Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Аслабекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.05.2022 23:45:31
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа дисциплины
«ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	**51.03.01**
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	**УК-5.4**Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	очная	*заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4/144**	**4/144**
Контактная работа:	**68**	**20**
Занятия лекционного типа	34	10
из них интерактивных часов	8	2
Занятия семинарского типа	34	10
из них интерактивных часов	**8**	**2**
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен****	**36**	**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**40**	**115**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2		2				4
2.	Философия Древнего мира	4		4				8
3.	Философская мысль европейского Средневековья	4	ИЗ	4				4
4.	Философия эпохи Возрождения	4		4			ИЗ	4
5.	Философия Нового времени	4		4				4
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	4		4				4
7.	Русская философия	4	ИЗ	4				4
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	4		4			ИЗ	4
9.	Основные проблемы	4		4				4

	философии. Философия бытия.							

ИЗ – интерактивные занятия.

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2						15
2.	Философия Древнего мира	2	ИЗ	2				20
3.	Философская мысль европейского Средневековья	2						20
4.	Философия эпохи Возрождения	2						10
5.	Философия Нового времени	2						10
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).			2				10
7.	Русская философия			2			ИЗ	10
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.			2				10
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.			2				10

ИЗ – интерактивные занятия

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

4.2.2.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры.Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
2.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		мысль.Античная философия.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
5.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона.Рационализм Рене Декарта.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
7.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия.Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология.Герменевтика.
9.	Основные проблемы философии.Философия бытия.	Философское понимание бытия.Проблемы материи и форм ее существования.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
2.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах

		(причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
4.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
5.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального

		идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
7.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л. Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии, структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков.Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм»,материалистический монизм.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Философия Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Устный опрос, тестирование, реферат
4.	Философия эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Философия Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Устный опрос, тестирование, реферат
7.	Русская философия	Устный опрос, тестирование, реферат
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Устный опрос, тестирование, реферат
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:

1. любовь к истине
2. любовь к мудрости
3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. Определите время возникновения философии:

1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

1. история

2. философия
3. социология
4. культурология

5. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. Мировоззрение – это:

1. совокупность знаний, которыми обладает человек
2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии

2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Древневосточная религиозно-философская мысль.

Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.

Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.

2. Античная философия.

Становление античной философии.

Философские школы досократиков.

Проблематика и содержание учений.

Классический этап развития греческой философии.

Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского

откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;.
2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Валла;
2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патрици, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.
2.Рационализм Рене Декарта.
3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
4.Философия Просвещения.

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Иррациональная философия.
2.Материалистическая диалектика.
3.Философия позитивизма.
4.О состоянии современной философии.
5.Феноменология.
6.Герменевтика.
7.Аналитическая философия.

8.Философия постмодернизма.

Тема № 9. Основные проблемы философии.

Философия бытия.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Философское понимание бытия.
2. Проблемы материи и форм ее существования.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.

39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении

учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук

2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm

3. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет имени»

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Рабочая программа дисциплины
«Иностранный язык»

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код наименование**
Универсальные	Коммуникация	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык(-и)

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**

УК-4.1; УК4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5	УК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационнокоммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях **Владеть:** навыкамиприменения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками чтения перевода текстов.
	УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	288/8		288/8
Контактная работа:	170		26
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа	-	-	-

Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	118		246
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс	-	-	20	-	-	-	8
2.	Морфология	-	-	40	-	-	-	30
3.	Синтаксис	-	-	40	-	-	-	30
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	-	-	70	-	-	-	50
5.	**Итого**			170				118

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Вводный курс	-	-	4	-	-	-	20
2.	Морфология	-	-	6	-	-	-	50
3.	Синтаксис	-	-	6	-	-	-	50
4.	Лексические и разговорные профессиональные темы.	-	-	10	-	-	-	126
5.	**Итого**			26				246

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса Не предусмотрено

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводный курс	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
2.	Морфология	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги.
3.	Синтаксис	1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные. Вопросительные. Общий вопрос. Альтернативный вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. 2. Порядок слов. 3. Сложносочиненные предложения. 4. Сложноподчиненные. предложения. 5. Вопросительные предложения. 6. Оборот there is/there are. 7. Безличные предложения. 8. Придаточные предложения. 9. Прямая и косвенная речь.

4.	Лексические разговорные профессиональные темы.	Topic “About Myself and My Family”. “The Chechen State University” “My Future Profession” “The English language” “Great Britain/London” “The Chechen Republic” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме. “Theatre.” “Music and cinema.” “Travelling.” “What is fashion.” “Art and culture”

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Вводный курс	Устный опрос
2.	Морфология	Устный опрос
3.	Синтаксис	Мини-тест
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса по темам:

Вводный курс

1. Английский алфавит.
2. Транскрипция.
3. Правила чтения.
4. Гласные и согласные звуки.
5. Правила чтения гласных в 4х типах слога.

6. Чтение согласных.
7. Чтение гласных и согласных диграфов.
8. Немые (непроизносимые) согласные.
9. Ударение.
10. Интонация.
11. 11. Ритмика.

Морфология.

1. Артикль. Определенный, неопределенный.
2. Имя существительное.
3. Мн. число. Падеж существительного. Притяжательный падеж. Объектный падеж.
4. Имя прилагательное.
5. Степени сравнения прилагательных.
6. Имя числительное. Порядковые. Количественные.
7. Дроби. Даты. Часы.
8. Местоимения. Личные.
9. Неопределенные местоимения Указательные местоимения.
10. Предлоги.
11. Глагол. 12. Видовременные формы глагола.
13. Группа Indefinite.
14. Группа Continuous.
15. Группа Perfect.
16. Активный залог.
17. Страдательный залог.
18. Согласование времен.
19. Неличные формы глагола.
20. Модальные глаголы и их заменители. **Синтаксис.**

1) On our journey to ...France, we crossed ...Atlantic Ocean. A. the, the B. the, -C. -, the D. -, - 2) What did you eat for ... lunch?
A. - B. a C. the D. an
3) Randy plays ... violin, and Mark plays ... hockey at ...Boy's Club near ... Times Square.
A. the, the, the, theB the, -, -, the C. the, -, the, - D. -, -, -, -
4) ... Queen Elizabeth II is ... monarch of ...Great Britain. A. the, the, the B. -, a, - C. -, the, - D. the, the, -
5) Clara's mother is in ... hospital, that's why she didn't come to ... work on Tuesday.
A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the
6) ... Florida State University is smaller than ...University of Florida.
A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the
7) It was a tough voyage. We were at ... sea for six weeks and had ... nice time.
A. -, - B. the, - C. -, a D. the, -

8) I would like to go to China. I want to try ... Chinese food and to learn ... Chinese language. I've heard that ...Chinese are very hospitable.
A. the, the, the B. -, the, the C. -, -, the D.-, the, -
9) ... Andes are in ... South America.
A. The, - B. -, - C. The, the D. -, the
10) ...National Gallery is to ... north of ...London.
A. -, the, - B. The, -, - C. The, the, - D. The, the, the
Ключи: 1C, 2A, 3B, 4D, 5C, 6A, 7C, 8B, 9C, 10C

Лексические разговорные и профессиональные темы.
1. “About Myself and My Family”.
2. “The Chechen State University”.
3. “My Future Profession”.
4. “The English language”.
5. “Great Britain/London”.
6. “The Chechen Republic”.
7. “Theatre.”
8. “Music and cinema.”
9.“Travelling.”
10. “What is fashion.”
11. “Art and culture”

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. ИльчинскаяЕ.П. Let’s Learn English with Pleasure.
   English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 321 c. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74282.html
2. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д Феникс, 2015. – 379 с. – 109 экземпляров.
3. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. М. – 2011.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.wikipedia.orgwww.socialworker.comw
ww.direct.gov.uk/en/http://www.pkc.gov.uk/
www.dying.about.com
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo www.multitran.ru
электронный словарь Multitran

8. Состав программного обеспечения

www.wikipedia.orgwww.socialworker.comw
ww.direct.gov.uk/en/http://www.pkc.gov.uk/
www.dying.about.com
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo www.multitran.ru
электронный словарь Multitran

9. Оборудование и технические средства обучения

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий, электронная библиотека курса, ссылки на Интернет-ресурсы и др.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	**51.03.01**
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код наименование
Универсальные	Коммуникация	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык(-и)

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4.1; УК4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5	УК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях **Владеть:** навыкамиприменения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке,

	иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	основными навыками перевода текстов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	288/8		288/8
Контактная работа:	220		22
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа			
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*			16
Самостоятельная работа (СРС)	68		250
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс			20				8
2.	Морфология			90				26
3.	Синтаксис			30				14
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.			80				20
5.	**Итого**			220				68

4.1.2. Заочная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс			4				30
2.	Морфология			6				90
3.	Синтаксис			4				50
4.	Лексические и разговорные профессиональные темы.			8				80
5.	**Итого**			22				250

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам
4.2.1. Содержание лекционного курса Не предусмотрено
4.2.2.Содержание практических занятий

№п./п	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Вводно-фонетический курс	Немецкий алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация.
2	Мор фология	1.Артикль Определенный, неопределенный 2.Имя существительное Мн. число Падеж Существительного 3.Имя прилагательное Степени сравнения прилагательных 4.Имя числительное Порядковые Количественные Даты Часы 5.Местоимения Личные Притяжательные местоимения Указательные местоимения 6.Глагол. Возвратные глаголы 7.Временные формы глагола Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt Активныйзалог 8.Пассивный залог 9.Личные формы глагола 10.Модальные глаголы 11.Предлоги

3	Синтаксис	1.Предложение Повествовательные Отрицательные Вопросительные предложения 2.Порядок слов 3.Сложносочиненные предложения 4.Сложноподчиненные предложения 5.Вопросительные предложения 6.Инфинитивный оборот 7.Безличные предложения 8.Придаточные предложения
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	«Ich und meine Familie» «Unsere Hochschule» «Berlin» «Goethe» «Studium» «Die deutsche Sprache» «Deutschland» «Die geographische Lage Deutschlands» «Die deutschen Bundesländer» «Das politische System Deutschlands» «Germanische Stämme» «Eine Episode aus der Geschichte Deutschlands»

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Вводный курс	Устный опрос
2.	Морфология	Устный опрос Тестирование
3.	Синтаксис	Тестирование
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	Устный опрос Тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерныетестовыезадания:

1. Setzen Sie eine richtige Variante des schwachen oder des starken Verbs ein

1.In einem Dorf _____ einmal zwei Männer.

a-leben, b-lebte, c-lebten, d-lebt

2.Der eine _____ reich und der andere _____ arm.

a-war, war, b-wäre, wäre-hatte, wäre-wurde, wurde

3.Der reiche Mann _____ alles. Der arme jedoch _____ nur eine einzige Ganz. a-habte, habte, b-hat, hat, c-war, hatte, d-hatte, hatte
4.Eines Tages _____ dieser arme Mann kein Essen mehr für seine Kinder und _____ weder ein noch aus. a-findet, weiss, b-fand, wusste, c-findete, wusste, d-findete, weißte
5.Er _____ lange nach, was wohl zu tun sei.
a-denkt, b-denkte, c-dach, d-dachte
6.Schliesslich _____ er einen Entschluss. a-traf, b-trieft, c-trefft, d-trafte 7.Er _____ zu seiner Frau: „Wir müssen die Gans braten!“ a-sagt, b-sagte, c-sag, d-sieg
8.Also _____ die Frau die Gans und _____ den Tisch.
a-bratet, deckte, b-briet, dachte, c-briet, deckte, d-brachte, deckte
9.Aber sie _____ kein Brot. Der Mann _____: „Wie können wir ohne Brot essen? Ich werde die Gans dem Reichen bringen und ihn um Brot bitten.“
a-habten, sagte, b-habt, sieg, c-hatten, sagte d-hatten, siegten
10.So _____ der Mann zum Reichen und _____: „Ich bringe dir eine Gans. Bitte, nimm dieses Geschenk und gib mir Brot. Ich habe kein Essen mehr für meine Kinder.“

Вопросы для устного опроса

Раздел дисциплины: Вводно-фонетический курс.
Вопросы:

1. Немецкий алфавит.
2. Правила чтения.
3. Гласные и согласные звуки 4.Чтение согласных.
5. Ударение.
6. Интонация.

Раздел дисциплины: Морфология.
Вопросы:

1. Артикль. Определенный, неопределенный.
2. Имя существительное.
3. Мн. число. Падеж существительного.
4. Имя прилагательное.
5. Степени сравнения прилагательных.
6. Имя числительное. Порядковые. Количественные.
7. Даты. Часы.
8. Местоимения. Личные.
9. Неопределенные местоимения Указательные местоимения.
10. Предлоги.
11. Глагол.
12. Видовременные формы глагола 13.Präsens.
14. Präteritum.
15. Perfekt; Plusquamperfekt.
16. Futurum.

Раздел дисциплины: Синтаксис.
Вопросы:

1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные.
2. Вопросительные.
3. Порядок слов.
4. Сложносочиненные предложения.
5. Сложноподчиненные. предложения.
6. Оборот um … zu + Infinitiv.

7. Безличные предложения.
8. Придаточные предложения.

Раздел дисциплины: Лексические разговорные и профессиональные темы.

Вопросы:

1. Ich und meine Familie
2. Unsere Hochschule
3. Berlin
4. Goethe
5. Die deutsche Sprache

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. **Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

6.1 Носков С.А. Самоучитель нем.яз. Минск, 2014г. -400 с. (Библиотечный фонд Чеченского государственного университета)

6.2 Шульц Х., Зундермайер В. Немецкая грамматика с упражнениями. Пер. с нем. Попов А.А.-М.: Иностранный язык, 2002.328 с.

6.3 Ярцев В.В. Немецкий для Вас. Книга 1. Учебное пособие 8-е. -М.: Московский Лицей, 2003. -512 с.

6.4 Иванова Л.В. Немецкий язык для профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / Л.В. Иванова, О.М. Снигирева, Т.С. Талалай. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 153 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30113.html

6.5 Немецко-русский словарь М., 2014г. (20000 слов)

6.6 Русско-немецкий словарь, М.,2015г.

6.7 Юрина М.В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Юрина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — 978-5-95850561-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы www.deutschenachrichtung.dewww.everythinesl.net/lessons/lightfestivals.phpwww.webtvhub.com/category/genre/travelwww.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo www.iprbookshop.ru/30113.htmlwww.multitran.ruэлектронный словарь Multitran.

8. Состав программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org) Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;

Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017г.;

OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017г.;

MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016г.Соглашение OVS (Open value subscription) КодсоглашенияV8985616; Kaspersky Endpoint Security длябизнеса 700 (Номерлицензионногодокумента:
658/2018 от 24.04.2018);

WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization Get Genuine (договор от 10.08.2017 г.);

WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договорот 10.08.2017 г.);

CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договорот 10.08.2017 г.);

WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договорот 10.08.2017 г.)

9. Оборудование и технические средства обучения

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий, электронная библиотека курса, ссылки на Интернет-ресурсы и др.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ РОССИИ"

Направление подготовки	*Культурология*
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	**Межкультурное взаимодействие**	**УК-5**

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** - использовать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий; **Уметь:** - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; **Владеть:** - анализировать основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

3. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 8 зачетных единиц (288 часов)

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	144	144	288
Контактная работа:	54	48	102
Лекции (Л)	18	32	50
Практические занятия (ПЗ)	36	16	52
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
*Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен****			
Самостоятельная работа:	90	96	186
Рефераты			
Тесты			

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы в 1 семестре

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория»	2	-	4	-	-	-	10
2.	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	2	-	4	-	-	-	10
3.	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	2	-	4	-	-	-	10
4.	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	2	-	4	-	-	-	10
5.	Возвышение Москвы и основные этапы объединения	2	-	4	-	-	-	10
	русских земель							
6.	Свержение ордынского ига	2	-	4	-	-	-	10
7.	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	2	-	4	-	-	-	10
8.	Правление Бориса Годунова	2	-	4	-	-	-	10
9.	Русская культура конца XIIXVI вв.	2	-	4	-	-	-	10

4.2.1.Содержание лекционного курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория». Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв. Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв. Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	Реферат Тест
2.	Образование и становление единого Русского государства (XIV-XVI вв.)	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель. Свержение ордынского ига. Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины». Правление Бориса Годунова. Русская культура конца XII-XVI вв.	Реферат Тест
3.	Российское государство в XVII столетии	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова. Правление Михаила Романова. Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича. Народные движения. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	Реферат Тест
4.	Модернизация России в XVIII	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещённый	Реферат Тест
	в. Россия в конце XVIII в.	абсолютизм» Екатерины II. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Развитие культуры во второй половине XVIII в.	

4.2.2. Содержание практических занятий

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1,2	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория»	4
3,4	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	4
5,6	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	4
7,8	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	4
9,10	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель	4
11,12	Свержение ордынского ига	4
13,14	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	4
15,16	Правление Бориса Годунова	4
17,18	Русская культура конца XII-XVI вв.	4
Всего		36

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	2	-	4	-	-	-	10
2.	Народные движения.	2	-	4	-	-	-	10
	Правление Михаила Романова							
3.	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	2	-	4	-	-	-	10
4.	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	2	-	4	-	-	-	10
5.	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	2	-	4	-	-	-	10
6.	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	2	-	4	-	-	-	10
7.	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	2	-	4	-	-	-	10
8.	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	2	-	4	-	-	-	10

4.3.2. Содержание лекционного курса

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1,2	3	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	4
3,4	3	Народные движения. Правление Михаила Романова	4
5,6	3	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	4
7,8	3	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	4
9,10	4	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	4
11,12	4	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	4

13,14	4	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	4
15,16	4	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	4
№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
Всего			32

4.3.3. Содержание практические занятий

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	2
2	Народные движения. Правление Михаила Романова	2
3	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	2
4	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	2
5	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	2
6	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	2
7	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	2
8	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	2
Всего		16

4.4. Распределение часов по разделам/темам и видам работы в 1 семестре

4.4.1. Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 8 зачетных единиц (288 часов)

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	144	144	288
Контактная работа:	12	16	28
Лекции (Л)	6	8	14
Практические занятия (ПЗ)	6	8	14
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
*Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен**			
Самостоятельная работа:	132	128	260
Реферат	-	-	-
Тесты	-	-	-

4.4.2. Содержание лекционного курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

1.	Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория». Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв. Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв. Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	ДЗ
2.	Образование и становление единого Русского государства (XIV-XVI вв.)	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель. Свержение ордынского ига. Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины». Правление Бориса Годунова. Русская культура конца XII-XVI вв.	ДЗ
3.	Российское государство в XVII столетии	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова. Правление Михаила Романова. Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича. Народные движения. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	ДЗ
4.	Модернизация России в XVIII в. Россия в конце XVIII в.	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Развитие культуры во второй половине XVIII в.	ДЗ

4.4.3. Содержание практических занятий

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1,2	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория»	4
3,4	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	4
5,6	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	4
7,8	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	4
9,10	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель	4
11,12	Свержение ордынского ига	4
13,14	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	4
15,16	Правление Бориса Годунова	4
17,18	Русская культура конца XII-XVI вв.	4
Всего		36

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) в 1 семестре

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства.	Устный опрос
	«Норманнская теория»	
2.	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	Устный опрос
3.	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	Устный опрос
4.	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	Устный опрос
5.	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель	Устный опрос
6.	Свержение ордынского ига	Устный опрос
7.	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	Устный опрос
8.	Правление Бориса Годунова	Устный опрос
9.	Русская культура конца XII-XVI вв.	Устный опрос

5.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) в 2 семестре

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	Устный опрос
2.	Народные движения. Правление Михаила Романова	Устный опрос
3.	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	Устный опрос
4.	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	Устный опрос
5.	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	Устный опрос
6.	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	Устный опрос
7.	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	Устный опрос
8.	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	Устный опрос

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля **Темы рефератов**

Раздел (тема) дисциплины:Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига

1. Первые свидетельства о славянах.
2. Образование Древнерусского государства.
3. Норманнская теория происхождения Древнерусского государства.
4. Основные этапы складывания Древнерусского государства.
5. Объединение Киева и Новгорода.
6. Князь Игорь. Восстание древлян.
7. Походы Святослава.
8. Владимир I.
9. Принятие христианства на Руси.
10. Ярослав Мудрый.
11. Русская правда.
12. Начало периода раздробленности на Руси и его общая характеристика.
13. Владимиро-Суздальская земля (XII-XIII вв.)
14. Новгородская земля (XII-XIII вв.) 15.Галицко-Волынская земля (XII-XIII вв.)
16. Предпосылки завоеваний монголов.
17. Нашествие монголов на Русь.
18. Оборона Северо-Западной Руси в XIII в.
19. Отношения Руси и Золотой Орды.
20. Александр Невский.
21. «Слово о полку Игореве».
22. Особенности древнерусской культуры.
23. Письменность и образование Древней Руси.
24. Архитектура. Изобразительное искусство Древней Руси.
25. Владимир Мономах.
26. Юрий Долгорукий.
27. Золотая Орда.
28. Социально-экономический строй Киевской Руси.
29. «Повесть временных лет»
30. 30.Русь между Ордой и Литвой.

Раздел (тема) дисциплины:Образование и становление единого Русского государства (XIV-XVI вв.)

1. Особенности и предпосылки объединения русских земель.
2. Возвышение Москвы и начало объединения русских земель.
3. Второй этап объединения русских земель (вторая половина XIVвторая четверть XV в.)
4. Династическая война второй четверти XV в.
5. Четвертый этап объединения русских земель.
6. Куликовская битва.
7. Освобождение от ордынского ига.
8. Складывание общерусских органов управления и особой формы государственности (XV в.)
9. Иван III.
10. Начало правления Ивана IV.
11. Внутренняя политика. Реформы Ивана IV.
12. Государственный строй России в XVI веке.
13. Иван Калита.

14. Дмитрий Донской.
15. Присоединение Новгорода к Московскому княжеству.
16. Ливонская война.
17. Присоединение Казанского и Астраханского ханств к Московскому княжеству
18. Продвижение России в Сибирь XVI в.
19. Опричнина.
20. Иван Грозный.
21. Основные задачи и направления внешней политики России в XVI в.
22. Основные этапы эволюции крепостного права.
23. Правление Бориса Годунова.
24. Русская культура в конце XV-XVI вв.
25. Земский собор.

Раздел (тема) дисциплины:Российское государство в XVII столетии 1.Социально-политическое развитие России в начале XVII в.

2. Предпосылки Смуты.
3. Правление Бориса Годунова.
4. Первый период Смуты. Лжедмитрий I.
5. Второй период Смуты. Движение под руководством И.И. Болотникова.
6. Третий период Смуты.
7. Лжедмитрий II.
8. Василий Шуйский.
9. Семибоярщина.
10. Первое и второе ополчения против интервентов (1611-1612 гг.)
11. К. Минин и Д. Пожарский.
12. Воцарение Романовых.
13. Социально-экономическое развитие России в XVII в.(Россия после Смуты)
14. Начало формирования всероссийского рынка.
15. Социальная структура социального общества в XVII в.
16. Царь Михаил Федорович.
17. Смоленская война.
18. Царь Алексей Михайлович.
19. Городские восстания в XVII в.
20. Соборное Уложение 1649 г.
21. Воссоединение Украины с Россией.
22. Русско-польская война 1654-1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.
23. Медный бунт.
24. Восстание под предводительством С. Разина.
25. Россия в годы царствования Ф.Алексеевича.

Раздел (тема) дисциплины:Модернизация России в XVIII в. Россия в конце XVIII в.

1. Правление Софьи Алексеевны.
2. Воцарение Петра. Азовские походы.
3. Великое посольство.
4. Северная война.
5. Ништадтский мир.
6. Экономическое развитие России в первой четверти XVIII в.
7. Изменение в социальной сфере в первой четверти XVIII в.
8. Реформа в сфере государственного управления в первой четверти XVIII в.

9. Каспийский поход Петра I.
10. Полтавская битва.
11. Борьба с Османской империей. Прутский поход.
12. Эпоха дворовых переворотов.
13. Императрица Анна Иоанновна.
14. Императрица Елизавета I.
15. Петр III.
16. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
17. Государственное правление при Екатерине II.
18. Политика Екатерины II в социально-экономической сфере.
19. Восстание под предводительском Е. Пугачева.
20. Задачи и характер внешней политики Екатерины II.
21. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.
22. Политика России в отношении Польши при Екатерине II.
23. Внутренняя политика Павла I.
24. Внешняя политика Павла I.
25. Русская культура 60-90-х гг.XVIII в.

Образец тестового задания

Раздел (тема) дисциплины: Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига

1. Под VI веком «Повесть временных лет» повествует о:
1) Рюрике, Синеусе и Труворе
2) Аспольде, Дире и Олеге
3) Кие, Щеке и Хориве
4) Игоре, Ольге и Святославе

2. Славяне, согласно рассказу Нестора, жили:
1) по реке Рось
2) возле Киева
3) возле Черного моря 4) возле озера Ильмень

3. Рало — это:
1) деревянный плуг у
2) славянское название мотыги
3) способ обработки земли 4) боевой клич славянских воинов

Вопросы к первой рубежной аттестации первого семестра

1. Происхождение и ранняя история восточного славянства.
2. Образование Древнерусского государства.
3. Общественный строй Древней Руси.
4. Принятие христианства и начало становления российской православной цивилизации.
5. Государственная раздробленность Древней Руси (XII-XIII вв.) Начало периода раздробленности и его общая характеристика. **6.**Культура Древней Руси (IX-первая треть XIII в.)
7. Нашествие монголов на Русь.
8. Оборона Северо-Западной Руси в XIII в.

Вопросы ко второй рубежной аттестации первого семестра

1. Объединение русских земель и образование Московского государства (XIV-начало XVI в.)
2. Русская культура середины XIII-XV в.
3. Владимиро-Суздальская земля. Новгородская земля, ГалицкоВолынская земля.
4. Династическая война второй четверти XV в. Завершение объединения русских земель.
5. Социально-экономическое развитие России XV-в первой половине XVI в.
6. Начало правления Ивана IV.
7. Политика реформ Ивана IV.
8. Политика опричнины Ивана IV.
9. Внешняя политика Московского государства в конце XV-первой трети XVI в.
10. Внешняя политика России в период правления Ивана Грозного.
11. Основные этапы эволюции крепостного права.
12. Русская культура в конце XV-XVI в.

Вопросы к первой рубежной аттестации второго семестра

1. Предпосылки Смуты.
2. Правление Бориса Годунова.
3. Первый период Смуты. Лжедмитрий I.
4. Второй период Смуты. Движение под руководством И.И. Болотникова.
5. Третий период Смуты. Интервенция.
6. Окончание Смуты.
7. Экономическое развитие России в XVII в.
8. Социальное развитие России в XVII в.
9. Народные движения в России в XVII в. Предпосылки Соляного бунта 1648 г. Восстание под руководством С. Разина.
10. Эволюция государственного строя в XVII в.
11. Реформы русской православной церкви. Раскол.
12. Основные задачи и направления внешней политики России в XVIIв.
13. Препятствия на пути решения внешнеполитических задач.
14. Западное направление во внешней политике. Борьба за Украину.
15. Отношения России с Крымом и Османской империей в XVII в.
16. Русская культура XVII в.

Вопросы ко второй рубежной аттестации второго семестра

1. Русская культура первой половины XVIII в.
2. Внутренняя политика России 60-90-х гг. XVIII в. «Просвещенный абсолютизм»
3. Меры по совершенствованию системы государственного управления при Екатерине II.
4. Политика при социально-экономической сфере при Екатерине II.
5. Политика Павла I.
6. Экономическое развитие российской деревни в 60-90-е годы XVIII в.
7. Промышленность. Торговля. Финансы в 60-80-е годы XVIII в.
8. Социально-экономическая политика государства в 60-80-е годы XVIII в.
9. Предпосылки реформ Петра I.
10. Начало правления Петра I.
11. Экономическое развитие России в первой четверти XVIII в.
12. Изменения в социальной сфере России в XVIII в.

13. Реформа системы государственного управления при Петре I.
14. Северная война (1700-1721 гг.)
15. Борьба с Османской империей. Прусский поход.
16. Каспийский поход (1722-1723 гг.)
17. Предпосылки дворцовых переворотов. Борьба за власть после смерти Петра I.
18. «Затейка верховников». Правление Анны Иоановны.
19. Правление Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.)
20. Правление Петра III (1761-1762 гг.)
21. Восстание под руководством Е.И. Пугачева (1773-1775 гг.)
22. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.
23. Политика России в отношении Польши.
24. Русская культура 60-90-х гг.XVIII в.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету в первом семестре

1. Происхождение и ранняя история восточного славянства.
2. Образование Древнерусского государства.
3. Общественный строй Древней Руси.
4. Принятие христианства и начало становления российской православной цивилизации.
5. Государственная раздробленность Древней Руси (XII-XIII вв.) Начало периода раздробленности и его общая характеристика.
6. 6.Культура Древней Руси (IX-первая треть XIII в.)
7. Нашествие монголов на Русь.
8. Оборона Северо-Западной Руси в XIII в.
9. Объединение русских земель и образование Московского государства (XIV-начало XVI в.)
10. Русская культура середины XIII-XV в.
11. Владимиро-Суздальская земля. Новгородская земля, Галицко-Волынская земля.
12. Династическая война второй четверти XV в. Завершение объединения русских земель.
13. Социально-экономическое развитие России XV-в первой половине XVI в.
14. Начало правления Ивана IV.
15. Политика реформ Ивана IV.
16. Политика опричнины Ивана IV.
17. Внешняя политика Московского государства в конце XV-первой трети XVI в.
18. Внешняя политика России в период правления Ивана Грозного.
19. Основные этапы эволюции крепостного права.
20. Русская культура в конце XV-XVI в.

Вопросы к зачету во втором семестре

1. Предпосылки Смуты.
2. Правление Бориса Годунова.
3. Первый период Смуты. Лжедмитрий I.
4. Второй период Смуты. Движение под руководством И.И. Болотникова.

5. Третий период Смуты. Интервенция.
6. Окончание Смуты.
7. Экономическое развитие России в XVII в.
8. Социальное развитие России в XVII в.
9. Народные движения в России в XVII в. Предпосылки Соляного бунта 1648 г. Восстание под руководством С. Разина.
10. Эволюция государственного строя в XVII в.
11. Реформы русской православной церкви. Раскол.
12. Основные задачи и направления внешней политики России в XVIIв.
13. Препятствия на пути решения внешнеполитических задач.
14. Западное направление во внешней политике. Борьба за Украину.
15. Отношения России с Крымом и Османской империей в XVII в.
16. Русская культура XVII в.
17. Русская культура первой половины XVIII в.
18. Внутренняя политика России 60-90-х гг. XVIII в. «Просвещенный абсолютизм»
19. Меры по совершенствованию системы государственного управления при Екатерине II.
20. Политика при социально-экономической сфере при Екатерине II.
21. Политика Павла I.
22. Экономическое развитие российской деревни в 60-90-е годы XVIII в.
23. Промышленность. Торговля. Финансы в 60-80-е годы XVIII в.
24. Социально-экономическая политика государства в 60-80-е годы XVIII в.
25. Предпосылки реформ Петра I.
26. Начало правления Петра I.
27. Экономическое развитие России в первой четверти XVIII в.
28. Изменения в социальной сфере России в XVIII в.
29. Реформа системы государственного управления при Петре I.
30. Северная война (1700-1721 гг.)
31. Борьба с Османской империей. Прусский поход.
32. Каспийский поход (1722-1723 гг.)
33. Предпосылки дворцовых переворотов. Борьба за власть после смерти Петра I.
34. «Затейка верховников». Правление Анны Иоановны.
35. Правление Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.)
36. Правление Петра III (1761-1762 гг.)
37. Восстание под руководством Е.И. Пугачева (1773-1775 гг.)
38. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.
39. Политика России в отношении Польши.
40. Русская культура 60-90-х гг. XVIII в.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1 Основная литература

1. История России с древнейших времен до 1861 года: Учеб. для вузов / Н.И. Павленко, И.Л. Андреев, В.А. Федоров; Под ред. Н.И. Павленко. -4-е изд.-М.: Высш. шк., 2007. - 536с.
2. История России. XIX век. Учеб. для вузов: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: ВЛАДОС, 2001. - Ч.2. - 352с.
3.История России. XIX век: Учеб. для студентов Высш. учеб. заведений: / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - Ч. 1. - 256 с.
4.Орлов А.С., Георгиев В.А, Сивохина Т.А. История России. М.: Проспект, И90 2015. – 680 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник. – 6-е изд., доп. М.: Академия, 2003. - 360 с.
2. Бесов А.Г. Отечественная история: учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Бесов. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 383 с.
3. Зуев М.Н. История России. М.: Издательство Юрайт, 2011. – 655 с.– Серия: Основы наук.
4. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник для вузов. - 3-е изд., изм. и доп. - М.: Норма, 2004. - 768с.
5. Некрасова М.Б. Отечественная история: учебное пособие для бакалавров / М.Б. Некрасова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 415 с.– Серия: Бакалавр. Базовый курс.

6. Троицкий Н.А. Россия в XIX веке: Курс лекций. - М., 2004. – 431с.
7. Хрестоматия по истории России: Учеб. пособие / В 2 т. - сост. А.С. Орлов. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект. 2006. - 592с.
8. Хрестоматия по истории России: учебное пособие / авт.-сост. А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. – 592 с.
9. Чулков Г. Императоры. М.2005. 265с.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304000451-57227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Культура и искусство стран Западной Европы»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направление подготовки (специальности)	51.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	Проектно-аналитическая	ПК(о) 3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о) 3	ПК(о)-3.1;Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК(о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**знать:** ✓ предметную специфику подходов к культуре и искусству, место истории культуры и искусства в современном научном знании и практиках исследования культуры; ✓ содержание теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры; ✓ историческую типологию культуры. **уметь:** ✓ критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории культуры и искусства; ✓ осмысливать логику их построения, обусловленность их содержание как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; ✓ определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения истории культуры и искусства; ✓ анализировать базовые понятия, тексты ,концепции по истории культуры, искусства. **владеть:** ✓ навыками межкультурного диалога; ✓ способами моделирования пространства культуры и искусства, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; ✓ навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; ✓ техникой анализа историко-культурологических и искусствоведческих текстов;

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	64	-	8
Занятия семинарского типа	64	-	12
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	27	-	13
Самостоятельная работа (СРС)	61	-	183
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.	16	-	14	2	-	-	14
2.	Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.	16	-	14	2	-	-	16
3.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время	16	-	14	2	-	-	16
4.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период	16	-	14	2	--		15

4.3.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.**	2	-	2	-	-	-	40
2.	**Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.**	2	--	4	-	-	-	40
3.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время**	2	-	4	-	-	-	50
4.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период**	2	-	4	-	--		53

4.4.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
10.	**Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.**	Христианизация Европы. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни..
11.	**Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.**	Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Роль Византии в художественной культуре. Литература как вид искусства в эпоху средних веков. Архитектурные стили средневековья. Роль эпохи Просвещения в Англии, Франции, Германии
12.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время**	Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма.

		Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума.
13.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период**	Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи.
14.		Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Предпринимательство, бизнес, деловитость. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» (Д. Белл), теория «мозаичной культуры» (М. Маклюэн). Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе). От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.

4.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
10.	**Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.**	Христианизация Европы. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни..
11.	**Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.**	Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Роль Византии в художественной культуре. Литература как вид искусства в эпоху средних веков. Архитектурные стили средневековья. Роль эпохи Просвещения в Англии, Франции, Германии
12.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время**	Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ

		разума.
13.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период**	Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи.
14.		Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Предпринимательство, бизнес, деловитость. Концепция «деиделогизации» и «постиндустриального общества» (Д. Белл), теория «мозаичной культуры» (М. Маклюэн). Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе). От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.	Устный опрос Творческое задание в виде эссе
2.	Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.	Устный опрос Творческое задание в виде эссе
3.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время	Устный опрос Творческое задание в виде эссе
4.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период	Устный опрос Творческое задание в виде эссе

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Особенности городской культуры. Готический стиль
2. Своеобразие культуры Англии XIII в.
3. Архитектура Англии XIV в.

4. Творчество художников Нидерландов XIII в.
5. Культура древнерусского государства
6. Искусство и живопись восточных славян
7. Быт и развитие ремесел
8. Первые города
9. Переходный характер культуры Возрождения
10. Культура и динамизм античного искусства
11. Реформация в культуре Возрождения.
12. Скульптура средневековья
13. Начало каменного зодчества средневековой Франции.
14. Архитектура средневековой Италии
15. Средневековые города
16. Декоративно-прикладное искусство средневекового зарубежья
17. Ювелирное искусство средневекового зарубежья
18. Культовые предметы средневекового искусства
19. Книгопечатание XIV – XVI вв.
20. Прикладное искусство в XIV – XVI вв.
21. Архитектура Возрождения
22. Архитектура Германии в XVII в.
23. Творчество художников Германии в XVII в.
24. Архитектура и изобразительное искусство во Франции XVII в.
25. Культура XVIII в.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами.

Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.

3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
7. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. (2010, 688с.)
8. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2001, 280с.)
9. Культурология для культурологов. (Учебное пособие) Флиер А.Я. (2000, 496с.)
10. Культурология. XX век. Антология. Гл. ред. и сост. Левит С.Я. (1995, 703с.)
11. Основные школы и концепции культурологии. (Учебное пособие) Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. (КемГУ; 2000, 83с.)
12. Основы культурологии. Багновская Н.М. (2004, 288с.)
13. Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)
14. Основы теории культуры. Жуков В.Ю. (СПбГАСУ; 2004, 227с.)
15. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А. (1998, 592с.)

6.3.Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы. Учебное пособие (книга)

Окладникова Е.А. 2019, Петрополис.http://www.iprbookshop.ru/366.html

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра новой и новейшей истории

Рабочая программа дисциплины
«Всеобщая история»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	**51.03.01**
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный-2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	Общество и государство	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК(о) 3

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения - очная***						
	всего	***1 с.***	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**18/648**	144	72	144	72	108	108
Контактная работа:		**51**	**68**	**34**	**51**	**51**	**51**
Занятия лекционного типа		17	34	17	17	17	17
Из них интерактивных часов		4	6	4	4	4	4
Занятия семинарского типа		34	34	17	34	34	34
Из них интерактивных часов		6	6	4	6	6	6
Промежуточная							27

аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		зачет	зачёт	зачёт	зачет	зачет	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)		**66**	**4**	**110**	**21**	**57**	**21**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)							

Виды учебной работы	***Формы обучения - заочная***						
	всего	***1 с.***	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		72	72	72	72	108	36
Контактная работа:		**10**	**-**	**12**	**-**	**12**	**-**
Занятия лекционного типа		6	-	6	-	6	-
Из них интерактивных часов		2		2		2	
Занятия семинарского типа		4	-	6	-	6	-
Из них интерактивных часов		2		4		4	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		экзамен	зачет	экзамен	4 зачет	4 зачет	9 зачет
Самостоятельная работа (СРС)		**58**	**63**	**56**	**68**	**92**	**27**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)							

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.5. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.5.1. Очная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История древнего мира	34	(4)ИЗ	34			(6) ИЗ	66
2.	История средних веков	34	(6)ИЗ	34			(6) ИЗ	4
3.	История стран Азии и Африки в новое время	34	(4)ИЗ	34			(4) ИЗ	110
4.	История стран Европы и Америки в новое время	30	(4) ИЗ	30			(6) ИЗ	21
5.	История стран Азии и Африки в новейшее время	34	(4)ИЗ	34			(6) ИЗ	57
6.	История стран Европы и Америки в новейшее время	30	(4) ИЗ	30			(6) ИЗ	21

4.6.Очно-заочная форма обучения – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

4.7.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История древнего мира	10		10				58
2.	История средних веков	-		-				63
3.	История стран Азии и Африки в новое время	12	ИЗ	14				56
4.	История стран Европы и Америки в новое время	-		-				68
5.	История стран Азии и Африки в новейшее время	12		14			ИЗ	92
6.	История стран Европы и Америки в новейшее время	-		-				27

4.8. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1 семестр		
15.	История древнего мира	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса. Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй

		древних обществ. Цивилизация Древнего Египта. Месопотамия в старовавилонский период. История Ассирийской «мировой» державы. Расцвет Вавилона в халдейский период. История Персидской «мировой» державы. История и культура Древнеиндийской цивилизации. История и культура Древнекитайской цивилизации. Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима. Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.). Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода. Рим в эпоху царей. Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу. Эпоха Поздней Республики и гражданских войн. Ранняя Римская империя. Поздняя Римская империя.
2 семестр		
16.	История средних веков	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.). Западная Европа в IX-XI вв. Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.). Крестовые походы. Столетняя война. Западная Европа в позднее средневековье. Средневековая культура Западной Европыв VI-XV вв. Гуманизм. Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье. Реформация в странах Западной Европы.
3 семестр		
17.	История стран Азии и Африки в новое время	Цивилизации Востока в новое время. Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны. Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.). Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната. Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в. Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в. Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК. Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке. Иран в XVI –начале XVII вв. Иран в первой половине XIX века. Реформы Таги хана. Восстание бабидов. Иранская революция 1906-1911 гг. Османская империя в XVI–XVII веках.

		Османская империя в XVIII веке. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.
4 семестр		
18.	История стран Европы и Америки в новое время	Английская буржуазная революция XVII в. Образование Соединенных Штатов Америки. Великая французская революция конца XVIII в. Западная Европа в период наполеоновских войн. Венский конгресс. Образование «Священного союза». Германия в 1815—1847 годах. Италия в период объединения. Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война). Закат PaxBritannica. США в годы «прогрессивной эры». Германская империя в борьбе за мировое лидерство. Франция на пути к реваншу. Латинская Америка в начале XX в. Первая мировая война. Западное общество в условиях Первой мировой войны.
5 семестр		
19.	История стран Азии и Африки в новейшее время	Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны. Антиколониальное движение в Индии в 1920—1930-е гг.Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939—1947). Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918—1924). Гражданские войны в Китае (1925—1937). Китай в годы антияпонской войны (1937—1945). Приход к власти коммунистов в Китае (1946—1949). Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония в период войны на Тихом океане (1941—1945). Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции Реформы режима Реза-шаха в Иране. Афганистан в 1920—1930-е гг. Арабские государства между двумя мировыми войнами. Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964).Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960—1970-х гг. Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.). «Строительство социализма» в Китае (1953—1957). «Культурная революция» в Китае (1965—1976). Китай в конце XX в. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952). Политическое развитие Японии в 1952—2000 гг. Турция в 1945-2000 гг. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. «Исламская революция» в Иране». Афганистан (1945-2000). Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948—1989). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в. Арабские государства Ближнего востока в 1945—2000 гг.
6 семестр		

20.	История стран Европы и Америки в новейшее время	Первая мировая война и ее итоги. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939). Особенности развития международных отношений. Соединенные Штаты Америки (1919-1939). Вторая мировая война (1939-1945) Ялтинско-Потсдамская система международных отношений. Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.

4.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
		1 семестр
1.	История древнего мира	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ. Древний Египет в период Раннего и Древнего царств. Египет в период Среднего царства. Египет в период Нового и Позднего царств. Рождение цивилизации в Междуречье. Месопотамия в Старовавилонский период. История Ассирийской «мировой» державы. Расцвет Вавилона в халдейский период. История Персидской «мировой» державы. Держава хеттов. Народы Восточного Средиземноморья в древности. История и культура Древнеиндийской цивилизации. История и культура Древнекитайской цивилизации. Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима. Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.). Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.). Культура Древней Греции. Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода. Распад державы Македонского и образование эллинистических государств. Рим в эпоху царей. Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу. Эпоха Поздней Республики и гражданских войн. Ранняя Римская империя. Поздняя Римская империя. Культура Древнего Рима.
		2 семестр
2.	История средних веков	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.). Западная Европа в IX-XI вв. Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.). Крестовые походы. Столетняя война. Западная Европа в позднее средневековье.

		Средневековая культура Западной Европыв VI-XV вв. Гуманизм. Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье. Реформация в странах Западной Европы.
3 семестр		
3.	История стран Азии и Африки в новое время	Цивилизации Востока в новое время. Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны. Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.). Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната. Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в. Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в. Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК. Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке. Иран в XVI –начале XVII вв. Иран в первой половине XIX века. Реформы Таги хана. Восстание бабидов. Иранская революция 1906-1911 гг. Османская империя в XVI–XVII веках. Османская империя в XVIII веке. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.
4 семестр		
4.	История стран Европы и Америки в новое время	Английская буржуазная революция XVII в. Борьба северо-американских колоний за независимость и образование США. Великая французская революция конца XVIII в. Западная Европа в период наполеоновских войн. Венский конгресс. Образование «Священного союза». Германия в 1815—1847 годах. Италия в период объединения. Франко-германская война. Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война). Великобритания в конце XIX- начале XX в. США в годы «прогрессивной эры». Германская империя в борьбе за мировое лидерство. Франция на пути к реваншу. Латинская Америка в начале XX в. Первая мировая война. Западное общество в условиях Первой мировой войны.
5 семестр		
5.	История стран Азии и Африки в новейшее время	Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны. Антиколониальное движение в Индии в 1920—1930-е гг.Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939—1947).

		Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918—1924). Гражданские войны в Китае (1925—1937). Китай в годы антияпонской войны (1937—1945). Приход к власти коммунистов в Китае (1946—1949). Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония в период войны на Тихом океане (1941—1945). Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции Реформы режима Реза-шаха в Иране. Афганистан в 1920—1930-е гг. Арабские государства между двумя мировыми войнами. Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964).Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960—1970-х гг. Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.). «Строительство социализма» в Китае (1953—1957). «Культурная революция» в Китае (1965—1976). Китай в конце XX в. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952). Политическое развитие Японии в 1952—2000 гг. Турция в 1945-2000 гг. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. «Исламская революция» в Иране». Афганистан (1945-2000). Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948—1989). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в. Арабские государства Ближнего востока в 1945—2000 гг.
6 семестр		
6.	История стран Европы и Америки в новейшее время	Первая мировая война и ее итоги. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939). Особенности развития международных отношений. Соединенные Штаты Америки (1919-1939). Вторая мировая война (1939-1945) Ялтинско-Потсдамская система международных отношений. Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.

5. **Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	История древнего мира	1. Устный опрос

		2. Мини-тест 3. Информационный проект (доклад)
2.	История средних веков	1. Устный опрос 2. Мини-тест
3.	История стран Азии и Африки в новое время	1. Устный опрос 2. Информационный проект (доклад)
4.	История стран Европы и Америки в новое время	1. Устный опрос 2. Исследовательский проект (реферат)
5.	История стран Азии и Африки в новейшее время	1. Устный опрос 2. Информационный проект (доклад)
6.	История стран Европы и Америки в новейшее время	1. Устный опрос 2. Информационный проект (доклад)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для тестирования (1 семестр):

1. Какой стране посвящена вторая книга «Истории» греческого историка Геродота?
   а) Китаю в) Индии
   б) Египту г) Вавилону
2. Своё название «Египет» страна получила от:
   а) арабов в) греков
   б) римлян г) китайцев
3. Самая большая пирамида была построена в честь фараона:
   а) Джера в) Джосера
   б) Хеопса г) Снофру
4. Сколько военных походов совершил Тутмос III в район Палестины и Сирии?
   а) 10 в) 20
   б) 15 г) 5
5. Как назывались области в Древнем Египте?
   а) провинции в) наместничества
   б) номы г) сатрапии
6. Первым царём объединенного Египта стал:
   а) Аменхотеп I в) Хеопс
   б) Мина г) Ментухотеп
7. Кто в 332 г. до н.э. завоевал Египет?
   а) Камбиз в) Асархаддон
   б) А.Македонский г) Ашшурбанапал
8. В период какого царства были построены знаменитые пирамиды?
   а) Раннего царства в) Среднего царства
   б) Древнего царства г) Нового царства
9. Какую реформу провел Аменхотеп IV?
   а) социальную в) военную
   б) административную г) религиозно-политическую
10. Завоевание Египта персами произошло:
    а) в 525 г. до н.э. в) в 550 г. до н.э.
    б) в 540 г. до н.э. г) в 545 г. до н.э.

Примерная тематика докладов (1 семестр):

1. Греко – персидские войны.
2. Рост афино-спартанского соперничества и возникновение Афинского морского

союза.
3. Пелопонесская война (431-421 гг. до н.э.).
4. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы.
5. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции.
6. Восточный поход греко-македонского войска. Завоевание Персии.
7. Образование державы Александра Македонского.
8. Распад державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств.
9. Первые цивилизации в Италии VIII – VI вв. до н.э.
10. Пунические войны.
11. Гражданская война 80-х гг. до н.э. Диктатура Корнелия Суллы.
12. Первый триумвират.
13. Диктатура Юлия Цезаря.
14. Второй триумвират.
15. Правление Октавиана Августа (30 г до. н.э.- 14 г. н.э.).
16. Падение Западной Римской империи. Образование варварских королевств.

Вопросы для тестирования (2 семестр):

1. *Представителей какой династии современники прозвали «ленивыми королями»:*
   а.Каролингов
   б. Меровингов
   в. Капетингов
   г. Бурбонов

2. *Первый сборник законов франков был составлен в годы правления короля:*
   а. Хлодвига
   б. Карла Великого
   в. Пипина Короткого
   г. Карла Мартела

3. *Бенефициальные пожалования были введены:*
   а. Хлодвигом
   б. Карлом Мартеллом
   в. Пипином Коротким
   г. Карлом Великим

4. *Какие государства были созданы норманнами в Европе в X-XI вв.?*
   а. Дания, Швеция, Норвегия
   б. Гренландия, Исландия, Финляндия
   в. Суссекс, Эссекс, Уэссекс
   г. Германия, Венгрия, Польша

5. *Какие народы участвовали в Великом переселении народов?*
   а. готы, турки, арабы
   б. вандалы, вестготы, остготы, франки, англы, саксы
   в. римляне, греки, славяне
   г. викинги, бритты, галлы

6. *Майордом оказывал большое влияние на государственные дела:*

а. в Арабском халифате
б. в Византии
в. во Франкском королевстве
г. в Папском государстве

7. *Сословия – это:*

а. объединения нескольких племен
б. группы людей с наследственными правами и обязанностями;
в. союз императоров и королей
г. монашеские ордена

8. *С XI века римского папу выбирали высшие лица католической церкви:*

а. кардиналы
б. архиепископы
в. епископы
г. аббаты

9. *От сеньоров вассалы получали феоды:*

а. за военную службу в наследственное пользование
б. в полную собственность
в. во временное пользование
г. в пожизненное пользование

10. *Крестьянское или феодальное хозяйство, производство в котором ориентировано на внутреннее потребление:*

а. товарное
б. натуральное
в. присваивающее
г. замкнутое

11. *В Западной Европе в средние века первым сословием считались:*

а. молящиеся
б. воюющие
в. работающие
г. нищенствующие

12. *Натуральная подать крестьянина своему господину:*

а) оброк
б. оммаж
в. формарьяж
г. барщина

13. *Попытку восстановления Римской империи в прежних границах император Юстиниан начал с похода против вандалов:*

а. в Испанию
б. в Италию
в. в Северную Африку

г. в Галлии

14. *«Единое государство, единый закон, единая религия» - было основным правилом императора Византии:*

а. Феодосия II
б. Василия III
в. Василия I
г. Юстиниана

15. *Арабы впервые напали на Византию:*

а. в VII веке;
б. в VI веке;
в. в XI веке;
г. в VIII веке.

16. *Причины возникновения и развития городов в Европе:*

а. отделение ремесла от земледелия
б. слияние труда ремесленников и крестьян
в. ведение военных действий
г. постановление папы римского

17. *В средневековых городах цехи это:*

а. отделения фабрик
б. союзы ремесленников разных специальностей
в. союзы ремесленников одной специальности
г. союзы патрициев и сеньоров

18. *Инициатором четвертого крестового похода стал римский папа:*

а. Генрих IV
б. Иннокентий III
в. Урбан II
г. Климент V

19. *Третий крестовый поход ставил целью:*

а. подчинение Индии и Китая
б. возврат Иерусалима
в. захват Каира
г. укрепление владычества Англии над Францией

20. *Последствия крестовых походов для народов Западной Европы:*

а. ослабление центральной власти в странах Западной Европы
б. ускорение централизации, развитие торговли, военного дела;
в. усиление Византии и ослабление Венеции и Франции
г. ослабление власти восточных правителей внутри своих стран

Примерная тематика докладов (3 семестр):

1. Завоевание Китая маньчжурами.
2. Наступление европейских держав на Китай. Опиумные войны.

3. Движение тайпинов в Китае.
4. Танзимат.
5. «Открытие» Японии и его последствие.
6. Кризис сегунского режима. Революция Мейдзи.
7. Кризис и распад империи Великих Моголов.
8. Индийское национальное восстание 1857-1859 гг.
9. Монархия Каджаров в Иране.
10. Бабидские восстания.
11. Революционный подъём в Индии в 1905 – 1908 гг.
12. Мейдзи исин: характер, результаты и значение преобразований.
13. Политика «самоусиления» в Китае: причины, цели, характер и результаты.
14. Политический режим Цинской империи в последней трети XIX в.
15. Движение за реформы в Китае в конце XIX в. «Сто дней реформ».
16. Восстание ихетуаней: причины, ход и последствия.
17. Синьхайская революция: причины, ход, итоги и значение.
18. Младотурецкая революция: причины, ход, итоги и значение. Политика младотурок в 1909 – 1914 гг.
19. Иранская революция 1905 – 1911 гг.
20. Страны и народы Азии и Африки в Первой мировой войне.

Примерная тематика рефератов (4 семестр):

1. Английская буржуазная революция.
2. Образование США.
3. Гражданская война в США.
4. Великие державы XVIII в.
5. Дипломатия эпохи Великой французской революции и наполеоновских войн.
6. Венский Конгресс и Священный Союз.
7. Европейский концерт - первая система международных отношений.
8. Европа и Восточный вопрос в первой половине XIX в.
9. Восточный кризис 1875-1878 гг. и русско-турецкая война 1877-1878 гг.
10. Большая игра. Политика великих держав на Балканах и на Ближнем и Среднем Востоке в конце XIX - начале XX вв.
11. Международные отношения в конце XIX начале XX в.
12. Дипломатическая борьба в ходе первой мировой войны.

Примерная тематика докладов (5 семестр):

1. Страны Юго-восточной Азии – завершение политической деколонизации: пути, проблемы, итоги.
2. Освободительное движение и неоколониализм в Конго (Заире) в 50-х – начале 60-х годов.
3. Освободительное движение африканского народа Зимбабве.
4. Борьба народов португальских колоний в Африке за независимость в 50 – 70 годах.
5. Некапиталистическое развитие Конго и Танзании: сравнительный анализ.
6. Намибия в борьбе за независимость.
7. Движение афро-африканской солидарности.
8. Палестинское движение сопротивления: истоки и сущность.
9. Ливан: узел внутренних и международных противоречий.
10. Арабская революция во второй половине XX века и соперничество США и России.

11. «Исламский фундаментализм»: социально-политическая концепция государственного и общественного устройства.
12. Политика «большого скачка» и «народных коммун» в Китае и ее результаты.
13. «Культурная революция» в Китае: причины, основные этапы, результаты.
14. Китай на пути реформ. (1978 – 2005г)
15. «Вестернизация» и политическая борьба в Турции после Второй Мировой войны.
16. Политическая борьба в Турции в 60 – 70е гг. XX века.
17. Турция в годы третьей республики. Реформы Т. Озала: их сущность и последствия.
18. Исламизм и политическая борьба в Турции в 1995 – 2006гг. Р. Т. Эрдоган.
19. Внешняя политика Турции 40х гг. XX – начале XXI века. Новые приоритеты.
20. Проблемы «северных территорий» в отношениях России и Японии после Второй Мировой войны.
21. Движение за национализацию иранской нефтяной промышленности и роль д-ра М. Мосаддыха.
22. «Белая революция» шаха Мохаммеда Реза Пехлеви.
23. Антимонархическая революция 1978 – 1979гг. в Иране и образование исламской республики.
24. Ирак под властью баасистов.
25. Саурская революция в Афганистане 1978-1979гг.
26. Режим Апартхейда в Южно-Африканской республики и реформы Фредерика де Клерка.
27. Мустафа Кемаль Ататюрк – человек, политик.
28. Политическая деятельность Сунь Ятсена.
29. Гандизм: теория и практика.
30. Индира Ганди: женщина-политик.

Примерная тематика докладов (6 семестр):

1. Дипломатия накануне и в годы первой мировой войны.
2. Проблемы послевоенного мирного урегулирования. Версальская и Вашингтонская конференции.
3. Международная обстановка в первой половине 20-х годов и внешняя политика советского государства.
4. Развитие международных отношений и внешняя политика держав мира во второй половине 20-х годов.
5. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса.
6. Образование двух очагов войны на Дальнем Востоке и в Европе.
7. Расширение гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР.
8. Международные отношения накануне и в начальный период второй мировой войны.
9. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны.
10. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса
11. Образование двух очагов войны - на Дальнем Востоке и Европе
12. Расширение Гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР
13. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны
14. Международные отношения на рубеже XIX и XX столетий
15. Русско-японская война
16. Образование двух противоборствующих блоков в Европе
17. Международная обстановка и внешняя политика СССР во второй половине 1940-х - первой половине 1950-х годов
18. «Холодная война»

19. Международные отношения в 1960-е годы. Проблемы разоружения и запрещения атомного оружия
20. Проблемы международных отношений в 1970-е годы и внешняя политика Советского государства
21. Международные отношения в 1980-е годы и перестройка в Советском Союзе
22. Особенности развития международных отношений на рубеже XX и XXI вв.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Алексеев С.В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: курс лекций / С.В. Алексеев, О.И. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2016. — 240 с. — 978-5-906822-84-01. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74715.html
2. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Г.Б. Поляк [и др.]. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 888 с. — 978-5-238-01493-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71211.html.
3. Евдокимова Т.В. Новейшая история зарубежных стран [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.В. Евдокимова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2018. — 134 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80588.htm
4. История стран Азии и Африки (Новое время) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Родригес-Фернандес [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 96 с. — 978-5-4263-0600-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79049.html
5. Куликова Ю.В. Древний Рим [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие к семинарским занятиям для бакалавриата по направлению подготовки 030600.62 История / Ю.В. Куликова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 79 с. — 978-5-4263-0106-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23982.html
6. Куликова Ю.В. Древняя Греция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю.В. Куликова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2013. — 64 с. — 978-5-7042-2378-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23983.html
7. Лощилова Т.Н. Практикум по истории Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Лощилова, Е.С. Носова, Н.В. Симонова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. — 196 с. — 978-5-4263-0354-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70142.html.
8. Михайловский Ф.А. Древний Восток [Электронный ресурс]: практические занятия и контрольные занятия. Учебное пособие для студентов I курса бакалавриата / Ф.А. Михайловский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2012. — 232 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26473.html
9. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 3 ч./Под ред. А.М. Родригеса М.: ВЛАДОС, 2003. Ч.1: 1900- 1945. - 368 с.
10. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для академического бакалавриата/ О.Ю. Пленков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт,

2017. – 399 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
11. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. В.Л. Хейфеца. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 345 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
12. Фоменко С.В. Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918-1945 гг.). Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Фоменко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 404 с. — 978-5-7779-1952-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59626.html
13. Чикалов Р.А. Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 – 1918) [Электронный ресурс]: учебник/ Чикалов Р.А., Чикалова И.Р.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 686 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20233.html.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Журнал «Международные процессы» - www.intertrends.ru
2. Документы и исследования по истории международных отношений – www.ipolitics.ru
3. Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ - https://histrf.ru
4. Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru
5. Всемирная история в интернете - http://www.hrono.info/index.php
6. Историческая библиотека (книги по истории) - http://historylib.org/

10. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

11. Оборудование и технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска (экран)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.2 Свободно ориентируется в выборе правил поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального происхождения.	***Знать:***основные виды чрезвычайных ситуаций, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
		Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
		Владеть:законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в

		чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды,
	УК-8.3 Способен оказать первую помощь пострадавшему.	***Знать:*** о неотложных состояниях, причинах и факторах, их вызывающих; об организационных основах оказания первой медицинской помощи при возникновении массовых поражений; современные методы реанимации;основные виды поражающих факторов, их характеристику и способы защиты
		Уметь: оказать помощь в различных, как правило, экстренных ситуациях; выявлять возможные нарушения техники безопасности на рабочем месте;
		Владеть: приемами оказания первой медицинской помощи при травмах, повреждениях и других неотложных состояниях; доступными способами устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	1/36
Контактная работа:	34	8
Занятия лекционного типа	17	4
Занятия семинарского типа	17	4
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой	зачет	зачет

/ ***экзамен***		
Самостоятельная работа (СРС)	38	28
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	2		2				4
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	2		2				4
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	2		2				4
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	2		2				4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	2		2				4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	2		2				4
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	2		2				4
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	2		2				4
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1		1				6
	Итого	17		17				38

4.1.2 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1						3
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1						3
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1						3
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1						3
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.			1				3
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты			1				3
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.			1				3
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени			1				3
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций							4
	Итого	4		4				28

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее

		факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой ятельности. 3.Общие санитарно-технические требованияк организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности

		технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов лой среды.
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социальногохарактера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы,возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты

		6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
9.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание практического занятия**
1	Общие вопросы безопасности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

	жизнедеятельности	2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой ятельности. 3.Общие санитарно-технические требованияк организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности

		технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика.)сновные группы неблагоприятных кторовжилой среды.
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого–социальногохарактера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы,возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и

		военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
6	Характеристика ЧС биолого-социального характера и способы защиты	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля по темам и разделам дисциплины (образец):

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.

Образец тестового задания

1.В случае приближения смерчей жители населенных пунктов для своей защиты:
-: занимают чердаки
-: остаются в здании
-: покидают помещения
+: занимают подвальные помещения

2. Способ, не имеющий места при розыске пострадавших:
-: кинологический
+: фотографирование
-: технический
-: опрос очевидцев

3. Сферы возникновения чрезвычайных ситуаций:
-: воздушные, атмосферные, кислородные
-: территориальные, региональные, федеральные
-: бытовые, личные, общественные
+: социальные, природные, техногенные

4. По масштабу оползни классифицируются на
+: крупные, средние, мелкомасштабные
-: хрупкие, ледяные, водяные
-: земляные, легкие, тяжелые
-: солнечные, ветряные, дождевые

Вопросы к зачету:

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.
9.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации.
10.Фазы развития ЧС.
11.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера).
12.Характеристика и классификация ЧС природного характера.
13Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни);
14Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град);
15Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах.

17. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.
18.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
19.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды.
20.Особенности различных форм трудовой деятельности.
21.Общие санитарно-технические требованияк организации производства.
22.Нормативные показатели безопасности технических систем
23.Методы повышения безопасности технологических процессов
24.Утомление и мероприятия по его профилактике.
25.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
26.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера.
27. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов.
28.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС).
29.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!»
30.Организация и проведение эвакуационных мероприятий.
31.Инженерная защита населения;
32.Медицинские мероприятия;
33. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.
34.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:
35 Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС;
36 Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
37.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
38.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро).
39. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО).
40. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО).
41. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях.
42. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.
43. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
44.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социальногохарактера.
45.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений).
46.Экологические угрозы,возникающие по вине человека.
47.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера.
48. Террористические акты
49.Характеристика основных социальных опасностей:
50 Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения;
51. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения;
52 Причины и предупреждение суицидального поведения;
53. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
54.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС.
55.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами.

56.Первая помощь при ранениях
57. Первая помощь при кровотечениях,
58. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок.
59.Первая помощь при ожогах.
60.Первая помощь при отморожениях.
61.Первая помощь при электротравмах и утоплении.
62. Первая помощь при обмороках
63. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
64.Гражданская оборона военного времени
65. Общая характеристика ядерного оружия
66. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс.
67. Общая характеристика биологического оружия
68. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия
69. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ)
70.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.
71.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1.Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельности:Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. — 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.
2.Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность)**.** Учебник для бакалавров/С.В.Белов..- 4-е издание, ппереработ. И доп. - М.:Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2013.- 682 с. – Серия :бакалавр.Базовый еурс.
3.В.А. Акимов.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. —379с.

7.2.Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.
2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5.Б.С. МастрюковОпасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / 6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. МастрюковБезопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10.Е.В. ГлебоваПроизводственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

8. **Периодические издания**

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
Журнал «Безопасность труда в промышленности»
Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
Журнал «Справочник специалиста по охране труда»

Журнал «Технологии техносферной безопасности»

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал** *http://www.bezopasnost.edu66.ru*
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

11. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

История музыки и театра

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции		ПК(о)-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

6. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о) 3-1	Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	**Знать:** историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Уметь:**выявлять современное искусство, специфику современных культурных процессов **Владеть:**знаниями в области истории культуры и истории искусств, современного искусства, специфики современных культурных процессов
ПК(о) 3-3	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**Знать:**теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, навыки соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Уметь:**обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, навыки соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Владеть:** навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

1. **Объем дисциплины**– 4 зачетных единиц (144 часа)

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144**		**144**
Контактная работа:	**68**		**22**
Занятия лекционного типа	34		10

из них лекций интерактивного типа	6		2
Занятия семинарского типа	34		12
из них семинарских интерактивного типа	6		4
Промежуточная аттестация: экзамен	**экзамен 36**		**экзамен 9**
Самостоятельная работа (СРС)	**40**		**113**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.9. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.9.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Античный театр	**2**		**2**				**2**
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	**2**		**2**				**2**
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	**2**		**2**				**2**
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	**2**		**2**				**2**
6.	**Тема 6.** Театр США	**2**		**2**				**2**
7.	**Тема 7.** Театр XX века	**2**		**2**				**4**
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	**2**		**2**				**2**
11.	**Тема 11.** Инструментальная музыка Европы XVII века	**2**		**2**				**2**
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–	**2**		**2**				**2**

	XVIII веков							
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
14.	**Тема 14.**Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**4**
15.	**Тема 15.**Русская музыкальная культура XIX века	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
16.	**Тема 16.**Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	**2**		**2**				**2**
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	**2**		**2**				**4**

4.9.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Античный театр	**2**						7
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства							7
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века				2			7
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.				2		**ИЗ-2**	7
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	**2**	**ИЗ-2**					7
6.	**Тема 6.** Театр США							7
7.	**Тема 7.** Театр XX века				2			7
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	**2**						7
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр							7
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.							7
11.	**Тема 11.** Инструментальная музыка Европы XVII века				2			7
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков							7
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	**2**						7
14.	**Тема 14.**Музыкальный пафос				2		**ИЗ-2**	7

	(чувство) Романтизма.							
15.	**Тема 15.**Русская музыкальная культура XIX века	**2**						7
16.	**Тема 16.**Русская музыка на рубеже XIX–XX веков				2			7
17.	**Тема 17.** Музыка XX века							7

4.10. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Тема 1.** Античный театр	1. Театр Древней Греции 2. Древнеримский театр
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	1. Драма 2. Комедия 3. Трагедия 4. Опера 5. Балет
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	1. Формирование национального профессионального театра. 2. Репертуар театров: от интермедий до драм. 3. Пьесы репертуара городских театров. 4. Разнообразие форм и жанров.
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	1. Учреждение профессионального русского театра 2. Русский театр в первой половине XIX в. 3. Императорская сцена во второй половине XIX столетия
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	1. Неоромантизм 2. Символизм 3. Натурализм
6.	**Тема 6.** Театр США	1. Ранняя история 2. Театр перед Гражданской войной 3. Театр после Гражданской войны 4. Театр до Второй мировой войны 5. Театр после второй мировой войны 6. Театр XXI века
7.	**Тема 7.** Театр XX века	1. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века. 2. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до Октябрьской революции. 3. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов: «Ассоциация художников революционной России» (АХРР)
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	1. Зарождение и развитие оперы 2. Оперная форма 3. Оперные оркестры

		4. Оперные театры
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	1. Балет как вид искусства. Эстетика. Музыка и хореография 2. Жанрово-историческая типология балетов 3. Идея, драматургия балетного спектакля 4. Структура балетного спектакля. Масштабные уровни 5. Классические музыкально-танцевальные формы академического большого балета
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	1. Первоистоки русской музыки 2. Достижения русской музыки XV–XVIвв. 3. Развитие русской музыки XVII века
11.	**Тема 11.**Инструментальнаямузыка Европы XVII века	1. Опера в XVII веке 2. Инструментальная музыка XVII века 3. Органная музыка 4. Музыка для клавира 5. Музыка для инструментальных ансамблей 6. Концерты Антонио Вивальди
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	1. Певческие книги 2. Певческие стили XVII века 3. Д.С. Бортнянский 4. О.А. Козловский
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	1. Антонио Вивальди 2. Йозеф Гайдн 3. Кристоф Глюк 4. Вольфганг Амадей Моцарт
14.	**Тема 14.**Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	1. Франц Шуберт 2. Михаил Глинка 3. Фредерик Шопен 4. Петр Чайковский
15.	**Тема 15.**Русская музыкальная культура XIX века	1. Ведущие тенденции в русской музыкальной культуре 1840–1850-х годов 2. Тематика русской музыки 1860–1870-х годов 3. Развитие музыкальных жанров в 1860–1870-е годы 4. Главные творческие направления в русской музыке 1860–1870-х годов 5. Русская музыка в 1880-е и первую половину 1890-х годов
16.	**Тема 16.**Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	1. Предоктябрьское десятилетие в русской музыке 2. Русское народное творчество к началу XX века 3. Русская мысль о музыке накануне Октября
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	1. Диско 2. Рок 3. Блюз 4. Джаз

4.2.5. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	**Тема 1.** Античный театр	1. Театр Древней Греции

		2. Древнеримский театр
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	1. Драма 2. Комедия 3. Трагедия 4. Опера 5. Балет
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	1. Формирование национального профессионального театра. 2. Репертуар театров: от интермедий до драм. 3. Пьесы репертуара городских театров. 4. Разнообразие форм и жанров.
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	1. Учреждение профессионального русского театра 2. Русский театр в первой половине XIX в. 3. Императорская сцена во второй половине XIX столетия
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	1. Неоромантизм 2. Символизм 3. Натурализм
6.	**Тема 6.** Театр США	1. Ранняя история 2. Театр перед Гражданской войной 3. Театр после Гражданской войны 4. Театр до Второй мировой войны 5. Театр после второй мировой войны 6. Театр XXI века
7.	**Тема 7.** Театр XX века	1. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века. 2. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до Октябрьской революции. 3. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов: «Ассоциация художников революционной России» (АХРР)
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	1. Зарождение и развитие оперы 2. Оперная форма 3. Оперные оркестры 4. Оперные театры
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	1. Балет как вид искусства. Эстетика. Музыка и хореография 2. Жанрово-историческая типология балетов 3. Идея, драматургия балетного спектакля 4. Структура балетного спектакля. Масштабные уровни 5. Классические музыкально-танцевальные формы академического большого балета
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	1. Первоистоки русской музыки 2. Достижения русской музыки XV–XVIвв. 3. Развитие русской музыки XVII века
11.	**Тема 11.**Инструментальнаямузыка	1. Опера в XVII веке 2. Инструментальная музыка XVII века

	Европы XVII века	3. Органная музыка 4. Музыка для клавира 5. Музыка для инструментальных ансамблей 6. Концерты Антонио Вивальди
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	1. Певческие книги 2. Певческие стили XVII века 3. Д.С. Бортнянский 4. О.А. Козловский
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	1. Антонио Вивальди 2. Йозеф Гайдн 3. Кристоф Глюк 4. Вольфганг Амадей Моцарт
14.	**Тема 14.**Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	1. Франц Шуберт 2. Михаил Глинка 3. Фредерик Шопен 4. Петр Чайковский
15.	**Тема 15.**Русская музыкальная культура XIX века	1. Ведущие тенденции в русской музыкальной культуре 1840–1850-х годов 2. Тематика русской музыки 1860–1870-х годов 3. Развитие музыкальных жанров в 1860–1870-е годы 4. Главные творческие направления в русской музыке 1860–1870-х годов 5. Русская музыка в 1880-е и первую половину 1890-х годов
16.	**Тема 16.**Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	1. Предоктябрьское десятилетие в русской музыке 2. Русское народное творчество к началу XX века 3. Русская мысль о музыке накануне Октября
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	1. Диско 2. Рок 3. Блюз 4. Джаз

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Античный театр	Устный ответ
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	Устный ответ
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	Устный ответ

4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	Устный ответ
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	Устный ответ
6.	**Тема 6.** Театр США	Устный ответ
7.	**Тема 7.** Театр XX века	Информационный проект (доклад с презентацией)
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	Устный ответ
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	Устный ответ
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	Устный ответ
11.	**Тема 11.**Инструментальнаямузыка Европы XVII века	Устный ответ
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	Устный ответ
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	Устный ответ
14.	**Тема 14.**Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	Устный ответ
15.	**Тема 15.**Русская музыкальная культура XIX века	Информационный проект (доклад с презентацией)
16.	**Тема 16.**Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	Устный ответ
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	Устный ответ

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. О средствах выразительности в искусстве.
2. О выразительных средствах театра (композиция).
3. О выразительных средствах театра (атмосфера).
4. О выразительных средствах театра (мизансцена).
5. О выразительных средствах театра (темпо-ритм).
6. Древнерусский театр – «Бездомный театр».
7. Скоморохи (от «медвежьей потехи» до «службы кабану»).
8. Театрализованные игры Российской империи.
9. «Дворцовый театр». Родственность театра и игры (Иоанн IV).
10. «Театр самозванцев» («Покойничьи игры»).
11. «Придворный театр» (А.М.Романов) (имитаторский).
12. Театр эпохи Петра I (первые опыты общедоступного театра).
13. «Школьный театр».
14. Театр эпохи XVIII в. (Анна, Елизавета, Екатерина II). Общая характеристика.
15. Рождение Первого русского профессионального театра.
16. «Домашний театр» (Крепостной).
17. Театр русского Классицизма.
18. «Антитеатр Древней Руси» - хеппенинг XVI в.
19. «Нищенский театр» - способы управления толпой.
20. Сентиментализм.
21. Романтизм.
22. «Александринский» и «Малый» театры.
23. Реализм русской сцены (Островский).
24. Рождение МХТ (общедоступный театр).

25. Станиславский и его система.
26. Мейерхольд.
27. Вахтангов.
28. Модернизм.
29. Постмодернизм.
30. Игра и массовая культура.
31. Игра с маской.
32. Два рукава русской игровой театральности (Игра народа и игра властей).
33. Древнегреческий театр.
34. Древнеримский театр.
35. Театр эпохи средневековья (церковный театр).
36. Готика.
37. Эпоха реформации.
38. Итальянское Возрождение (театр Del-arte).
39. Английское Возрождение (Елизаветинский театр).
40. Театр французского классицизма.
41. Театр эпохи Просвещения.
42. 3 кита русской режиссуры.
43. М.Чехов.
44. Ломоносов – «стилевая реформа».
45. Барокко.
46. Рококо.
47. А.П.Чехов и А.М.Горький (новая драма в МХТ).
48. «Театр Пушкина А.С.».
49. «Театр Гоголя Н.В.».
50. О художественной форме произведения сценического искусства (стиль и жанр).
51. Общая характеристика жанров западной классики.
52. Значение творчества И. Стравинского, С. Рахманинова и А. Скрябина для музыкальной культуры XX века.
53. Русская музыка XX века: периоды, поколения композиторов, стилевые ориентиры.
54. Американская музыкальная культура.
55. Приоритетные идеи в творчестве отечественных композиторов XIX века
56. Идеи создания темброво окрашенной мелодии и речевого вокала.
57. Польская и венгерская музыкальная школы.
58. Значение творчества Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена для развития мировой музыкальной культуры.
59. Массовая музыкальная культура.
60. Основные направления развития европейской и русской музыки в XX веке.
61. Русская духовная, народная и профессиональная музыка до М. Глинки.
62. Венская классическая и нововенская школы.
63. Духовные традиции немецкой музыки, творчество И. Баха, его роль для развития мировой музыкальной культуры.
64. Оперный жанр в Англии. Творчество Г. Перселла.
65. Значение творчества Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена для развития мировой музыкальной культуры.
66. Массовая музыкальная культура.
67. Основные направления развития европейской и русской музыки в XX веке.
68. Путь французской музыки: от искусства французских клавесинистов к импрессионистам.
69. Черты развития итальянской музыкальной культуры в контексте мировой музыкальной культуры.
70. История формирования основных музыкальных жанров.

71. Принципы подхода к рассмотрению стилевых направлений в XX веке. Художественные «взрывы».
72. Американская музыкальная культура классики.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано,

использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11.1. Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

11.2. Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html

2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html

3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]:

учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

12. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

13. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции.	Проектно-аналитическая	УК-1.4. Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи)

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-31	ПК(0)-1.1 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. ПК(0)-1.3.- Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	✓ **Знать:** историю становления и развития искусства от зарождения до современности: периодизацию, основные этапы, особенности и характерные черты; ✓ основные источники и функции совершенствования культуры, в частности искусства ✓ общенаучные принципы и методики изучения истории искусства; ✓ основные требования к творческой работе, изучению и использованию материала по архитектурным и др. видам памятников; ✓ издания, основные работы зарубежных и отечественных искусствоведов и их теоретические положения, критические замечания; ✓ **Уметь:** применять знания и навыки по методике систематизации, изучения и использования различных работ изобразительного искусства; ✓ профессионально использовать понятийный аппарат и методику исследований; ✓ работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, этнографией, топонимикой, культурной антропологией и др.); ✓ **Владеть:** искусствоведческой терминологией и пользоваться

		терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; ✓ понятийно-категориальным аппаратом истории зарубежного искусства, уметь выделять основные типы и виды художественной культуры, знать их сущностные характеристики, познакомиться с выдающимися памятниками истории искусства.

1. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

1.1. Структура дисциплины.

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная		***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108		3/108
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17		10
Занятия семинарского типа	17		12
Из низ семинарских интерактивного типа	4		
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	36		9
Самостоятельная работа (СРС)	38		77
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
2.

1.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Дотеоретическая рефлексия на культуру**	Проблема культуры в современных условиях. Методологические вопросы исторического становления проблемы культуры. Мифологический тип рефлексии на культуру. Религиозный тип рефлексии на культуру.	ДЗ, РК
2	**Классические концепции культуры и их интерпретации**	Научный тип рефлексии на культуру. Классическая модель культуры и ее интерпретации. Марксистское понимание проблемы культуры.	ДЗ, РК

3	**Постклассические концепции культуры**	Проблема судьбы культуры в философии жизни. «Философия культуры» в Германии в первой половине XX века. Экзистенциалистское видение культуры. Постановка проблемы культуры в рамках антропологии и этнографии. Проблема культуры в структурализме (Леви-Стросс). Структурализм и постструктурализм в понимании культуры (Фуко, Ролан Барт, Деррида). Проблема культуры в неокантианстве. Функциональные теории культуры. Постмодернизм о судьбе культуры. Феноменологические концепции культуры. Судьба культуры в футурологии.	ДЗ, РК

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

1.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дотеоретическая рефлексия на культуру	35	6	6	ИЗ-2	12
2	Классические концепции культуры и их интерпретации	35	5	5	-	12
3	Постклассические концепции культуры	38	6	6	ИЗ-2-	12
	Итого:	108/3	17	17	-	36

1.4. Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

1.5. Практические занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основы культурогенеза. Проблема культуры в современных условиях.	2
2		Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.	2
3	2	Классическая постановка теоретической проблемы культуры.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4		Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.	2
5	3	Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.	2
6		Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.	2
7		Проблема судьбы культуры в экзистенциализме.	2
8		Проблема культуры в структурализме	3
	Итого:		**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дотеоретическая рефлексия на культуру	35	2	4	ИЗ-2	22
2	Классические концепции культуры и их интерпретации	35	4	4	-	22
3	Постклассические концепции культуры	38	4	4	ИЗ-2-	22
	Итого:	108/3	17	17	-	36

Общая трудоемкость дисциплины составляет__3__зачетных единиц (108 часа)

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	
1	Дотеоретическая рефлексия на культуру	36	2	4	25
2	Классические концепции культуры и их интерпретации	40	4	4	25
3	Постклассические концепции культуры	32	4	4	27
	Итого:	**108/3**	**10**	14	**77**

4.4. Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

4.5.Практические занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Проблема культуры в современных условиях	4
2	2	Научный тип рефлексии на культуру	4
3	3	Классическая постановка теоретической проблемы культуры.	6
	Итого:		**12**

1.6. Курсовой проект.

Не предусмотрен.

Итоговый контроль – зачет, 3 семестр

Вопросы к первому рубежному контролю:

1. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: physis и nomos.
2. Мифологический тип рефлексии на культуру.
3. Религиозный тип рефлексии на культуру.
4. Библейские представления о культуре и человеке.
5. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
6. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
7. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
8. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
9. Культурологическое учение Г.Гегеля.
10. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
11. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
12. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
13. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
14. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
15. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».

Вопросы ко второму рубежному контролю:

1. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
2. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
3. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
4. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
5. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
6. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
7. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».
8. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Жак Деррида. Работа «О грамматологии».
9. Постановка проблемы судьбы культуры в постмодернизме: Жан Франсуа Лиотар. Работа «Постсовременное состояние».

10. Игровая концепция культуры: Хейзинга. Работа «Homo ludens».
11. Деятельностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Э.С. Маркарян, В.М. Межуев
12. Ценностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе
13. Структуралистские концепции культуры в отечественной философской мысли: Ю.Лотман, А.Гуревич.
14. Диалогическая концепция культуры в отечественной философской мысли: М. Бахтин.

Итоговый контроль – это зачет в сессионный период по курсу в целом, который проводится в устной форме. **Полная оценка** по дисциплине «История культурологии» определяется по сумме баллов (Sдисц.), полученных студентом по различным формам текущего, рубежного, итогового контроля, посещения занятий, бонуса за минусом штрафных баллов.

Вопросы к итоговому контролю:

1. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: physis и nomos.
2. Мифологический тип рефлексии на культуру.
3. Религиозный тип рефлексии на культуру.
4. Библейские представления о культуре и человеке.
5. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
6. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
7. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
8. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
9. Культурологическое учение Г.Гегеля.
10. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
11. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
12. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
13. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
14. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
15. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».
16. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
17. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
18. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
19. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
20. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
21. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
22. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».
23. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Жак Деррида. Работа «О грамматологии».
24. Постановка проблемы судьбы культуры в постмодернизме: Жан Франсуа Лиотар. Работа «Постсовременное состояние».
25. Игровая концепция культуры: Хейзинга. Работа «Homo ludens».

26. Деятельностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Э.С. Маркарян, В.М. Межуев
27. Ценностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе
28. Структуралистские концепции культуры в отечественной философской мысли: Ю.Лотман, А.Гуревич.
29. Диалогическая концепция культуры в отечественной философской мысли: М. Бахтин.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Дотеоретическая рефлексия на культуру	ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3 УК-1.1.	Опрос на семинаре, ДЗ, РК, ИК
2	Классические концепции культуры и их интерпретации	ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3 УК-1.1.	Опрос на семинаре, ДЗ, РК, ИК
3	Постклассические концепции культуры	ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3 УК-1.1	Опрос на семинаре, ДЗ, РК, ИК

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Раздел №1 «Дотеоретическая рефлексия на культуру»:

1. Жуков В.Ю. Основы теории культуры. - СПб: ГАСУ, 2004
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001.
3. Теория культуры: Учебное пособие.Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова — СПб.: Питер, 2008.

Раздел №2 «Классические концепции культуры и их интерпретации»:

1. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии. Учебное пособие, М, - Азбука ,2000
2. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой - М., 2007
3. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А., М., 1998.

Раздел №3 «Постклассические концепции культуры»:

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. - М,1996,
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. – М., 2000
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. – СПб., 2006
4. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. – М, 2007

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое «отслеживание» уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущая семестровая аттестация по дисциплине «История культурологии» предполагает систему контрольных испытаний. Текущий контроль знаний и умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются опросы на семинарских занятиях, индивидуальных домашних зданий, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки уровня знаний, необходимых для усвоения нового материала, или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала. Сроки проведения всех видов текущего контроля определяется календарных графиком учебного процесса по дисциплине.

Рубежный контроль осуществляется по самостоятельным разделам (в соответствии с рабочей программой, которая разбита на модули)- учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в установленное время. Число модулей (блоков) дисциплины в семестре два. Рубежный контроль проводится с целью с определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Вутрисеместровый рубежный контроль знаний студентов по дисциплине «История культурологии» на 8-й и 16-й учебных неделях семестра. Каждое из этих мероприятий является своего рода микроэкзаменом по материалу учебного модуля. На рубежные контрольные мероприятия выносится весь программный материал (все разделы) по дисциплине. Итоги рубежного контроля анализируются на заседании кафедры «Культурология». Студент имеет право в любой момент получить информацию о ходе накопления своего рейтинга.

7.3. Периодические издания:

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www.kulturologia.ru/изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое.
http://www.culturolog.ru/ теория культуры, философия культуры, культурология, смыслы окружающей нас реальности.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Практические занятия по «История культурология» являются одной из основных форм самостоятельной работы студентов и ставят целью расширение и углубление их знаний по общему курсу, привитие студентам навыков самостоятельной работы с источниками и научной литературой.

Главная задача данных методических рекомендаций – оказание помощи студентам при подготовке к практическим занятиям. Следует сразу же подчеркнуть, что предлагаемые темы не исчерпывают всего материала, который может быть предусмотрен предметом специального изучения. Выбор тематики определяется методологической значимостью тех или иных вопросов курса с точки зрения составителя. Подготовка к занятиям дает студентам возможность лучше разораться в тех проблемах, которые в курсе лекций могут быть изложены обзорно.

Методический комплекс содержит планы практических занятий и методические рекомендации к ним.

Темы составлены таким образом, чтобы сформировать у студентов целостное восприятие проблем в их исторической перспективе. Ряд тем рассчитан не на одно, а на несколько занятий.

Основное требование, предъявляемое к студентам на практических занятиях – это освоение специальной литературы, и, главное, - материала исторических источников, которым придается особое значение.

Студенту рекомендуется следующая методика подготовки к практическому занятию. Работу желательно начать с ознакомления с учебной литературы. Это делается для того, чтобы получить лучшее представление об изучаемой теме. Здесь же можно привлечь материалы лекции. Далее необходимо рассмотреть методические рекомендации к теме и лишь, затем приступить к анализу источников, попытаться найти в них ответы на поставленные вопросы. При этом нужно помнить, что каждый источник следует изучать критически. Важно выявить позднейшие вставки и фальсификации, определить полноту сообщаемых сведений, их достоверность и точность.

В заключении студент должен познакомиться с научной литературой, которая поможет оценить сущность источника, обратить внимание на пропущенные моменты. Списки рекомендуемой литературы составлены таким образом, чтобы дать возможность студентам познакомиться с основной монографической литературой и научными статьями по предложенным темам. Работая с научными публикациями, студентам необходимо помнить, что предлагаемая литература может содержать прямо противоположные точки зрения, некоторые из которых не являются общепризнанными. По возможности студент должен самостоятельно выработать отношение к прочитанному. Для облегчения работы на практическом занятии научная литература должна конспектироваться. Подробный или краткий конспект пишется на одной половине страницы так, чтобы в ходе занятий оставалось место для дополнений, уточнений, фиксирования возникающих вопросов, выводов.

10. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);**

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. Adobe Reader

11. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Специальная аудитория - оснащенная мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивной доской подключенной к Internet.

Должное обеспечение дисциплины требует:

1. Ноутбук
2. Персональный компьютер
3. Принтер
4. Копировальный аппарат
5. Сканер
6. Проектор.
7. DVD–проигрыватель,
8. www.shpl.rue-mail: edd@shpl.ru-электронный ресурс

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Исторический факультет

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
«Социальная и культурная антропология»

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Системное и критическое мышление	Универсальные	**УК-1**
Производственно-технологическая	Профессиональные	**ПК-1**

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-1	УК-1.1. Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи	**Знать:** систему отбора ресурсов для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи **Уметь:** выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы **Владеть:** возможностями применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации
	УК-1.3. Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	
ПК-1	ПК(о)-1.2 Уметь определять возможности и границы применения различных социальнонаучных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	**Знать:** возможности применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; **Уметь:**определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; **Владеть:** процессом сбора, обработки, систематизации информации

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***

		Очная	*Очнозаочная*	*Заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108	-	3/108
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	-	-	10
	Занятия семинарского типа	36	-	14
	Промежуточная аттестация: зачет / **зачет** с оценкой / экзамен*	-	-	3
Самостоятельная работа (СРС)		72	-	72
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина	-	-	6	-	-	-	12
2.	Тема 2. История становления и развития социальной и культурной антропологии	-	-	6	-	-	-	12
3.	Тема 3. Методы социально антропологических исследований	-	-	6	-	-	-	12
4.	Тема 4. Основные этапы антропосоциогенеза	-	-	6	-	-	-	12
5.	Тема 5.Этнические формы социальной организации	-	-	6	-	-	-	12
6.	Тема6.Актуальные проблемы социальной и культурной	-	-	6	-	-	-	12
	антропологии							

	Итого			36				72

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина	2	-	4	-	-	-	12
2.	Тема 2. История становления и развития социальной и культурной антропологии	2	-	2	-	-	-	12
3.	Тема 3. Методы социальноантропологических исследований	2	-	2	-	-	-	12
4.	Тема 4. Основные этапы антропосоциогенеза	2	-	2	-	-	-	12
5.	Тема 5.Этнические формы социальной организации		-	2	-	-	-	12
6.	Тема6.Актуальные проблемы социальной и культурной антропологии	2	-	2	-	-	-	12
		10		14				72

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина	Термины "социальная антропология", "культурная антропология": история происхождения, сходство и различия в употреблении. Цель и задачи социальной и культурной антропологии.
2.	Тема 2. История становления и развития социальной и культурной антропологии	Генезис понятия антропология в европейской науке 16-19вв. Джеймс Фрэзер и рождение социальной антропологии

3.	Тема 3. Методы социальноантропологических исследований	Становление научной методологии исследования: Бронислав Малиновский и метод "включенного наблюдения". Количественные и качественные методы в исследовании культурных феноменов
4.	Тема 4. Основные этапы антропосоциогенеза	Фило и онтогенез современного человека
5.	Тема 5.Этнические формы социальной организации	Этнос, этничность, этническая культура: содержание и сравнительный анализ понятий. Этническая идентичность и ее формы.
6.	Тема6.Актуальные проблемы социальной и культурной антропологии	Социальные и культурные вызовы современности в социально- антропологических исследованиях

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Тема 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина	Предмет и объект изучения. Место социальной и культурной антропологии в системе наук
2.	Тема 2. История становления и развития социальной и культурной антропологии	Франц Боас и его роль в становлении культурной антропологии. Культурный и социальный концепты в антропологической традиции
3.	Тема 3. Методы социальноантропологических исследований	Интерпритативная антропология и метод "понимающего участия".
4.	Тема 4. Основные этапы антропосоциогенеза	Дикость, варварство, цивилизация как этапы социальной эволюции. Архаичные, бесписьменные и примитивные культуры: современные подходы к характеристике доиндустриальных культур
5.	Тема 5.Этнические формы социальной организации	Основные подходы к классификации и изучению этнических обществ. Этнокультурные и этносоциальные процессы в современном мире.
6.	Тема6.Актуальные проблемы социальной и культурной антропологии	Особенности источниковой базы и методики изучения современных процессов. Современные исследования системы "общество, культура, личность".

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина	Устный опрос
2.	Тема 2. История становления и развития социальной и культурной антропологии	Устный опрос
3.	Тема 3. Методы социально-антропологических исследований	Устный опрос
4.	Тема 4. Основные этапы антропосоциогенеза	Устный опрос
5.	Тема 5.Этнические формы социальной организации	Устный опрос
6.	Тема6.Актуальные проблемы социальной и культурной антропологии	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1) составление аннотаций на труды классиков отечественной и зарубежной социальной и культурной антропологии;
2) составление библиографии по основным разделам курса;
3)поиски Интернет-ресурсов различных типов (включая презентации, аудио-, видеоресурсы и т.п.) по разделам курса;
4)подготовка к семинарским занятиям;
5)составление тестов и диалоговое тестирование;
6)написание реферата;
7)подготовка к тестам и зачету

Рейтинг-контроль №1:

1. Каков был первоначальный объект изучения СКА?
2. Занимается ли СКА изучением субкультур?
3. В рамках какого направления слово «культура» впервые начинает использоваться как научный термин?
4. Какой учѐный является основоположником американской школы исторической этнологии?
5. Какой метод лучше всего позволяет сфокусироваться на создании исторической перспективы событий?
6. Когда начинают накапливаться знания о других народах?
7. Какой подход к изучению культуры является более верным: универсалистский или культурспецифичный?
8. Как называется подсистема культуры, связанная с рациональными и эмоциональными способами познания мира?
9. Какие культуры относятся к числу постфигуративных? 10. Назовите формы социальной организации в хронологической последовательности.

Рейтинг-контроль №2:

1. Что входит в понятие «гендер»?
2. Гендерные стереотипы – ложны?
3. Как называется форма брака, когда женщина живѐт с несколькими мужьями одновременно?
4. Является ли брак культурной универсалией?
5. Какой формой родства является куначество?
6. Является ли возраст культурспецифичным явлением?
7. Может ли возрастная идентификация быть результатом произвольного выбора человека?
8. Верно ли, что каждое общество стремится воспитывать и поощрять конформистский тип поведения?
9. Какой тип этнической идентичности считается нормой?
10. Что такое этноцентризм? рейтинг-контроль №3

1. Как называется стереотипизированный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе и является привычным для его членов?
2. Как называются компоненты социокультурной системы, наделённые особым значением в индивидуальном или общественном сознании?
3. Ценности – это практический инструмент реализации норм или нормы – это практический инструмент реализации ценностей?
4. Типы действий, служащие для выражения веры или приверженности определенным символическим системам, скорее могут быть названы обрядами или ритуалами?
5. Чем отличается обряд от обычая?
6. Какие обряды называют календарными?
7. Какова главная цель мифа?
8. Кто из учёных занимался исследованием мифологии?
9. Связаны ли ритуалы с мифологией?
10. Что включает в себя народная медицина?
11. Что характерно для исторического фольклора?
12. Охарактеризуйте типы фольклора и приведите примеры по каждому из них.
13. Может ли боди-арт считаться одеждой с точки зрения социокультурной антропологии?
14. Какие виды жилищ являются переносными?
15. Назовите основные центры доместикации.5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рейтинг-контроль №3:

1.Какие этапы развития аудиовизуальной антропологии можно выделить?

2. Какой американский режиссёр-документалист считается основоположником визуальной антропологии?
3. Что такое аналитическое этнографическое кино?
4. Какую роль в развитии аудиовизуальной антропологии сыграло гарвардское движение?

5. Аудиовизуальная антропология – это теоретическое или практическое направление антропологии?
6. Когда появился термин межкультурная коммуникация?
7. В чем суть концепции Э. Холла о диалектическом взаимодействии культуры и коммуникации?
8. Что можно понимать под межкультурной коммуникацией?
9. Назовите и охарактеризуйте модели межличностной коммуникации.
10. Каковы социальные компоненты коммуникации

Рейтинг-контроль №4:

1. Назовите первые фундаментальные исследования в области экономической антропологии.
2. В чем заключается тезис об обществе ограниченного изобилия?
3. Каковы важнейшие черты личности, необходимые на производстве, в рамках конфуцианской экономики?
4. Каковы два основных исследовательских пути в антропологии города?
5. Какие антропологические типы в современном городе выделяют исследователи?
6. Что характерно для антропологии города начала 21 в.?
7. С чьим именем связывают создание политической антропологии?
8. Что изучает политическая антропология?
9. В чѐм суть теории религии Э. Тайлора? 10. Как соотносятся магия, религия и наука согласно Дж. Фрэзеру?

Рейтинг-контроль №5

1. Чем отличаются образовательная антропология и антропология образования?
2. Где и когда зародилась образовательная антропология?
3. Каков основной предмет исследования образовательной антропологии?
4. Изучает ли педагогическая антропология культурное разнообразие?
5. Изучает ли педагогическая антропология тех, кто воспитывает, или только тех, кого воспитывают?
6. Что такое этномедицина?
7. Является ли медицинская система формой культуры?
8. Какие болезни называют «этническими расстройствами»?
9. Что такое транскультуральная психиатрия?
10. Каковы основные перспективы развития медицинской антропологии?
11. Как антропология изучает профессии?
12. Каковы идеи «Школы человеческих отношений» в рамках индустриальной антропологии?
13. Что такое «индустриальная субкультура»?
14. В чем сущность символической антропологии профессий? 15. Назовите исследователей, занимающихся антропологией профессий.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий

и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература:

1.Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. А. Орлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 336 с.
2.Кравченко А.И. Социальная и культурная антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кравченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект,
2003.— 942 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36569.html.— ЭБС «IPRbooks» Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html;
3. Малыгина И.В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малыгина И.В.— Электрон. текстовые данные.—
Москва: Согласие, 2018.— 240 с.— Режим доступа:
http://www.iprbookshop.ru/75843.html.— ЭБС «IPRbooks»;
4. Жолдубаева А.К. Культурная антропология. Основные школы и направления [Электронный ресурс]/ Жолдубаева А.К.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 166 с.— Режим доступа:
http://www.iprbookshop.ru/57485.html.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная учебная литература:

1.Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва:
Академический Проект, 2017.— 480 с

2. Минюшев, Фарид Исламович. Социальная антропология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "социология" и "соц. антропология" / Ф. И. Минюшев; Социол. фак. МГУ им. М. В. Ломоносова.-М.: Фонд "Мир": Акад. Проект, 2004.-282, [1] с
3. Ярская-Смирнова, Елена Ростиславовна. Социальная антропология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и спец. "социальная работа" / Е. Р. Ярская-Смирнова, П. В. Романов.-Ростов на Дону: Феникс, 2004.-411, [1] с.
4. Ашкеров, Андрей Юрьевич. Социальная антропология: учеб.-метод. пособие нового поколения для подгот. специалистов по социологии / А. Ю. Ашкеров; Филос. фак. Моск. Гос.
ун-та им. М. В. Ломоносова [и др.].-Москва: Маркет ДС Корпорейшн, 2005.-605 с.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных ИНИОН РАН - www.inion.ru Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - www.window.edu.ru персональный сайт В.А.Тишкова - директора Института этнологии и антропологии РАН - http://valerytishkov.ru
Университетская информационная система России - www.uisrussia.msu.ru Электронный журнал "Этно-журнал" - www.ethnonet.ru/ru

*8.*Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

История костюма

Направление подготовки **Культурология**

Код 51.03.01
Направленность (профиль) **Культурология**

Грозный, 2021

7. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции		ПК(о)-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

8. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о) 3-1	Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	**Знать:**историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Уметь:**излагать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Владеть:**знаниями по истории культуры и истории искусств, современного искусства
ПК(о) 3-2	Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	**Знать:**основы разработки проектов в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами **Уметь:**разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами **Владеть:**навыками разработки проектов в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами
ПК(о) 3-3	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**Знать:**основы обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Уметь:**излагать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, с навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Владеть:**навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании

		культурного продукта

5. **Объем дисциплины**– 6 зачетных единиц (216 часов)

6. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**6/216**		**6/216**
Контактная работа:	**136**		**34**
Занятия лекционного типа	68		16
из них лекций интерактивного типа	12		4
Занятия семинарского типа	68		18
из них семинарских интерактивного типа	12		8
Промежуточная аттестация: зачет/экзамен	**зачет экзамен**		**зачет 4 экзамен9**
Самостоятельная работа (СРС)	**53**		**169**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

7. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.11. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.11.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
18.	**Тема 1.** История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	**2**		**2**				**1**
19.	**Тема 2.** История костюма древнего Египта	**2**		**2**				**1**
20.	**Тема 3.** История античного костюма	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**1**
21.	**Тема 4.** История костюма Древнего Китая	**2**		**2**				**2**
22.	**Тема 5.** История костюма	**2**		**2**				**1**

	Вавилона							
23.	**Тема 6.** История костюма Византии	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
24.	**Тема 7.** История костюма Древней Индии	**2**		**2**				**1**
25.	**Тема 8.** История костюма раннего средневековья	**2**		**2**				**1**
26.	**Тема 9.**История готического костюма	**2**		**2**				**1**
27.	**Тема 10.**История костюма эпохи Возрождения	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**1**
28.	**Тема 11.** История костюма Италии	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**1**
29.	**Тема 12.**История костюма Франции	**2**		**2**				**2**
30.	**Тема 13.**История костюма Испании	**2**		**2**				**2**
31.	**Тема 14.**История костюма Германии	**2**		**2**				**2**
32.	**Тема 15.**История костюма Англии	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**1**
33.	**Тема 16.**История костюма Нидерландии	**2**		**2**				**2**
34.	**Тема 17.**История костюмаXVI–XVII веков	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**1**
35.	**Тема 18.**Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.	**2**		**2**				**2**
36.	**Тема 19.** Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**1**
37.	**Тема 20.** Русский народный костюм	**2**		**2**				**1**
38.	**Тема 21.** Национальные костюмы народов России	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**1**
39.	**Тема 22.** Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм	**2**		**2**				**1**
40.	**Тема 23.** Национальные костюмы народов Кавказа	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
41.	**Тема 24.** Костюм и орнамент народов Прибалтики	**2**		**2**				**1**
42.	**Тема 25.** Костюмы народов Средней Азии	**2**		**2**				**1**
43.	**Тема 26.** Национальные костюмы народов Севера	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
44.	**Тема 27.** Национальные костюмы народов Западной Европы	**2**		**2**				**2**
45.	**Тема 28.** Национальные	**2**		**2**				**1**

	костюмы народов Северной Европы							
46.	**Тема 29.** Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**1**
47.	**Тема 30.** Традиционный костюм арабского Востока	**2**		**2**				**1**
48.	**Тема 31.** Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века	**2**		**2**				**1**
49.	**Тема 32.** Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**1**
50.	**Тема 33.** Известные модельеры мира	**4**		**4**				**1**

4.11.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
	Тема 1. История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	**2**						**5**
	Тема 2. История костюма древнего Египта							**5**
	Тема 3. История античного костюма				2			**5**
	Тема 4. История костюма Древнего Китая							**5**
	Тема 5. История костюма Вавилона				2			**5**
	Тема 6. История костюма Византии	**2**	**ИЗ-2**					**5**
	Тема 7. История костюма Древней Индии							**5**
	Тема 8. История костюма раннего средневековья							**5**
	Тема 9.История готического костюма				2		**ИЗ-2**	**5**
	Тема 10.История костюма	**2**						**5**

	эпохи Возрождения							
	Тема 11. История костюма Италии							**5**
	Тема 12.История костюма Франции				2		**ИЗ-2**	**5**
	Тема 13.История костюма Испании							**5**
	Тема 14.История костюма Германии							**5**
	Тема 15.История костюма Англии	**2**	**ИЗ-2**					**5**
	Тема 16.История костюма Нидерландии							**5**
	Тема 17.История костюмаXVI–XVII веков				2			**5**
	Тема 18.Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.	**2**						**5**
	Тема 19. Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм							**6**
	Тема 20. Русский народный костюм				2		**ИЗ-2**	**5**
	Тема 21. Национальные костюмы народов России	**2**						**5**
	Тема 22. Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм							**5**
	Тема 23. Национальные костюмы народов Кавказа				2		**ИЗ-2**	**5**
	Тема 24. Костюм и орнамент народов Прибалтики							**5**
	Тема 25. Костюмы народов Средней Азии	**2**						**5**
	Тема 26. Национальные костюмы народов Севера							**6**
	Тема 27. Национальные костюмы народов Западной Европы				2			**5**
	Тема 28. Национальные костюмы народов Северной Европы	**2**						**5**
	Тема 29. Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки							**6**
	Тема 30. Традиционный костюм арабского Востока							**5**
	Тема 31. Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма				2			**5**

	первой половины XX века							
	Тема 32. Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века							**5**
	Тема 33. Известные модельеры мира							**6**

4.12. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Тема 1.** История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	3. Женский костюм. 4. Мужской костюм. 5. Детский костюм. 6. Обувь. 7. Аксессуары.
2.	**Тема 2.** История костюма древнего Египта	6. Женский костюм. 7. Мужской костюм. 8. Детский костюм. 9. Обувь. 10. Аксессуары.
3.	**Тема 3.** История античного костюма	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
4.	**Тема 4.** История костюма Древнего Китая	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
5.	**Тема 5.** История костюма Вавилона	4. Женский костюм. 5. Мужской костюм. 6. Детский костюм. 7. Обувь. 8. Аксессуары.
6.	**Тема 6.** История костюма Византии	7. Женский костюм. 8. Мужской костюм. 9. Детский костюм. 10. Обувь. 11. Аксессуары.
7.	**Тема 7.** История костюма Древней Индии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
8.	**Тема 8.** История костюма раннего средневековья	5. Женский костюм. 6. Мужской костюм. 7. Детский костюм. 8. Обувь.

		9. Аксессуары.
9.	**Тема 9.**История готического костюма	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
10.	**Тема 10.**История костюма эпохи Возрождения	4. Женский костюм. 5. Мужской костюм. 6. Детский костюм. 7. Обувь. 8. Аксессуары.
11.	**Тема 11.** История костюма Италии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
12.	**Тема 12.**История костюма Франции	5. Женский костюм. 6. Мужской костюм. 7. Детский костюм. 8. Обувь. 9. Аксессуары.
13.	**Тема 13.**История костюма Испании	5. Женский костюм. 6. Мужской костюм. 7. Детский костюм. 8. Обувь. 9. Аксессуары.
14.	**Тема 14.**История костюма Германии	5. Женский костюм. 6. Мужской костюм. 7. Детский костюм. 8. Обувь. 9. Аксессуары.
15.	**Тема 15.**История костюма Англии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
16.	**Тема 16.**История костюма Нидерландии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
17.	**Тема 17.**История костюмаXVI–XVII веков	5. Женский костюм. 6. Мужской костюм. 7. Детский костюм. 8. Обувь. 9. Аксессуары.
18.	**Тема 18.**Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.

19.	**Тема 19.** Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
20.	**Тема 20.** Русский народный костюм	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
21.	**Тема 21.** Национальные костюмы народов России	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
22.	**Тема 22.** Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
23.	**Тема 23.** Национальные костюмы народов Кавказа	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
24.	**Тема 24.** Костюм и орнамент народов Прибалтики	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
25.	**Тема 25.** Костюмы народов Средней Азии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
26.	**Тема 26.** Национальные костюмы народов Севера	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
27.	**Тема 27.** Национальные костюмы народов Западной Европы	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
28.	**Тема 28.** Национальные костюмы народов Северной Европы	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
29.	**Тема 29.** Национальные	1. Женский костюм.

	костюмы стран Северной и Латинской Америки	2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
30.	**Тема 30.** Традиционный костюм арабского Востока	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
31.	**Тема 31.** Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
32.	**Тема 32.** Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
33.	**Тема 33.** Известные модельеры мира	1. Модельеры XVIII века. 2. Модельеры XIX века. 3. Модельеры XX века.

4.2.6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	**Тема 1.** История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
2.	**Тема 2.** История костюма древнего Египта	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
3.	**Тема 3.** История античного костюма	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
4.	**Тема 4.** История костюма Древнего Китая	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
5.	**Тема 5.** История костюма Вавилона	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.

6.	**Тема 6.** История костюма Византии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
7.	**Тема 7.** История костюма Древней Индии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
8.	**Тема 8.** История костюма раннего средневековья	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
9.	**Тема 9.**История готического костюма	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
10.	**Тема 10.**История костюма эпохи Возрождения	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
11.	**Тема 11.** История костюма Италии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
12.	**Тема 12.**История костюма Франции	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
13.	**Тема 13.**История костюма Испании	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
14.	**Тема 14.**История костюма Германии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
15.	**Тема 15.**История костюма Англии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
16.	**Тема 16.**История	1. Женский костюм.

	костюма Нидерландии	2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
17.	**Тема 17.**История костюмаXVI–XVII веков	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
18.	**Тема 18.**Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
19.	**Тема 19.** Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
20.	**Тема 20.** Русский народный костюм	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
21.	**Тема 21.** Национальные костюмы народов России	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
22.	**Тема 22.** Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
23.	**Тема 23.** Национальные костюмы народов Кавказа	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
24.	**Тема 24.** Костюм и орнамент народов Прибалтики	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
25.	**Тема 25.** Костюмы народов Средней Азии	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
26.	**Тема 26.** Национальные	1. Женский костюм.

	костюмы народов Севера	2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
27.	**Тема 27.** Национальные костюмы народов Западной Европы	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
28.	**Тема 28.** Национальные костюмы народов Северной Европы	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
29.	**Тема 29.** Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
30.	**Тема 30.** Традиционный костюм арабского Востока	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
31.	**Тема 31.** Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
32.	**Тема 32.** Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.
33.	**Тема 33.** Известные модельеры мира	1. Модельеры XVIII века. 2. Модельеры XIX века. 3. Модельеры XX века.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного

п/п		средства
1.	**Тема 1.** История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	Устный ответ
2.	**Тема 2.** История костюма древнего Египта	Устный ответ
3.	**Тема 3.** История античного костюма	Устный ответ
4.	**Тема 4.** История костюма Древнего Китая	Устный ответ
5.	**Тема 5.** История костюма Вавилона	Устный ответ
6.	**Тема 6.** История костюма Византии	Информационный проект (доклад с презентацией)
7.	**Тема 7.** История костюма Древней Индии	Устный ответ
8.	**Тема 8.** История костюма раннего средневековья	Устный ответ
9.	**Тема 9.**История готического костюма	Устный ответ
10.	**Тема 10.**История костюма эпохи Возрождения	Устный ответ
11.	**Тема 11.** История костюма Италии	Устный ответ
12.	**Тема 12.**История костюма Франции	Устный ответ
13.	**Тема 13.**История костюма Испании	Устный ответ
14.	**Тема 14.**История костюма Германии	Информационный проект (доклад с презентацией)
15.	**Тема 15.**История костюма Англии	Устный ответ
16.	**Тема 16.**История костюма Нидерландии	Устный ответ
17.	**Тема 17.**История костюмаXVI–XVII веков	Устный ответ
18.	**Тема 18.**Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.	Устный ответ
19.	**Тема 19.** Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм	Устный ответ
20.	**Тема 20.** Русский народный костюм	Устный ответ
21.	**Тема 21.** Национальные костюмы народов России	Устный ответ
22.	**Тема 22.** Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм	Информационный проект (доклад с презентацией)
23.	**Тема 23.** Национальные костюмы народов Кавказа	Устный ответ
24.	**Тема 24.** Костюм и орнамент народов Прибалтики	Устный ответ
25.	**Тема 25.** Костюмы народов Средней Азии	Информационный проект (доклад с презентацией)
26.	**Тема 26.** Национальные костюмы народов Севера	Устный ответ
27.	**Тема 27.** Национальные костюмы народов Западной Европы	Информационный проект (доклад с презентацией)
28.	**Тема 28.** Национальные костюмы народов Северной Европы	Устный ответ
29.	**Тема 29.** Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки	Информационный проект (доклад с презентацией)
30.	**Тема 30.** Традиционный костюм арабского Востока	Устный ответ

31.	**Тема 31.** Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века	Информационный проект (доклад с презентацией)
32.	**Тема 32.** Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века	Устный ответ
33.	**Тема 33.** Известные модельеры мира	Устный ответ

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. История, механизм и функции моды. Ключевые понятия: «костюм», «одежда», «стиль», «мода», «индустрия моды», «модные тенденции», «эстетический идеал».
2. Костюм Древнего Египта
3. Костюм Крита и Микен.
4. Костюм Ассиро-Вавилонии.
5. Костюм Древней Греции.
6. Костюм Древнего Рима.
7. Византийский костюм.
8. Костюм раннего средневековья. Романский стиль в костюме.
9. Эстетический идеал эпохи средневековья и его связь с образом костюма. Готический стиль в костюме.
10. Костюм эпохи Возрождения (Италия).
11. Стиль «маньеризм» в испанской моде и его влияние на европейский костюм.
12. Костюм эпохи Возрождения (Германия). Костюм ландскнехтов.
13. Костюм Возрождения (Англия).
14. Костюм «барокко». Костюм периода тридцатилетний войны. Французский придворный костюм во время правления Людовика IV.
15. Костюм рококо. Костюм позднего рококо («эпоха кос»).
16. Костюм периода Французской революции. Костюм санкюлотов и анкруаябль.
17. Костюм периода Директории. Влияние стиля классицизм на формирование образа костюма.
18. Костюм стиля Ампир. «Малый» и «большой» костюм императора Наполеона Бонапарта.
19. Костюм периода Реставрации.
20. Костюм стиля «бидермейер». Проявление «романтизма» в моде.
21. Костюм «второго рококо».
22. Костюм стиля «грюндерства».
23. Европейская мода 1890-1910 г.г. Проявление стиля «модерн» в костюме.
24. Советский период в моде. Творчество Н.П.Ламановой.
25. Русский дизайн одежды в 20-х г. 20 века. Прозодежда.
26. Европейская мода между двумя мировыми войнами. Атрибутика стиля гарсон.
27. Творчество Кристиана Диора и возникновение стиля «нью-лук».
28. Мода 1960-1970 годов.
29. Мода 1970-1980 годов.
30. Мода 1980-1990 годов.
31. Антимода. Атрибутика стиля «панк».
32. Деконструктивизм в моде. Творчество японских дизайнеров в европейской моде.
33. Атрибутика стиля «диско».
34. Антимода. Атрибутика стиля «хиппи».
35. Развитие молодежной моды во второй половине 20 века.
36. Антимода. Атрибутика стиля «гранж».
37. Особенности американского дизайна одежды.

38. Японские дизайнеры в европейской моде.
39. Творчество Поля Пуаре.
40. Первый кутюрье французской моды Чарльз Фредерик Ворт.
41. Творчество Коко Шанель.
42. Творчество Эльзы Шапарелли.
43. Творчество Ив Сен-Лорана.
44. Творчество Андрэ Куррежа.
45. Творчество Пьера Кардена.
46. Творчество Карла Лагерфельда.
47. Творчество Джона Гальяно.
48. Особенности развития моды в конце 20 и вначале 21 веков
49. Становление итальянской индустрии моды.
50. Творчество французских кутюрье 20-30 г. (М.Вионне, М.Фортени, Ж.Пакен, Ж.Ланвен).
51. Творчество М. Куант, Пако Рабана.
52. Творчество Жана Поля Готье.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Дизайн: новые взгляды и решения. Образование–наука– производство : сборник статей III Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (1 марта 2015 г.) [Электронный ресурс] / Абуталипова Л. Н., Хамматова В. В., Сафина Л. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788219080.html
2. Историяорнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Л.М. Буткевич. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 267 с., 8 с. ил.: ил. - (Изобразительное искусство).

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Судьбы моды [Электронный ресурс] / Васильев А.А. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916715576.html
2. Этюды о моде и стиле [Электронный ресурс] / Васильев А.А. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714005.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
6. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
7. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
8. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания культурологических дисциплин

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Профессиональные	Проектная	ПК(о) 4 Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся

3. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3.3	Владеть навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения	**Знать:**навыки анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения **Уметь:**анализировать регламентирующие профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения **Владеть:** навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения
ПК(о)-4.1	Знать содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического	**Знать:**содержание преподаваемой дисциплины; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся **Уметь:**применять методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных

	сопровождения разных возрастных категорий обучающихся	возрастных категорий обучающихся **Владеть:** методами, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся
ПК(о)-4.2	Уметь проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	**Знать:**разные возрастные категории обучающихся для групповых занятий, как организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы **Уметь:** проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы **Владеть:**организацией контроля самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
ПК(о)-4.3	Владеть профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых	**Знать:**терминологию и навыки интерактивной коммуникации; педагогические методы работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых **Уметь:**использовать навыки интерактивной коммуникации; педагогические методы работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых **Владеть:** профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых

4. **Объем дисциплины**– 4 зачетные единицы (144 часа)

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144**		**144**
Контактная работа:	**68**		**18**
Занятия лекционного типа	34		10
из них лекционных интерактивного типа	6		2
Занятия семинарского типа	34		8
из них семинарских интерактивного типа	6		2
Промежуточная аттестация: экзамен	экзамен 27		экзамен 9
Самостоятельная работа (СРС)	**49**		**117**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.13. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.13.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	**2**		**2**				**2**
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин	**2**		**2**				**2**
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	**2**		**2**				**4**

4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике	**2**		**2**				**4**
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	**2**		**2**				**4**
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	**2**		**2**				**4**
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	**2**		**2**				**4**
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	**2**		**2**				**4**
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	**2**		**2**				**4**
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии	**2**		**2**				**3**
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии	**2**		**2**				**2**

4.13.2. Заочная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования							**6**
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин							**6**
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	**2**						**6**
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике			**2**				**6**
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	**2**						**6**
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК							**6**
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии							**6**
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	**2**						**9**
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК			**2**			**ИЗ-2**	**6**
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	**2**						**8**
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	**2**	**ИЗ-2**					**8**
12.	**Тема 12.** Система закрепления			**2**				**8**

	изученного материала							
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах							**8**
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе			**2**				**6**
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах							**8**
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии							**8**
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии							**6**

4.14. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	1. Эволюционистская и функционалистская концепции культуры 2. Психологическая концепция культуры 3. Структурно-антропологическая концепция культуры
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин	1. Методика календарного планирования культурологического курса 2. Методика тематического планирования культурологического курса 3. Методика, поурочного планирования культурологического курса
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	1. Определение личностно-ориентированного обучения 2. Основоположники личностно-ориентированного обучения 3. Основоположники личностно-ориентированного обучения 4. Ключевые понятия и звенья личностно-ориентированного обучения
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы	1. Репродуктивный и продуктивные методы 2. Выбор и использование методов обучения в зависимости от целей, содержания урока

	культурологического исследования в школьной практике	3. Специфические приемы обучения мировой художественной культуре
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	1. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин на основании дидактических целей. 2. Технология построения разных типов уроков.
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК	1. Форма и структура урока. 2. Сочетание на уроке таких форм работы, как изложения учителя, беседы и самостоятельной работы учащихся с текстовыми или наглядными источниками информации. 3. Использование методических приемов, призванных формировать различные умения учащихся, активизировать их деятельность. 4. Навыки анализа произведения искусства при изучении языка культуры.
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	1. Задачи работы на уроке с понятийным аппаратом. Основные способы организации деятельности учащихся при работе с теоретическим материалом. 2. Использование ресурсов сети Интернет в процессе организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся. 3. Приемы введения на уроке нового понятия.
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	1. Общенаучные методы 2. Научно-учебные культурологические исследования учащихся. 3. Методика составления программы исследования культурологической направленности школьниками. Обучение учащихся основным методам сбора информации.
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК	1. Интеграция дисциплин культурологического цикла с предметами гуманитарного и эстетического циклов 2. Специфика проведения интегрированного урока.
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	1. Опорные схемы как вид наглядности 2. Возможности использования опорных схем в начале изучения культурологической темы, в ходе изложения нового материала, в качестве закрепления изученного. 3. Возможности ОС в дифференцированном обучении культурологии.
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	1. Психолого-педагогическое обоснование наглядного обучения. 2. Предметная, изобразительная, условно-графическая, слуховая, синтетическая наглядность. 3. Возможности использования ИКТ на уроке МХК.

12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	1. Многообразие и специфика системы закрепления в культурологическом курсе. 2. Необходимость использования межпредметных связей в ходе закрепления.
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах	1. Урок-лекция 2. Урок-беседа 3. Семинарские занятия в курсе культурологии 4. Формы нестандартных интегрированных уроков. 5. Урок - заочная экскурсия. 6. Урок-презентация. 7. Уроки творчества. 8. Методика проведения урока - творческой мастерской. 9. Урок-исследование.
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	1. Принципы преподавания религиоведения: принцип светскости, принцип последовательности, принцип систематичности. 2. Психолого-педагогическое обоснование введения религиоведческого курса в юношеском возрасте. 3. Формирование нравственной личности ученика в процессе изучения курса истории мировых религий в школе.
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	1. Массовые формы внеклассной работы 2. Групповая внеурочная работа 3. Формирование толерантного мировоззрения школьников во внеклассной этнокультурной работе. 4. Краеведческая внеклассная работа
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии	1. Концепция элективных курсов в профильной подготовке старшеклассников. 2. Профильное обучение как основа формирования практико-ориентированных знаний. 3. Организация и проведение элективных курсов по культурологическим направлениям
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии	1. Критерии речевого развития. 2. Компоненты структуры культуры речи. 3. Владение нормами литературного языка, коммуникативными качествами речи и этикетом. Профессиональная культура и речевой имидж педагога.

4.2.7. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	1. Эволюционистская и функционалистская концепции культуры 2. Психологическая концепция культуры 3. Структурно-антропологическая концепция культуры

2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин	1. Методика календарного планирования культурологического курса 2. Методика тематического планирования культурологического курса 3. Методика, поурочного планирования культурологического курса
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	1. Определение личностно-ориентированного обучения 2. Основоположники личностно-ориентированного обучения 3. Основоположники личностно-ориентированного обучения 4. Ключевые понятия и звенья личностно-ориентированного обучения
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике	1. Репродуктивный и продуктивные методы 2. Выбор и использование методов обучения в зависимости от целей, содержания урока 3. Специфические приемы обучения мировой художественной культуре
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	1. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин на основании дидактических целей. 2. Технология построения разных типов уроков.
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК	1. Форма и структура урока. 2. Сочетание на уроке таких форм работы, как изложения учителя, беседы и самостоятельной работы учащихся с текстовыми или наглядными источниками информации. 3. Использование методических приемов, призванных формировать различные умения учащихся, активизировать их деятельность. 4. Навыки анализа произведения искусства при изучении языка культуры.
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	1. Задачи работы на уроке с понятийным аппаратом. Основные способы организации деятельности учащихся при работе с теоретическим материалом. 2. Использование ресурсов сети Интернет в процессе организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся. 3. Приемы введения на уроке нового понятия.
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	1. Общенаучные методы 2. Научно-учебные культурологические исследования учащихся. 3. Методика составления программы исследования

		культурологической направленности школьниками. Обучение учащихся основным методам сбора информации.
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК	1. Интеграция дисциплин культурологического цикла с предметами гуманитарного и эстетического циклов 2. Специфика проведения интегрированного урока.
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	1. Опорные схемы как вид наглядности 2. Возможности использования опорных схем в начале изучения культурологической темы, в ходе изложения нового материала, в качестве закрепления изученного. 3. Возможности ОС в дифференцированном обучении культурологии.
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	1. Психолого-педагогическое обоснование наглядного обучения. 2. Предметная, изобразительная, условно-графическая, слуховая, синтетическая наглядность. 3. Возможности использования ИКТ на уроке МХК.
12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	1. Многообразие и специфика системы закрепления в культурологическом курсе. 2. Необходимость использования межпредметных связей в ходе закрепления.
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах	1. Урок-лекция 2. Урок-беседа 3. Семинарские занятия в курсе культурологии 4. Формы нестандартных интегрированных уроков. 5. Урок - заочная экскурсия. 6. Урок-презентация. 7. Уроки творчества. 8. Методика проведения урока - творческой мастерской. 9. Урок-исследование.
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	1. Принципы преподавания религиоведения: принцип светскости, принцип последовательности, принцип систематичности. 2. Психолого-педагогическое обоснование введения религиоведческого курса в юношеском возрасте. 3. Формирование нравственной личности ученика в процессе изучения курса истории мировых религий в школе.
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	1. Массовые формы внеклассной работы 2. Групповая внеурочная работа 3. Формирование толерантного мировоззрения школьников во внеклассной этнокультурной работе. 4. Краеведческая внеклассная работа
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности.	1. Концепция элективных курсов в профильной подготовке старшеклассников. 2. Профильное обучение как основа формирования практико-ориентированных знаний.

	Факультативы по МХК и культурологии	3. Организация и проведение элективных курсов по культурологическим направлениям
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии	1. Критерии речевого развития. 2. Компоненты структуры культуры речи. 3. Владение нормами литературного языка, коммуникативными качествами речи и этикетом. Профессиональная культура и речевой имидж педагога.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	Устный опрос
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин	Устный опрос
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	Устный опрос
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике	Устный опрос
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	Устный опрос
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК	Устный опрос
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	Устный опрос
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	Устный опрос
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК	Информационный проект (доклад с презентацией)
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	Устный опрос

11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	Информационный проект (доклад с презентацией)
12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	Устный опрос
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах	Устный опрос
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	Устный опрос
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	Информационный проект (доклад с презентацией)
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии	Устный опрос
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1. Концепция художественного образования в РФ.
2. Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре.
3. Связь теоретических дисциплин с культуротворческой и культуропотребительской деятельностью учащихся разных возрастных групп.
4. Становление и развитие учебной дисциплины «Мировая художественная культура».
5. Особенности и принципы преподавания «Мировой художественной культуры».
6. Анализ авторских программ по художественной культуре.

Структура вариативного курса «Проблема человека в художественной культуре».

7. Анализ авторских программ по художественной культуре. Цель и задачи вариативного курса «История художественной культуры.
8. Формирование интегративного подхода в педагогике.
9. История, культурология, искусство в процессе интеграции.
10. Основы построения интегративного курса МХК в системе общего образования.
11. Классификация учебных изданий.
12. Структура учебника. Порядок присвоения Грифа МО РФ.
13. Определение предмета дисциплин «Культурология», «МХК» и подходов к их изучению в тексте учебного пособия (учебника).
14. Характеристика семантики базовых понятий и терминов, содержащихся в тексте.
15. Принципы построения учебного пособия (учебника).
16. Характеристика методических приемов, используемых автором учебного издания.
17. Анализ учебных изданий по «Мировой художественной культуре».
18. Структура тематического плана. Планирование курса МХК.
19. Календарный план курса «Мировая художественная культура».
20. Методика поурочного планирования курса МХК.
21. Классификация уроков. Виды и типы уроков.
22. Структура урока.
23. Интегрированные уроки по МХК.
24. Классификация нетрадиционных уроков.
25. Структура урока-игры по МХК.
26. Подготовка, проведение, подведение итогов игры по МХК.

27. Сущность проблемного обучения учащихся.
28. Возможности использования методов проблемного обучения в курсе «МХК».
29. Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса МХК.
30. Образные задания на уроках МХК.
31. Дискуссии на уроках МХК.
32. Сущность языка культуры. Культурологическая концепция текста.
33. Типы документальных источников. Виды письменных документов.
34. Методика анализа текстов. Обработка информации.
35. Методика анализа художественных произведений.
36. Информационные технологии. Гипертекст: сеть как феномен современной культуры. Возможность использования Интернета в курсе МХК.
37. Общая характеристика музея. Своеобразие художественных музеев.
38. Методика изучения темы «Художественные музеи мира».
39. Сущность экскурсии, разновидность экскурсий, условия проведения экскурсии.
40. Методика проведения экскурсии.
41. Аудиовизуальные средства обучения.
42. Интерактивные способы работы по МХК.
43. Нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность в области культурологических дисциплин. Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре.
44. Становление и развитие учебной дисциплины «Мировая художественная культура» в школе. Особенности и принципы преподавания «Мировой художественной культуры». История, культурология, искусство в процессе интеграции. Основы построения интегративного курса МХК в системе общего образования.
45. Классификация учебных изданий. Структура учебника. Порядок присвоения Грифа МО РФ.
46. Определение предмета дисциплин «Культурология», «МХК» и подходов к их изучению в тексте учебного пособия (учебника). Принципы построения учебного пособия (учебника). 47. Анализ учебного издания по «Мировой художественной культуре» (по выбору студента).
Структура тематического плана. Планирование курса МХК. Календарный план курса «Мировая художественная культура». Методика поурочного планирования курса МХК.
48. Классификация уроков. Виды и типы уроков. Структура урока. Интегрированные уроки по МХК.
49. Классификация нетрадиционных уроков. Структура урока-игры по МХК. Подготовка, проведение, подведение итогов игры по МХК.
50. Сущность проблемного обучения учащихся. Возможности использования методов проблемного обучения в курсе «МХК». Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса МХК.
51. Сущность языка культуры. Культурологическая концепция текста. Методика анализа текстов.
52. Методика анализа художественных произведений.
53.Общая характеристика музея. Своеобразие художественных музеев. Методика изучения темы «Художественные музеи мира».
54. Сущность экскурсии, разновидность экскурсий, условия проведения экскурсии. Методика проведения экскурсии.
55. Аудиовизуальные средства обучения. Информационные технологии. Возможность использования ресурсов Интернета в курсе МХК.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует

информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. *Культурология* как теория культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Петрашкевич-Тихомирова О.М. - 2-е изд., испр., доп. - М. : Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134952.html
2. *Культурология*: методические рекомедации для поготовки к семинарским занятиям [И. А. Акимова, Н. Г. Багдасарьян, С. И. Васильева и др.] /под ред. И. А. Акимовой. - Москва: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. - 109, [1] с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ощущение знания. Когнитологические альтернативы в европейской культурной традиции: Монография: В 2 ч. Ч.I. [Электронный ресурс] / Шульман М.М. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927506231.html
2. Контрольные задания по *культурологии* [Электронный ресурс] / Титаренко И.Н., Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/UFY005.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

11. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
12. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
13. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
14. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции,

гранты, библиотека по музейной этике.

15. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

16. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
«История дизайна»

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021 г.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Профессиональные компетенции	Проектный	**ПК(о)-4**Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-4	ПК(о)-4.1 Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности ПК(о)-4.2 Знать классификацию выставок и экспозиций ПК(о)-4.4 Знать этапы научного проектирования экспозиции ПК(о)-4.5 Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы ПК(о)-4.6 Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции ПК(о)-4.7 Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки ПК(о)-4.8 Уметь применять на практике методы проектирования	**Знать:** • основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности • классификацию выставок и экспозиций • этапы научного проектирования экспозиции • методы построения экспозиции и экспозиционные приемы. **Уметь:** • разрабатывать проектную документацию к экспозиции • отбирать экспозиционные материалы для выставки • применять на практике методы проектирования экспозиции • составлять экспозиционные тексты. **Владеть:** • опытом создания трех основных типов музейных выставок; • методикой подготовки экспозиционного материала; • творческим единством экспозиционера и музейного дизайнера.

	экспозиции ПК(о)-4.9Уметь составлять экспозиционные тексты	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*				
	Очная		*Очно-заочная*	*Заочная*	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	4/144	-	2/72	4/144
Контактная работа:	60	68	-	18	22
Занятия лекционного типа	30	34	-	8	10
Занятия семинарского типа	30	34	-	10	12
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	12	76	-	50	118
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

3. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История экспозиционной мысли в России	16	-	16	-	-	-	22
2.	Язык экспозиции	14	-	18	-	-	-	22
3.	Методы проектирования экспозиции	16	-	16	-	-	-	22
4.	Техника экспозиции	14	-	18	-	-	-	22

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История экспозиционной мысли в России	4	-	6	-	-	-	42
2.	Язык экспозиции	4	-	4	-	-	-	42
3.	Методы проектирования экспозиции	6	-	6	-	-	-	42
4.	Техника экспозиции	4	-	6	-	-	-	42

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	История экспозиционной мысли в России	Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.). Отражение в экспозиции официальной идеологии – «самодержавие, православие, народность». История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей. Архитектурно-художественная концепция В.О. Шервуда. Характеристика экспозиции. Третьяковская галерея (1881). Первая научная экспозиция в России (И. Грабарь). Русский музей (1898). Первоначальная идея музея памяти Александра III. Структура первой экспозиции. Особенности формирования экспозиций в музеях России. Выставки в ГИМе в 1920-1930-е гг. Формирование и апробация принципов построения советской экспозиции: научность, историчность. Внедрение марксистской идеологии. Выставки Государственного Русского музея. Формирование историко-бытовых экспозиций. Работы М.Д. Приселкова (1928), М.Ф. Фармаковского (1828). Идеи Ф.И. Шмита (1929). Музей революции. Работа Н.М. Дружинина «Методы историко-революционной экспозиции». Значение методологических установок в построении экспозиции. Роль тематического плана в создании

		экспозиции. Соотношение научного и художественного начала в экспозиции. Выставочная деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.
2.	Язык экспозиции	Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Роль вещи в художественных образах античности, средневековья, современной культуре. Социальный образ бытовой вещи. Социологический образ вещи. Отражение духовной информации в музейной вещи. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэзер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер). Средства прочтения экспозиции: структура пространства, целостность восприятия экспозиции, свет, цвет, экспозиционный маршрут, этикетаж. Многоуровневость восприятия экспозиции посетителем.
3.	Методы проектирования экспозиции	Проектировочный подход к созданию экспозиции. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Новый взгляд на экспозиционные средства. Новая экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве (1989). Документы сценарного проектирования. Влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок. Выставочная деятельность в России XIX-XX вв. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г.

		Всероссийская политехническая выставка 1872 г. Всероссийские художественно-промышленные выставки (с 1896 г.). Провинциальные этнографические выставки. Всесоюзная Пушкинская выставка и ее влияние на экспозиционную работу советских музеев. Их значение для эффективной работы музея. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Исследование музейных модернизаций в работе Е. Свещимского. Понятие модернизации. Виды модернизаций экспозиции. Уровни модернизации. Многоуровневые согласованные и независимые модернизации. Модернизации по содержательно-значащему и предметно-вещному аспектам. Широта и степень модернизации. Модернизации экспозиций в истории музеев мира. Проектные тенденции модернизаций.
4.	Техника экспозиции	Текст в экспозиции как элемент художественного образа. Цитаты, этикетаж, аннотации. Паспорта к экспонатам. Оформление текста. Шрифты. Классификация текстов: ведущие, авторские. Правила цитирования. Понятие этикетажа. Авторские тексты: оглавительные, объяснительные, аннотации. Оформление текста. Шрифт, цвет, размер, композиция. Требования к содержанию текстов. Аудиовизуальные средства. Оборудование – формообразующая составляющая музейной экспозиции. Требования к музейному оборудованию: технические, эстетические. Стандартное и заказное оборудование. Витрины, их виды. Требования к музейным витринам. Щиты. Стенды. Подиумы. Показ образцов, взятых из природы: горные породы и минералы, почвы, палеонтологические, ботанические, зоологические экспонаты. Комплексный показ естественно-исторических экспонатов. Панорама. Диорама. Панорамный макет. Диорамный макет.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1.	История экспозиционной мысли в России	Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.). Отражение в экспозиции официальной идеологии – «самодержавие, православие, народность». История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей. Архитектурно-художественная концепция В.О. Шервуда. Характеристика экспозиции. Третьяковская галерея (1881). Первая научная экспозиция в России (И. Грабарь). Русский

		музей (1898). Первоначальная идея музея памяти Александра III. Структура первой экспозиции. Особенности формирования экспозиций в музеях России. Выставки в ГИМе в 1920-1930-е гг. Формирование и апробация принципов построения советской экспозиции: научность, историчность. Внедрение марксистской идеологии. Выставки Государственного Русского музея. Формирование историко-бытовых экспозиций. Работы М.Д. Приселкова (1928), М.Ф. Фармаковского (1828). Идеи Ф.И. Шмита (1929). Музей революции. Работа Н.М. Дружинина «Методы историко-революционной экспозиции». Значение методологических установок в построении экспозиции. Роль тематического плана в создании экспозиции. Соотношение научного и художественного начала в экспозиции. Выставочная деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.
2.	Язык экспозиции	Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Роль вещи в художественных образах античности, средневековья, современной культуре. Социальный образ бытовой вещи. Социологический образ вещи. Отражение духовной информации в музейной вещи. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэзер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер). Средства прочтения экспозиции: структура пространства, целостность восприятия экспозиции, свет, цвет, экспозиционный маршрут, этикетаж. Многоуровневость восприятия экспозиции посетителем.
3.	Методы проектирования экспозиции	Проектировочный подход к созданию экспозиции. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Факторы,

		влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Новый взгляд на экспозиционные средства. Новая экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве (1989). Документы сценарного проектирования. Влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок. Выставочная деятельность в России XIX-XX вв. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Всероссийская политехническая выставка 1872 г. Всероссийские художественно-промышленные выставки (с 1896 г.). Провинциальные этнографические выставки. Всесоюзная Пушкинская выставка и ее влияние на экспозиционную работу советских музеев. Их значение для эффективной работы музея. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Исследование музейных модернизаций в работе Е. Свецимского. Понятие модернизации. Виды модернизаций экспозиции. Уровни модернизации. Многоуровневые согласованные и независимые модернизации. Модернизации по содержательно-значащему и предметно-вещному аспектам. Широта и степень модернизации. Модернизации экспозиций в истории музеев мира. Проектные тенденции модернизаций.
4.	Техника экспозиции	Текст в экспозиции как элемент художественного образа. Цитаты, этикетаж, аннотации. Паспорта к экспонатам. Оформление текста. Шрифты. Классификация текстов: ведущие, авторские. Правила цитирования. Понятие этикетажа. Авторские тексты: оглавительные, объяснительные, аннотации. Оформление текста. Шрифт, цвет, размер, композиция. Требования к содержанию текстов. Аудиовизуальные средства. Оборудование – формообразующая составляющая музейной экспозиции. Требования к музейному оборудованию: технические, эстетические. Стандартное и заказное оборудование. Витрины, их виды. Требования к музейным витринам. Щиты. Стенды. Подиумы. Показ образцов, взятых из природы: горные породы и минералы, почвы, палеонтологические, ботанические, зоологические экспонаты. Комплексный показ естественно-исторических экспонатов. Панорама. Диорама. Панорамный макет. Диорамный макет.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	История экспозиционной мысли в России	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Язык экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Методы проектирования экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	Техника экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины:История экспозиционной мысли в России

1. Теоретики и практики музейной экспозиции
2. Музейная экспозиция как форма научной публикации
3. Методологические предпосылки проектирования музейной экспозиции
4. Связь экспозиции с современностью
5. Коллекционный показ экспозиции
6. Организация процесса проектирования экспозиции
7. Преемственность в истории существования и развития экспозиции в России.
8. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции

Раздел (тема) дисциплины: Язык экспозиции

1. Организация предметно-пространственной среды
2. Вспомогательные средства музейной экспозиции и визуализация экспозиционного замысла
3. Искусство музейной экспозиции в контексте других видов искусства
4. Искусство музейной экспозиции и изобразительное искусство
5. Искусство музейной экспозиции и театр
6. Средства функционально-декоративного оформления экспозиции
7. Дизайн как составной элемент культуры
8. Первые российские промышленные выставки
9. Участие России в международных промышленных выставках
10. Современные тенденции выставочного дизайна

Раздел (тема) дисциплины: Методы проектирования музейной экспозиции

1. Фирменный стиль выставки
2. История развития дизайна в России
3. Характеристика современных тенденций дизайна
4. Особенности современного дизайна
5. Культура музейного экспонирования
6. Крупнейшие национальные выставки
7. Новейшие тенденции в развитии музейного экспонирования
8. Проектирование археологической выставки
9. Проектирование археологической экспозиции
10. Проекты научных реконструкций
11. Проектирование археологического музея под открытым небом

Раздел (тема) дисциплины: Техника экспозиции

1. Проектные решения экспозиционного пространства
2. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
3. Археологическая деятельность как объект проектирования
4. Терминология, основные определения экспозиционно-выставочной деятельности
5. Нормативно-правовые документы, регламентирующие выставочную деятельность в РФ
6. Назначение выставок, из роль в современном обществе, в профессиональной сфере деятельности
7. Основные этапы проектирования экспозиции
8. Основные этапы создания экспозиции
9. Выставочный дизайн
10. Принципы построения выставочной экспозиции
11. Научный проект экспозиции: характеристика и составные элементы

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков
- www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
- www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.
- www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
- www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
- www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

- www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
- www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
- www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.
- hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
- MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
История и теория культуры

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	культурно-проектная	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1-1	Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	**Знать:** основные направления государственной политики в сфере культуры **Уметь:**определять государственную политику в сфере культуры **Владеть:** основами направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-1-2	Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	**Знать:**методы изучения культуры **Уметь:** исследовать разными методами культуру **Владеть:** исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры

3. Объем дисциплины - 27 зачетных единиц (972 часа)

4. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**27/972**		**15/540**
Контактная работа:	**272**		**104**
Занятия лекционного типа	**239**		**50**

из них лекций интерактивного типа	**38**		**10**
Занятия семинарского типа	**239**		**54**
из них семинарских интерактивного типа	**38**		**16**
Промежуточная аттестация: зачет/экзамен	**Зачет Экзамен-27 Зачет Экзамен-54 Зачет Зачет Зачет Экзамен-27**		**Экзамен-9 Экзамен-9 Зачет-4 Экзамен-9 Зачет-4 Зачет-4 Зачет-4 Экзамен-9**
Самостоятельная работа (СРС)	**350**		**816**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

5. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.2.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**		**2**				16
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	**4**		**4**				**7**

7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	**4**		**4**				**7**
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
11.	Тема 11. Культура эллинизма	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
12.	Тема 12. Древнеримская культура	**4**	**ИЗ-2**	**4**			**ИЗ-2**	**7**
13.	Тема 13. Морфологическая культура	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	**4**		**4**				**7**
15.	Тема 15. Морфология культуры	**4**		**4**				**7**
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	**4**		**4**				**5**
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
22.	Тема 22. Культура ислама	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	**5**		**5**				**7**
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
25.	Тема 25. Становление гуманизма	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	**6**		**6**				**7**
28.	Тема 28. Католическая культура	**4**		**4**				**7**
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**

30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
31.	Тема 31. Функции культуры	**6**		**6**				**7**
32.	Тема 32. Язык культуры	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	**4**		**4**				**7**
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	**6**		**6**				**7**
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	**4**		**4**				**5**
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	**6**	**ИЗ-2**	**6**			**ИЗ-2**	**7**
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	**6**		**6**				**7**
46.	Тема 46. Проблема человека	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
48.	Тема 48. Проблема творчества	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	**2**	**ИЗ-2**	**4**				**5**

5.2.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**						16
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории							16
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии							16
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования			**2**				16
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**2**						16
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры			**2**				16
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта			**2**			**ИЗ-2**	16
8.	Тема 8. Культура Древней Индии			**2**				16
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая			**2**			**ИЗ-2**	16
10.	Тема 10. Древнегреческая культура							16
11.	Тема 11. Культура эллинизма							16
12.	Тема 12. Древнеримская культура	**2**						16
13.	Тема 13. Морфологическая культура	**2**						16
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	**2**						16
15.	Тема 15. Морфология культуры			**2**				16
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности			**2**				16
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего**							16

	периода							
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	**2**		**2**				16
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	**2**	**ИЗ-2**					16
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	**2**		**2**				16
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**2**	**ИЗ-2**					16
22.	Тема 22. Культура ислама	**2**						16
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры			**2**			**ИЗ-2**	16
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры			**2**				16
25.	Тема 25. Становление гуманизма			**2**				16
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	**2**		**2**			**ИЗ-2**	16
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	**2**						16
28.	Тема 28. Католическая культура			**2**				16
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	**2**		**2**			**ИЗ-2**	16
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	**2**						16
31.	Тема 31. Функции культуры			**2**				16
32.	Тема 32. Язык культуры			**2**			**ИЗ-2**	16
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	**2**	**ИЗ-2**	**2**				16
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**							16
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	**2**						16
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	**2**						16
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен			**2**			**ИЗ-2**	16
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	**2**	**ИЗ-2**					16
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**2**		**2**				16
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	**2**						16

41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**2**		**2**			**ИЗ-2**	16
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	**2**		**2**				16
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**							16
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры			**2**				16
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль			**2**				16
46.	Тема 46. Проблема человека			**2**				16
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	**2**						16
48.	Тема 48. Проблема творчества			**2**				16
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	**2**	**ИЗ-2**	**2**				16
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	**2**						16
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**							16

5.3.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический

		7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература. Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	4. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. Архитектура. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	2. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 3. Многомерность современной культуры. 4. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь.

		5. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии. 6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама

23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	1. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 2. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 3. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 4. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения 3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII–XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса.

		4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	8. Классификация религий 9. Национально-государственные религии 10. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры: классицизм.

		3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	1. Быт и нравы. 2. Архитектура. 3. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре**	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры.

	современного общества	3. Социологические школы в культурологии

4.2.8. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература.

		Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	1. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. 2. Архитектура. 3. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	1. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 2. Многомерность современной культуры. 3. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь. 4. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии. 6. Особенности религиозной веры. Функции религии,

		церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	5. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 6. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 7. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 8. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения

		3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства.

		7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	1. Классификация религий 2. Национально-государственные религии 3. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	4. Быт и нравы. 5. Архитектура. 6. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность»,

		«личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	*Устный опрос*
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	*Устный опрос*
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	*Мини-тест*
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	*Устный опрос*
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	*Устный опрос*
11.	Тема 11. Культура эллинизма	*Устный опрос*

12.	Тема 12. Древнеримская культура	*Устный опрос*
13.	Тема 13. Морфологическая культура	*Мини-тест*
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	*Устный опрос*
15.	Тема 15. Морфология культуры	*Устный опрос*
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	*Устный опрос*
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	*Устный опрос*
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	*Устный опрос*
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	*Устный опрос*
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	*Устный опрос*
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	*Устный опрос*
22.	Тема 22. Культура ислама	*Мини-тест*
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	*Устный опрос*
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	*Устный опрос*
25.	Тема 25. Становление гуманизма	*Устный опрос*
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	*Мини-тест*
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	*Устный опрос*
28.	Тема 28. Католическая культура	*Устный опрос*
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	*Устный опрос*
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	*Устный опрос*
31.	Тема 31. Функции культуры	*Устный опрос*
32.	Тема 32. Язык культуры	*Устный опрос*
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	*Устный опрос*
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	*Устный опрос*
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	*Устный опрос*
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	*Устный опрос*
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	*Устный опрос*
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	*Устный опрос*
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	*Мини-тест*
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	*Устный опрос*
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	*Устный опрос*
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	*Устный опрос*

43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	*Устный опрос*
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	*Устный опрос*
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	*Устный опрос*
46.	Тема 46. Проблема человека	*Устный опрос*
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	*Мини-тест*
48.	Тема 48. Проблема творчества	*Устный опрос*
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	*Устный опрос*
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	*Устный опрос*
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	*Устный опрос*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1. Раскройте этимологию слова «культура».
2. Назовите основные подходы в определении культуры.
3. Назовите основные функции культуры.
4. Соотнесите понятия «архетип» и «менталитет».
5. Назовите основные социальные институты культуры.
6. Первобытная культура
7. Генезис культуры. Значение докультурного этапа становления человечества.
8. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
9. Мифология как универсальная форма духовной жизни первобытного общества.
10. Культура древних цивилизаций
11. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология.
12. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ.
13. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
14. Искусство Двуречья.
15. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
16. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
17. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
18. Своеобразие древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
19. Культура античной Греции
20. Генезис и основные этапы развития античной культуры.
21. Древнегреческий полис и его особенности.
22. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Причины и механизмы перехода от мифа к логосу в культурном процессе.
23. Особенности художественной культуры Древней Греции.
24. Понятие социальной статики.
25. Понятие социальной динамики.
26. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
27. Концепция О. Шпенглера.
28. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
29. Концепция П.А. Сорокина.
30. Концепция осевого времени К. Ясперса.
31. Концепция З. Фрейда.

32. Концепция марксизма.
33. Информационная концепция культуры А. Моля.
34. Культура эпохи Средневековья.
35. Истоки европейской культуры – античность и варварство, христианство и язычество.
36. Вклад христианства в формирование средневекового мировоззрения. Теоцентризм как основная черта культуры.
37. Особенности художественной культуры средневековья: романский и готический стили.
38. Философская и научная мысль средневековья.
39. Культура эпохи Возрождения
40. Возрождение как качественно новый этап в истории западноевропейской культуры. Проблема периодизации.
41. Антропоцентризм и гуманизм как этический и эстетический идеал Ренессанса.
42. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
43. Специфика и особенности Северного Возрождения.
44. Культура эпохи Реформации и Нового времени
45. Генезис и основные черты учения протестантизма. Протестантская мораль и становление личности нового типа.
46. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
47. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Барокко и классицизм.
48. Культура эпохи Просвещения.
49. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
50. Национально-культурные особенности европейского просвещения.
51. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
52. Основные направления и стили искусства Просвещения.
53. Понятие эстетической деятельности и ее виды.
54. Социальные функции искусства.
55. Типы и формы современного художественного синтеза.
56. Религия как феномен культуры. Основные признаки и черты религии.
57. Основные черты и тенденции развития отечественной культуры.
58. Дайте характеристику концепции «Москва – III Рим».
59. Социальные функции искусства.
60. Понятие культурного прогресса и регресса.
61. Основные тенденции современного образования.
62. Идеи современного кризиса.
63. Основные черты культуры XX века.
64. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
65. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны.
66. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
67. Модернизм в искусстве и его основные направления.
68. Отечественная культура.
69. Культура Древней Руси.
70. Культура России Нового времени.
71. Русская культура XIX – нач. XX века.
72. Культура советского общества.

73. Культура постсоветского периода.
74. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.
75. Донская культура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться),

достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы),

ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но

некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11.3. Основная учебная литература

1. Культурология: *теория* и *история культуры* [Электронный ресурс]: учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html

2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Соловьев В.М. - М.: Академический Проект, 2020. Серия "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135201.html

3. Культурология: Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135096.html

11.4. Дополнительная учебная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Кравченко А.И. - 10-е изд. - М.: Академический Проект, 2020. Gaudeamus Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135102.html
2. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / Черная Л.А. - М.: Издательский дом "ЯСК", 1999. - http://www.studentlibrary.ru/book/5-7859-0084-X.html

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

7. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

8. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Обязательные профессиональные компетенции.	Проектно-аналитическая	ПК(о) 3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-3	ПК(о)-3.1 Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК(о)-3.2 Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК(о)-3.3 Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	✓ **Знать:** историю становления и развития искусства от зарождения до современности: периодизацию, основные этапы, особенности и характерные черты; ✓ основные источники и функции совершенствования культуры, в частности искусства ✓ общенаучные принципы и методики изучения истории искусства; ✓ основные требования к творческой работе, изучению и использованию материала по архитектурным и др. видам памятников; ✓ издания, основные работы зарубежных и отечественных искусствоведов и их теоретические положения, критические замечания; ✓ **Уметь:** применять знания и навыки по методике систематизации, изучения и использования различных работ изобразительного искусства; ✓ профессионально использовать понятийный аппарат и методику исследований; ✓ работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, этнографией, топонимикой, культурной антропологией и др.); ✓ **Владеть:** искусствоведческой терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом;

		✓ понятийно-категориальным аппаратом истории зарубежного искусства, уметь выделять основные типы и виды художественной культуры, знать их сущностные характеристики, познакомиться с выдающимися памятниками истории искусства.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная		***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	14/504		14/504
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	134		34
Занятия семинарского типа	134		34
Из низ семинарских интерактивного типа	6		6
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	99		31
Самостоятельная работа (СРС)	133		
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные вопросы изучения искусства	20	ИЗ-2	20	1	-	-	20
2.	**Искусство Средневековья**	20	ИЗ-2	20	7	-	-	20
3.	Искусство Нового Времени	20	-	20	4	-	-	20
4.	**Искусство России с**		ИЗ-2	74	4	-	-	73

	древнейших времен до XXвека.	74						
	Итого:	134	6	134	16			133

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные вопросы изучения искусства	8	ИЗ-2	8				100
2.	**Искусство Средневековья**	8		8				100
3.	Искусство Нового Времени	7	ИЗ-2	7				100
4.	Искусство России с древнейших времен до XXвека.	11	ИЗ-2	11				104
	Итого:	34		34				404

ИЗ-интерактивные занятия

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	Основные вопросы изучения искусства	Введение в курс «История искусств» Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическаяформа человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств. Основные этапы истории искусства. Первобытность -Древность - Средневековье - Ренессанс - Новое время. Искусство как отражениеи преображение действительности. Искусство как познание и оценка. Объек-тивное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве.Мировоззрение и художественное творчество. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Архитектура. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная

		тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Композиция в архитектуре. Фасад, егофункции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы скульптуры. Статуя, торс, бюст, группа как разновидность круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Архитектура и скульптура. Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Характеристика основных жанров в историческом развитии. Графика. Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению.
2.	**Искусство с древнейших времен до Средневековья**	Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи.Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитиеженских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. Орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки.Эпоха мадлен. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусствонеолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. Общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функциипервобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфныеобразы в развитии

		первобытного искусства.Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусствомайя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Инки.Традиции и древние царства. Множества культур. Искусство негритянских народов. Деление африканского искусства. Маски. Племенные строенияКульт предков. Скульптура. Культура Нок. Культура Ифе. Бронзы и Дзоэде.Искусство Бенина. Бушмены и пигмеи. Искусство австралийских аборигенов. Острова Океании. Искусство Меланезии, Полинезии, Микронезии. Кланы и роды. Тотемизм. Наскальная живопись. Татуировки. Искусство рисунка на древесной коре. Точечная живопись. Рентгеновская живопись. Плетение. Скульптура. Остров Пасхи и искусство. Загадочные фигуры. 1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. дон.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической,иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство(XVI –XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Позд- ний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы.Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники-печати, скульптура,ювелирное искусство. Образ и канон.Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо –Даро (3 тыс. дон.э). Арийский (ведический) период искусства Индии (2- сер. 1 тыс. до н.э.).Варны. Искусство периода Ашоки (III –II вв. до н.э. Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV-VIвв. н.э.). Архитектура и пластика. Искусство Китая. Искусство династии Шань-Инь (2 тыс. до н.э.) Калли- графия. Керамика. Искусство ранних империй (Цинь и Хань). Великая китайская стена. Погребальный комплекс Цинь-Шихуана. Рельефы и живопись. Искусство раннего средневековья (III –IV вв. н.э.). Башни-пагоды. Живопись. Скульптура. Классический период китайской

		культуры - династии Тан (618-907 гг.) и Сун (960-1127 гг.). Основы архитектуры. Основы градостроительства. Живопись. Период чужеземного владычества (XI-XII вв.). Искусства Китая впериод позднего Средневековья. Символика цвета.Искусство Японии. Искусство Японии древнейшего периода. Дзёмон.Эпоха кофунов (курганов). Период Нара (645-794 гг. н.э). Храмы. Пагоды. Статуи. Период Хэйан (794-1185гг.) Кондо. Живопись Ямато-э. Свитки. Период Камакура (1185 1333гг.) и Муромати (1333 – 1568гг.) Живопись тушью. Чайныепавильоны. Японские сады. Школа декоративной живописи Кано. Период Мамояма (1573-1614 гг.) Ринпа. Замок. Декоративная живопись. Период Эдо (1614 –1868) Японская гравюра.Тема VI. ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА Искусство Древней Греции. Искусство Крита и Микен. Основные этапыразвития греческой культуры. Крито-микенский этап. Гомеровский этап. Ар- хаический этап. Классический этап. Эллинистический этап. Искусство архаики(VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика. Искусствоклассики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. Эллинистический период (IV – I вв. до н.э).Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.Искусство Древнего Рима. Искусство Рима царского периода (VIII –VIвв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-Iвв. до н.э). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. –II в. н.э.) Августианский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки.Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве.Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Ис- кусство императорского Рима (II-V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима Искусство Византии. Генезис византийского искусства. Мозаика. Иконопись.

		Храмовое зодчество. Храм святой Софии. Македонский период. Комниновский Ренессанс. Палеологовский Ренессанс. 2. Искусство империи Каролингов. Кельтское христианство в Ирландии иСеверной Англии. Влияние Рима. Возрождение античности. Культура, религия,изобразительное искусство. Искусство в эпоху Оттона. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века. Искусство исламского мира. Отношение ислама к искусству. Предписания Корана. Разнородность исламского искусства. Традиции исламского искусства.Ювелирное искусство. Ислам и искусство каллиграфии. Исламское искусство Испании. Персидская миниатюра. Ислам в Азии. Иран. Керамика и ткачество. Ислам в Индии. Индийская мечеть. Типы мечетей. Искусство арабских стран.Искусство стран Ближнего и среднего Востока в Средние века. Архитектурасредневекового Ирана. Искусство Средней Азии. Мусульманское зодчествоИндии. Узор в мусульманском искусстве. Геометрические арабески. Ислими.Иранская миниатюра. Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Искусство раннего средневековья. Орнамент. Звериный стиль. Романский стиль. Особенности стиля. Школы и направления. Романский храм. Символика романского храма. Архитектура. Рыцарский замок. Монастырский ан- самбль. Христианский храм. Базилика. Особенности скульптуры и живописи.Готическое искусство. История термина. Точность принципов готики. Готический собор. Ранняя готика. Собор парижской Богоматери. Витражи. Капелла.Одежда XI – XVвеков. Зрелая готика. Сент-Шапель. Культура стран ЗападнойЕвропы в эпоху Средневековья. Английская готика. Немецкая готика. Готическая скульптура. Развитие живописи. Позднеготическая экспрессия.Искусство Европейского Возрождения. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Гуманизм. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от ка- нонических принципов средневекового искусства. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. Развитие инте- реса к отображению реальности,

		распространение светских сюжетов. Обновление художественно системы видения. Проблема изображения пространства.Изучение перспективы, анатомии, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Появление новых техник и форм искусства. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Значение античного наследия для формирования и развития культуры Ренессанса. Расширение круга заказчиков и изменение их социального состава. Изменение социального статуса художника в эпоху Возрождения.Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун,их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения вИталии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальнойфресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии иего периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Величайший реформатор живописи итальянского Проторенессанса. Его разносторонность. Генезис его искусства. Вхождение реальности в интерпретацию религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов. Передача пластики человеческих фигур, их размещения в пространстве, использование элементов пейзажа, архитектурных форм. Новое понимание задач композиции. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе - главное создание Джотто. Ясность и гармония построения ансамбля росписей, лаконичность художественного языка, драматическая выразительность целого. Росписи капелл Барди и Перуцци в церквиСанта Кроче во Флоренции. Их монументальный характер. Станковые работы мастера. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство

		Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византиской традиции, влияние североевропейской готики.Дуччо ди Буонисенья. Формирование искусства мастера. Знакомство с живописью Чимабуэ. “Мадонна Ручеллаи”. Алтарь для Сиенского собора. Влияние взантийской традиции и соприкосновение с готикой. Лиризм и поэтичность ра-бот Дуччо.Раннее Возрождение (кватроченто). Скульптура. Донателло. Глава новаторского направления в скульптуре. Изучение закономерностей строения человеческого тела и его движения, значение обращения к античности. Героизированный образ человека (статуи для Ор-Сан-Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампанилы Флорентийского собора). Интерес к портрету, создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый “Давид”, рельеф “Благовещение”,кафедры соборов во Флоренции и Прато). Работа в Падуе: алтарь собора Св.Антония, памятник кондотьеру Гаттамелате. Поздний флорентийский периодЗначение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Родоначальник новой живописи во Флоренции ХУ века. Развитие новаторских традиций Джотто. Яркость индивидуально характеристики,выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность илаконизм монументальной формы. Станковые работы художника. Изучениестроения человеческого тела и овладение средствами линейно и воздушно перспективы. Фреска “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Росписи капеллыБранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции - вершина творче- ства Мазаччо. Сандро Боттичелли. Наиболее яркий живописец Флоренции конца ХУ века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность его образов, тонкостьпередачи настроений и чувств. Своеобразие портретных характеристик. “Поклонение волхвов”. Портрет юноши с медалью и др.Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. “Весна”, “Рождение

		Венеры", "Паллада и кентавр" и др. Фрески Боттичелли. Его картинына религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы.Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Особенности политической ситуации в Италии этого времени.Итальянские войны. Попытка папства возглавить объединение страны. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущейроли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, воспринимающегося центром мироздания. Величие, логическая ясность, стройность композиционных построений.Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности второстепенного. Синтез искусств, его специфика в пору Высокого Возрождения.Леонардо да Винчи как основоположник и один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения. Необычайная и разносторонняя его одаренность. Леонардо как ученый и художник. Рационализм Леонардо. Формирование художника, его ранние работы. Преодоление традиции кватроченто. Лео-нардо в Милане. Рисунки. Скульптурные работы. "Мадонна в гроте", "Тайнаявечеря", новизна композиционного решения и глубина интерпретации темы.Вторичное пребывание во Флоренции. "Битва при Ангиари", "Джоконда". Особенности портретного решения. Поздние живописные работы. Отъезд Леонардово Францию. "Книга о живописи". Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место Личности и творчества Леонардо.Рафаэль. Совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Умбрийски период творчества, его ранние работы. Пребывание воФлоренции. Творческое использование достижений флорентийской школы иоткрытий Леонардо и Микеланджело. "Мадонны", портреты, "Положение вогроб". Римский период - расцвет творчества, обретение полно зрелости. Росписи стен Ватиканского дворца. Программа и художественная ценность росписей.Рафаэль - монументалист. Росписи виллы Фарензина. Рафаэль и античность.Портретное творчество.

		Алтарные композиции. “Сикстинская мадонна”. Возрастающее участие мастерской в исполнении поздних работ. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля.Микеланджело - один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения, творчество которого глубоко отразило противоречия эпохи. Создание героического образа могучего и прекрасного человека. Ранние работы Ми- келанджело - скульптора. “Пьета”. “Давид”. Живописные работы. Картон “Битва при Кашине”. Римский период. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Титанический образ человека. Работа над скульптурой для гробницы папы Юлия П:“Моисей” и “Рабы”. Пребывание во Флоренции. Капелла Медичи. Участие вобороне Флорентийской республики. Внутренняя напряженность, ощущениенеразрешенного конфликта. Переезд в Рим. ”Страшный суд” на алтарной стенеСикстинской капеллы. Поздние скульптурные работы. Две “Пьеты”, их трагический характер. Значение позднего творчества Микеланджело для развитияискусства XVII века, его влияние на современников.Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Жизнеутверждающий характер венецианского искусства, дольше сохранившийся всилу особой судьбы Венеции. Джорджоне. Его новаторская роль в интерпретации мифологических и литературных тем. Портретное творчество. Связь человека с природой. Тонкость колористических решений. Венецианская трактовкагуманистического идеала. Тициан - крупнейший венецианский мастер Высокого Возрождения.Полнокровное, жизнерадостное мировосприятие и его блестящее живописноевоплощение. Долгая эволюция творчества. Формирование художника и его ранние работы. “Любовь небесная и земная”. С 1516 года - главный художникВенецианской республики. Величавость и живость образов. “Ассунта”, “Мадонна семейства Пезаро”. Композиции на мифологические темы. Сдержанностьи простота в сочетании с достоинством и величием портретных образов. Работы30-40-х годов. Их разнообразие. Цельность и яркость образов. Позднее творчество. Нарастание драматического беспокойства, отход от гармонической ясно- сти. Изменения в колорите и живописной манере.

		Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.Позднее Возрождение. Экономический и политический кризис Италии всередине XVI века. Аристократизация ее жизни. Усиление роли церкви, контр-реформация. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры.Позднее Возрождение в Венеции. Более длительное, чем в других центрах раз- витие ренессансной культуры. Паоло Веронезе. Декоративный характер его живописи. Блестящие колористические и композиционные решения. Светски характер его произведений. Поздние работы, предваряющие проблемы искусстваXVП века. Якопо Тинторетто. Сложность его творчества. Тяга к достоверности реального в сочетании с мистической экзальтацией. Эмоциональность творчества смелость композиционных решений. Новые истолкования традиционныхрелигиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры. Порт- реты. Влияние мастера на художников XVII столетия.Достижения архитектуры Ренессанса. Ф.Брунеллески. Браманте.Дж.Виньола. А. Палладио. Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культурыВозрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа миранидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техникамасляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античнойкультурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру.Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.Ян ван Эйк. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связьего творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием

		тематика, использованиефольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место ПитерБрейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Ранние живописные и графические работы.
3.	Искусство Нового Времени	Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Названиестиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Палладиевское барокко во Франции – Лувр, Версаль. Барокко в Англии. Сады. Искусствонациональных школ барокко. Итальянское барокко. Бернини – архитектор искульптор. «Фонтан Тритона». «Экстаз святой Терезы». «Портрет кардиналаБоргезе», «Портрет Констанцы Буонарелли». Собор Святого Петра. Караважо. Караваджизм. Полуфигурные композиции. «Юноша с корзиной фруктов»,«Юноша, укушенный ящерицей», «Лютнист». Новизна «Гадалки». «Шулера». Мифологическая тематика: «Вакх», «Амур-победитель». «Ужин в Эммаусе»: театральность жестов и высочайший реализм в передаче деталей. Фландрскоебарокко. Рубенс. Алтарные картины «Водружение креста», «Снятие с креста».Античная тема: телесная физическая мощь, движение «Статуя Цецеры», «СоюзЗемли и Воды», «Вакханалия», «Венера и Адонис», «Персей и Андромеда». Рубенс – рисовальщик. «Голова святой Аполлонии». «Рыцарь в доспехах». Рубенс портретист. Парадные портреты. «Интимные, теплые» портреты. «Семья ЯнаБрейгеля», «Соломенная шляпка». Сцены охоты. «Охота на дикого вепря»,«Охота на львов». Этюды Рубенса: «баззетто», «моделло». «Снятие с креста»,«Похищение Европы». Гобелены. Гобелен «Основание Константинополя». Срия «Триумф Евхаристии». Иллюстрации к книгам и титульные листы. Рисунокдля титульного листа книги «Опера святого Дионисия Ареопагита» Б.Дордье.Пейзажи Рубенса «Пейзаж с птицеловом, «Пейзаж Фландрии». Поздние пейза- жи - эпический образ природы «Возвращение с полей». Рубенс - ярчайшипредставитель стиля барокко. Цикл «Жизнь Марии Медичи». «Прибытие Марии Медичи в Марсель». Испанское барокко. Эль Греко. Испанские произведения. Индивидуальность Эль Греко:

		деформация тел, отказ от законов перспективы. Цвет как средство передачи настроения. «Вид Толедо». «Похороныграфа Оргаса». Мистичность картины. Портреты. Голландское барокко. Любимые жанры Голландии - натюрморт, пейзаж и бытовой жанр. Рембрандт.Портреты и картины на религиозные темы, исторические, мифологические иаллегорические полотна, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Рембрандт гравер и рисовальщик. «Анатомия доктора Тульпа». «Даная». «Ночной дозор».Техника офорта. «Портрет жены брата», «Читающий юноша». «Ассур, Аман иЭсфирь», «Возвращение блудного сына».Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампир. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Париж - столица искусства. Жан АнтуанВатто. «Галантные празднества». «Отплытие на остров Цитеру». «Общество впарке», «Жиль». Актеры Французской Комедии». «Лавка Жерсена». Будничныесцены войны: привалы, бивуаки, походы. Эволюция цветовой гаммы. ФрансуаБуше - первый живописец короля. Плафоны, панно, картины мифологическими, пасторальными и жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты,идеализированные пейзажи ("Вид в окрестностях Бове"); эскизы для мануфактуры шпалер в Бове и для театральных декораций, гравюры для книг. Отзвукифламандского искусства ("Геркулес и Омфала"). Пасторальные сцены с жеманными псевдопастухами и псевдопастушками, сельские пейзажи. Эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Жан Оноре Фрагонер.Западно-европейское искусство XIXвв. Романтизм. Разрыв идеала идействительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотическиестраны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнахДелакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре. Т.Жерико, Э.Делакруа «Свобода на баррикадах». Тернер - мастер пейзажной (пейзаж) живописи. "Фотографически" точноеизображение природы. «Книга этюдов» Многогранность таланта

		Тёрнера. Эстетическая концепция возвышенного. Изображение природных катаклизмов «Снежная буря. Переход армии Ганнибала через Альпы», «Главк и Скилла»Композиции со смерчами. «Гибель транспортного судна». «Метель. Пароходвыходит из гавани и подает сигналы бедствия, попав на мелководье». Марины. «Плавучая тюрьма», «Мол в Канале». «Утро после кораблекрушения» Топографические сцены. («Кафедральный собор Линкольна», «Монастырские каналы»). Вторая половина жизни – увлечение исследованием эффектов цвета и освещения. Закаты и восходы. «Последний рейс корабля "Отважный"» Техникаимпасто. Давид. «Смерть Марата». Франциско Гойя.Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Внимание к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни. Домье. Литографии «Улица-Транснонен, 14 апреля 1834г.». «Добрые буржуа», «Людиюстиции», «Синие чулки». Колористическая тонкость и живописная свобода,совершенное мастерство рисунка. Гравюра «Король Неаполя». Курбе. «Похороны в Орнане» «Дробильщики камня». Точные портретные характеристикиземляков Курбе. Барбизонцы. Т.Руссо, Н. Диаз, Ж. Дюпре, К. Коро, К. Труайон.Изображение природы, света и воздуха.Импрессионизм. Появление импрессионизма. Происхождение термина.Теория импрессионизма. Эффект растянутого мгновения - «рапида». Многогранная картина повседневной жизни современного города, своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений.Э.Мане. «Завтрак на траве». Сцены парижской жизни ("Нана", "В кабачке папаши Латюиль", «Бар в «Фоли-Бержер»). К. Моне. ("Бульвар капуцинов в Па- риже»", "Скалы в Этрета", "Поле маков", "Руанский собор". Декоративизм(«Кувшинки»). Э.Дега. Балет глазами Дега. Ренуар. Писсарро. Дивизионализм.Пуантилизм. Постимпрессионизм. Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой икувшином». Винсент Ван Гог. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок и свободные композиционные решения. Пейзажи Ван Гога.Поль Гоген. «Ситетизм». Гоген на

		Таити.
4.	Искусство России	Древняя Русь. Искусство Киевской Руси.
		Искусство периода феодальной раздробленности.
		Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
		Искусство Новгорода XI-XV вв.
		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв.
		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XIV - XVI вв.
		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVI в
		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XVII в.
		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVII в.
		Искусство России XVIII – XIX вв.
		Искусство России XYIII века. Архитектура, живопись.
		Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XYIII века.
		Искусство России 1 половины XIX вв. Архитектура, скульптура.
		Искусство России 1 половины XIX вв. Живопись.
		Искусство России 2 половины XIX вв.
		Живопись.Искусство России рубежа XIX – XX вв
		Причины возникновение авангарда в русском искусстве начала XX в. Творчество В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, В. Татлина УНОВИС, ЛЕФ, конструктивисты. Их роль в развитии дизайна. Конструктивисты в театре (Л. Попова, А. Экстер). Агитационно-массовое искусство первых лет революции. Развитие искусства плаката. Развитие архитектуры: проекты и конкурсы, объединения АСНОВА и ОСА, конструктивизм в архитектуре (братья Веснины, И. Голосов, И. Леонидов), новая концепция жилья (М. Гинзбург), архитектура клубов (К. Мельников, И. Голосов, «ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА» 5 братья Веснины), нео-классика в архитектуре И. Желтовского, И. Фомина, А. Щусева), планы реконструкции Москвы. Развитие графики в 1920-е — первой половине 1930-х годов. Рисунок и гравюра. Книжная и журнальная графика, искусство иллюстрации. Киноплакат. Творчество Н. Купреянова, Н. Тырсы, П. Митурича, Л. Бруни, И. Нивинского, Д. Митрохина, Г. Верейского, А. Кравченко, В. Фаворского, В. Лебедева, Ю. Васнецова В. Конашевича. Теоретические воззрения В. Фаворского. 6. Художественные

		объединения 1920—1930-х гг. «Маковец» (В. Чекрыгин, С. Романович, Л. Жегин, А. Фонвизин, К. Зефиров, Н. Чернышев и др.) ОМХ (И. Машков, Р. Фальк, П. Кончаловский, В. Рожественский, А. Лентулов, С. Герасимов, А. Древин, А. Осмеркин), «4 искусства» (живописцы К. ПетровВодкин, П. Кузнецов, П. Уткин, М. Сарьян, Н. Крымов, А. Карев, К. Истомин, И. Клюн, З. Матееева-Мостова, графики), ОСТ (А. Дейнека, Д. Штеренберг, П. Вильямс, Ю. Пименов, А. Гончаров, С. Лабас, С. Лучишкин, А. Тышлер), К. Редько, С. Никритин), АХРР (Е. Кацман, И. Бродский, Ф. Богородский, М. Греков, А. Герасимов, Б. Иогансон, С. Малютин, А. Рылов, Г. Ряжский, Е. Чепцов, К. Юон, И. Шадр, М. Манизер), «Круг художников» (В. Пакулин, А. Пахомов, А. Самохвалов, Д. Загоскин), «13» (Н. Кашина, А. Сафронова, Л. Зевин и др.). А. Волков. М. Соколов. Их творческие платформы, выставочная деятельность, творчество мастеров 7. Направления и школы скульптуры. План монументальной пропаганды. Монументальная скульптура. Станковая пластика и портрет. Творчество Н. Андреева, А. Матвеева, А. Голубкиной, Б. Королева, В. Домогацкого, И. Чайкова. Скульптура в дереве: С. Коненков, Б. Сандомирская, И. Фрих-Хар. Возникновение метода социалистического реализма. Становление и основные черты стиля ар деко в советской архитектуре. Дворец советов в Москве — конкурс, проекты, начало строительства. Проблемы синтеза искусств. Архитектура 1930-х—1940-х гг. — московского метро, жилые и общественные здания. Историзм в архитектуре. Творчество архитекторов Л. Руднева, Б. Иофана, В. Щуко и В. Гельфрейха, И. Фомина, И. Жолтовского, А. Власова, А. Бурова и Б. Блохина, А. Мордвинова А.Душкина. Живопись 1930—1950-х годов. Понятие «тематическая картина». Творчество П. Корина, А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова. Пейзаж в творчестве Н. Ромадина, Г. Нисского, Н. Крымова — 3 л. 4. Развитие скульптуры: творчество Г. Манизера, В. Мухиной, Д. Меркурова, Н. Томского, С. Лебедевой. Книжная иллюстрация 1940-х—1950-х годов: творчество Д. Шмаринова, Е. Кибрика, Кукрыниксов, С. Герасимова, М. Пикова, Ф. Константинова, А.Гончарова. Общая характеристика эпохи «оттепели»: важнейшие художественные события конца 1950-х, международный фестиваль 1957г., выставки современного зарубежного искусства.

		Новые тенденции в живописи: В. Стожаров и художники «деревенщики», Г. Коржев.. Художники «сурового стиля» — живописцы В. Попков, Н. Андронов, Н. Егоршина, П. Никонов, Т. Салахов, А. Васнецов, В. Иванов; графика Д. Бисти; скульптуры Д. Шаховского. Развитие плаката в 1960-1980-е годы.«Другое искусство» — основные направления, группы и их представители в 1960—1980-е годы. — 1 л. 8. Основные направления в станковой и монументальной живописи 1970-х—1990-х: нео-экспрессионизм, ориентация на старых мастеров, нео-примитив. Творчество Т. Назаренко, Д. Жилинского, О. Филатчева, Н. Нестеровой и др. Сложение «ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА» эстетики постмодернизма. Проявление новых тенденций в скульптуре: творчество Церетели, М. Переяславца, А. Рукавишникова, О. Комова, А. Пологовой, Л. Баранова, А. Бурганова. Новые формы художественной жизни в 1990-е, формирование художественного ррынка, возникновение музеев современного искусства

4.3.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Основные вопросы изучения искусства**	Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности.
2.		Происхождение искусств. Предмет искусства. Цели и задачи.
3.		Основные этапы истории искусства. Первобытность - Древность - Средневековье - Ренессанс - Новое время.
4.		Искусство как отражение и преображение действительности. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства.
5.		Архитектура и скульптура. Живопись. Основные виды и их особенности.
6.		Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др.
7.		Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон.
8.		Колорит и его разновидности. Характеристика основных жанров в историческом развитии.
9.		Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению.
10.	Семинар	Графика. Особенности графического искусства.
11.	**Искусство с**	ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

	древнейшего времени до Средневековья	Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре
12.		ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры.
13.		ИСКУССТВО АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ Искусство австралийских аборигенов. Острова Океании.
14.		ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.
15.		ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи.
16.		Рафаэль. Совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения.
17.		Микеланджело - один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения, творчество которого глубоко отразило противоречия эпохи
18.		Средневековое искусство.
19.		Гуманизм. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи.
20.		Отход от канонических принципов средневекового искусства.
21.		Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.
22.		Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода во время и после второго путешествия в Италию. Портреты. Гравюры.
23.		Лукас Кранах Старший. Раннее творчество. Работа при Саксонском дворе и проявление большей манерности и стилизации в поздних произведениях.
24.		Ганс Гольбейн Младший - крупнейший немецкий портретист ХУ1 века. Демократизм и выразительность ранних портретов и религиозных композиций. Пребывание в Англии. Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства.
25.		Французское Возрождение. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Сложение национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства. Тесная художественная связь с Нидерландами и постепенное проникновение влияния раннего итальянского
26.		Возрождения. Прованальская школа. Жан Фуке. Портреты, алтарные картины, миниатюры.
27.		Расцветпортрета во французской живописи: Жан и Франсуа Клуэ, Корнель де Лион.
28.		Карандашный портрет – специфически французское явление: Этьен и Пьер Дюмустье.Маньеризм:

		стилистические особенности и ведущие художники.
29.		Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо.
30.		ШколаФонтенбло.
31.	**ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ**	Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Названиестиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Палладиевское барокко во Франции – Лувр, Версаль. Барокко в Англии. Сады.
32.		Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. Мифологическая тематика: «Вакх», «Амур-победитель». «Ужин в Эммаусе»:театральность жестов и высочайший реализм в передаче деталей. Фландрское барокко. Рубенс.
33.		Алтарные картины «Водружение креста», «Снятие с креста».Античная тема: телесная физическая мощь, движение «Статуя Цецеры», «СоюзЗемли и Воды», «Вакханалия», «Венера и Адонис», «Персей и Андромеда». Рубенс – рисовальщик. «Голова святой Аполлонии». «Рыцарь в доспехах». Рубенс портретист.
34.		Парадные портреты. «Интимные, теплые» портреты. «Семья ЯнаБрейгеля», «Соломенная шляпка». Сцены охоты. «Охота на дикого вепря»,«Охота на львов». Этюды Рубенса: «баззетто», «моделло». «Снятие с креста»,«Похищение Европы». Гобелены. Гобелен «Основание Константинополя». Срия «Триумф Евхаристии».
35.		Иллюстрации к книгам и титульные листы. Рисунокдля титульного листа книги «Опера святого Дионисия Ареопагита» Б.Дордье.Пейзажи Рубенса «Пейзаж с птицеловом, «Пейзаж Фландрии». Поздние пейзажи - эпический образ природы «Возвращение с полей». Рубенс - ярчайшипредставитель стиля барокко. Цикл «Жизнь Марии Медичи». «Прибытие Марии Медичи в Марсель».
36.		Испанское барокко. Эль Греко. Испанские произведения. Индивидуальность Эль Греко: деформация тел, отказ от законов перспективы. Цвет как средство передачи настроения. «Вид Толедо». «Похоронырафа Оргаса».
37.		Мистичность картины. Портреты. Голландское барокко. Любимые жанры Голландии - натюрморт, пейзаж и бытовой жанр. Рембрандт.
38.		Портреты и картины на религиозные темы, исторические, мифологические иаллегорические полотна, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Рембрандт гравер и рисовальщик. «Ночной дозор».
39.		Техника офорта. «Портрет жены брата», «Читающий юноша». «Ассур, Аман иЭсфирь», «Возвращение

		блудного сына».Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.
40.		Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампир. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве.
41.		Париж - столица искусства. Жан Антуан Ватто. «Галантные празднества». «Отплытие на остров Цитеру». «Общество впарке», «Жиль». Актеры Французской Комедии». «Лавка Жерсена».
42.		Будничныесцены войны: привалы, бивуаки, походы. Эволюция цветовой гаммы. ФрансуаБуше - первый живописец короля. Плафоны, панно, картины мифологическими, пасторальными и жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты,идеализированные пейзажи ("Вид в окрестностях Бове"); эскизы для мануфактуры шпалер в Бове и для театральных декораций, гравюры для книг.
43.		Отзвукифламандского искусства ("Геркулес и Омфала")Сельские пейзажи. Эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Жан Оноре Фрагонер.
44.		Постимпрессионизм. Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой икувшином». Винсент Ван Гог. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок
45.	**Искусство России с древнейших времен до XXвека.**	Древняя Русь. Искусство Киевской Руси.
46.		Искусство периода феодальной раздробленности.
47.		Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
48.		Искусство Новгорода XI-XV вв.
49.		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв.
50.		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XIV - XVI вв.
51.		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVI в.
52.		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XVII в.
53.		Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVII в.
54.		Искусство России XVIII – XIX вв.
55.		Искусство России XYIII века. Архитектура, живопись.
56.		Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XYIII века.
57.		Искусство России 1 половины XIX вв. Архитектура,

		скульптура.
58.		Искусство России 1 половины XIX вв. Живопись.
59.		Искусство России 2 половины XIX вв.
60.		Живопись.Искусство России рубежа XIX – XX вв
61.		Причины возникновение авангарда в русском искусстве начала XX в
62		Творчество В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, В. Татлина. УНОВИС, ЛЕФ, конструктивисты. Их роль в развитии дизайна. Конструктивисты в театре (Л. Попова, А. Экстер)
63		Развитие графики в 1920-е — первой половине 1930-х годов. Рисунок и гравюра. Книжная и журнальная графика, искусство иллюстрации. Киноплакат. Творчество Н. Купреянова, Н. Тырсы, П. Митурича, Л. Бруни, И. Нивинского, Д. Митрохина, Г. Верейского, А. Кравченко, В. Фаворского, В. Лебедева, Ю. Васнецова В. К
64		Художественные объединения 1920—1930-х гг. «Маковец» (В. Чекрыгин, С. Романович, Л. Жегин, А. Фонвизин, К. Зефиров, Н. Чернышев и др.) ОМХ (И. Машков, Р. Фальк, П. Кончаловский, В. Рожественский, А. Лентулов, С. Герасимов, А. Древин, А. Осмеркин), «4 искусства» (живописцы К. ПетровВодкин, П. Кузнецов, П. Уткин, М. Сарьян, Н. Крымов, А. Карев, К. Истомин, И. Клюн, З. Матееева-Мостова, графики), ОСТ (А. Дейнека, Д. Штеренберг, П. Вильямс, Ю. Пименов, А. Гончаров, С. Лабас, С. Лучишкин, А. Тышлер), К. Редько, С. Никритин), АХРР (Е. Кацман, И. Бродский, Ф. Богородский, М. Греков, А. Герасимов, Б. Иогансон, С. Малютин, А. Рылов, Г. Ряжский, Е. Чепцов, К. Юон, И. Шадр, М. Манизер), «Круг художников» (В. Пакулин, А. Пахомов, А. Самохвалов, Д. Загоскин), «13» (Н. Кашина, А. Сафронова, Л. Зевин и др.). А. Волков. М. Соколов. Их творческие платформы, выставочная деятельность, творчество мастеров.
65		Направления и школы скульптуры. План монументальной пропаганды. Монументальная скульптура. Станковая пластика и портрет. Творчество Н. Андреева, А. Матвеева, А. Голубкиной, Б. Королева, В. Домогацкого, И. Чайкова. Скульптура в дереве: С. Коненков, Б. Сандомирская, И. Фрих-Хар
66		Возникновение метода социалистического реализма. Становление и основные черты стиля ар деко в советской архитектуре. Дворец советов в Москве — конкурс, проекты, начало строительства. Проблемы синтеза искусств.
67		Архитектура 1930-х—1940-х гг. — московского метро, жилые и общественные здания. Историзм в архитектуре. Творчество архитекторов Л. Руднева, Б. Иофана, В. Щуко и В. Гельфрейха, И. Фомина, И.

		Жолтовского, А. Власова, А. Бурова и Б. Блохина, А. Мордвинова А.Душкина.
68		Живопись 1930—1950-х годов. Понятие «тематическая картина». Творчество П. Корина, А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова. Пейзаж в творчестве Н. Ромадина, Г. Нисского, Н. Крымова
69		Развитие скульптуры: творчество Г. Манизера, В. Мухиной, Д. Меркурова, Н. Томского, С. Лебедевой. Книжная иллюстрация 1940-х—1950-х годов: творчество Д. Шмаринова, Е. Кибрика, Кукрыниксов, С. Герасимова, М. Пикова, Ф. Константинова, А.Гончарова.
70		Общая характеристика эпохи «оттепели»: важнейшие художественные события конца 1950-х, международный фестиваль 1957г., выставки современного зарубежного искусства. Новые тенденции в живописи: В. Стожаров и художники «деревенщики», Г. Коржев.
71		Художники «сурового стиля» — живописцы В. Попков, Н. Андронов, Н. Егоршина, П. Никонов, Т. Салахов, А. Васнецов, В. Иванов; графика Д. Бисти; скульптуры Д. Шаховского. Развитие плаката в 1960-1980-е годы.
72		«Другое искусство» — основные направления, группы и их представители в 1960—1980-е годы.
73		Основные направления в станковой и монументальной живописи 1970-х—1990-х: нео-экспрессионизм, ориентация на старых мастеров, нео-примитив. Творчество Т. Назаренко, Д. Жилинского, О. Филатчева, Н. Нестеровой и др. Сложение «ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА» 7 эстетики постмодернизма
74		Проявление новых тенденций в скульптуре: творчество З. Церетели, М. Переяславца, А. Рукавишникова, О. Комова, А. Пологовой, Л. Баранова, А. Бурганова.
75		Новые формы художественной жизни в 1990-е, формирование художественного рынка, возникновение музеев современного искусства

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Основные вопросы изучения искусства**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Искусство Средневековья**	**Исследовательский проект (реферат**
3.	**Искусство Нового Времени**	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	**Искусство XX века.**	**Исследовательский проект (реферат)**
5.	**Искусство России**	**Исследовательский проект (реферат)**

1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел №1 «Основные вопросы изучения искусства»:

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

Раздел №2 «История искусства с древности до средневековья»:

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

Раздел №3 «Искусство Нового Времени»:

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

Раздел №4«Искусство России с др.времен доxx века»:

1. Степанян, Н.С.Искусство России XX века. М., 1999.
2. История искусства народов СССР. Тт. 8 -9.
3. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
5. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
6. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
7. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно,

логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.
6. Степанян, Н.С.Искусство России XX века. М., 1999.
7. История искусства народов СССР. Тт. 8 -9.
8. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
9. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.

10.Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
11.История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
12.Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 2007.
2. Умаров С.Ц. Основные черты материальной культуры позднесредневековой горной
3. «История мировой культуры» уч. Для ВУЗов. Энциклопедический словарь по изобразительному искусству. Энциклопедия изобразительного искусства.
4. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 2004.
5. История культуры России /Под ред. В.И. Добрынина. М., 2002.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 2007.
7. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. 2004.
8. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 2002.
9. Энциклопедия художественная от А-Я. М.1993г.
10. Бенуа А.Н. Русское искусство 18 – 20 вв. М. 2005г.
11. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М.2005 г.
12. Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М.1988 г.
13. Альбом. Французская живопись в музеях СССР. М.1989 г.
14. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 2004.
15. Очерки по истории мировой культуры /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 2007
16. Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта XIX века. М., 2001.
17. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 2001.
18. Любимов «Всеобщая история искусств. М. 1989 г.
19.Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 2000.

6.3.Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.
http://www.kulturologia.ru/ изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое.
http://www.culturolog.ru/ теория культуры, философия культуры, культурология, смыслы окружающей нас реальности.

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605

Лицензия63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра информационных технологий

Рабочая программа дисциплины
«Информационно-коммуникационные технологии»

*Направление подготовки*Культурология
Код 51.03.01
Направленность (профиль) Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-4 УК-5 УК-8
Общепрофессиональные компетенции	Теоретические и практические основы профессиональной деятельности	ОПК-2

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.3 Использует информационнокоммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	**Знать:** современные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Уметь:** представить схему алгоритма решения задачи; **Владеть:** инструментарием для сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных задач.
УК-5	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Знать:** проблемы, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; **Уметь:** ориентироваться в новых технологиях решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия **Владеть:** основными способами решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия при помощи новых технологий
УК-8	УК-8.1 Соблюдает основные требования информационной безопасности	**Знать:** программные средства для сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения

		поставленных задач; **Уметь:** использовать технические и программные средства для сбора, анализа и обработки данных; **Владеть:** навыками сбора, обработки, систематизации и критического анализа информации в области профессиональной деятельности, в том числе и в междисциплинарных областях.

ОПК-2	ОПК-2.1 Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью	**Знать:** основные понятия информатики; назначение и основные характеристики устройств компьютера; способы кодирования и представления информации в компьютере; основные понятия и методы алгоритмизации процессов обработки информации; **Уметь:** проанализировать и использовать программные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками использования современных средств и методов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.
	ОПК-2.2 Знать основные понятия, используемые при применении информационнокоммуникационных технологий	**Знать:** основы информационной и библиографической культуры; **Уметь:** проанализировать и использовать программные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Владеть:** инструментарием для сбора, анализа и обработки данных.

ОПК-2.3 Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности	**Знать:** основы музейной компьютерной технологии; **Уметь:** проанализировать и использовать программные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Владеть:** инструментарием для сбора, анализа и обработки данных.
ОПК-2.6 Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационнокоммуникационных технологий	**Знать:** основные средства получения, хранения и переработки информации; **Уметь:** применять компьютерные, информационные технологии и технологии программирования в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** способностью к профессиональный мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности
ОПК-2.7 Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	**Знать:** современные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Уметь:** Уметь применять компьютерную технику и информационные технологии в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** Владеть опытом использования современных технических средств и информационных технологий в профессиональной области.
ОПК-2.8 Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея	**Знать:** назначение и функции информационных систем в музейной деятельности **Уметь:** сформулировать основные понятия информационно-коммуникаı технологий; **Владеть:** инструментарием для сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных задач.

	ОПК-2.9 Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере	**Знать:** основы информационной безопасности; **Уметь:** использовать сеть Интернет для сбора данных; **Владеть:** современными информационными технологиями для сбора и анализа необходимой информации.
	ОПК-2.10 Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях	**Знать:** основы информационной безопасности; **Уметь:** использовать сеть Интернет для сбора данных; **Владеть:** современными информационными технологиями для сбора и анализа необходимой информации.

	ОПК-2.11 Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности	**Знать:** основные методы, способы получения, хранения и переработки информации; **Уметь:** применять компьютерные, информационные технологии и технологии программирования в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** Владеть опытом использования современных технических средств и информационных технологий в профессиональной области .

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***	
		Очная	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**2/72**	**2/72**
Контактная работа:		**36**	**8**
	Занятия лекционного типа		
	Занятия семинарского типа	36	8
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	***зачет***	***зачет***
Самостоятельная работа (СРС)		**36**	**60**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.					4		4
2.	Стандартные утилиты MS Windows					4		4
3.	Основы работы с Microsoft Office					4		4
4.	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word					4		4
5.	Основы работы с Microsoft Word Equation					4		4
6.	Основы работы с Microsoft PowerPoint					4		4
7.	Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel					4		4
8.	Математические и логические основы информатики					4		4
9.	Алгоритмизация и программирование					4		4

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.					2		15

2.	Основы работы с Microsoft Office					2		10
3.	Математические и логические основы информатики					2		20
4.	Алгоритмизация и программирование					2		15

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.	Основные элементы пользовательского интерфейса. Работа с окнами. Манипуляция с файлами и папками. Создание, переименование и удаление (восстановление) папок.
2.	Стандартные утилиты MS Windows	Стандартные (служебные) программы Windows. Проверка, Очистка,
3.	Основы работы с Microsoft Office	Перемещение, копирование и удаление фрагментов текста. Буфер обмена MS Office.
4.	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word	Общие сведение о текстовом редакторе MS Word. Настройка экрана и инструментария MS Word. Основные элементы окна MS Word
5.	Основы работы с	Поиск и замена текст. Работа с меню Вставка. Вставка
	Microsoft Word Equation	в документ графических объектов. Редактор формул
6.	Основы работы с Microsoft PowerPoint	Создание презентаций в MS PowerPoint
7.	Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel	Общие сведение о табличном процессоре Microsoft Excel. Создание, открытие и сохранение рабочей книги. Настройка экрана и инструментария MS Excel
8.	Математические и логические основы информатики	Создание табличных форм. Оформление таблицы. Заполнение ячеек, использование прогрессии.
9.	Алгоритмизация и программирование	Решение математических задач в Microsoft Excel. Системы счисления**.**

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.	Устный опрос, мини-тест
2.	Стандартные утилиты MS Windows	Устный опрос, мини-тест
3.	Основы работы с Microsoft Office	Устный опрос, мини-тест
4.	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word	Устный опрос, мини-тест
5.	Основы работы с Microsoft Word Equation	Устный опрос, мини-тест
6.	Основы работы с Microsoft PowerPoint	Устный опрос, мини-тест
7.	Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel	Устный опрос, мини-тест
8.	Математические и логические основы информатики	Устный опрос, мини-тест
9.	Алгоритмизация и программирование	Устный опрос, мини-тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для оценки освоения дисциплины

1. Устройства ввода и вывода информации
2. Хранения информации на внешних информационных носителях
3. Хранение информации в ОЗУ
4. Программы и средства для контроля и диагностики ПК
5. Предназначение буфера обмена
6. Системы счисления. Перевод чисел из одной системы счисления в другую
7. Программные продукты, их основные характеристики.Классы программных продуктов.
8. Операционная система (ОС). Функции ОС.
9. Системное программное обеспечение.
10. Прикладное программное обеспечение
11. Инструментальное программное обеспечение
12. Назначение систем программирования и языки программирования для создания ОС
13. Концепция операционной системы Windows.
14. Объекты файловой системы – файл и папка.
15. Пользовательский графический интерфейс Windows.
16. Обмен данными перетаскиванием объекта мышью. Обмен данными через буфер.
17. Справочная система Windows. Программа *Проводник*. Настройка среды Windows.
18. Стандартные программы прикладного назначения.
19. Стандартные программы служебного назначения.
20. Переведите в десятичную систему счисления следующие числа 10011012; 3427; A2616
21. Переведите десятичные числа в заданные системы счисления 36 → A2; 197→ A8; 681→

A16

22. Перевести двоичные числа в восьмеричную систему счисления: 100100110101; 1011011;
23. Перевести двоичные числа в шестнадцатеричную систему счисления: 100110100101; 11001111011001.
24. Перевести восьмеричные числа в двоичную систему счисления: 245; 573.

25. Перевести шестнадцатеричные числа в двоичную систему счисления: 1BA7; ACF.
26. Перевести числа из шестнадцатеричной системы счисления в восьмеричную: B68; FE9.
27. Перевести числа из восьмеричной системы счисления в шестнадцатеричную: 655; 743.
28. Переведите в десятичную систему счисления следующие числа 111001012; 5148; C1816 29.Переведите десятичные числа в заданные системы счисления: 87 → A2; 342→ A8; 538→

A16.

30. Перевести двоичные числа в восьмеричную систему счисления: 111001101101; 10101011;
31. Перевести двоичные числа в шестнадцатеричную систему счисления: 1110110110101001; 11001001011001
32. Перевести восьмеричные числа в двоичную систему счисления: 736; 467.
33. Перевести шестнадцатеричные числа в двоичную систему счисления: 4AC; C95.
34. Перевести числа из шестнадцатеричной системы счисления в восьмеричную: A94; EE8.

Типовые тестовые вопросы

S: Классическая архитектура ЭВМ называется +: Архитектурой фон-Неймана -: архитектурой Бойля -: архитектурой Лапласа -: архитектурой Холла
S: Чтобы выделить всю информацию в документе необходимо использовать +: Клавиши Ctrl + A -: Клавиши Ctrl + 5 -: Клавиши Ctrl + Shift+End
-: Команда Вид / Выделить все
S: Сочетание клавиш, которое используют для закрытия текущего окна -: Ctrl + Esc -: Shift + F10 +: Alt + F4 -: Alt + W
S: Кнопка Power на системном блоке служит +: Для включения компьютера -: Для перегрузки компьютера -: Для переключения режима работы компьютера -: Для выхода из системы
S: Windows – это -: Графическая программа +: Операционная система -: Текстовый редактор -: Программа управления системным блоком
S: Доступ к Свойствам объекта можно получить +: при помощи правой кнопки мышки и Контекстного меню объекта -: по-разному у каждого объекта -: при помощи Панели управления -: при помощи меню Пуск

S: Hardware – это -: программное обеспечение +: аппаратное обеспечение -: архиватор -: браузер
S: Software – это -: печатающее устройство -: сканирующее устройство +: программное обеспечение -: аппаратное обеспечение
S: Микропроцессор предназначен для +: управления работой компьютера и обработки данных -: ввода информации в ЭВМ и вывода ее на принтер -: обработки текстовых данных -: для ввода информации с клавиатуры
S: Микропроцессоры различаются между собой -: устройствами ввода и вывода +: разрядностью и тактовой частотой -: счетчиками времени -: объемом оперативной памяти
S: 5 Кбайт равны -: 5000 байт -: 5120 бит -: 5000 бит +: 5120 байт

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Нечта, И. В. Введение в информатику : учебно-методическое пособие / И. В. Нечта. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 31 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55471.html

2. Алексеев, А. П. Сборник лабораторных работ по дисциплине «Информатика». Часть 1 : методические указания к проведению лабораторных занятий по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. — 262 c. — ISBN 978-5-91359-193-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/53850.html

3. Метелица, Н. Т. Информатика. Часть 1 : учебное пособие / Н. Т. Метелица, Е. В. Орлова. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 114 c. — ISBN 5-93926-041-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9554.html

4. Гураков, А. В. Информатика. Введение в Microsoft Office : учебное пособие / А. В. Гураков, А. А. Лазичев. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 120 c. — ISBN 978-5-4332-0033-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13934.html

5. Сальникова, Н. А. Информатика. Основы информатики. Представление и кодирование информации. Часть 1 : учебное пособие / Н. А. Сальникова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2009. — 94 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11321.html

6.2Дополнительная учебная литература:

1. Метелица, Н. Т. Основы информатики : учебное пособие / Н. Т. Метелица, Е. В. Орлова. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 113 c. — ISBN 2227-8397. —
Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:
http://www.iprbookshop.ru/9751.html

2. Цветкова, А. В. Информатика и информационные технологии : учебное пособие / А. В. Цветкова. — Саратов : Научная книга, 2012. — 189 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/6276.html

3. Информатика : учебное пособие / С. В. Тимченко, С. В. Сметанин, И. Л. Артемов, А. В. Гураков. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2011. — 160 c. — ISBN 978-5-4332-0009-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13935.html

6.3Периодические издания

1. Журнал «Мир ПК»
2. Журнал «КомпьютерПресс»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://scask.ru
2. https://www.compgramotnost.ru/tekstovyj-redaktor-word
3. https://lawbooks.news/informatika_961/spravochnaya-sistema-office-68995.html

***8.*Состав программного обеспечения**

1. Microsoft Word
2. Microsoft Office
3. Microsoft Office

9. Оборудование и технические средства обучения

Компьютерный класс с мультимедийным оборудованием и доступом к сети Интернет;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный,2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные (обязательные)	Проектно-аналитическая	ПК(о) 3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-3	ПК(о)-3.1Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК(о)-3.3Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	✓ **Знать:** предметную специфику подходов к теории повседневной культуры, ее место в современном культурологическом знании и практиках исследования повседневной культуры; ✓ содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории повседневной культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; ✓ содержание категорий, отдельных области и сферы изучения культуры; «мифологическое сознание, «религия», «научная картина мира»; ✓ содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории повседневной культуры; ✓ владеть теорией повседневности как способом личностной регуляции; ✓ историческую типологию повседневной культуры. ✓ **Уметь:** критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории повседневной культуры; ✓ осмысливать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; ✓ определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения повседневной культуры; ✓ анализировать базовые понятия, тексты, концепции повседневности, выяснять

		исторический и теоретический контекст их формирования. ✓ **Владеть:** навыками межкультурного диалога; ✓ навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; ✓ способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; ✓ навыками работы с информацией и опытом публичных выступлений перед аудиторией; ✓ техникой анализа теоретико-культурологических текстов; ✓ опытом теоретического анализа культурных направлений.

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-	3/108
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	10
Занятия семинарского типа	17		12
Из них занятия интерактивного типа	6		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	36	-	9
Самостоятельная работа (СРС)	38	-	77
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	работа
1.	Теоретические аспекты культуры повседневности	6	ИЗ-2	6	2	-	--	12
2.	**Культура повседневности Западной Европы**	6	ИЗ-2	6	2	-	-	12
3.	Культура российской повседневности	5	ИЗ-2	5	4	-	-	14

2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Теоретические аспекты культуры повседневности	2		4				25
2.	**Культура повседневности Западной Европы**	4		4				27
3.	Культура российской повседневности	4		6				25

2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	**Теоретические аспекты культуры повседневности**	Осмысление и утверждение повседневной жизни как ценности в гуманитарных науках. Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века. Формирование новой междисциплинарной области знания – «повседневноведения». Становление проблематики повседневности. Предмет, цели и задачи курса. Источники, методы изучения и анализа культуры повседневности. Основные понятия курса. XIX век. Превращение повседневности в предмет интереса отечественных и зарубежных исследователей. Н. Костомаров, И. Забелин, Э. Виолле-ле-Дюк, Э. Фукс, П. Гиро и их роль в разработке исследования проблем повседневности. Преобладание фактографически-описательного подхода в изучении

		повседневности.XX век. Й. Хёйзинга. Исследование эмоциональных проявлений массового сознания, ментальности средневековой европейской культуры. Формирование культурологически ориентированной исторической науки.Школа «Анналов». Ле Февр, М. Блок, Ле Гофф. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностив контексте истории повседневности. М. Бахтин, Ф. Бродель, А. Гуревич, В. Даркевич, Г. Кнабе, Ю. Лотман. Философия и социология XX века о феноменеповседневности. А. Шюц. Открытие реальности повседневной жизни. Пространство и времяповседневности. Миры, противостоящие жизненному миру повседневности: мир фантазии, детской игры, искусства, науки, религиозного опыта, сна, душевной болезни. Особенности повседневности: практическая направленность интереса, материально-телесная закрепленность, активное сознание. Социологические исследования культуры повседневности.
2.	**Культура повседневности Западной Европы**	Античная Греция. Агональность греческого мира. Агон и досуг.Праздники. Театр. Спорт. Семья и дети. Воспитание и обучение. Город и жилище. Питание. Костюм. Античный Рим. Патриархальность римской общины. Культвойны.Культ воды. Женщина. Семья и дети. Обучение. Отдых. Развлечения. Игры. Цирк и театр. Гладиаторские бои. Урбанизация. Жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Христианский мир. Церковь. Вера. Ученость. Человек средневековья: бытие и ментальность. Триада смерти. Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки: крестьяне и горожане. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы. Средневековые Космосы. Пространство и время. Материальные структуры повседневности. Город и жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Готический, франко-бургундский стили.Стилизация в эпоху Возрождения. Желание прекрасной жизни. Гуманизм. Рыцарство. Война. Придворный мир. Брак. Семья. Куртуазность. Тема смерти. Макабр. Искусство умирать. Кладбище. Брутальность. Городская среда. Жилище. Интерьеры эпохи возрождения. Мебель. Костюм (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Викторианство. Джентльмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампир. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм.

3.	**Культура российской повседневности**	Истоки: быт и нравы Древней Руси. Рождение. Свадьба. Любовь.Похоронный обряд. Распорядок дня. Жилище. Питание. Одежда. Праздники и развлечения. Социальная жизнь Руси XIII – XV вв. Питание, традиции застолья.Праздники и развлечения. Влияние монголо-татарской зависимости нарусскую повседневность. Городской быт Московии. Монастырский быт. Юродство в повседневной культуре русских. Московское государство в XVI – XVII вв.: старое и новое в быту иповседневной жизни. Город. Жилище. Одежда. Пища. Семейные отношения. Болезни и способы врачевания. Рождение и смерть. Особенности массового и индивидуального сознания. Нравы. Иностранцы и их влияние наобиходную культуру россиян. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Быт петровской эпохи. «Юности честное зерцало». Город Нового времени. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Отдых и развлечение. Быт крестьян.

1. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	**Теоретические аспекты культуры повседневности**	Осмысление и утверждение повседневной жизни как ценности в гуманитарных науках. Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века. Формирование новой междисциплинарной области знания – «повседневноведения». Становление проблематики повседневности. Предмет, цели и задачи курса. Источники, методы изучения и анализа культуры повседневности. Основные понятия курса. XIX век. Превращение повседневности в предмет интереса отечественных и зарубежных исследователей. Н. Костомаров, И. Забелин, Э. Виолле-ле-Дюк, Э. Фукс, П. Гиро и их роль в разработке исследования проблем повседневности. Преобладание фактографически-описательного подхода в изучении повседневности.XX век. Й. Хёйзинга. Исследование эмоциональных проявлений массового сознания, ментальности средневековой европейской культуры. Формирование культурологически ориентированной исторической науки.Школа «Анналов». Ле Февр, М. Блок, Ле Гофф. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностив контексте истории повседневности. М. Бахтин, Ф. Бродель, А. Гуревич, В. Даркевич, Г. Кнабе, Ю. Лотман. Философия и социология XX века о феноменеповседневности. А. Шюц. Открытие

		реальности повседневной жизни. Пространство и времяповседневности. Миры, противостоящие жизненному миру повседневности: мир фантазии, детской игры, искусства, науки, религиозного опыта, сна, душевной болезни. Особенности повседневности: практическая направленность интереса, материально-телесная закрепленность, активное сознание. Социологические исследования культуры повседневности.
2.	**Культура повседневности Западной Европы**	Античная Греция. Агональность греческого мира. Агон и досуг.Праздники. Театр. Спорт. Семья и дети. Воспитание и обучение. Город и жилище. Питание. Костюм. Античный Рим. Патриархальность римской общины. Культвойны.Культ воды. Женщина. Семья и дети. Обучение. Отдых. Развлечения. Игры. Цирк и театр. Гладиаторские бои. Урбанизация. Жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Христианский мир. Церковь. Вера. Ученость. Человек средневековья: бытие и ментальность. Триада смерти. Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки: крестьяне и горожане. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы. Средневековые Космосы. Пространство и время. Материальные структуры повседневности. Город и жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Готический, франко-бургундский стили.Стилизация в эпоху Возрождения. Желание прекрасной жизни. Гуманизм. Рыцарство. Война. Придворный мир. Брак. Семья. Куртуазность. Тема смерти. Макабр. Искусство умирать. Кладбище. Брутальность. Городская среда. Жилище. Интерьеры эпохи возрождения. Мебель. Костюм(Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Викторианство. Джентльмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампир. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм.
3.	**Культура российской повседневности**	Истоки: быт и нравы Древней Руси. Рождение. Свадьба. Любовь.Похоронный обряд. Распорядок дня. Жилище. Питание. Одежда. Праздники и развлечения. Социальная жизнь Руси XIII – XV вв. Питание, традиции застолья.Праздники и развлечения. Влияние монголо-татарской зависимости нарусскую повседневность. Городской быт Московии. Монастырский быт. Юродство в повседневной культуре русских. Московское государство в XVI – XVII вв.: старое и новое в быту иповседневной жизни. Город. Жилище. Одежда. Пища. Семейные отношения. Болезни и способы врачевания. Рождение и смерть. Особенности массового и индивидуального сознания. Нравы. Иностранцы и их влияние наобиходную

		культуру россиян. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Быт петровской эпохи. «Юности честное зерцало». Город Нового времени. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Отдых и развлечение. Быт крестьян.

4. **Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические аспекты культуры повседневности	Устный опрос
2.	Культура повседневности Западной Европы	Устный опрос
3.	Культура российской повседневности	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к первому рубежному контролю:

1.Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины.
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классообразования.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства.
7.Древняя Греция: город и основные типы построек.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции.
9.Древний Рим:цивилизаторская миссия – города.
10. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.
10. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
11.Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
12.Материальные структуры Высокого Средневековья.
13.Средневековые города.

14.Трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ Средневековья.
15.Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
16.Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения.
17. Книгопечатание, библиотеки и Коллекционирование.
18. Основных тенденции в европейской моде.

Вопросы ко второму рубежному контролю:

1.Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.
2.Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
3.Характеристика индустриального общества 19 века.
4.Основные характеристики материальной культуры 20 века: техницизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.
5.Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
6.Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
7.Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
8.Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
9.Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
10.Эмансипация женщины в XVIII столетии.
11.Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
12.Типы жилищ первобытного человека.
13.Материальная культура в эпоху бронзы
14.Особенности быта кочевников.
15.Общеварварская мода‖ эпохи Великого переселения народов.
16.Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.
17. 18 век – распространение стиля рококо.

Вопросы к итоговому контролю(экзамен):

Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
2. Вещь как феномен культуры
3. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
4. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.

5. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
6. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
7. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии. Технические революции.
8. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
9. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
10. Эпоха первобытной родовой общины.
11. Эпоха классобразования.
12. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
13. Высший тип присваивающего хозяйства.
14. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
15. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
16. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов
17. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
18. Типы жилищ первобытного человека.
19. Материальная культура в эпоху бронзы
20. Особенности быта кочевников.
21. ―Общеварварская мода‖ эпохи Великого переселения народов.
22. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.
23. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
24. Вещь как феномен культуры
25. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
26. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
27. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
28. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
29. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии. Технические революции.
30. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
31. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
32. Эпоха первобытной родовой общины.
33. Эпоха классобразования.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий

и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.4.Основная учебная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

6.5.Дополнительная учебная литература:

1. Российская повседневность: от истории до середины XIX века [Текст] : учеб.пособие / под.ред. Л.И. Семенниковой. - М. : КДУ, 2007.
2. Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие []/ М.В. Короткова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : Прометей, 2013.
3. Короткова, М.В. История жилища. От древности до модерна []. / М.В. Короткова. - М. : «Новый хронограф», 2013.
4. Георгиева, Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учебное пособие []. / Т.С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008.
5. Куляпин, А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре

сталинской эпохи : монография []./ А.И. Куляпин, О.А. Скубач. - М. : Языки славянской культуры, 2013.

6.6.Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.
http://www.kulturologia.ru/ изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое.
http://www.culturolog.ru/ теория культуры, философия культуры, культурология, смыслы окружающей нас реальности.

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
Массовая культура

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции		ПК (о) - 3Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК (о)-3.1	ПК (о)-3.1 Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	**Знать:** историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Уметь:**выявлять современное искусство, специфику современных культурных процессов **Владеть:**навыками определения истории культуры и истории искусств, современного искусства, специфики современных культурных процессов
ПК (о)-3.3	ПК (о)-3.3 Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**Знать:**навыки обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Уметь:** обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, **Владеть:** навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

3. **Объем дисциплины**– 4 зачетные единицы (144 часа)

4. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144**	**–**	**144**
Контактная работа:	**68**	**–**	**20**
Занятия лекционного типа	34	–	8
из них лекционных интерактивного типа	6	–	2
Занятия семинарского типа	34	–	12

из них семинарских интерактивного типа	6	–	4
Промежуточная аттестация: зачет	экзамен 36	–	экзамен 9
Самостоятельная работа (СРС)	**40**	**–**	**115**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

5. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	**2**		**2**				**2**
2.	Тема 2. Черты массовой культуры	**2**		**2**				**2**
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	**2**		**2**			ИЗ-2	**4**
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	**2**		**2**				**4**
5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	**2**		**2**				**2**
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	**2**		**2**				**2**
7.	Тема 7. Массовые политические движения	**2**		**2**			ИЗ-2	**2**
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	**2**		**2**				**2**

9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	**4**	ИЗ-2	**2**				**4**
10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	**2**	ИЗ-2	**2**				**4**
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	**2**		**4**			ИЗ-2	**4**
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	**2**		**2**				**2**
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	**4**	ИЗ-2	**2**				**2**
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	**2**		**4**				**2**
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	**2**		**2**				**2**

5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	**2**						**7**
2.	Тема 2. Черты массовой культуры							**8**
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)			**2**			ИЗ-2	**6**
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	**2**						**8**
5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры			**2**				**6**
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным							**8**

	благам							
7.	Тема 7. Массовые политические движения							**8**
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры							**8**
9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	**2**	ИЗ-2	**2**				**8**
10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры							**8**
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры			**2**			ИЗ-2	**8**
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	**2**						**8**
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры			**2**				**8**
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе			**2**				**8**
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры							**8**

5.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.
2.	Тема 2. Черты массовой культуры	1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; 3. Эскейпизм; 4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм;

		7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность
5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио
7.	Тема 7. Массовые политические движения	1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.
9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	3. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 4. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.
10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	5. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры. 6. Internet как канал распространения массовой культуры. 7. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. Кинематографическая продукция в условиях рынка.
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент

		массовой культуры.
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России. 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Возможности правого регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.

5.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.
2.	Тема 2. Черты массовой культуры	1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллек-тивное, бессознательное; 3. Эскейпизм; 4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм; 7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность
5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации	1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры.

	(СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио
7.	Тема 7. Массовые политические движения	1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.
9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.
10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	1. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры. 2. Internet как канал распространения массовой культуры. 3. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. Кинематографическая продукция в условиях рынка.
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России.

		4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Возможности правого регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Черты массовой культуры	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	*Информационный проект (доклад)*
5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	*Устный опрос*
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	*Устный опрос*
7.	Тема 7. Массовые политические движения	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	*Информационный проект (доклад)*

10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	*Устный опрос*
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	*Информационный проект (доклад)*
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	*Устный опрос*
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	*Информационный проект (доклад)*
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	*Устный опрос*
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	*Устный опрос*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Понятия «массовая культура», «элитарная культура», «массовое общество», «народная культура».
2. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России.
3. Сущность и содержание массовой культуры, основные элементы (виды, жанры).
4. Функции массовой культуры. Традиционное и новое.
5. Технологические и социальные предпосылки возникновения феномена массовой культуры.
6. Тенденции развития массовой культуры в России.
7. Популярная музыка как элемент массовой культуры.
8. Кинематограф как элемент массовой культуры.
9. Современное телевидение как основной элемент и инструмент массовой культуры. Основные каналы.
10. Городские праздники. Увеселения и зрелища как элемент массовой культуры.
11. Массовая художественная литература в России.
12. Реклама как элемент массовой культуры.
13. Мировой опыт развития рекламной деятельности.
14. Содержание и особенности рекламной деятельности в России.
15. Особенности реализации рекламной деятельности в Алтайском крае.
16. Механизм морально-правового регулирования рекламной деятельности. Саморегуляция рекламы.
17. Отношение населения к рекламе.
18. СМИ как инструмент массовой культуры.
19. Компьютер как канал распространения массовой культуры.
20. Печатная продукция как канал распространения массовой культуры.
21. Современная индустрия культуры «шоу-бизнеса».
22. Видеопродукция, видеоклипы. Их значение в субкультуре молодежи.
23. Сленг, китч в различных субкультурах.
24. Мода как канал распространения массовой культуры.
25. Коммерциализация культуры и творчество.
26. Массовая культура в западном и отечественном обществознании.
27. Психические основания восприятия массовой культуры различными социально-демографическими группами (теория М. Маклюэна, З. Фрейда, Э. Фромма и др.)
28. Мотивы любви – секса в массовой культуре.
29. Массовая культура и политика.

30. Социально-экономические эффекты развития массовой культуры.
31. Американизация российского кинематографа.
32. Телевидение как механизм манипулятивного воздействия на массовое сознание.
33. Игровой элемент в массовой культуре.
34. Современный российский кинематограф (анализ одного из отечественных фильмов).
35. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества.
36. Культура и язык. Влияние массовой культуры на трансформацию языка.
37. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы.
38. Механизм социально-правового регулирования массовой культуры.
39. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры.
40. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование.
41. Закон о рекламе. Законодательство РФ о средствах массовой информации. Закон о книгопечатании.
42. Механизмы культурной селекции и роль цензуры.
43. Массовая культура как сфера реализации жизненных сил человека.
44. Виталистская социологическая концепция как методологическая основа анализа массовой культуры.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1.Основная учебная литература

1. Очерки популярной культуры [Электронный ресурс] / Шапинская Е.Н. - М.: Академический Проект, 2020. Технология культуры Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125974.html
2. Основы культурологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс] / Багновская Н.М. - М.: Академический Проект, 2020. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135027.html

3. Историческая культурология [Электронный ресурс] / отв. ред. Шулепова Э.А. - М.: Академический Проект, 2020. (Энциклопедия культурологии, [т. 4]; Summa Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135140.html
4. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика [Электронный ресурс] / Разлогов К.Э. - М.: Академический Проект, 2020. Технологии культуры Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126568.html

7.2.Дополнительная учебная литература:

1. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т.А. Курышева. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов).
2. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] / Стасевич В.Н. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927512515.html
3. Медиакультура: от модерна к постмодерну [Электронный ресурс] / Кириллова Н.Б. - 2-е изд.; перераб. и доп. - М. : Академический Проект, 2020. "Технологии" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126773.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения

лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Культура и искусство Азии и Африки

Направление подготовки **Культурология**
Код 51.03.01
Направленность (профиль) Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные обязательные	Проектно-аналитическая	ПК(о) 3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о) 3	ПК(о)-3.1; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК(о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**знать:** предметную специфику подходов к культуре и искусству, место истории культуры и искусства в современном научном знании и практиках исследования культуры; содержание теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры; историческую типологию культуры. **уметь:** критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории культуры и искусства; осмысливать логику их построения, обусловленность их содержание как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения истории культуры и искусства; анализировать базовые понятия, тексты ,концепции по истории культуры, искусства. **владеть:** навыками межкультурного диалога; способами моделирования пространства культуры и искусства, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;
		навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; техникой анализа историко-культурологических и искусствоведческих текстов;

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	56	-	12
Занятия семинарского типа	76	-	18
Промежуточная аттестация: зачет / **зачет** с оценкой / экзамен*		-	9
Самостоятельная работа (СРС)	84	-	177
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Искусство арабских народов**	8	-	14	2	-	-	20
2.	**Искусство Среднего Востока**	16	-	14	2	-	-	20
3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	16	-	18	2	-	-	20
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	16	-	20	2	--	-	24

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		Самостоятельна
		Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	я работа
1.	**Искусство арабских народов**	2	-	2	-	-	-	44
2.	**Искусство Среднего Востока**	2	-	4	-	-	-	44
3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	4	-	4	-	-	-	44
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	4	-	4	-	--		45

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Искусство арабских народо**	В Эпоху феодализма народы арабских стран сделали крупный вклад в развитие мировой цивилизации. Средневековая культура Аравии, Сирии, Ирака, Египта, Туниса, Алжира, Марокко и мавританской Испании была важным прогрессивным шагом в развитии человечества. Кроме того, арабы сохранили (особенно в области науки) и передали последующим поколениям многие ценные достижения античности. Культура народов, населявших Аравийский полуостров, известна с глубокой древности. Античные географы называли южную, земледельческую, Аравию «счастливой». Здесь еще в первом тысячелетии до нашей эры существовали богатые рабовладельческие государства.
2.	**Искусство Среднего Востока**	За последние десятилетия открытия мировой и в первую очередь советской исторической науки сделали известными замечательные памятники искусства, созданные в Средней Азии, Азербайджане и Афганистане в рабовладельческий и феодальный периоды. Новые научные данные окончательно опровергли до сих пор еще существующую в буржуазной науке точку зрения, согласно которой эти страны в историко-художественном отношении были лишь провинциями древнего и средневекового Ирана. Сложившееся на основе древних традиций иранское средневековое искусство прошло более чем тысячелетний путь развития. Эпоха феодализма в Иране, начавшаяся еще в 5 — 6 вв. н. э., распадается на три основных периода: раннефеодальный, охватывающий время по 9 столетие, время господства развитых феодальных отношений с 10 по15 в. и начиная с 10 столетия — поздний период, завершившийся кризисом и упадком феодального строя. Искусство 6—7 вв. еще тесно связано с художественной культурой рабовладельческой эпохи. Однако в архитектуре и искусстве уже на первом этапе развития феодализма появилось новое качество: в

		образном строе художественны. В экономической, политической и культурной жизни средневекового Востока важную роль играли восточные области Закавказья — Албания (Албания занимала территорию нынешней Азербайджанской ССР) и Атропатена (древнее название Южного Азербайджана.), позднее получившие общее наименование Азербайджан. Памятники, обнаруженные в этих районах показывают, что еще в древности здесь возникла довольно высокая своеобразная культура, традиции которой сохранялись и развивались в последующее время. Зарождение феодальных отношений в Азербайджане началось в 4 — 5 столетиях, когда Атропатена и Албания входили в состав Сасанидского государства.

3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	Искусство Юго-Восточной Азии отличается необыкновенным богатством и многообразием своей оригинальной художественной культуры, по значению не уступающей искусству и культуре Индии, Ирана и других крупнейших очагов цивилизации азиатского континента. Однако во многих исследованиях искусство стран ЮгоВосточной Азии определялось главным образом как результат непосредственного воздействия индийских образцов. Появление замечательных произведений искусства и архитектуры в этих странах объяснялось воздействие?! индийских прототипов, без которых создание этих произведений казалось бы невозможным. Для обоснования этих положений считалось, что возникновение многочисленных государств в этой части Азии было вызвано проникновением в эти области Индии, развернувшей их активную колонизацию. Кроме того, во главу угла ставилось распространение религиозных верований, привносимых прежде всего буддийскими миссионерами в первые века до и после начала нашей эры, а впоследствии сопровождавшихся появлением брахманских культов. Религии эти брали всегда начало в Индии, и, следовательно, религиозное искусство несло индийские художественные принципы, эстетические воззрения, каноны.
4.	**Искусство народов**	Историю средневекового искусства Египта открывает

	Тропической и Южной Африки	коптский период. Коптское искусство 4—7 вв. н. э. было связано с культурой Византии, но отличалось большим своеобразием. Его развитие подготовило почву для высокого подъема и расцвета искусства Египта в эпоху зрелого средневековья. Дальнейшая история Египта связана с Арабским халифатом и превращением Египта в одно из крупнейших государств Востока. В составе халифата Египет быстро приобрел большое экономическое и политическое значение, а в 9 в. фактически был уже самостоятельным государством. С середины 10 в. Египет стал центром могущественного государства Фатимидов. В 7—8 столетиях страны Северной Африки — Тунис, Алжир и Марокко — и южная Испания вошли в состав Арабского халифата. Искусство этих народов получило название «магрибского» (Магриб — по-арабски запад; так народы Ближнего и Среднего Востока называли области, расположенные западнее Египта.) или, чаще, — «мавританского». История терминов «мавры», «мавританский», происходящих от греческого слова «темный», восходит к античной Эпохе, когда маврами называли коренное берберское население древнего расположенного в северо-западной части Африки государства — Мавритании. После вторжения арабоберберских войск в 8 в. на Пиренейский полуостров название «мавры» распространилось на всех мусульманских завоевателей, пришедших из Северной Африки, и берберов и арабов. Таким образом, этот термин устарел и носит условный характер.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Искусство арабских народов**	В Эпоху феодализма народы арабских стран сделали крупный вклад в развитие мировой цивилизации. Средневековая культура Аравии, Сирии, Ирака, Египта, Туниса, Алжира, Марокко и мавританской Испании была важным прогрессивным шагом в развитии человечества. Кроме того, арабы сохранили (особенно в области науки) и передали последующим поколениям многие ценные достижения античности. Культура народов, населявших Аравийский полуостров, известна с глубокой древности. Античные географы называли южную, земледельческую, Аравию «счастливой». Здесь еще в первом тысячелетии до нашей эры существовали богатые рабовладельческие государства.

2.	**Искусство Среднего Востока**	За последние десятилетия открытия мировой и в первую очередь советской исторической науки сделали известными замечательные памятники искусства, созданные в Средней Азии, Азербайджане и Афганистане в рабовладельческий и феодальный периоды. Новые научные данные окончательно опровергли до сих пор еще существующую в буржуазной науке точку зрения, согласно которой эти страны в историко-художественном отношении были лишь провинциями древнего и средневекового Ирана. Сложившееся на основе древних традиций иранское средневековое искусство прошло более чем тысячелетний

		путь развития. Эпоха феодализма в Иране, начавшаяся еще в 5 — 6 вв. н. э., распадается на три основных периода: раннефеодальный, охватывающий время по 9 столетие, время господства развитых феодальных отношений с 10 по 15 в. и начиная с 10 столетия — поздний период, завершившийся кризисом и упадком феодального строя. Искусство 6—7 вв. еще тесно связано с художественной культурой рабовладельческой эпохи. Однако в архитектуре и искусстве уже на первом этапе развития феодализма появилось новое качество: в образном строе художественны. В экономической, политической и культурной жизни средневекового Востока важную роль играли восточные области Закавказья — Албания (Албания занимала территорию нынешней Азербайджанской ССР) и Атропатена (древнее название Южного Азербайджана.), позднее получившие общее наименование Азербайджан. Памятники, обнаруженные в этих районах показывают, что еще в древности здесь возникла довольно высокая своеобразная культура, традиции которой сохранялись и развивались в последующее время. Зарождение феодальных отношений в Азербайджане началось в 4 — 5 столетиях, когда Атропатена и Албания входили в состав Сасанидского государства.

3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	Искусство Юго-Восточной Азии отличается необыкновенным богатством и многообразием своей оригинальной художественной культуры, по значению не уступающей искусству и культуре Индии, Ирана и других крупнейших очагов цивилизации азиатского континента. Однако во многих исследованиях искусство стран ЮгоВосточной Азии определялось главным образом как результат непосредственного воздействия индийских образцов. Появление замечательных произведений искусства и архитектуры в этих странах объяснялось воздействие?! индийских прототипов, без которых создание этих произведений казалось бы невозможным. Для обоснования этих положений считалось, что возникновение многочисленных государств в этой части Азии было вызвано проникновением в эти области Индии, развернувшей их активную колонизацию. Кроме того, во главу угла ставилось распространение религиозных верований, привносимых прежде всего буддийскими миссионерами в первые века до и после начала нашей эры, а впоследствии сопровождавшихся появлением брахманских культов. Религии эти брали всегда начало в Индии, и, следовательно, религиозное искусство несло индийские художественные принципы, эстетические воззрения, каноны.
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	Историю средневекового искусства Египта открывает коптский период. Коптское искусство 4—7 вв. н. э. было связано с культурой Византии, но отличалось большим своеобразием. Его развитие подготовило почву для высокого подъема и расцвета искусства Египта в эпоху зрелого средневековья. Дальнейшая история Египта связана с Арабским халифатом и превращением Египта в одно из крупнейших государств Востока. В составе халифата

		Египет быстро приобрел большое экономическое и политическое значение, а в 9 в. фактически был уже самостоятельным государством. С середины 10 в. Египет стал центром могущественного государства Фатимидов. В 7—8 столетиях страны Северной Африки — Тунис, Алжир и Марокко — и южная Испания вошли в состав Арабского халифата. Искусство этих народов получило название «магрибского» (Магриб — по-арабски запад; так народы Ближнего и Среднего Востока называли области, расположенные западнее Египта.) или, чаще, — «мавританского». История терминов «мавры», «мавританский», происходящих от греческого слова «темный», восходит к античной Эпохе, когда маврами называли коренное берберское население древнего расположенного в северо-западной части Африки государства — Мавритании. После вторжения арабоберберских войск в 8 в. на Пиренейский полуостров название «мавры» распространилось на всех мусульманских завоевателей, пришедших из Северной Африки, и берберов и арабов. Таким образом, этот термин устарел и носит условный характер.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Искусство арабских народов**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**
2.	**Искусство Среднего Востока**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**
3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1) Предмет курса “История стран Азии и Африки” и методологические подходы к его изучению;
2) Становление востоковедческих научных школ в России;
3) Происхождение цивилизации на Древнем Востоке. Древняя Месопота-мия (Древний Шумер, Древний Аккад, Древний Вавилон, Древняя Ас-сирия);
4) Древний Египет: происхождение государства и общества, основные эта-пы развития цивилизации и её историческая судьба; 5) Древний Иран.
6) Происхождение цивилизации в Древней Индии. Хараппа и Мохенджо-Даро.
7) Классический период в истории Древней Индии;
8) Генезис китайской государственности. Государство Шан-Ин. Функции вана. Духовная культура иньцев
9) Чжоу: этнические, социально-экономические, политические, культурные основы государства и общества. Анализ «Книги перемен».
10) Восточное Чжоу в период “разделённых” и “борющихся” царств. Конфуцианство, легизм и даосизм: основные концепты.
11)Империя Цинь Шихуанди: принципы государственного устройства.
12)Расцвет китайской конфуцианской империи. Империи Суй и Тан;
13)Китай под властью монгольских завоевателей. Династия Юань; 14)Маньчжурское завоевание Китая. Империя Цин;
15)Культура традиционного Китая.
16)Происхождение государственности в Корее. Древний Чосон. Период трёх государств (Когурё, Пэкче, Силла).
17)Объединение Кореи. Государства Объединенное Силла, Корё, Чосон. Проблемы в развитии корейской государственности в эпоху средневе-ковья;
18)Культура средневековой Кореи.
19)Происхождение государственности в Японии. Государство Ямато. Период Асука и Нара (6 – 8 вв.);
20)“Переворот Тайка” в Японии. Усиление клана Фудзивара.
21)Особенности политического, социально-экономического и культур-ного развития Японии в эпоху Сёгуната. 22)Культура средневековой Японии.
23)Этно-культурные, социально-политические основы становления арабской государственности. Арабский Халифат.
24)Иран в эпоху средневековья.
25)Тюркская государственность. Сельджукский султанат. Османская империя.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература 1.Л.Б.Алаев. История традиционного Востока с древнейших времён до начала XX в. Учебное пособие. – М.:изд-во МГИМО-Университет, 2006.- 380 с.
2.Новая история стран Азии и Африки. Учебное пособие для вузов/ Под ред. А.М.Родригеса в 3-х частях.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
3. Всеобщее история искусств».Под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. Москва, Государственное издательство «Искусство», 1961

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)

6.3.Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Методические рекомендации к семинарским и лекционным занятиям по новой истории стран Азии и Африки (книга)
Родригес А.М., Никитюк В.А., Кузьмин А.Ю., Киселёв К.А., Нидерман И.А.
2012, Прометей. http://www.iprbookshop.ru/
История стран Азии и Африки (Новое время). Учебно-методическое пособие (книга)
Родригес-Фернандес А.М., Дербенев А.С., Лисицына Н.Н., Никитюк В.А.
2018, Московский педагогический государственный университет. http://www.iprbookshop.ru/

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548
(бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия

63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направление подготовки (специальности)	51.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
ПК 3	**Профессиональные**	ПК (о)-3.1. Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК (о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК 3	ПК (о)-3.1Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	***Знать*:** -понятия «глобализация» и «межкультурная коммуникация»; -междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке наук,как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению;
		Уметь: -осознать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации; -понимать национальный менталитет и этику

		межкультурного общения; -применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;
		Владеть: -навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов;
	ПК (о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта. - представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;	***Знать:*** прикладной характер межкультурной коммуникации (цель-облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижению конфликтного потенциала); - лингвокультурологические основы теории межкультурной коммуникации;
		Уметь: - осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологи;
		Владеть: - представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:		

Занятия лекционного типа	17	6
Занятия семинарского типа	17	4
Консультации		
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	зачет	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	74	60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Коммуникация и культура.	4	-	2	-	-	-	10
2.	Межкультурные барьеры и конфликты. Понятие культурного шока	2	-	4	-	-	-	10
3.	Когнитивные аспекты межкультурной коммуникации.	2	-	4	-	-	-	10
4.	Язык и культура. Лингвистический аспект межкультурной коммуникации.	2	-	2	-	-	-	10
5.	Основные теории межкультурной коммуникации.	2	из	2	-	-	-	10
6.	Практика культурных измерений.	2	-	4	-	-	-	
7.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	2	-	2	-	-	-	14

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные*	*Практи*	*Семи*	*Лабор*	*Иные*	

			учебные занятия	*ческие занятия*	*нары*	*аторн ые раб.*	*занятия*	
1.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	2	-	2	-	-	-	20
2.	Структура межкультурной коммуникации.	2	из	2	-	-	-	20
3.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	2	-	-	-	-	-	20

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[2]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
4.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	Современное коммуникативное пространство представляет собой довольно сложную систему, в которой одно из основных мест принадлежит различным видам коммуникации. Это обусловлено тем, что в различных ситуациях и обстоятельствах человек ведет себя по-разному и тем самым в каждом отдельном случае взаимодействует с другими людьми особым образом. Кроме того, **характер и особенности коммуникации** определяются также средствами и способами передачи информации, субъектами коммуникации, ее целями и многими другими причинами. Все это позволяет выделить различные виды коммуникации.
5.	Структура межкультурной коммуникации.	С точки зрения коммуникативистики практическая жизнь представляет собой чередование ситуаций непосредственного общения. Понимание другого человека, его намерений, желаний, прогнозирование поведения окружающих, а также способность сделать себя понятным для других оказываются жизненно важными факторами. Возможность взаимопонимания связана прежде всего с тем, что каждый человек должен владеть определенными приемами общения, схемами типизации как людей, так и окружающей социальной среды, способами обмена посланиями и т.д. Отсюда ясно, что процесс коммуникации является чрезвычайно сложным, включающим в себя причины, формы, виды, типы и результаты коммуникации.
6.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	Отличительной особенностью современного этапа развития науки является то, что на рубеже тысячелетий произошла смена научной парадигмы гуманитарных знаний вообще, и в языкознании – в частности, где на первый план вышла идея антропоценричности языка, которая обусловила разворот лингвистической проблематики в сторону

[2] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		человека и его места в культуре, ибо в центре внимания культуры и культурной традиции стоит языковая личность во всем ее многообразии как физическая, социальная, интеллектуальная, эмоциональная и речемыслительная сущность При этом феномен языковой личности в контексте проблемы «человек и культура» выполняет и интегрирующую и дифференцирующую функции. С одной стороны, в современных лингвокультуроведении и коммуникативистке языковая личность рассматривается как когнитивно-коммуникативный инвариант, как комплексный прототип, существование которого обеспечивает саму возможность и надежность общения между представителями данной лингвокультуры, а также объясняет, как и почему представители одной лингвокультуры, отличающиеся друг от друга по самым разнообразным характеристикам, могут более или менее успешно взаимодействовать друг с другом в процессе коммуникации.
7.	Сущность и средства паравербальной коммуникации.	В процессе коммуникации произнесенное слово никогда не является нейтральным, а часто даже более важным, чем содержание сообщения Смысл высказывания может изменяться в зависимости от того, какая интонация, ритм, тембр, фразовые и логические ударения были использованы для его передачи. Все эти звуковые элементы передачи информации получили названиепаралингвистических средств. Исследователи выделяют следующие акустические средства, сопровождающие, дополняющие и замещающие звуки речи: темп, высота, громкость, скорость, тембр, ритмичность, паузы, интонацию, вздохи, стоны, покашливаниеи др.
8.	Аккультурация в межкультурной коммуникации	Исследованием процессов аккультурации стали заниматься в начале XX в. американские культурные антропологи Р. Редфилд, Р. Линтон и М. Херсковиц. На первом этапе они рассматривали аккультурацию как результат длительного контакта групп, представляющих разные культуры, который выражался в изменении исходных культурных моделей в обеих группах (в зависимости от удельного веса взаимодействующих групп). Считалось, что данные процессы происходят автоматически, при этом культуры смешиваются, и достигается состояние культурной и этнической однородности. Разумеется, реально менее развитая культура изменяется намного больше, чем развитая. Результат аккультурации также ставился в зависимость от относительного веса (числа участников) взаимодействующих групп. Именно в рамках этих теорий возникла концепция Америки как плавильного котла культур, согласно которой

		культуры народов, приезжающих в Америку, смешиваются в этом котле и в итоге образуется новая однородная американская культура. Постепенно исследователи отошли от понимания аккультурации только как группового феномена и стали рассматривать ее на уровне психологии индивида. Согласно новым представлениям, процесс аккультурации трактовался как изменение ценностных ориентации, ролевого поведения, социальных установок индивида. В настоящее время термин «аккультурация» используется для обозначения процесса и результата взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (реципиенты) перенимают нормы, ценности и традиции другой (культуры-донора). Исследования в области аккультурации особенно интенсифицировались в конце XX в. Это связано с настоящим миграционным бумом, который переживает человечество и который проявляется во все возрастающих обменах студентами, специалистами, а также массовых переселениях. По некоторым данным, сегодня в мире вне пределов страны своего происхождения проживает более 100 млн. человек
9.	Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	Время, в которое мы живем, до предела насыщено самыми разными конфликтами. Но даже на таком фоне межнациональные конфликты занимают особое место и по остроте, и по масштабам, и по их последствиям для судьбы страны. К тому же они очень часто переплетены с конфликтами другого рода – политическими, экономическими и т.д. Порой они служат лишь каналом, усилителем, а то и прикрытием для противоборства политических и иных сил.
10.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	В современной науке атрибуция рассматривается как процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины. Интерпретация причин поведения человека предпринимается в первую очередь тогда, когда оно не укладывается в те представления и логические объяснения, которыми пользуется в своей жизни объясняющий. Именно в ситуациях межкультурных контактов существование атрибуций особенно отчетливо, так как постоянно приходится объяснять «необычное» поведение.

11.	Культура в коммуникативном дискурсе	Язык, национальный характер и культура в работах Г. Гердера, В. фон Гумбольдта, В. Вундта. Теория Сепира-Уорфа в исследованиях межкультурной коммуникации. К. Леви-Стросс и структурные исследования культуры. Ю. Хабермас и теория коммуникативного действия. Исследования межкультурной коммуникации в России: А. Потебня, И. Бодуэн де Куртене, московско-тартусская школа Ю. Лотмана. В.В. Иванов и структурные исследования коммуникации. Аксиологический подход К. Клакхона и Ф. Стродбека. Теория Г. Хофстеде в исследованиях межкультурного взаимодействия. Р.Д. Льюис и проблема столкновения культур. Понятия «раса», «этнос» и «нация» в исторической перспективе. Основные теоретические подходы к интерпретации этничности и нации: примордиализм (Л.Н. Гумилев, Ю.В. Бромлей) инструментализм (Н. Глейзер и Д. Мойнихен), конструктивизм (Б. Андерсон, Э.Д. Смит, И. Валлерстайн, Э. Балибар, В.А. Тишков, А.Г. Здравомыслов). Проблема формирования наций в Европе. Интраперсональный подход Джона Берри (JohnW.Berry): роль культуры в стимулировании поведенческого разнообразия. Межкультурные коммуникации как укорененные в контексте и психологических универсалиях и выраженные в индивидуализированном процессе аккультурации и процессах межгруппового общения. Аккультурация и факторы ее успешности. Понятие культурной идентичности. Культурная идентичность в процессе контакта с «чужой» культурой. Психология культурных различий. Индивидуальные особенности восприятия чужой культуры. Свой и чужой в процессе идентификации. Четыре типа отношений к межкультурному контакту: интеграция, ассимиляция, отделение, маргинализация. Человек между двумя мирами: проблема креолизации.
12.	Личность в межкультурных коммуникациях	Стрессогенность межкультурного контакта. Понятие культурного шока и стресса аккультурации. Исследования Г. Триандиса. Фазы развития культурного шока, его симптомы и способы его преодоления. Модель М. Беннета. Понятие аттракции и ее основные элементы. Атрибуция и ее роль в процессе межкультурного взаимодействия. Ошибки атрибуции. Конфликтогенность межкультурной коммуникации и пути ее снижения. Коммуникативные сбои: причины и следствия.

13.	Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Интерперсональный и межгрупповой подход. Колин Ворд (ColleenWard) и теория контакта культур. Аргайл и Кендон (ArgyleandKendon, 1967): социальное поведение взаимодействующих субъектов как результат обучаемого представления. Стресс и копирование как методы при исследовании проблем миграции, аккультурации и адаптации. Четыре основных стиля поведения в межгрупповом контакте: - рациональный подход (планирование, подавление сопротивления, активное копирование) - избегание (невключенность в контакт, отвержение, отсутствие позитивной реинтерпретации) - признание (признание и ограниченное копирование) - социальная поддержка (поиск эмоциональной и инструментальной поддержки). Когнитивные подходы к культурному контакту: теория дискриминации У. Стефана и К. Стефан (W. StephanandC. Stephan, 1985). Модели межкультурной коммуникации Дж. Берри: ассимиляция, сегрегация, маргинализация, интеграция. Их соответствие социокультурной политике. Межкультурный (культурологический) подход. Стелла Тинг-Туми (StellaTing-Toomey) и теория сохранения лица. Культура как внебиологически выработанная система значений, которая поддерживает чувство разделяемой идентичности и общности среди членов группы. Индивидуалистские и коллективистские культуры, горизонталистские и вертикалистские модели в теории С. Тинг-Туми. Социология коммуникации Уильяма Гудикунста. (WilliamGudykunst). Стратегии межкультурной коммуникации: стратегия доминирования, стратегия избегания, стратегия интеграции.
14.	Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	Культурология характеризуется широким диапазоном, что свидетельствует о ее универсальности и возможности анализировать глобальную культуру. С помощью культурологии мы можем проследить закономерности, которые происходят в различных сферах человеческой деятельности. Мы имеем возможность с помощью культурологического анализа проследить глубины культуры и выяснить информацию общей ментальности людей. Глобальная культура становится сферой культурологических исследований, где происходит объединение междисциплинарного потенциала с теоретическими ресурсами культурологии как науки. С помощью

		культурологического анализа мы можем определить взаимосвязь культуры и политики, сравнить поведение отдельных субъектов в области культуры.
15.	Предрассудки в межкультурной коммуникации	Многочисленные психологические исследования показывают, что существует особый механизм, при помощи которого возможно направить свою эмоциональную реакцию на человека, причинно не связанного с возникновением этой реакции. Данный механизм называется психологическим процессом перемещения. Может осуществляться бессознательно — в качестве защитного механизма психики, или преднамеренно — в поисках «козла отпущения». Процесс универсален для всех культур.
16.	Результаты межкультурной коммуникации.	Мировой опыт показывает, что наиболее успешной стратегией достижения высокой межкультурной компетентности является интеграция — сохранение собственной культурной идентичности при овладении культурой других народов. По мнению немецкого культуролога Г. Ауэрнхаймера, обучение межкультурной компетентности следует начинать с направленного самоанализа и критической саморефлексии. На начальной стадии должна воспитываться готовность признавать различия между людьми, которая позднее разовьется в способность к межкультурному пониманию и диалогу. Для этого обучающимся необходимо воспринимать мультикультурную совместимость как само собой разумеющееся условие жизни. Диалог культур является формой существования культуры. Как известно, культура внутренне неоднородна — она распадается на множество несхожих культур, объединенных в основном национальными традициями. Поэтому часто, говоря о культуре, мы уточняем: русская, французская, американская, грузинская и т.д. Национальные культуры могут взаимодействовать по различным сценариям. Одна культура может исчезнуть под давлением другой, более сильной культуры. Культура может уступить нарастающему давлению глобализации, которая насаждает усредненную интернациональную культуру, основанную на потребительских ценностях.

4.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
4.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	Теории межкультурной коммуникации. Теория высоко и низкоконтекстуальных культур Эдварда Холла. Теория культурной грамотности Эрика Хирша

		Сущность межкультурной коммуникации
5.	Структура межкультурной коммуникации.	Отношение к межкультурной коммуникации. Контекст межкультурной коммуникации.
6.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	Значение языковой личности в межкультурной коммуникации. Структура языковой личности. Понятие языковой личности. Специфика языковой личности в межкультурной коммуникации
7.	Межкультурные конфликты	МКК и межэтнические конфликты. Сознательные причины конфликта. Организационныепричины конфликта
8.	Аккультурация в межкультурной коммуникации.	Понятия и сущность аккультурации. Основные формы аккультурации. Аккультурация как коммуникация.
9.	Вербальная коммуникация	Специфика вербальной коммуникации. Формы вербальной коммуникации. Стили вербальной коммуникации. Контексты вербальной коммуникации.
10.	Проблема понимания в межкультурной коммуникации.	Основные элементы процесса восприятия. Фактор первого впечатления. Фактор превосходства. Фактор привлекательности.
11.	Предрассудки в межкультурной коммуникации.	Понятие и сущность предрассудка. Механизм формирования предрассудков. Типы предрассудков. Значение предрассудков в межкультурной коммуникации.
12.	Результаты межкультурной коммуникации.	Цели и задачи межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Межкультурная компетенция в межкультурной коммуникации.
13.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	Понятие и сущность атрибуции. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации. Виды атрибуции.
14.	Основы межкультурной коммуникации	Сущность этноцентризма и его роль в МКК. Сущность и формирование культурной идентичности. Этническая идентичность. Личная идентичность.
15.	Теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации.	Сущность функционализма, его основы положения и значения в МКК. Культурный релятивизм как теоретическая и методологическая основа МКК. Методы изучения культурных систем в межкультурных коммуникациях.

16.	Культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации.	Культура и коммуникация. Культура и поведение. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестацияобучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
2.	Структура межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
3.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
4.	Сущность и средства паравербальной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
5.	Аккультурация в межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
6.	Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	Информационный доклад, устный опрос.
7.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
8.	Культура в коммуникативном дискурсе.	Информационный доклад, устный опрос.
9.	Личность в межкультурных коммуникациях.	Информационный доклад, устный опрос.
10.	Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Информационный доклад, устный опрос.
11.	Межкультурная коммуникация в условиях глобализации.	Информационный доклад, устный опрос.
12.	Предрассудки в межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
13.	Результаты межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1. Идеология Просвещения применительно к проблеме мультикультурализма.
2. Либеральные теории мультикультурализма.
3. Характеристика основных идей мультикультурной политики.
4. Идеи Просвещения как идеологическая основа политики мультикультурализма.
5. Культурное многообразие и формирование новой идеологии.
6. Глобализм и локализм: на пути к мультикультурализму.
7. Ключевые понятия мультикультурализма: равенство, интеграция, концепт «мульти».
8. Ассимиляция – мультикультурализм – интеграция.
9. Критерии эффективности межкультурной коммуникации.
10. Результаты межкультурной коммуникации.
11. Факторы выбора коммуникативной стратегии.
12. Виды стереотипов коммуникативной стратегии.
13. Отличительные характеристики стереотипов и предубеждений и возможности для манипуляции массовым сознанием.
14. Подходы С. Тинг-Туми и У. Гудикунста.
15. Специфика культурологических подходов к анализу межкультурного взаимодействия.
16. Реализация стратегий межкультурной коммуникации.
17. Сравнительный анализ исследовательских подходов Аргайла-Кендона и Стефан-Стефан.
18. Метод копирования в межгрупповом контакте и каковы факторы его эффективности.
19. Примеры выбора стратегий поведения и проанализируйте причины выбора и степень эффективности выбранной стратегии.
20. Ошибки атрибуции.
21. Механизм снижения межгруппового конфликта.
22. Реальность угрозы культурного шока.
23. Способы снижения последствий культурного стресса.
24. Эффективность психологи для исследования межкультурного взаимодействия.
25. Сравнительный анализ подходов Дж. Берри и Т. Стефаненко.
26. Трансформации культурной идентичности в процессе взаимодействия с представителем иной культуры.
27. Процесс креолизации и его опасность.
28. Различия в теоретических подходах примордиализма, конструктивизма и инструментализма к проблеме расоформирования.
29. Концепты расы, этноса и нации.
30. Общее и отличительное в исследовательских позициях российских и европейских ученых.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.1 Основная литература

1. Садохин А.П. «Введение в теорию межкультурной коммуникации» - Москва 2016.
2. Садохин А.П.Межкультурная коммуникация:учебное пособие.М.Альфа-М:ИНФРА-М.2006.
3. Лебедева Н. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М, 2003
4. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Персикова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Логос, 2008.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9094.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Боголюбова Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009.— 416 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11255.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1.Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. СПб, 2001

2.Бергельсон, М. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: Лингвистические методы изучения кросс-культурных взаимодействий.

3. Терборн Горан. Мультикультурные общества // Социологическое обозрение – 2001, №1

Почепцов. Г. Г. Теория коммуникации. М. – К., 2001

6. Леонтович О. Введение в межкультурную коммуникацию. Учебное пособие. М., Гнозис, 2007.

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭЭлктронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
3. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

***9.* Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
KasperskyEndpointSecurityдлябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Средневековая архитектура Чечни»

Направление подготовки Культурология
Код 51.03.01
Направленность (профиль) Культурология

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Профессиональные компетенции (обязательные)	Технический	ПК(о)-1.Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1	ПК(о)-1.1; Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания. ПК(о)-1.2; Уметь определять возможности и границы применения различных социальнонаучных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора,	**Знать:** • российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. **Уметь:** • создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра. **Владеть:** • методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

	обработки, систематизации информации ПК(о)-1.3 Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социальнонаучного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:	72	-	20
Занятия лекционного типа	36	-	8
Занятия семинарского типа	36	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	72	-	120
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	12	-	12	-	-	-	24
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	12	-	12	-	-	-	24
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	12	-	12	-	-	-	24

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	4	-	4	-	-	-	40
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	2	-	4	-	-	-	40
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	2	-	4	-	-	-	40

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)

1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маьлхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практического занятия**
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов.

		Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маьлхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территорииЧеченской Республики.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Зарождение материальной культуры чеченцев

1. Типы культурного наследия и его предметная ценность
2. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев
3. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев
4. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
5. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
6. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
7. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен
8. Строительные традиции вайнахов

Раздел (тема) дисциплины: Культурное наследие и его предметная ценность

1. Исторические параллели древних цивилизаций
2. Описание жилых башен
3. Петроглифы и магические знаки на башнях
4. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
5. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
6. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия
7. Майста – древняя историческая область Чечни
8. Шарой историческая область Чечни
9. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни

Раздел (тема) дисциплины: Историко-архитектурное прошлое Чечни

1. Средневековая архитектура горной Чечни
2. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики
3. Исторические области Чечни
4. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный
5. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
6. Туристические маршруты в Чеченской республике
7. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
8. Последствия контртеррористических операций
9. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Чеченской Республики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной

проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6.1. Основная литература

Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 c. — 978-5-8154-0240-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22033.html

Багаев М.Х. Древняя и средневековая Чечня в исследованиях археологов кавказоведов. Грозный, 2012.

6. Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.2. Дополнительная литература

1. Багаев М.Х. Культура Древней Чечни и Дагестана. М.2008.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Ильясов Л. Материальная культура чеченцев. М., 2008.
4. Ильясов Л. Петроглифы Чечни. Грозный, 2014.
5. Историко-культурное и природное наследие народов юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Грозный, 2009.
6. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008.
7. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.chechnyafree.ru- Информационно-аналитический сайт.
2. http://www.chechnya.ru- Информационно-аналитический сайт.
3. ingushetiyaru.org - независимый Интернет-портал (история, законодательство, ислам, галерея, фольклор, культура, поэзия).
4. www.mkchr.com– Министерство культуры ЧР.
5. minkuling.ru - Министерство культуры РИ.

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
Культурная политика

Направление подготовки **Культурология**

Код 51.03.01
Направленность (профиль) **Культурология**

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Правовые	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 4-1	Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	**Знать:** теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики РФ **Уметь:** анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики **Владеть:** навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики
ОПК 4-2	Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики	
ОПК 4-3	Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики	

3. **Объем дисциплины**– 3 зачетные единицы (108 часов)

4. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**108**		**108**
Контактная работа:	**36**		**20**
Занятия лекционного типа	18		10
из них лекционных интерактивного типа	4		2
Занятия семинарского типа	18		10
из них семинарских интерактивного типа	4		4
Промежуточная аттестация: зачет	зачет		зачет 4
Самостоятельная работа (СРС)	**72**		**84**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	**2**		**2**				**4**
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	**2**		**2**				**4**
3.	Тема 3. Типы политических культур	**2**		**2**			ИЗ-2	**4**
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	**2**	ИЗ-2	**2**				**4**
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	**2**		**2**				**4**
6.	Тема 6. Интерпретации	**2**		**2**			ИЗ-2	**4**

	политической культуры в теории политики							
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	**2**		**2**				**4**
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	**2**	ИЗ-2	**2**				**4**
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	**2**		**2**				**4**

5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	**2**						**8**
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	**2**						**10**
3.	Тема 3. Типы политических культур	**2**						**8**
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	**2**		**2**			ИЗ-2	**10**
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ			**2**				**10**
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	**2**	ИЗ-2					**10**
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России			**2**				**8**
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России			**2**			ИЗ-2	**10**
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия			**2**				**10**

5.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	1. Интерпретации политической культуры в современной политической науке. 2. Типы политической культуры
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	1. Уровень ориентации системного характера 2. Уровень ориентации составляющий отношение к проводимому политическому курсу 3 Уровень ориентаций распределения предпочтений относительно входов и выходов политики
3.	Тема 3. Типы политических культур	1. Тоталитарный и демократический тип культуры 2. Патриархально-подданнический тип культуры 3. Подданническо-активистский тип культуры
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	1. Факторы подданнической политической культуры 2. Советская политическая культура как особый тип
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	1. Характерные черты постсоветской политической культуры 2. Тенденции развития фрагментарной политической культуры
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	1. Концепции «идеальных типов» (Г. Алмонд и С. Верба) 2. Субкультуры В. Розенбрума 3. Марксистская концепция
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	1. Характеристика элементов авторитарного политического сознания 2. Тотальный контроль
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	1. Модернизация политической системы Н.С. Хрущевым 2. Процессы аномии, свойственные современному российскому обществу 3.Степень зрелости различных структурных элементов политической культуры 4. Политическая культура переходного общества 5. Рыночные отношения
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	1. Социостатическая модель 2. Модель либеральной культурной политики 3. Модель национально-освободительной культурной политики 4. Модель культурной политики переходного периода

5.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
17.	Тема 1. Концепции политической культуры	На основе изученного материала и дополнительной литературы, дать характеристику концепций

		политической культуры
18.	Тема 2. О содержании политической культуры	Проанализировать содержание политики и политической культуры в постсоветских странах
19.	Тема 3. Типы политических культур	На основе изученного материала и дополнительной литературы, дать характеристику типов политической культуры
20.	Тема 4. Специфика политической культуры России	Подготовить доклады о специфике политической культуры России в различные периоды
21.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	Охарактеризовать черты постсоветской политической культуры
22.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	Выполнить разработку текстов-аннотаций по интерпретации политической культуры в теории политики
23.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	Дать характеристику подданического типа политической культуры и раскрыть его особенности в России
24.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	Дать характеристику процессов аномии, свойственных современному российскому обществу, определить степень зрелости различных структурных элементов политической культуры
25.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	Подготовить доклады по развитию культурной политики в странах Западной Европы и США, классифицировать страновые различия

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	*Устный опрос*
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Типы политических культур	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	*Информационный проект (доклад)*
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных	*Устный опрос*

	(переходных) обществ	
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	*Устный опрос*
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	*Информационный проект (доклад)*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Понятие «политическая культура».
2. Элементы политической культуры.
3. Функциональный подход в анализе политической культуры.
4. Политические ориентации индивида.
5. Типы политической культуры.
6. Патриархальная политическая культура.
7. Подданническая политическая культура.
8. Культура «гражданственности».
9. Факторы подданнической культуры.
10. Политическое господство.
11. Советская политическая культура.
12. Политическое сознание советского типа.
13. Иерархичность как черта бюрократического сознания.
14. Авторитет – основной принцип бюрократического сознания.
15. Закрытость подданнической политической культуры.
16. Абсолютизация революционных способов преобразования общества.
17. Естественно-исторические механизмы социальной эволюции.
18. Рутинный тип политической деятельности.
19. Модернизация политической системы Н. С. Хрущевым.
20. Диссидентская субкультура.
21. Трансформация советской политической системы М.С. Горбачевым.
22. Характерные черты постсоветской политической культуры.
23. Фрагментарный тип культуры.
24. Роль политической культуры в жизни общества, личности.
25. Различия в политическом устройстве, организации, власти в конкретных странах.
26. Содержание политической культуры.
27. Тип политической культуры, господствовавший в советское время.
28. Отличительные признаки культуры гражданственности.
29. Отличие американской политической культуры от современной российской.
30. Термин «фрагментарная политическая культура».
31. Факторы влияющие на процесс формирования современной политической культуры.
32. Оригинальная концепция Г. Алмонда.
33. Когнитивный компонент политической ориентации.
34. Политическая культура участия.
35. Англо-американский тип политической системы.
36. Континентальный западно-европейский тип политической системы.

37. Доиндустриальный тип политической системы.
38. Тоталитарный тип политической системы.
39. Субкультуры В. Розенбрума.
40. Марксистская концепция.
41. Уровень ориентации системного характера.
42. Уровень ориентации составляющий отношение к проводимому политическому курсу.
43. Уровень ориентаций распределения предпочтений относительно входов и выходов политики.
44. Характеристика элементов авторитарного политического сознания.
45. Тотальный контроль.
46. Конфронтационный характер политической культуры.
47. Доминирование подданнических политических ориентаций.
48. Устойчивые образцы политического поведения.
49. Осознание политических интересов социальных групп.
50. Тоталитарный тип сознания.
51. Особенности подданнической политической культуры.
52. Иерархичность как основная черта бюрократического сознания.
53. Сакрализация авторитета.
54. Абсолютизация революционных способов – особенность политической культуры.
55. Игнорирование эволюционных методов – особенность политической культуры.
56. Рутинный тип политической культуры.
57. Тотальный контроль правящего класса за процессом политической социализации.
58. Формирование политической культуры активной гражданственности.
59. Дифференциация культуры.
60. Экстремизм – крайняя форма политической активности.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Государственная *культурная политика* в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Копцева Н.П., Лузан В.С. - Красноярск : СФУ, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763825664.html
2. МХК. Русская художественная культура. XX - начала XXI в [Электронный ресурс]: учеб. пособие с электронным приложением для 9 класса общеобразовательных организаций / Ю.С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 2020. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361176.html
3. *Культурная*интеграция как основная стратегия*культурной*политики Европейского союза: Монография. - М.: МПГУ, 2012. - 98 с.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Национальная культура в контексте социокультурных трансформаций [Электронный ресурс] / М. И. Веренич, Т. Е. Гриценок, Т. В. Карнажицкая, И. Н. Колядко и др. - Минск: Белорусская. наука, 2021. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850827593.html
2. Terra Europeana: Альманах научных работ Центра ЕС на Юго-Западе России. Вып. 3 [Электронный ресурс] / - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927512973.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для

проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный 2021

2. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальная	**правовая**	**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Общепрофессиональная	**культурно-политическая**	**ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

3. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2	**УК-2.1** Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	**Знать:** - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия. **Уметь**: - применять на практике полученные в результате изучения дисциплин «История России» и «Всеобщая история» знания дисциплины «История культуры»;
ОПК-4	**ОПК-4.1** Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	

		- применять методики вспомогательных исторических дисциплин на практике; - применять на практике сравнительные характеристики, аналитический метод, уметь оперировать статистическими данными; - применять на практике количественные и компьютерные методы, которые используются в исторических исследованиях; **Владеть:** -способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию; - понятийным аппаратом дисциплины; - современными методами изучения культурного и природного наследия в России и за рубежом; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов.

4. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная 5 сем.		***заочно***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**		**3/108**
Контактная работа:	**68**		**26**
Занятия лекционного типа	**34**		**12**
из них интерактивных часов	**6**		**2**
Занятия семинарского типа	**34**		**14**
из них интерактивных часов	**6**		**4**
Консультации			
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с	**27**		**9**

оценкой / **экзамен**			
Самостоятельная работа (СРС)	**13**		**73**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

5. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	**8**	**2**	**8**			**2**	**6**
2.	Природное наследие. Природоохранное законодательство России	**8**	**2**	**8**			**2**	**6**
3.	Международная система охраны культурного наследия	**8**	**2**	**8**			**2**	**6**
4.	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия	**10**		**10**			**2**	

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		Занятия	Занятия семинарского типа	Самосто

		лекционного типа						ятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	**4**	-	**12**	-	-	-	**18**
2.	Природное наследие. Природоохранное законодательство России	**4**	-	**12**	-	-	-	**18**
3.	Международная система охраны культурного наследия	**4**	-		-	-	-	**18**
4.	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия		-	**12**	-	-	-	**18**

4.1.Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	**6 семестр**
1.	**Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия**	Определение понятия культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию
2.	**Природное наследие. Природоохранное законодательство России**	Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты
3.	**Международная система охраны культурного наследия**	Международная система охраны культурного наследия. Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО. Организация международной правовой защиты

		по охране культурного и природного наследия. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене.
4.	**Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия**	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы. Опыт управления сохранением наследия в Великобритании, США, Германии, Польше, Норвегии. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	2	3
1.	**Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия**	Определение понятия культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.
2.	**Природное наследие. Природоохранное законодательство России**	Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.
3.	**Международная система охраны культурного наследия**	Международная система охраны культурного наследия. Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене.
4.	**Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия**	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы. Опыт управления сохранением наследия в Великобритании, США, Германии, Польше, Норвегии. Международные

		инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

4.2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Природное наследие. Природоохранное законодательство России**	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	**Международная система охраны культурного наследия**	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	**Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия наследия**	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

1. Нац. парк Тикаль (Гватемала)
2. Орнитологический резерват Джудж (Сенегал)
3. Национальный парк Сент-Лусия (ЮАР)
4. Национальный парк Серенгетти (Танзания)
5. Национальный парк Улуру-Катаюта (Айрес-Рок)
6. Орнитологический резерват СЕЛУС (Танзания)
7. Резерват ОКАПИ (ДР Конго)
8. Фаунистический резерват ДЖА (Камерун)
9. Дикая природа западной Тасмании (Австралия)
10. Национальный парк Какаду (Австралия)
11. Национальный парк Лоренц (Индонезия)
12. Национальный парк Тонгариро (Н. Зеландия)
13. Охраняемая область Нгоронгоро (Танзания)
14. Б. Барьерный риф (Австралия)
15. Национальный парк Дракенсберг (ЮАР)
16. Парк и резерват Маунт-Кения (Кения)

17. Тассилин-Адджер (Алжир)
18. Нагорье Бандиагара. (Земля Догонов) Р. Мали.
19. Национальный парк озеро Малави (Малави)
20. Национальный парк Сандарбан (Бангладеш)
21. Национальный парк Гранд – Каньон (США)
22. Национальный парк Йеллоустон (США)
23. Национальный парк Мамонтова пещера (США)
24. Национальный парк Карлсбадские пещеры (США)
25. Национальный парк Вуд-Буфало (Канада)
26. Национальный парк Редвуд (США)
27. Национальный парк Скалистые горы (Канада)
28. Национальный парк Александра Гумбольта (Куба)
29. Национальный парк остров Кокос (Коста-Рика)
30. Национальный парк Канайма (Венесуэла)
31. Национальный парк Игуасу (Бразилия, Аргентина)
32. Национальный парк Ману (Перу)
33. Национальный парк Кокаду (Австалия)
34. Национальный парк Сент-Лусия (ЮАР)
35. Национальный парк Дубль – W (Нигер)
36. Национальный парк Серенгетти (Танзания)
37. Национальный парк Нгоронгоро (Танзания)
38. Национальный парк Улуру–Катаюта или Айрес-Рок (Австалия)
39. Большой барьерный риф (Австралия)
40. Аттол Альдабра (Сейшельские острова)
41. Национальный парк Лоренц (Индонезия)
42. Резерват Окапи (ДР Конго)
43. Карьер Мессель (Германия)
44. Фаунистический резерват Джа (Камерун)
45. Резерват китов Эль-Висканно (Мексика)
46. Галапогосские острова (Эквадор)
47. Орнитологический резерват Джудж (Сенегал)
48. Кёльнский собор. (Германия)
49. Мечеть Ибн-Тулуна. (Египет)
50. Мечеть Хасана (Египет)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

6.1.Основная литература.

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. — М.: Междунар. отношения, 1979. — 192 с., ил., 2 л. ил.https://roerich-lib.ru/indexurnykh-tsennostej
2. Спиридонова Ю.В. Пакт Рериха в истории сохранения культурного наследия. Санкт-Петербург 2013.
3. Варламова Т.Н. Культурное наследие как объект социальной защиты. Монография, Москва, 2009 - 132 с. https://www.studmed.ru/science/istoricheskie-
4. Шаманаев А. В. Зырянова С. Ю. Охрана культурного наследия в Российской империи Учебное пособие для студентов вуза, Екатеринбург Издательство Уральского университета 2018. https://elar.urfu.ru/bitstream/
5. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html

6.1.2. Дополнительная литература

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. 162 с.
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология учебное пособие / О.С. Сапанжа. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с.

Электронный ресурс.

Охрана памятников историко-культурного наследия.

https://www.studmed.ru/science/istoricheskie-d

1. **Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**. Астаховская С.А., Бахарева Ю.Ю. (ред.). Послевоенное восстановление памятников. Теория и практика XX века. Санкт-Петербург: ИПК «Береста», 2014. — 304 с.
2. Базаржапов В.Б-М., Арьянов А.Д. Памятники истории и культуры как культурно-

исторический феномен
3. Методическая разработка к лекции по курсу "Памятники истории и культуры и их охрана". - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2005. - 24 с.
4. Веденин Ю.Л., Гаукстад Э. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия (Информационный сборник) Москва, 1999
5. Деятельность ЮНЕСКО по выявлению и сохранению памятников культуры
6. Деятельность ЮНЕСКО по охране культурного наследия. 50-е гг. XX - первое десятилетие XXI
7. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры, 1917-1920. М.: Наука, 1989. — 304 с.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам
(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«Храмовые комплексы древних цивилизаций»

Направление подготовки Культурология
Код 51.03.01
Направленность (профиль) Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Системное и критическое мышление	Универсальные компетенции	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Производственно-технологическая	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-1** Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.3 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	**Знать:** - предметную специфику подходов в вопросах храмового строительства в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры. **Уметь:** - определять значение разных теоретических подходов в вопросах храмового строительства. **Владеть:** - приемами выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.
ПК(о)-1	ПК(о)-1.1 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук;	**Знать:** - подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их

	специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения ПК(о)-1.2 Уметь определять возможности и границы применения различных социальнонаучных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации ПК(о)-1.3 Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социальнонаучного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	применения. **Уметь:** - определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. **Владеть:** - понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	32	-	10
Занятия семинарского типа	32	-	12
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	27	-	9
Самостоятельная работа (СРС)	53	-	113
Из них на выполнение курсовой работы (курсового	-	-	-

проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	8	-	8	-	-	-	14
2.	Храмовое строительство Античности	8	-	8	-	-	-	14
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	8	-	8	-	-	-	12
4.	Средневековая архитектура	8		8				13

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	4	-	2	-	-	-	29
2.	Храмовое строительство Античности	2	-	4	-	-	-	28

3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	2	-	2	-	-	-	28
4.	Средневековая архитектура	2	-	4	-	-	-	28

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	Храмовые комплексы и архитектура Вавилона. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта. Храмовые комплексы и архитектура Персии.
2.	Храмовое строительство Античности	Храмовое строительство Древнего Рима. Храмовое строительство Древней Греции. Гомеровский и Архаический период. Храмовое строительство Древней Греции. Классика и Эллинизм.
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.
4.	Средневековая архитектура	Средневековая архитектура Западной Европы. Средневековая архитектура Восточной Европы Храмы Византии. Древнерусские Храмы.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	Храмовые комплексы и архитектура Вавилона. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта. Храмовые комплексы и архитектура Персии.
2.	Храмовое строительство Античности	Храмовое строительство Древнего Рима. Храмовое строительство Древней Греции. Гомеровский и Архаический период. Храмовое строительство Древней Греции. Классика и Эллинизм.
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.
4.	Средневековая архитектура	Средневековая архитектура Западной Европы. Средневековая архитектура Восточной Европы Храмы Византии. Древнерусские Храмы.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	Устный опрос
2.	Храмовое строительство Античности	Устный опрос
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	Устный опрос
4.	Средневековая архитектура	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1.Строение древних храмов
2.Храмы Эллинистической
эпохи.
3. Римский храм.
4. Храмы Средних веков.
5. Гистрионы, литургическая и полулитургическая драма.
6. Особенности древних построек.
7. Храмы эпохи Возрождения.
8. Исторические условия развития храмов в Италии.
9. Тайна пирамид
10. Храмы и их связь с жизнью эпохи.
11. Комплексы эпохи Возрождения.
12. Жизнь и творчество архитектора античности.
13. История Храма Ирода
14. История Храма Зоровавеля.
15. Храм Махабодхи Жизнь и творчество Рассина.
16. Характеристики архитектуры Древнего Египта
17. Храм, разрушенный вавилонским царём Навуходоносором
18. Из чего состоит обычный храмовый комплекс.
19. Мнения о значении Храма
20. Общие особенности Иерусалимских храмов
21. Храмовая служба
22. Иерусалимский Храм в еврейской истории
23. Строительство Храма Соломона
24. История Храма Соломона
25. Скальные храмовые комплексы
26. Основы системы Храмостроения.
27. История создания московского храма.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html

2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8089.html

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Золотарева, И. Д. Культурология: учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9558.html

2. Суслова, Т. И. Культурология: учебное пособие / Т. И. Суслова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13888.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.kulturologia.ru/ изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое.
http://www.culturolog.ru/ теория культуры, философия культуры, культурология, смыслы окружающей нас реальности.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«Социокультурное проектирование»

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 **ПК-9**	Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов. Способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.	**Знать:** основные методологии и методы социокультурного проектирования; –этапы организации и проведения исследования культурной среды; -стратегии аналитико-коммуникационных подходов к исследованию, моделированию и трансформации культурной среды. **Уметь:** организовывать индивидуальную и групповую научно- исследовательскую работу; применять технологии и основные методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. **Владеть:** набором современных гуманитарных технологий и практик; основными методами социокультурного проектирования ; техниками анализа исследования культурной среды;

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	-

Контактная работа:				-
	Занятия лекционного типа	-	-	-
	Занятия семинарского типа	18	-	-
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		54	-	-
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Специфика проектирования культурной среды. Проблемноцелевой анализ в проектной деятельности.	-	-	2	-	-	-	6
2.	Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.	-	-	2	-	-	-	6
3.	Основные элементы экспертизы социокультурной среды и методологии их анализа.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры.	-	-	2	-	-	-	6
5.	Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре.	-	-	2	-	-	-	6

6.	Методика формирования целевых проектов.	-	-	2	-	-	-	6
7.	Синергетический метод исследования культурной среды.	-	-	2	-	-	-	6
8.	Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.	-	-	2	-	-	-	4
9.	Структурные элементы социокультурного проекта.	-	-	2	-	-	-	2

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения – не предусмотрена

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Специфика проектирования культурной среды. Проблемноцелевой анализ в проектной деятельности.	Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Соотношение концептов «культурная среда» и «культурное пространство». Сущность и виды проектной деятельности. Специфика исследования культурной среды. Основные элементы экспертизы социокультурной среды. Особенность «экспертного мышления».
2.	Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.	Взаимосвязь экспертизы и культуры постмодерна. Проблема множественности этических и ценностных позиций и аналитика культуры. Проблема проектной деятельности в контексте постнеклассического этапа развития науки. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры в ситуации нестабильности и ценностного релятивизма.
3.	Основные элементы экспертизы социокультурно й среды и методологии их анализа.	Метод фокальных объектов в проблемно-целевом анализе. Использование организационно-деятельностных игр в анализе проблемных ситуаций. SMART- анализ: имитационно-деятельностная игра. SWOT- анализ: методика проведения.
		PEST- анализ. Метод ситуационного анализа и прогнозирования. Понятие образ жизни как элемент анализа ситуации. Структура ситуации. Интервальный подход в исследовании культурной среды.

4.	Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры.	Метод интеллектуально-проблемной игры в анализе культурной среды. Понятие «коммуникативной рациональности». Коммуникативные модели культуры. Рефлексивный анализ конфликтных ситуаций. Позиционный анализ.
5.	Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре.	Представление о культуре как единстве множественных, становящихся миров. Особенность проектной деятельности в контексте трансдисциплинарной матрицы научного исследования. Соотнесение внутринаучных ценностей с социальными и культурными целями и ценностями. Принципы «общения без обобщения» в рамках дисциплинарного знания: наличие множественности парадигм и точек зрения. Трансдисциплинарная форма производства знания и влияние роли заказчика на цели и даже ход исследования.
6.	Методика формирования целевых проектов.	Функции и типология целевых проектов. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов.
7.	Синергетический метод исследования культурной среды.	Язык синергетики: нелинейность, случайность, неравновесность, коэволюция. Новые понятия: аттрактор, бифуркация, детерминированный хаос. Разведывательный, описательный, аналитический этапы исследования в контексте синергетической парадигмы. Метод анализа и решения противоречий. Аксиологический подход в исследовании культурной среды и социокультурного проектирования. Аналитика социокультурной трансформации.

8.	Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.	Сущность и виды аналитической деятельности. Принципы аналитической деятельности в сфере культуры. Гуманитарная экспертиза как культурологическая технология. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в социокультурной практике. Кризис гуманизма и открытие гуманитарного тренда. Социальный заказ и функции социогуманитарной экспертизы. Структурные элементы и организационное обеспечение гуманитарной экспертизы. Специфика гуманитарной экспертизы биотехнологических проектов. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальный проектов.
9.	Структурные элементы социокультурного проекта	Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметнорезультативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика проектирования культурной среды. Проблемноцелевой анализ в проектной деятельности.	Устный опрос
2.	Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.	Устный опрос
3.	Основные элементы экспертизы социокультурно й среды и методологии их анализа.	Устный опрос
4.	Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры.	Устный опрос

5.	Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре.	Устный опрос
6.	Методика формирования целевых проектов.	Устный опрос
7.	Синергетический метод исследования культурной среды.	Устный опрос
8.	Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.	Устный опрос
9.	Структурные элементы социокультурного проекта.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел дисциплины: Специфика проектирования культурной среды.
Вопросы:

1. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование.
2. Понятия проблематизации и концептуализации.
3. Проблема как точка «разрыва» в социально-культурной системе
4. Способы концептуализации.
5. Европейские и американская модели культурной политики.
6. Проектирование внутри российских учреждений культуры.
7. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.
8. Роль и место проектирования в современной экономике знаний, переживаний и символов.
9. Концепция постиндустриального общества и взгляды Д.Белла.
10. Постмодерн и социокультурное проектирование.
11. «Производство» символов и проектная деятельность.

Раздел дисциплины: Методы анализа культурной среды в социокультурном проектировании.

1. Способы создания команд.
2. Формирование образа «желаемого» будущего.
3. Общие ценности в командооброазовании.
4. Исследование культурной среды.
5. Разведывательный, описательный, аналитический этапы исследования в контексте синергетической парадигмы.
6. Аналитика социокультурной трансформации.
7. Результаты и эффекты в социокультурном проектировании.
8. Проблема измеряемости результатов в социокультурном проектировании: способы решения.
9. Отличие эффектов от результатов проекта.
10. Отложенные результаты проекта.
11. Структурные элементы социокультурного проекта.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий

и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

1. Управление проектами : учеб. пособие / под общ. ред. И. И. Мазура, В. Д. Шапиро; авт.: И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге, А. В. Полковников. - 6-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2010. - 959 с. : граф., схем., табл. - (Современное бизнесобразование). - Прил.: с. 926-959. - ISBN 978-5-370-01058-3 : 984-06.
2. Зуб, Анатолий Тимофеевич. УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Анатолий Тимофеевич ; Зуб А.Т. - М. : Издательство Юрайт,
2015. - 422. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5524-8 : 1000.00

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Полковников, А. В. Управление проектами / А. В. Полковников, М. Ф. Дубовик. - М. : Эксмо, 2011. - 526 с. : схем., табл. - (Полный курс МБА). - Прил.: с. 493-522. - Библиогр.: с. 523-526. - ISBN 978-5-699-35935-6 : 797-06.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социокультурному проектированию, управлению проектами в сфере культуры, культурологии, социологии, социальной философии, социальной психологии, социальной лингвистике, в частности: Глазычев В. Л. Методология проектирования [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.glazychev.ru/courses/lecture_metodology_projecting.htm. http://countries.ru/library.htm http://www.raso.ru http://soc.lib.ru

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

История рекламы и рекламная деятельность

Направление подготовки **Культурология**

Код 51.03.01
Направленность (профиль) **Культурология**

Грозный, 2021г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные (обязательная)	Проектно-аналитическая	ПК(о)- 2.Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-2	ПК(о)-2.1.Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. ПК(о)-2.2.Уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других заданных параметров ПК(о)-2.3.Владеть проектными технологиями в социокультурной сфере	**знать:** ✓ основные категории и понятия рекламы; ✓ специфические требования по планированию и организации рекламной деятельности в бизнесе; ✓ специфику международной рекламы; ✓ средства распространения рекламы; **уметь:** ✓ анализировать достоинства и недостатки распространения рекламы; ✓ формулировать рекламную стратегию фирмы и разрабатывать план проведения рекламной кампании; ✓ обоснованно выбирать средства распространения рекламы для предприятий; ✓ оценить эффективность рекламной кампании; **владеть:** ✓ теоретическими основами и принципами регулирования и саморегулирования рекламной деятельности; ✓ методиками планирования и проведения рекламной кампании; ✓ техниками разработки рекламно-информационных материалов.

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108		3/108
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	34		4
Занятия семинарского типа	34		6
Из низ семинарские занятия интерактивного типа	12		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	27		9
Самостоятельная работа (СРС)	13		
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

3.***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

3.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

3.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Истоки рекламной коммуникации	6	ИЗ-2	6				2
2.	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	8	ИЗ-2	8				4
3.	Реклама в Европе и США	10	ИЗ-4	10				3
4.	Развитие рекламы в России	10	ИЗ-4	10				4
	Итого:	34	12	34				13

3.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Истоки рекламной коммуникации	2						20
2.	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	2	ИЗ-2	2				20
3.	Реклама в Европе и США			2				20
4.	Развитие рекламы в России			2				29

4.1.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.1.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Истоки рекламной коммуникации	Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы. Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклamы». Знаки – средства обмена информацией между членами первобытного сообщества. Основные функции знаковых комплексов. Антропотекстовая коммуникация первобытных людей. Проторекламный знаковый комплекс. Символы – основной язык проторекламы. Проявление проторекламы в конфессиональной, социально-политической и ремесленнической сферах деятельности.История развития рекламы и СМИ в античном обществе. Устная и письменная реклама в античности. Глашатаи – первые профессионалы рекламного дела. Объявление – необходимое основание рекламного текста. Условия перехода информационных объявлений в рекламную сферу (сигнал, экспрессия и суггестия). Настенная реклама. Римская протогазета и межличностная реклама. Античные истоки рекламных жанров афиши, плаката, вывески, торговой марки ирекламной акции. Реклама и различные сферы жизнедеятельности античных полисов. Жанры политической, религиозной, коммерческой рекламы, рекламы зрелищ, интеллектуальных и

		бытовых услуг. Развитие рекламы в западноевропейской средневековой культуре. Ведущая форма рекламирования в западноевропейской средневековой культуре – устная реклама. Институциональные и фольклорные варианты текстов. Институт глашатаев в средневековом обществе. «Крики» улиц и стационарных зазывал. Ярмарки и «дутая» реклама. Способы регулирования рекламной коммуникации со стороны городских властей. Саморегулирование рекламы в рамках корпоративных объединений. Религиозные и цеховые демонстративные акции – прообраз рекламных акций. Маркировка изделий: цеховая и торговая эмблематика, геральдическая символика. Другие формы средневековой изобразительной рекламы: живописные вывески и гравированные летучие листки. Развитие фресковой и монументальной церковной и светской живописи. Настенная живопись и гравюра – предпосылки становления плакатного жанра рекламы. Развитие вербальной письменной рекламы в период позднего Средневековья – основа бытования рекламных жанров листовки, афиши и каталога манускриптов.
2.	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв. Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности. Третья информационная революция и реклама. Типографское тиражирование – качественно новый этап в развитии рекламного процесса. Первое печатное рекламное объявление. Формирование новых рекламных жанров: печатного объявления, каталога, проспекта, прейскуранта, печатного «летучего листка», информационного письма,печатной афиши.Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и организаторы зрелищ - активные рекламодатели в сфере печатной рекламы. Развитие предплакатных видов изобразительной рекламы – гравюры, лубка, настенной живописи. Вывеска как жанр наружной рекламы. Информационные бюро – предшественники рекламных агентств. Теофраст Ренодо – основатель печатной рекламы в Европе. Периодическая пресса и реклама в эпоху Нового времени. Первая реклама в английской прессе. Джон Хоутон – «отец английской рекламы». Первые европейские рекламные кампании.Развитие западноевропейской рекламы в XIX веке. Индустриально-массовое производство товаров и формирование

		потребительского общества, перелом в развитии рекламного процесса в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии. Общие закономерности в развитии рекламы европейских стран. Экономикополитические и национально-культурные особенности развития стран Западной Европы XIX в. Диверсификационные тенденции в европейском рекламном процессе.
3.	Реклама в Европе и США	Английский опыт развития рекламы. Англия – экономический лидер среди европейских государств XIXв. Направления лидерства Англии в развитии массовой рекламы. Интенсификация тематической дифференциации английских периодических изданий. Английские корпоративные информационные агентства, комплексный подход к производству рекламной продукции. Малыерекламные жанры в русле углубления дифференциации по обслуживанию различных сегментов аудитории. Жанровое обогащение рекламных материалов, их иллюстративное оформление и техническое обеспечение (передвижные установки, «тротуарная» живопись, витрины,выставки и пр.). Настенные щиты, плакаты и афиши. Слоганы в английской рекламе. Государственное регулирование рекламной деятельности и саморегулирование рекламы в Англии. Теоретическое осмысление рекламы в британской прессе. Особенности развития французской рекламы Своеобразие развития французской рекламы XIX в. Стихия «рекламного бума» в Париже: «летучие листки» и афиши. Регламентирование рекламной деятельности во Франции. Газетная французская реклама, характерные предметы рекламирования. Франция – лидер в «плакатном буме» европейских стран. Рекламное плакатное творчество французских художников: Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена, А. Мухи, Э. Грассе, П. Боннара и др. Эстетизм рекламной коммуникации во Франции.Рекламный процесс в Германии. Рекламный процесс в Германии XIX в. Политические, экономические и социально-психологические причины замедленного развития немецкой рекламы. Народное недовольство рекламными приѐмами в Германии. Оживление рекламной деятельности в последней трети XIX в. Немецкий рекламный плакат и творчество Л. Бернхарда. Национальные приоритеты в немецкой рекламе (газетная реклама, коммерческий плакат, премиальная торговля, оформление витрин).Рекламный процесс на первом этапе

		независимости США. Первый колониальный опыт в развитии североамериканской рекламы. Бенджамин Франклин – «отец рекламы» в США. Правовое регулирование рекламной деятельности Негативные последствия рекламной деятельности: лживая реклама. Исследователи-публицисты о рекламе. Влияние рекламы на формирование американской культуры в XVIII-XIX вв. Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Индустриальная революция – стимул интенсификации рекламного процесса. Реклама в прессе. Рекламное творчество Джона Данлэпа. Появление ежедневной газеты. XIX в. – «золотое время» газетно-издательского дела в Америке. Торговля патентованными медицинскими препаратами – область процветания рекламы в США первой половины XIX в. Рекламные новации середины XIX в. Творческая изобретательность Ф. Барнума в организации рекламных акций.
4.	Развитие рекламы в России	Элементы российской проторекламы Элементы российской проторекламы. Истоки устного рекламирования. Институциональная устная реклама на Руси: деятельность царских глашатаев - вестников. Информационные центры Москвы. Изобразительные жанры российской проторекламы. Устное рекламирование на Руси. Ведущие направления фольклорной устной рекламы: рекламное творчество коробейников, стационарных зазывал и ярмарочная реклама. Национальная специфика в рекламных жанрах ярмарочного фольклора: заклички, прибаутки, речитативный уговор, раёшный стих. Ярмарочные рекламные интермедии. Лидерство устных и зрелищных жанров российской рекламы XVII - XVIII вв.Изобразительная российская реклама Изобразительные жанры российской рекламы. Лубочные традиции в рекламной продукции. Рекламная функция «потешных листов». Торговая реклама в форме «народных картинок». Появление живописных и рукописных вывесок на Руси: фольклорные традиции. «Изобразительный крен» российской вывесочной рекламы. Вербализация вывесок в XIX в. Государственное регулирование наружной рекламы. Профессионализация вывесочного мастерства. Шедевры вывесочной рек- ламы в России. Жанр конклюзии в русской культуре. Совмещение в конклюзиях рекламных жанров зрелищной афиши, театральной программки и пригласительного билета. Начало печатных афиш. «Перечневые» театральные афиши XVIII в. Другие объекты печатных афиш: праздничные шествия,

		народные гулянья. Элементы конфессиональной рекламы в крестных ходах и других ритуальных акциях. Прообраз политической рекламы в массовых празднествах и народных зрелищах XVIII в. Праздничные афиши, «объяснительные» «летучие листки» и гравированные «подносные листы» времѐн Петра I.

4.1.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Истоки рекламной коммуникации	Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы.
2.		Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклaмы».
3.		Знаки – средства обмена информацией между членами первобытного сообщества.
4.		Основные функции знаковых комплексов. Антропотекстовая коммуникация первобытных людей. Проторекламный знаковый комплекс.
5.		Символы – основной язык проторекламы. Проявление проторекламы в конфессиональной, социально-политической и ремесленнической сферах деятельности.
6.		История развития рекламы и СМИ в античном обществе.
7.		Устная и письменная реклама в античности. Глашатаи – первые профессионалы рекламного дела.
8.		Жанры политической, религиозной, коммерческой рекламы, рекламы зрелищ, интеллектуальных и бытовых услуг. Развитие рекламы в западноевропейской средневековой культуре. Ведущая форма Средневековья – основа бытования рекламных жанров листовки, афиши и каталога манускриптов.
9.	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв.
10.		Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности.
11.		Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и организаторы зрелищ - активные рекламодатели в сфере печатной рекламы.
12.		Развитие предплакатных видов изобразительной рекламы – гравюры, лубка, настенной живописи. Вывеска как жанр наружной рекламы.
13.		Информационные бюро – предшественники рекламных агентств. Теофраст Ренодо – основатель печатной рекламы в Европе.
14.		Периодическая пресса и реклама в эпоху Нового

		времени. Первая реклама в английской прессе. Джон Хоутон – «отец английской рекламы».
15.		Первые европейские рекламные кампании. Развитие западноевропейской рекламы в XIX веке. Индустриально-массовое производство товаров и формированиепотребительского общества, перелом в развитии рекламного процесса в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии. Общие закономерности в развитии рекламы европейских стран
16.		Экономикополитические и национально-культурные особенности развития стран Западной Европы XIX в. Диверсификационные тенденции в европейском рекламном процессе.
17.	Реклама в Европе и США	Английский опыт рекламы
18.		Своеобразие развития французской рекламы XIX в. Стихия «рекламного бума» в Париже: «летучие листки» и афиши. Регламентирование рекламной деятельности во Франции. Газетная французская реклама, характерные предметы рекламирования. Франция – лидер в «плакатном буме» европейских стран. Рекламное плакатное творчество французских художников: Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена, А. Мухи, Э. Грассе, П. Боннара и др. Эстетизм рекламной коммуникации во Франции
19.		Рекламный процесс в Германии. Рекламный процесс в Германии XIX в. Политические, экономические и социально-психологические причины замедленного развития немецкой рекламы. Народное недовольство рекламными приѐмами в Германии. Оживление рекламной деятельности в последней трети XIX в. Немецкий рекламный плакат и творчество Л. Бернхарда.
20.		Национальные приоритеты в немецкой рекламе (газетная реклама, коммерческий плакат, премиальная торговля, оформление витрин).
21.		Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Первый колониальный опыт в развитии североамериканской рекламы. Бенджамин Франклин – «отец рекламы» в США.
22.		Правовое регулирование рекламной деятельности Негативные последствия рекламной деятельности: лживая реклама. Исследователи-публицисты о рекламе.
23.		Влияние рекламы на формирование американской культуры в XVIII-XIX вв. Рекламный процесс на первом этапе независимости
24.		Рекламные новации середины XIX в. Творческая изобретательность Ф. Барнума в организации рекламных акций.
25.	Развитие рекламы в России	Элементы российской протореклам Элементы российской протореклам. Истоки устного

		рекламирования. Институциональная устная реклама на Руси: деятельность царских глашатаев - вестников.
26.		Информационные центры Москвы. Изобразительные жанры российской проторекламы. Устное рекламирование на Руси. Ведущие направления фольклорной устной рекламы: рекламное творчество коробейников, стационарных зазывал и ярмарочная реклама. Национальная специфика в рекламных жанрах ярмарочного фольклора: заклички, прибаутки, речитативный уговор, раѐшный стих. Ярмарочные рекламные интермедии.
27.		Торговая реклама в форме «народных картинок». Появление живописных и рукописных вывесок на Руси: фольклорные традиции. «Изобразительный крен» российской вывесочной рекламы
28.		Вербализация вывесок в XIX в. Государственное регулирование наружной рекламы. Профессионализация вывесочного мастерства. Шедевры вывесочной рекламы в России
29.		Жанр конклюзии в русской культуре. Совмещение в конклюзиях рекламных жанров зрелищной афиши, театральной программки и пригласительного билета. Начало печатных афиш. «Перечневые» театральные афиши XVIII в.
30.		Изобразительные жанры российской рекламы. Лубочные традиции в рекламной продукции. Рекламная функция «потешных листов».
31.		Объекты печатных афиш: праздничные шествия, народные гулянья. Элементы конфессиональной рекламы в крестных ходах и других ритуальных акциях.
32.		Праздничные афиши, «объяснительные» «летучие листки» и гравированные «подносные листы» времѐн Петра I.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Истоки рекламной коммуникации**	**Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)**
2.	**Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в**	**Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)**

3.	**Реклама в Европе и США**	**Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)**
4.	**Развитие рекламы в России**	**Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Реклама: определение понятия, категории объектов рекламы.
2. Истоки рекламной деятельности. Протореклама.
3. Реклама в Античном обществе.
4. Развитие рекламной деятельности в западноевропейской средневековой культуре.
5. Роль изобретения печати в развитии рекламного процесса. Формирование новых жанров рекламы.
6. Развитие западноевропейской рекламы (Англия, Франция, Германия) XVIII – XIX вв.
7. Развитие североамериканской рекламы XVIII – XIX вв. Рекламные новации в Америке середины XIX в.
8. Развитие американской рекламы XIX - XX вв. Первые рекламные агентства. Великие рекламисты и новаторы.
9. Теория и практика рекламной деятельности в книге К. Хопкинса «Научная реклама».
10. Особенности рекламной деятельности книге Д. Огилви «Тайны рекламного агента».
11. Тенденции развития американской рекламы к. XX – н. XXI вв.
12. Концепция уникального торгового предложения (Р. Ривз).
13. Концепция позиционирования: содержание и основные принципы (Дж. Траут, Э. Райс).
14. Элементы российской проторекламы. Характеристика основных видов древнерусской рекламы (формы рекламы: устная, изобразительная) до XIX в.
15. Культивирование массовых зрелищ и праздников в России XVIII века на примере уличного маскарада.
16. Сущность рекламы в российских газетах в XIII-XIX вв. («Московские ведомости», «Санкт-Петербургские ведомости» и др. печатные издания того времени).
17. Развитие печатной и других форм рекламы в России XVIII – XIX вв. Специфика основных видов рекламы, распространенных в дореволюционной России.
18. Развитие российской прессы в XIX – н. XX вв. Развитие рекламы в годы гражданской войны (1917 – 1920 гг.).
19. Отечественная реклама в период правления советской власти (1921 – 1984 гг.).
20. Реклама новой России (1985 – 1990 гг.).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса

в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем

последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

5.1.Основная учебная литература

1. Скирбек Г., Гилье Н. История философии. М.2003
2. Пушкарев, Н.С. Искусство рекламы : теория и практика современной рекламы . – М.,2010г..
3. Назаров М.М.: Зарубежные рынки телевизионной рекламы. - М.: НИПКЦ Восход-А, 2011

5.2.Дополнительная учебная литература:

1. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. М.: Эдито риал УРСС, 1996.
2. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Б.А. Серебренников, Е.С.Кубрякова, В.И.Постовалова и др.; Отв. ред. Б.А.Серебренников. М.: Наука, 1988.
3. Семиотика города и городской культуры // Ученые записки Тартуского государственного университета. Тарту, 1984. Вып. 664.
4. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
5. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб.: Речь, 2004.
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996. Гл.: Различение. Телесность.
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: Изд. центр "МарТ", 2003.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
9. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М., 1999.

10. Фуко Мишель. Это не трубка. Пер. с фр. Ирины Кулик под ред. Валерия Подороги. М.: «Художественный журнал», 1999.
11. Черневич Е. В. Язык графического дизайна / Всесоюз. науч. исслед. ин-т техн. эстетики. М., 1975.
12. Шехтер М.С. Зрительное опознание: Закономерности и механизмы. М.: Педагогика, 1981.
13. Якобсон Р. Язык в отношении к другим системам коммуникации: Избр. работы. М.: Прогресс, 1987.
14. Ямпольский М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem'93. М.,1994.

5.3.Периодические издания

1. «История кинематографа»
2. «Зрелищные искусства»
3. «Авангард»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.
http://www.kulturologia.ru/ изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое.
http://www.culturolog.ru/ теория культуры, философия культуры, культурология, смыслы окружающей нас реальности.

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития,

	деятельности.	физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**	*Теоретическое занятие.* **Физическая культура как феномен общей культуры человека**. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе. *Методико-практические занятия*. Оценка собственной физической культуры личности	собеседование
2.	**Социально-биологические основы физической культуры**	*Теоретическое занятие.* **Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система**. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные физические нагрузки; механизмы адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.* **Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности.** *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения. *Методико-практические занятия*.	собеседование

		Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	
3.	**Организационно-правовые основы физической культуры и спорта**	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	собеседование
4.	**Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья**	*Теоретическое занятие.***Образ жизни и здоровье.** *Краткое содержание.*Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья. *Методико-практические занятия*. Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия.	собеседование
5.	**Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности**	*Теоретическое занятие*Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. *Методико-практические занятия.* Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	собеседование
6.	**Общая физическая и специальная**	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и	

	подготовка в системе физического воспитания	методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами. *Методико-практические занятия.* Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.	собеседование
7.	**Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания. *Методико-практические занятия* Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.	собеседование
8.	**Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования. *Методико-практические занятия.* Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).	собеседование

9.	**Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика. *Методико-практические занятия.* Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	собеседование
10.	**Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом**	*Теоретическое занятие*Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы в самоконтроле. *Методико-практическое занятие.* Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы)	собеседование
11.	**Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов**	*Теоретическое занятие.* Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов. *Методико-практические занятия.* Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.	собеседование

12.	**Физическая культура профессиональной деятельности**	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности бакалавра и магистра. *Методико-практическое занятие.* Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	собеседование

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	6	4	2	-	-
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	4	4	-	-	-
3	Социально-биологические основы физической культуры	8	6	2	-	-
	Итого:	18	14	4	-	-

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	6	4	2	-	-
2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	6	4	2		

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

4.5. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	6	4	2	-	-
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	6	4	2		
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	6	4	2	-	-
2	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	6	4	2	-	-
3	Физическая культура профессиональной деятельности	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**36**	**36**	**72**
Аудиторная работа:	**18**	**18**	**36**
Лекции (Л)	10	10	20
Практические занятия (МПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа	**18**	**18**	**36**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-
Зачет/экзамен	**зачет**	**зачет**	**зачет**

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
1	2	3	4	5	6	7
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	4	2	-	-	2
2	Социально - биологические основы физической культуры.	8	4	-	-	4
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	8	2	2	-	4
4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	8	2	2	-	4
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	8	2	2	-	4

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
	Итого:	36	12	6	-	18

4.4.Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	8	2	2	-	4
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	6	2	-	-	4
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	4	2	-	-	2
4	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	10	2	4	-	4
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	4	2	-	-	2
6	Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра	4	2	-	-	2
	Итого:	36	12	6	-	18

4.5.Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусмотрена учебным планом 36 часов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Разделы, выносимые на самостоятельное изучение для обучающихся по очно-заочной форме.

1.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Методико-практические занятия Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: Теоретические основы физической культуры; учеб.пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.
2. А.А. Бирюков Спортивный массаж, Учебник 4-е издание бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014 г.

2. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Методико-практические занятия. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: «Теоретические основы физической культуры»: учеб.пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.
2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

3.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Методико-практические занятия. 8. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
2. Горшков, А.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие. 2-е изд., и доп. /А.Г.Горшков, М.Я. Виленский. – М.: Гродарики, 2007-218 с.
3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

4.Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Методико-практическое занятие. 9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы)

Учебно-методическое обеспечение:

1. Вайнбаум Л.С. Гигиена физического воспитания и спорта; учебное пособие для студентов высш.уч.заведений/Л.С. Вайнбаум, В.И.Коваль, Т.А. Радионова- М; «Академия» 2002- 240с (3экз)
2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

5.Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Методико-практические занятия. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
2. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

6.Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Методико-практическое занятие 11. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Учебно-методическое обеспечение:

1. А.А. Бирюков Спортивный массаж, учебник, 4-е издание бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014
2. Барчуков И.С. Физическая культура: учеб. Для студентов вузов/И.С. Барчуков; под ред. Н.Н. Маликова. -7-е изд.,стер. – М.: Академия, 2013- 528с. – (Высш.проф. образование. Бакалавриат).

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Учебная литература:

1. Барчукова И.С. Физическая культура: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / И.С.Барчукова; под общей редакцией Н.Н. Маликова – 7-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. -528с. – (Сер.Бакалавриат)
2. Бирюков А.А. Спортивный массаж: учебник для студ.учреждений высшего образования / А.А.Бирюков-4-е издание стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2014. -576с.
3. Железняк Ю.Д. Методика обучения физической культуре: учебник для студ.учреждений высш. образование / Ю.Д.Железняк, И.В.Кулишенко, Е.В.Крякина; под.ред. Ю.Д.Железняка – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2014
4. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

6.2. Дополнительная литература:

1. Марков В.В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней: Учеб. пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 137 с.
2. Ильинич В.И. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов вузов. – М.: Высшая школа, 1978. – 125 с.
3. Приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.1999 № 1025. – 34 с.
4. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.04.1999 № 80-ФЗ. – 102 с.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: ФиС, 1991. – 97 с.
6. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 366 с.
7. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И.Гришина. – Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2014
8. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
9. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
10. Ковшура Е.О. Оздоровительная классическая аэробика: учебное пособие /. –: Феникс, 2013

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Теория и практика физической культуры».
2. Журнал «Физическая культура».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

Подробные методические указания для обучающихся см. в учебно-методическом пособии: Фарафонтова И.А., Павлова С.А. «***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин»***

9. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- ObjectiveC

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю*)*

1.Компьютер мультимедиа
2.Прикладное программное обеспечение
3.Проектор.
4.Колонки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. *Цели и задачи дисциплины.*

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для

		обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриат, в соответствии с установленным видом деятельности, должен быть готов решать профессиональные задачи с учетом профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

4. Объем дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная**	**Внеауд.**

			работа	работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР

			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

5. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических

		качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования - Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места - Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища; упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол) - Техника бега на средние и длинные дистанции
2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча − Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол

		- Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите - Тактические действия в нападении - Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали

		- Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой» - Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис - Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка - *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет - Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину

		- Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине –предусмотрено для заочной формы обучения (328часов.)

Выполнение комплекса упражнений по общей физической подготовке, баскетболу, волейболу, футболу, настольному теннису, вольной борьбе и плаванию (задания и нормативы см. в п.7 настоящей программы). Методические рекомендации по выполнению см. в п.8 настоящей программы.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные нормативы по ОФП (текущий контроль):

№ п/п	Контрольные нормативы		1 курс			2 курс			3 курс		
1	Сгибание и разгибание рук лежа на полу	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
			12	10	8	14	12	10	16	14	12
		юноши	35	30	25	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
2	Наклоны (кол-во раз)	*девушки*	30	29	27	30	29	28	32	30	28
		юноши	30	29	28	32	30	28	32	30	28
3	Подъем туловища из положения лежа на спине, руки за головой (кол-во раз)	*девушки*	25 30	20 25	15 20	30 35	25 30	20 25	35 40	30 35	25 30
		юноши	35 40	30 35	25 30	40 45	35 40	30 35	45 50	40 45	35 40
4	Подъем из положения лежа, ноги закрепленные (кол-во раз в минуту)	*девушки*	35 35	30 30	27 27	35 35	32 32	30 30	40 40	35 35	30 30
		юноши	35 40	32 35	30 30	40 45	35 40	30 35	45 50	40 45	35 40
5	Прыжки через скакалку 30 с., (кол-во раз)	*девушки*	70 72	68 70	66 68	72 74	70 72	68 70	74 76	72 74	70 72
		юноши	66 68	64 66	62 64	62 72	66 70	64 68	72 74	70 72	68 70
6	Прыжки через скакалку	*девушки*	1,5	1	30	1,5	1	30	1,5	1	30
		юноши	мин.	мин.	сек	мин	мин	сек	мин	мин	сек
7	Комплексное упражнение (30 наклонов + 30 отжиманий)	*юноши*	24	22	20	28	26	24	30	28	26
			26	24	22	30	28	26	32	30	28
8	Подтягивание на перекладине Подтягивание на низкой	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
		юноши	10	8	6	12	10	8	14	12	10
9	Подъем ног к хвату (кол-во раз)	*юноши*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
10	Подъем ног до угла(кол-во раз)	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
11	Выход силой на	*юноши*	3	2	1	4	3	2	5	4	3

	перекладине										
12	Приседание на одной ноге (кол-во раз)	*девушки*	4	3	2	5	4	3	7	6	4
		юноши	5	4	3	6	5	4	8	6	5
13	Комплексное силовое упражнение (подтягивание + подъем к хвату)	*юноши*	5 6	4 5	3 4	7 8	6 7	5 6	9 10	8 9	7 8
14	Толчок гири (16кг) (кол-во раз)	*юноши*	8	6	4	12	10	8	14	12	10

Контрольные нормативы по баскетболу (текущий контроль):

1	Штрафной бросок (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Броски б/б мяча с точек (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
3	Челночный бег по б/б (сек.)	*девушки*	27,5	28,5	29,5	26,5	27,5	28,5	27,0	27,5	28,0
		юноши	24,5	25,5	26,5	24,0	25,0	26,0	23,5	24,0	25,0

Контрольные нормативы по волейболу (текущий контроль):

1	Подача мяча (по правилам волейбола, верхняя или нижняя,из 5-и попыток)	*девушки* *юноши*	3	2	1	3	2	1	4	3	2
2	Передачи мяча (в паре, над сеткой, допускаются верхние и нижние без потери мяча)	*девушки* *юноши*	15	10	5	15	10	5	20	15	10

Контрольные нормативы по мини-футболу (текущий контроль):

1	Штрафной удар (с 5 раз)	*юноши*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Двухсторонняя игра	*юноши*	Экспертная оценка преподавателем техники и тактики игры								

Контрольные нормативы по настольному теннису (текущий контроль):

1	Выполнение подачи справа накатом в правую половину стола (из 10 попыток)	*девушки* *юноши*	8	6	4	8	6	4	8	6	4
2	Выполнение подачи	*девушки*	9	7	5	9	7	5	9	7	5

	справа откидкой в левую половину стола (из 10 попыток)	*юноши*									

Контрольные нормативы по вольной борьбе (текущий контроль):

№ п\п	Контрольные упражнения	Оценка		
		5 баллов	4 балла	3 балла
1	Лазание по канату	Ноги под углом 90	Без помощи ног	С помощью ног
2	Выполнение технических приемов по заданию преподавателя	Правильное выполнение	Выполнение с незначи-тельной ошибкой	Выполнение с существенной ошибкой

Контрольные нормативы по плаванию для девушек (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы измерения	Количество баллов				
		1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 м. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	60,0	55,0	50,0	45,0	40,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество предметов	1	2	3	4	5
Проныривание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	2	4	6	8	10

Контрольные нормативы по плаванию для юношей (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы	Количество баллов

	измерения	1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 метров. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	50,0	45,0	40,0	35,0	30,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м. Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см.) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество, м	1	2	3	4	5
Проныривание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	4	6	8	10	12,5

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий

Для курса «Волейбол»:

Основное внимание должно быть уделено разносторонней общей, физической подготовке. Поэтому ей отводится до 40-45% общего времени, в то время как технической подготовке отводится 35-40%, а тактической–20-25%. Одновременно с восстановлением и развитием основных физических качеств (быстроты, силы, выносливости, ловкости и гибкости) изучается и восстанавливается техника игровых приемов и тактических действий, развиваются волевые качества; значительное внимание уделяется психологической подготовке студентов.

Применяемые средства: общеразвивающие упражнения, упражнения на гимнастических снарядах и с предметами, акробатические упражнения, кроссы, бег по беговой дорожке, прыжки, различные игры, упражнения с отягощениями, упражнения в отдельных игровых приемах и несложных тактических действиях.

Основные формы тренировки: специализированные и комплексные занятия по общей, специальной физической и технической подготовке с постепенным увеличением общего объема тренировочных нагрузок и в меньшей степени их интенсивности.

Основная задача повышение уровня тренированности, развитие специальных качеств и навыков (по всем разделам подготовки), специфичных для волейболистов, и приобретение спортивной формы.

Физическая подготовка занимает 25-30% общего времени и способствует в основном дальнейшему развитию двигательных качеств, общей тренированности. Повышается удельный вес специальной физической подготовки (соотношение общей и специальной физической подготовки должно составлять примерно 1:2).

Методы развития физических качеств приобретают комплексный характер и преимущественно направлены на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств и специальной выносливости (особенно в прыгучести и в ударных движениях).

Обучение технике волейбола начинается с ознакомления занимающихся с исходными положениями (стойками) и перемещениями. Важно научить студентов сочетать различные способы перемещения с последующей остановкой и принятием исходного положения (стойки), чередованию внезапного перемещения с положением ожидания, с последующими новыми движениями. Для этого в начальной стадии обучения волейболу применяют простейшие упражнения и подвижные игры.

Обучение игровому приему-передача начинают с верхней передачи. Решающим условием в овладении техникой здесь является выход и правильное положение рук на мяче. При объяснении студентам верхней передачи внимание сосредоточивают на правильной стойке волейболиста и положении рук для передачи. Подводящие упражнения направляют на то, чтобы занимающиеся правильно располагали пальцы и кисти рук на мяче в положении, когда мяч у лица. Это способствует созданию представления о положении рук во время передачи.

Обучение всем игровым приемам, в том числе и подачам, начинают с показа, объяснения и опробования приема с целью создания правильного представления о характере движения. Далее прием разучивают в упрощенных, специально созданных условиях, где занимающиеся овладевают правильной структурой выполнения изучаемого способа подачи. Затем подачу разучивают в усложненных условиях, близких к игровым, где занимающиеся готовятся к свободному выполнению подач в игре. И наконец, изучаемый способ закрепляется в игре. Целесообразно обучение подачам сочетать с совершенствованием передач: после первых успехов в овладении нижними подачами их совершенствуют, сочетая с верхними передачами, а верхние подачи с нижними передачами. Подачи изучают в такой последовательности: нижние подачи (боковая и прямая), верхние подачи (прямая и боковая), после чего занимающихся можно познакомить с «планирующей» подачей.

Нападающие удары изучают в такой последовательности: прямой нападающий удар по ходу разбега, нападающий удар с переводом влево, затем вправо, боковой нападающий удар, который тоже может быть с переводом. Перед изучением нападающих ударов должны быть освоены прыжки и верхние подачи. Прыжки для нападающего удара изучают слитно. Обращают внимание на отталкивание и напрыгивание толчком левой ноги. Полезно выполнять напрыгивание через какое-либо препятствие, например, через гимнастическую скамейку. По мере овладения напрыгиванием скамейку переносят к сетке. Постепенно приближая скамейку к сетке, занимающихся приучают к вертикальному прыжку. Следят за тем, чтобы в момент напрыгивания студенты все больше выносили вперед ноги, к самой средней линии. Необходимо обратить внимание на «рессорность» при отталкивании: ноги должны работать как пружины, сгибаясь и разгибаясь без паузы. Этой цели способствуют различные прыжки: через скакалку, напрыгивание на предметы различной высоты (гимнастические скамейки, маты, гимнастический козел), серийные прыжки через препятствия (набивные мячи, гимнастические скамейки), а также подвижные игры с прыжками («Чехарда», «Удочка») и различные эстафеты.

Обучение блокированию начинают с прыжка с места, а затем в движении. После изучения прыжков с места изучают прыжки с перемещениями приставным шагом влево и вправо, затем двойным шагом влево и вправо. Вначале эти прыжки можно выполнять с паузой (перемещение в исходное положение для блокирования–пауза –мах руками и прыжок вверх). Затем прыжки выполняют слитно. Особое внимание обращают на согласованную работу рук и ног (когда уже в начале перемещения приставным или двойным шагом руки помогают этому перемещению) и последующий прыжок активным махом руками перед собой по укороченной амплитуде. Затем внимание акцентируется на

умении выбрать место для прыжка. Для этого упражнения выполняют без нападающего удара. В дальнейшем совершенствование техники блокирования следует сочетать с нападающими ударами и с защитными действиями на задней линии в различных упражнениях. Групповое блокирование с места не представляет особой сложности для занимающихся, овладевших одиночным блокированием, требуется только некоторая согласованность их действий. Большую сложность представляет групповое блокирование после перемещений, успех которого в основном зависит от согласованности действий партнеров, правильной техники перемещения и хорошей физической подготовки. Здесь полезно выполнять прыжки после перемещения двойным шагом в парах, серии таких прыжков у сетки, прыжки после перемещения партнеров навстречу друг другу, а также сочетания этих прыжков с нападающими ударами. Технику одиночного и группового блокирования совершенствуют в учебных играх и соревнованиях.

Основная форма занятий практическое. Оно состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Продолжительность подготовительной части–15-25 мин., основной–90-100 мин., заключительной–5 мин.

Для курса «Баскетбол»:

Структура занятия:

Учебно-тренировочный процесс в баскетболе отличается определенной сложностью из-за специфичности и многообразия игровых приемов. Специфичность заключается в том, что с самого начала обучения отдельным игровым приемам (передаче, ведению, броску мяча) занимающимся приходится выполнять их в условиях, приближенным к игровым.

В условиях непрерывно меняющейся ситуации от игроков требуется:

1. Находиться в постоянной готовности к выполнению игровых приемов.
2. Мгновенно оценивать создавшуюся обстановку.
3. Быстро переместиться.
4. Выполнять игровой прием наиболее рациональным способом.

Основными задачами учебно-тренировочного процесса по баскетболу являются:

1. Дальнейшее обучение и совершенствование элементов техники и тактики игры в баскетбол.
2. Воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств.
3. Сохранение и укрепление здоровья студентов, поддержание высокой физической работоспособности на протяжении всего периода обучения.
4. Профессионально-прикладная физическая подготовка с учетом особенностей будущей трудовой деятельности.
5. Приобретение необходимых знаний по правилам судейства и организации соревнований.

Учебно-тренировочные занятия в вузе проводятся в форме практического занятия. Каждому занятию должен предшествовать план, позволяющий преподавателю разместить учебный материал в строгой последовательности, найти рациональную форму организации и наилучшие методы преподавания. Занятие по баскетболу должен обогащать занимающихся новыми умениями и навыками, совершенствовать ранее приобретенные знания.

В работе с баскетболистами преобладают занятия смешанного типа, то есть в одном занятии совмещаются изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, проверка усвоенного, а также воспитание физических качеств.

В отдельном занятии целесообразно решать не более 2-3 задач. Их решению отводится основное время занятия.

Занятие по баскетболу требует определенного навыка, так как имеет свои особенности методики проведения:

1. Изучение баскетбола пройдет гораздо легче, если на начальном этапе будут применяться подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола, являющимися подводящими упражнениями к выполнению какого-то технического приема.

2. Занятия по спортивным играм отличаются высокой эмоциональностью. Студенты идут на такие занятия, чтобы поиграть. Поэтому, подготовительную часть рекомендуется приводить игровым методом, а упражнения выполнять в парах или в движении.

3. Нецелесообразно проводить эстафеты, даваемые в подготовительной части для совершенствования техники игры, так как при небольшом количестве занятий навык не прочный и техника «ломается». Это не значит, что эстафеты вообще нельзя включать в технические элементы. Они должны четко регламентироваться по высоте, расстоянию и т.д. (например, при передаче мяча над собой – по высоте), чтобы в эстафете действительно побеждал умелый, а не «хитрый».

4. Изучение техники баскетбола давать в основной части, а совершенствование можно проводить в подготовительной части, особенно, если это касается техники игры без мяча: прыжки, перемещения и т.д.

5. В основной части желательно упражнений давать меньше, а больше игры, особенно, в тех группах, которые хорошо усваивают пройденный материал.

6. Особое внимание следует обратить на подбор упражнений в основной части с целью более рационального перехода от одного к другому, т.е. минимум затраченного времени на перестроения.

7. В конспектах занятий даются самые разнообразные по сложности упражнения, приемлемые для любого контингента учащихся.

8. Игры, даваемые в основной части во всех группах проводят смешанными составами.

9. Необходимо отметить большую роль показа выполнения технических элементов.

10. Необходимо индивидуально подходить к разбору проведенного занятия.

При изучении сложных игровых приемов (финты, ведение, броски) не следует обременять внимание студентов многообразием тонкостей, лучше сосредоточить его на главных компонентах – исходном положении, подготовительной, рабочей и заключительной фазах игрового приема.

В настоящее время в системе физического воспитания принята структура занятия, состоящая из четырех взаимосвязанных частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной. Продолжительность учебных занятий в вузе 90 мин.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (2-5 мин). Вводной части занятия педагог организовывает занимающихся, строит, отмечает посещаемость, сообщает задачи занятия.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (10-15 мин). Основной задачей подготовительной части является подготовка организма занимающихся к успешному решению задач основной части занятия.

Средства подготовительной части занятия:

1. Строевые упражнения.

2. Упражнения на внимание.

3. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие, подготовительные, подводящие упражнения.

4. Ранее изученные упражнения из техники баскетбола.

При проведении подготовительной части урока необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Подготовить заблаговременно инвентарь и место для проведения занятий.

2. Проводить подготовительную часть без значительных пауз.

3. При проведении строевых и общеразвивающих упражнений пользоваться общепринятой гимнастической терминологией.

4. Чередовать упражнения, чтобы обеспечить нагрузку на различные части тела и группы мышц.

5. Чередовать силовые, по характеру выполнения упражнений, с упражнениями на растяжение и расслабление, медленные с быстрыми, а также разнообразить темп выполнения.

6. Использовать подвижные игры, которые являются подготовительными к баскетболу.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (60 мин.) Основными задачами являются:

1. Изучение и совершенствование техники игры в нападении и защите.
2. Освоение элементов тактики в нападении и защите.
3. Повышение физической подготовленности занимающихся.
4. Воспитание у занимающихся специальных двигательных качеств.
5. Обучение занимающихся применять приобретенные умения и навыки в различных условиях игровой деятельности.

Средства основной части занятия:

1. Подготовительные, подводящие, специальные по технике и тактике упражнения.
2. Подвижные игры.
3. Учебные и двусторонние игры в баскетбол.

Рекомендации по проведению основной части занятия:

1. Необходимо стремиться использовать максимальное количество мячей.
2. Применять поточную, игровую форму занятий, круговую тренировку.
3. При обучении элементам техники и тактики игры в баскетбол соблюдать последовательность этапов обучения, а именно: ознакомление с приемом, разучивание приема в упрощенных условиях, изучение в усложненных условиях и закрепление приема в игровых условиях.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (5-10 мин) предназначена для приведения организма в оптимальное состояние для последующей деятельности. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление с элементами дыхательной гимнастики, элементы стретчинга.

Для курса «ОФП»:

При организации и проведении учебно-тренировочных занятий по ОФП необходимо учитывать следующее:

- выполнение упражнений в своей основе предполагает достижение предельных и максимальных нагрузок; большинство упражнений требует максимальной амплитуды движений в минимальный промежуток времени, что обусловливает обязательное проведение тщательной разминки;
- занятия проводятся на открытом воздухе при надлежащем температурном режиме;
- подготовка мест для занятий не требует больших затрат, при этом могут использоваться самые разнообразные подручные средства, особенности рельефа местности, естественные и искусственные препятствия;
- при хорошей организации занятий упражнениями может заниматься одновременно большое количество обучаемых;
- специфика проведения занятий на открытом воздухе, насыщенность достаточно сложными упражнениями и высокая физическая нагрузка при часто встречающейся неоднородности в уровне физической подготовленности обучаемых предполагают широкое использование индивидуального подхода в обучении, внесение определенных изменений по ходу занятий (время разминки, нагрузка упражнений и др.) и тщательный контроль за состоянием занимающихся;
- учебные занятия по ОФП всегда решают определенные образовательные и воспитательные задачи.

Поэтому проведение каждого занятия требует тщательной подготовки как руководителя, так и его помощников.

Подготовка руководителя к проведению учебных занятий складывается из его самостоятельной работы, подготовки плана занятия, проведения инструктажей своих помощников, проверки готовности мест занятий и наличия соответствующего оборудования и инвентаря.

Важным моментом при непосредственной подготовке к проведению занятия является составление плана. При этом следует, прежде всего, уяснить задачи и содержание предстоящего занятия, продумать его ход, организацию, произвести расчет времени на обучение бегу, прыжкам и метаниям, уточнить порядок смены мест занятий группами, подготовить методические указания по изучению тех или иных упражнений и материальное обеспечение занятия.

Для курса «Мини- футбол»:

Мини-футбол один из самых молодых видов спорта в России. Поэтому большинство студентов имеет представление о большом футболе и владеют основными навыками ведения игры. Но, сталкиваясь с правилами игры в мини-футбол, у спортсменов происходит перестроение не только основных технических элементов, а и поведения во время игры. Преподаватель мини-футбола должен уметь грамотно преподнести учебный материал студенту, не нарушив при этом уже сформированного представления об игре в футбол. Основная задача педагога дать учащимся основы владения мячом, тактики и техники футбола. Организация занятия должна начинаться еще до его начала. Она включает подготовку занимающимися необходимого инвентаря и оборудования, мест занятий, соблюдения установленного порядка в местах переодевания, своевременное построение в установленном месте. Такая предварительная подготовка создает среди юных футболистов положительный эмоциональный фон, настраивающий на интенсивные и плодотворные занятия. Обучение студентов мини-футболу должно включать несколько этапов: - теоретические занятия; - практические занятия; - соревнования и судейство. При проведении теоретических занятий должны рассматриваться темы: - техника безопасности в мини-футболе; - краткий обзор возникновения мини-футбола (основатели игры, год рождения мини-футбола, родина этого вида спорта и развитие его в России); - гигиена, предупреждение травм, режим дня, питание; - инвентарь для игры (мини-футбольные мячи; гимнастическая стенка; гимнастические скамейки; гимнастические маты; скакалки; ворота мини-футбольные, резиновые амортизаторы, гантели различной массы, насос ручной со штуцером, фишки для обводки, футбольная лестница); - основы спортивной тренировки, оснащение спортсмена, правила соревнований по мини-футболу. Во время практических занятий требуется уделять внимание общей физической подготовке, специальной физической подготовке, технической и тактической подготовке. Итоги подготовки студентов проявляются при сдаче нормативов и участиях в соревнованиях.

Для курса «Вольная борьба»:

На практических занятиях наряду с разучиванием нового материала и закреплением пройденного, большое внимание уделяется повышению общей и специальной работоспособности обучающихся. Практические занятия различаются по цели (на тренировочные, контрольные и соревновательные); количественному составу обучающихся (индивидуальные, групповые, индивидуально- групповые); степени разнообразия решаемых задач (на однородные и разнородные). В процессе тренировочных занятий осуществляется совершенствование физической, психологической и специальной подготовленности обучающихся, а также создаются предпосылки для повышения эффективности ранее изученных технико-тактических

действий. Так же обучающиеся приобретают инструкторские и судейские навыки, выполняют контрольные нормативы. Основной формой организации освоения практических навыков в рамках Программы является групповое тренировочное занятие, состоящее из трех частей: -подготовительной, - основной - заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения. Подготовительная часть (20% занятия)– организация обучающихся, изложение задач и содержания занятия, разогревание и подготовка организма обучающихся к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др. Применяемые средства: строевые и порядковые упражнения, разные виды ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами; имитация техники упражнений. 20 Основная часть (70% занятия) – изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных элементов; дальнейшее развитие силовых, скоростносиловых и других физических качеств обучающихся, оттачивание приемов, как в партере, так и в стойке. Заключительная часть (10% занятия) – приведение организма обучающихся, в состояние относительного покоя, подведение итогов занятия. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для развития мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения на расслабление и для успокоения дыхания. Подведение итогов занятия, замечания и задания тренера-преподавателя. Помимо тренировочных занятий по расписанию обучающиеся должны ежедневно заниматься утренней зарядкой и самостоятельно выполнять задания тренера-преподавателя по совершенствованию отдельных элементов техники и развитию необходимых физических качеств. При проведении занятий и участии в соревнованиях обучающиеся должны строго соблюдать установленные требования к врачебному контролю, предупреждение травм, обеспечение должного технического и санитарно-гигиенического состояния мест занятий и соревнований, спортивного оборудования и инвентаря.

Для курса «Плавание»:

Техника спортивных способов плавания разучивается раздельно, по частям, с последующим соединением их в целостный способ плавания. При этом освоение каждого элемента техники проводится в постепенно усложняющихся условиях.

Каждый элемент техники плавания изучается по *методической схеме*, предусматривающей постепенное уменьшение опоры, увеличение динамичности упражнения и освоение горизонтального безопорного исходного положения, а именно:

–ознакомление с формой и характером движения на суше – проводится в общих чертах, без совершенствования деталей движения. Внимание студента концентрируется на ключевых моментах упражнения;

–изучение движения в воде с опорой на месте (у бортика бассейна).

Движения рук изучаются, когда студенты стоят на дне по грудь или по пояс в воде;

–изучение в воде с опорой в движении (с плавательными досками, аквапоясами, нудлсами, с поддержкой партнера);

–изучение в воде без опоры в движении – все упражнения на данном этапе выполняются в скольжениях и плавании.

Раздельно разученные элементы техники плавания постепенно соединяют в целостный способ в следующей *методической последовательности*:

–движение ног с дыханием. Упражнения для согласования движений ног и дыхания выполняются с опорой о бортик, с доской, в скольжениях, а также в плавании с помощью ног с доской и без доски с различными положениями рук;

–движение рук с дыханием. Упражнения для согласования движений рук и дыхания выполняются сначала одной рукой, затем обеими руками в наклоне вперед стоя,

в ходьбе по дну, в плавании в том числе в облегченных условиях – с поддержкой между ног и вариантами дыхания (через несколько гребков, в обе стороны, под каждый гребок);

–согласование движений ног, рук и дыхания. Упражнения для согласования движений в каждом способе плавания выполняются в связках с различным сочетанием движений ног, рук и дыхания. Применение данных упражнений облегчает освоение плавания в полной координации;

–плавание в полной координации. Упражнения для согласования движений в плавании с полной координацией выполняются на задержке дыхания, с дыханием через несколько циклов, произвольным дыханием, дыханием в каждом цикле.

Основы техники безопасности при проведении занятий в бассейне

При проведении занятий преподаватель обязан соблюдать следующие правила:

–допускать студентов к занятиям только со справкой от врача;

–во время проверки умения плавать в воде одновременно должны находиться не более двух занимающихся;

–передвигаться вдоль бортиков бассейна только спокойным шагом, не допускать бега и прыжков на скользком полу;

–входить в воду и выходить из нее разрешается только по команде или звуковому сигналу (свистку) преподавателя;

–допустить опоздавшего к занятиям, а также разрешить выйти

из воды до общего сигнала может только преподаватель;

–не допускать к занятиям студентов с жевательной резинкой, конфетами и другими предметами во рту;

–перед занятием распределять студентов в соответствии с их медицинскими группами и уровнем плавательной подготовленности;

–проводить поименную проверку-перекличку студентов до и после занятий;

–строго наказывать студентов за ложные крики о помощи;

–во время занятий соблюдать строгую дисциплину – запрещать неорганизованное купание, самовольные прыжки в воду и ныряния, громкие крики и баловство;

–при проведении учебного занятия внимательно следить за состоянием здоровья студентов, предупреждать случаи переутомления;

–напоминать студентам, что при появлении признаков недомогания или переутомления необходимо прекратить занятие и известить об этом преподавателя;

–при обучении не умеющих плавать активно использовать вспомогательные и поддерживающие средства;

–ныряние и прыжки выполняются только поочередно;

–строго следить за соблюдением дистанции между плывущими, каждый следующий участник стартует при условии, что предыдущий вышел из воды или отплыл на безопасное расстояние;

–плыть по дорожкам против часовой стрелки, придерживаясь правой стороны, предотвращать случаи столкновения;

–с целью предупреждения травматизма при плавании на груди и на спине обращать внимание студентов на зрительные ориентиры – разметку в воде, цвет разделительных дорожек, растяжки флажков и т. д.;

Для курса «Настольный теннис»

Учебно-тренировочный процесс по настольному теннису проводится в соответствии с физической и тактической подготовленностью теннисистов.
- Занятия по теории проводятся в форме лекций или бесед с демонстрацией наглядных пособий. Некоторые вопросы теоретической подготовки можно разбирать на практических занятиях, на которых отводится несколько минут для беседы.

- Общая физическая подготовка теннисистов осуществляется в процессе учебно-тренировочных занятий, в которые включаются обще развивающие упражнения, а также упражнения из других видов спорта. В некоторых тренировочных циклах могут проводиться отдельные тренировочные занятия по общей физической подготовке.
- Изучение и совершенствование техники упражнений настольного тенниса проходит на учебно-тренировочных занятиях при помощи группового или индивидуального метода. Овладение техникой упражнений настольного тенниса осуществляется последовательно. Обучение технике упражнения или его элементам подразделяется на фазы ознакомления, разучивания и совершенствования. Применяются методы рассказа, показа и самостоятельного выполнения упражнения или его элементов. Для более эффективного обучения рекомендуется применять средства срочной информации.

Основной формой организации и проведения учебно-тренировочного процесса является групповое занятие. Занятие по настольному теннису состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения. *Задачи подготовительной части (20% времени всего занятия):* организация занимающихся, изложение задач и содержание занятия, разогрев и подготовка организма к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др.

Рекомендуются следующие средства: строевые и порядковые упражнения; разные виды ходьбы, бега, прыжков; обще развивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально-подготовительные упражнения с предметами и без предметов; имитация техники упражнений настольного тенниса.

Задачи основной части (70% времени): изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных элементов, дальнейшее развитие силовых, скоростно-силовых и других физических качеств теннисистов.

В качестве средств решения этих задач применяются классические и специально-вспомогательные упражнения теннисистов, подбираемые с учетом первостепенности силовые упражнения, а в последующем скоростно-силовых упражнений. Также используется чередование упражнений, выполняемых в быстром и медленном темпе, упражнений в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

Задачи заключительной части (10% времени): приведение организма занимающихся в состоянии относительного покоя, подведение итогов. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения для расслабления и успокоения дыхания. Уборка инвентаря, подведение итогов, замечания и задания преподавателя на дом.

Обязательное условие занятий - максимальное использование средств, обеспечивающих всестороннее физическое развитие. Равносторонняя физическая подготовка позволяет успешно развивать физические качества, совершенствует деятельность костно-мышечного аппарата, нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем и всего организма. Она так же обогащает двигательные навыки.

Разнообразные физические упражнения, разносторонне воздействует на организм, способствует активному отдыху, снимают утомление, исключают возможное появление различного рода морфологических и функциональных отклонений.

Структура занятия: подготовительная часть (15-20%), основная часть (70-80%), заключительная часть (5-10%)

Методика проведения подготовительной части занятия *Задачами подготовительной части* (10–15 мин.) являются:

1) организация занимающихся;

2) подготовка организма обучаемых к работе в основной части занятия.

Основные средства для решения *первой задачи*: построение, проверка по списку, краткое объяснение содержания и задач занятия, проверка домашнего задания, упражнения на внимание.

Построение и проверка придают определенную направленность занятию, дисциплинируют занимающихся, а объяснение содержания и упражнения на внимание повышают их сознательность и активность. Все это способствует созданию у занимающихся устойчивой заинтересованности к выполнению упражнений, подаваемым сигналам, распоряжениям и командам. Проверка домашнего задания является важным элементом не только для уяснения готовности обучаемых к занятию, но и как логическое звено, позволяющее наглядно соединить все занятия данного раздела в единую взаимосвязанную цепочку.

Основные средства:

Подготовительная (разминка) её задача общее разогревание организма и функциональная подготовка его к предстоящей нагрузке (10-15 минут).

Ходьба, медленный бег (5 минут), гимнастические упражнения в виде комплекса.

Методика проведения основной части занятия.

Основная часть –обучение и совершенствование физических упражнений, их механизма (30-45 минут).

Средства физических упражнений используются в определенном порядке:

Упражнения на технику.

Упражнения на развитие быстроты.

Упражнения на силу.

Упражнения на выносливость

Методика проведения заключительной части занятия.

Задачами заключительной части занятия являются:

1) приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние;

2) подведение итогов занятия.

Первая задача решается следующими средствами: медленный бег и ходьба, упражнения в глубоком дыхании и на расслабление мышц. Это необходимо в связи с тем, что в результате тренировки в беге, проводимой, как правило, в конце основной части занятия, физическая нагрузка значительно повышается. Плавное ее снижение – основная задача заключительной части.

В зависимости от величины тренировочной нагрузки основной части занятия обучаемые выполняют медленный бег, ходьбу до 3 мин. в составе группы на дистанцию до 200 – 400 м.

Для решения *второй задачи* заключительной части занятия по окончании бега и ходьбы руководитель выстраивает группу в одну или две шеренги и делает краткий разбор занятия, дает указания по организации самостоятельной работы. В частности, он отмечает:

- в каком объеме выполнены поставленные перед занятием задачи;
- кто из обучаемых наиболее отличился;
- какие оценки получены на занятии (результаты выполнения упражнений);
- общие недостатки и называет фамилии наименее подготовленных обучаемых;
- дает задание для самостоятельной работы;
- отвечает на вопросы обучаемых.

8. Методические указания для обучающихся и преподавателей по освоению дисциплины (модуля)

При проведении промежуточной аттестации (зачет) учитывается выполнение студентом требований учебной программы по элективному курсу. Критерием успешности освоения учебного материала является экспертная оценка преподавателя, учитывающая регулярность посещения обязательных практических занятий и выполнение установленных на данный семестр нормативов в процессе обучения.

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Шкала и критерии оценивания:

Зачтено - обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в полном объеме, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Учебно-тренировочный раздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.
Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.
Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.
Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.
Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

Периодичекие издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/
4. Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru

11. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

1. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура».**

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:
- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.

2) 2 плавательных бассейна

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.

2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительнаягимнастика при заболеваниях: -сердечно-сосудистой системы -органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 c. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский

государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 с. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 с. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:

1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:

- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:

- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:

- нормализации функций опорно-двигательного аппарата

- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадаще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.

Подготовительная часть(20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.

Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- обще-развивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- обще-развивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.

Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов),усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.

Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:

1. Улучшение психо-эмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

- статические
- динамические
- дренажные

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психо-эмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр. **Малоподвижные игры** оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно

применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при

		данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2 Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1 Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2 Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3 Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Шкала и критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с

поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;
- оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий;
- оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Критерии оценки: -оценка «зачтено» выставляется студенту, если он регулярно посещает практические занятия, необходимые практические умения с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует требованиям; -оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не посещает практические занятия без уважительной причины, необходимые практические умения не сформированы, все или большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержат

грубые ошибки, и качество их выполнения не соответствует требованиям, а дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Темы рефератов (индивидуальные задания)
Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательноеучреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика культуры"

Направление подготовки (специальность)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология», знаний об экономике культуры как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины:

– дать представление о культурных ценностях как продуктах отрасли культуры, их качестве, особенностях их производства и потребления;

– охарактеризовать отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры;

– рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.;

– дать студентам навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику отрасли.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные	УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1Понимает базовые принципы функционирования, экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2:Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управление личными финансами(личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Экономика культуры» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений. Студенты получают целостное представление об основных сферах экономики культуры, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в культурных процессах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с

указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 ч).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет		

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1.	**Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора**	*Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.* *Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.* Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования	С;Д;Р;Т

		экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.) *Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.* Характер и основные цели учреждений культуры, реализуемые ими культурные услуги, свойства рынка, в котором осуществляется их деятельность. *Тема 3.* «Культура *и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.* Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.	
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры	*<u>Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.</u>* *Тема 4. Отношения собственности в культуре.* Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений .Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и	С;Д;Р;Т

		приватизации в культуре. *Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.* Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Социально-экономическая политика в сфере культуры.	
3.	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	*<u>Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.</u>* *Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.* Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране. *Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.* Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные	С;Д;Р;Т

		выплаты.	

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	5	5		24
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры.	37	6	6		25
3	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	37	6	6		25
	Итого	**108**	**17**	**17**		**74**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	8	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	4	
Отношения и формы собственности в сфере культуры.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	12	
		Доклад	6	
Основы организации хозяйственной и финансовой	Подготовка к лекциям и практическим занятиям;	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2

деятельности учреждений культуры	изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Доклад	4	
		Тестирование	12	

4.5. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.6 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.	2
2	2	Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2
3	2	Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	2
4,5	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре.	4
6	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.	2
7	3	Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	2
8,9	3	Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.	3
Итого в семестре			17

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[3]. Не предусмотрен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14
Лекции (Л)	6		6

[3] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	90		90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет-4		4

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.7 Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	2	2		30
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры.	35	2	3		30
3	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	35	2	3		30
	Итого	**104**	**6**	**8**		**90**

4.8. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	10	
Отношения и формы собственности в сфере культуры.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Доклад	10	

	проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия			
Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	10	
		Тестирование	10	

4.9. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.10 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений. Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2
2,3	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре. Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	4
4	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры. Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	2
Итого в семестре			8

4.11. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

5.1. Основная литература

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.

2. Мухамедиева С.А. Экономика культуры [Электронный ресурс] / Мухамедиева С.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 84 с Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29727.— ЭБС «IPRbooks»

5.2 Дополнительная литература

1. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика культуры» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно

отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ

Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономическая культура"

Направление подготовки (специальность)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология», знаний об экономике культуры как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины:

– дать представление о культурных ценностях как продуктах отрасли культуры, их качестве, особенностях их производства и потребления;

– охарактеризовать отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры;

– рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.;

– дать студентам навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику отрасли.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные	УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1Понимает базовые принципы функционирования, экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2:Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управление личными финансами(личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Экономическая культура» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП.Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений. Студенты получают целостное представление об основных сферах экономики культуры, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в культурных процессах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 ч).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет		

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
2.	**Экономическая культура – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора**	*Раздел 1. Экономическая культура – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.* *Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.* Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре Основные элементы и содержание процесса труда в культуре.	С;Д;Р;Т

		Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.) *Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.* Характер и основные цели учреждений культуры, реализуемые ими культурные услуги, свойства рынка, в котором осуществляется их деятельность. *Тема 3.* «Культура *и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.* Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.	
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры	*Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.* *Тема 4. Отношения собственности в культуре.* Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений .Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре. *Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.* Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Социально-экономическая политика в сфере культуры.	С;Д;Р;Т
3.	Основы организации	*Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений*	С;Д;Р;Т

	хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	*культуры.* *Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.* Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране. *Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.* Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.	

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.4 Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономическая культура – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	5	5		24
2.	Отношения и формы собственности	37	6	6		25

	в сфере культуры.					
3	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	37	6	6		25
	Итого	**108**	**17**	**17**		**74**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономическая культура – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	8	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	4	
Отношения и формы собственности в сфере культуры.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	12	
		Доклад	6	
Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	4	
		Тестирование	12	

4.5. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.8 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.	2
2	2	Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2
3	2	Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	2

4,5	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре.	4
6	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.	2
7	3	Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	2
8,9	3	Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.	3
Итого в семестре			17

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[4].Не предусмотрен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	90		90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет-4		4

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.9 Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономическая культура – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	2	2		30
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры.	35	2	3		30
3	Основы организации хозяйственной	35	2	3		30

[4] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

	и финансовой деятельности учреждений культуры					
	Итого	**104**	**6**	**8**		**90**

4.8.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономическая культура – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	10	
Отношения и формы собственности в сфере культуры.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Доклад	10	
Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	10	
		Тестирование	10	

4.9. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.11Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений. Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2
2,3	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре. Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	4
4	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы	2

		культуры. Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	
Итого в семестре			8

4.11. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

5.1. Основная литература

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.

2. Мухамедиева С.А. Экономическая культура [Электронный ресурс] / Мухамедиева С.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 84 с Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29727.— ЭБС«IPRbooks»

5.2 Дополнительная литература

1. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

4. http://www.iprbookshop.ru
5. http://ivis.ru
6. http://www.studentlibrary.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономическая культура» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала,

которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы

«Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ

Кафедра «История и культура народов Чечни»

Рабочая программа дисциплины

«История Чеченской Республики»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.04
Направленность (профиль)	Куультурология

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные этапы развития истории Чечни; периодизацию, особенности и характерные черты.
		Уметь: - применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; -пользоваться источниковой базой, документами из архивных и музейных фондов; -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам
		Владеть: -навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание	***Знать:***- - общенаучные принципы и методики изучения истории; - ориентироваться в исторических научных

	этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
		Уметь:применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; -уважительно относиться к истории и традициям других народов
		Владеть: Навыками самостоятельной работы, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

1. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***			
	Очная		***Заочная***	
	5 сем	***6 сем***	***5 сем***	***6 сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**3/108**	**5/180**	**1/36**
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	**34**	**34**	**10**	-
из них интерактивных часов	8	8	2	-
Занятия семинарского типа	**34**	**34**	**10**	
из них интерактивных часов	8	8	2	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	зач	зач	Зач-36	Зач -4
Самостоятельная работа (СРС)	**40**	**40**	**156**	**32**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-	

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием

отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.4. Распределение часов по разделам и видам работы

5.4.1. Очная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	8	2	8	-	-	2	10
2.	Чечня в XVI-XVIIIвв.	16	2	16	-	-	2	10
3.	Чечня в первой половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10
4.	Чечня во второй половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10

4.1.1. Очная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чечня в начале XX века	10	2	10	-	-	2	5
2.	Чечня в 20-40-е гг.XX века	10	2	10	-	-	2	5
3.	Чечня в1959-91 гг.	8	2	8	-	-	2	5
4.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	6	2	6	-	-	2	5

4.1.1. Заочная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	работа
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	2	2	-	-	-	2	39
2.	**Чечня в XIX веке.**	2	-	-	-	-	2	39
3.	**Чечня в XX веке.**	4	-	4	2	-	2	39
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	2	-	2	-	-	2	39

4.1.1. Заочная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	-	-	-	-	-	-	9
2.	**Чечня в XIX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
3.	**Чечня в XX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	-	-	-	-	-	-	9

5.4.2. Содержание практических занятий (очная форма) – 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	**Тема 1.Чечня в эпоху древности.** 1.Хронология древней истории чеченцев. Виды археологических памятников. 2.Каменный век. Находки каменного века в Чечне. 2.Чечня в эпоху медно-бронзового века (IV – II тыс. до н.э.). 3.Чечня в период ранней бронзы (IV – III тыс. до н.э.). 4.Период средней бронзы (конец III – первая половина II тыс. до н.э.).) **Тема 2.Чечня в эпоху железа (XII-IV до н.э.).** 1.Кобанская культура. 2.Древние кочевники и Чечня в VII в. до н. – IV в. н.э. 3.Скифы в древней Чечне. 4.Сарматы в древней Чечне.

		5.Хозяйство и общественный строй древних чеченцев. 6.Культура древних чеченцев. **Тема 3.Чечня в период раннего средневековья (V – XII вв.).** 1.Раннесредневековая чеченская народность. 2.Номады и чеченцы. 3.Аланы и чеченцы. 4.Тюркоязычные племена Северного Кавказа. 5.Гунны и чеченцы. 6.Хазары и чеченцы. 7.Арабские завоеватели на Северном Кавказе. **Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.).** 1.Социально-экономическое положение Чечни. 2.Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. 3.Тимур на Северном Кавказе и в Чечне. Борьба его народов за независимость. 4.Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси. 5.Культура чеченцев в раннем средневековье.
2.	Чечня в XVI-XVIIIвв.	**Тема 5.Расселение, хозяйство, общественно-политическое устройство Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Вопросы общественно-политического и социального строя Чечни. 3.Основные черты материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв. **Тема 6.Борьба трех империй за Кавказ. Политическое положение Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Наступление империй на Кавказ в XVI в. Установление чечено-русских связей. 2.Зарождение «вольного» казачества на территории Чечни в XVI в. 3.Османо-иранские войны и русско-чеченские взаимоотношения в первой половине XVII в. 4.Образование Чеченского княжества (1650 г.). Чечня в международных отношениях на Кавказе во второй половине XVII в. **Тема 7. Социально-экономическое развитие Чечнив XVIII в.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Развитие земледелия и скотоводства у чеченцев в XVIII в. 3.Развитие садоводства, пчеловодства, рыболовства и горного промысла у чеченцев в XVIII в. 4.Кустарные промыслы и ремесла чеченцев в XVIII в. 5.Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII в. **Тема 8.Общественно-политический строй Чечни в XVIII в.** 1.Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в.

		2.Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в. 3. «Вольные» общества в горной Чечне XVIII в. 4. «Мехк-Кхел» - законодательные и исполнительный орган чеченцев. 5.Тайпы и тукхумы в общественном устройстве чеченцев. **Тема 9.Крестьянские восстания в Чечне в XVIII в.** 1.Основные причины крестьянских восстаний в Чечне. 2.Крестьянские восстания в Чечне в первой половине XVIII в. 3.Крестьянские восстания в Чечне во второй половине XVIII в. **Тема 10.Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг.** 1.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в1785-1791 гг. 2.Борьба горцев под предводительством Мансура на территории Чечни в 1785 г. Экспедиция Пиери против восставших в 4-6 июля 1785 года и его поражение. 3.Борьба восставших за Кизляр и другие укрепленные пункты на Кавказской линии. 4.Мансур во главе горцев в Кабарде в 1785 году. 5.Новый этап освободительной борьбы в 1786-1791 гг. 6.Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785-1791 годах. **Тема 11.Культура чеченцев в XVIII в.** 1.Материальная культура чеченцев вXVIII в. 2.Духовная культура чеченцев вXVIII в. **Тема 12.Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII в.** 1.Чечено-российские отношения в первой половине в XVIII в. 2.Борьба чеченцев с экспансией Российской империи на Кавказ во второй половине в XVIII в. 3.Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами.
3.	Чечня в первой половине XIX века.	**Тема 13.Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Чечни в первой половине XIX в.** 1.Территория, расселение и численность населения, хозяйственные занятия. 2.Землевладение и землепользование чеченцев. 3.Кустарные промыслы и ремесла. 4.Развитие торговли и торговых связей. **5.**Активизация политики России на Кавказе в начале XIX в. 6.Поход Булгакова в Чечню в 1807 г. 7.Ужесточение российской политики в Чечне. **Тема 14.Чечня в период «ермоловского» периода**

		кавказской политики России (1816-1820 гг.). 1.Активизация колониальной политики покорения Чечни. 2.Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне. 3.Уничтожение с.Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев. 4.Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820-м году. 5.Чечня в политике России на Кавказе в 1821-1826 гг. Восстание чеченцев под руководством Б.Таймиева. 6.Последняя карательная экспедиция А.П.Ермолова в Чечню в 1826 г. **Тема 15.Народно-освободительное движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-годыXIX в. века.** 1.Чечня в конце 20-30-х гг. Имам Гази –Мухаммед и шейх Ташу-Хаджи. 2.Всеобщее восстание в Чечне в 1840 г. 3.Военные действия в Чечне и Дагестане в 40-х гг. XIX в. 4.Борьба горцев Чечни и Дагестана в 50- гг.XIX в. 5.Объединенное государство народов Чечни и Дагестана – Имамат. Внутренняя и внешняя политика.
4.	Чечня во второй половине XIX века.	**Тема 16.Социально-экономическое развитие Чечни в 60-90-е гг. XIX в.** 1.Административная, судебная реформы. 2.Крестьянская земельная реформа и освобождение зависимых сословий. 3.Административно-территориальное управление краем в 80—90-е годы XIX в. 4.Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. 5.Переселение чеченцев на территорию Османской империи. **Тема 17.Интеграция края в экономическую систему России (60-90-е г.XIX в.).** 1.Горский аул и казачья станица в пореформенный период. 2.Развитие капиталистической промышленности. 3.Торговля и чеченское купечество. 4.Рост русского населения в Чечне. 5.Складывание чеченской национальной элиты. 6.Культура и просвещение Чечни: традиции и новации.

5.4.3. Содержание практических занятий(очная форма) – 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чечня в начале XX века	**Тема 1. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века.**

		1.Грозненская нефтяная промышленность в начале XX века. 2.Развитие сельского хозяйства Чечни. 3.Обострение аграрного вопроса в начале XX века в Чечне 4.Переселенческая политика в царской администрации в Чечне. 5.Антиправивтелственные выступления. 6.Участие горцев в русско-японской воне 1904 г. **Тема 2-3. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны.** 1.Причины революции 1905-1907 гг. в России. 2.Восстановление в 1905 г. на Кавказе наместничество. 3.Забастовочное движение рабочих грозненских нефтяных фирм в 1905 г. 4.Революционное движение в Чечне в 1906 году. 5.Таштемир Эльдарханов (исторический портрет). 6.Реворлюционные события в Чечне в 1907 г. Массовые репрессии. 7.Стихийные крестьянские выступления и абречество. Абрек Зелимхан Харачоевский. 8.Чечня накануне и в годы Первой мировой войны. **Тема 4-5. Чечня в революциях 1917 г. и Гражданской войны.** 1.Общественно-политическая обстановка на Тереке к 1917 г. 2.Борьба общественно-политических сил за массы в период мирного развития революции. 3.Обострение социально-политических и межнациональных отношений в чеченских селениях и казачьих станицах. 4.Победа вооруженного восстания в Петрограде. Провозглашение Терской Народной Республики. 5.Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Чечне. 6.Чечня в период борьбыс деникинцами (февраль 1919 – март 1920 гг.). 7.Гойтинское и Цацан-Юртовские сражения. 8.А.Шерипов, Э.Алиев (исторические портреты).
2.	Чечня в 20-40-е гг.XX века	**Тема 6.Государственное строительство в 20-30-е гг. XX века.** 1.Чечня после окончания Гражданской войны. Образование ГАССО. 2.Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. 3.Создание Чечено-Ингушской автономной области. 4.Объединение Грозного и Сунженского округа с Чеченской автономной областью. 5.Грозный - административный, экономический и культурный центр Чечни. 6.Создание ЧИАССР. «Большой» террор. **Тема 7.Чечня в период реконструкции народного хозяйства (1926-1932 гг.).**

		1.Государственный план индустриализации страны. Х1У съезд ВКП(б). 2.Восстановление Грозненского нефтепромышленного района. 3.Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата. 4.Экономическое значение для страны Грозненского нефтепромышленного района. 5.Подготовка инженерно-технических кадров. 6.Создание промышленных предприятий в сельских районах. 7.Промышленное строительство в Грозном. Развитие народного хозяйства, укрепление дружбы и интернациональной солидарности трудящихся. **Тема 8. Курс советского правительства на коллективизацию сельского хозяйства**. 1.Особенности и трудности коллективизации в чеченском ауле и казачьей станице. 2.Обострение идеологической и классовой борьбы. 3.Сельские советы Чечни. 4.Постановление Северо-Кавказского крайком от 27.12.1929 г. «О коллективизации в нацобластях». Постановление ЦК ВКП (б) «О коллективизации и борьбе с кулачеством в национальных, экономически отсталых районах» (февраль 1930 г.) и др. 5.Провал коллективизации. Репрессии против чеченцев. **Тема 9. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.** 1.Первые шаги в развитии образования. Светские и духовные школы. 2.Введение обязательного начального образования. Кампания по ликвидации безграмотности. 3.Сфера среднего специального и высшего образования. 4.Книгоиздание. Чеченская письменность. Литература. 5.Библиотеки и культурные учреждения. 6.Театр и филармония. 7.Физкультура и спорт. **Тема 10**. **Чечня в годы Великой Отечественной войны**. 1.Перестройка народного хозяйства на военный лад. 2.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 3.Депортация чеченцев и ингушей. 4.Раздел территории ЧИАССР и заселение ее новыми поселенцами. 4. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения». 5.Правда и вымысел о депортации чеченского народа.
3.	Чечня в1957-91 гг.	**Тема 11.ХХ- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР.** 1.Расстрел Л.П.Берия и Б.Кобулова. Снятие ограничений.

		2.Сопротивление руководства СССР возвращению горцев на родину.XX- й съезд КПСС. 3.Указ Президиума ВС СССР «О восстановлении Чечено-Ингушской АССР в составе РСФСР». 4.Трудности с возвращением горцев на родину. Муслим Гайрбеков. 5.Саботаж Грозненского обкома КПСС. Обезлюдение Горной Чечни. 6.Судьба коренных жителей Пригородного и Ауховского районов. 7.Чеченский погром в Грозном в 1958 г. 8.Завершение возвращения. Обустройство репатриантов. **Тема 12. Индустриальное развитие ЧИАССР в 60-80-е гг.XX в.** 1.Нефтедобыча в Чечне. 2.Базовые отрасли промышленности Чечни. 3.Предприятия строительной, легкой, машиностроительной и пищевой промышленности. 4.«Темные» стороны социалистической индустрии края. **Тема 13.Сельское хозяйство Чечено-Ингушетии.** 1.«Воссоздание» колхозов. Сельское хозяйство горной зоны. 2.Альпийские луга. Хуторские хозяйства. 3.Развитие сельского хозяйства на плоскости. Земледелие. 4.Животноводство в Чечне. 5.«Социалистические компании» в сельском хозяйстве. 6.Развал государственных хозяйств на селе. **Тема 14.Социально-общественные, демографические и культурные процессы.** 1.Проблемы образования. Утрата чеченской школой национального характера. 2.Состояние высшего и среднего специального образования. 3.Наука. Культурный подъем. 4.Урбанизация и пролетаризация. 5.Демографические процессы в Чечне. 6.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2-ой пол. 80-х гг. XX века. Зарождение национальных движений.
4.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	**Тема 15. Общественно-политическая ситуация в Чечено-Ингушетии в 90-е годы XX века.** **1.**Общенациональный съезд чеченского народа. 2.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике. Объединение оппозиционных сил в республике. Исполком ОКЧН (Общенациональный конгресс чеченского народа). 3.Провозглашение суверенной Чеченской Республики «Нохчичь». Августовские события в Москве 1991 г. 4.Обострение борьбы за власть в Чечне.

		Тема 16. Чечня в период первой «чеченской» войны Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Танковый штурм Грозного 26 ноября 1994 г. Начало и хъо первой «чеченской» войны. Штурм Грозного 31 декабря 1994 г. Захват Басаевым Буденновска. Хасав-Юртовские соглашения 31 августа 1996 года. Завершение войны. Материальные и людские потери. **Тема 17. Чечня в период «второй» чеченской войны.** Причины, основные этапы «второй» чеченской войны. «Зачистки» в чеченских селах. Деятельность руководства республики по прекращение военных действий. А-Х.Кадыров. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов. Итоги второй чеченской войны. Современное социально-экономическое, культурное развитие чеченского народа. Р.А.Кадыров.

5.4.4. Содержание практических занятий(заочная форма)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**Тема 1. Чечня в древности и в средневековье.** Чечня в эпоху первобытнообщинного строя. Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость. Чечня в XVI-XVIII вв. Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная культура Чечни в XVIII вв. Духовная культура Чечни XVIII вв.
2.	**Чечня в XIX веке.**	**Тема 2. Чечня в XIX века.** Общественно-политическое развитие и социальный строй. Активизация колониальной политики царизма в Чечне. Чечня в период наместничества Ермолова. Кавказская война. Административная, аграрная, судебная реформы в Чечне в 60-70 гг.XIX века. Народно-освободительное движение в 60-90 гг.XIX века. Мухаджирство. Культура и быт Чечни в XIX века.

3.	**Чечня в XX веке.**	**Тема 3. Чечня в XX - начале XXI вв.** 1.Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. 2.Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. 3.Государственное и культурное строительство в 20-30-е гг. XX века. 4.Чечня в годы Великой Отечественной войны. 5.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 6.Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». **Тема 4. Чечня в 1956-1985 гг.** 1.XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР. 2. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг. 3.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2-ой пол. 80-х гг. XX века. 4.Общенациональный съезд чеченского народа. 5.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**Тема 5. Чечня на рубеже XX –XXI вв.** Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

1.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	УО, Д
2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	УО, Д
3.	Чечня в первой половине XIX века.	УО, Д
4.	Чечня во второй половине XIX века.	УО, Д
5.	Чечня в начале XX века	УО, Д

6.	Чечня в 20-40-е гг. XX века	УО, Д
7.	Чечня в1957-91 гг.	УО, Д
8.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	УО, Д

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

Примерный перечень вопросов к зачету (5 семестр)

1. Первобытнообщинный строй на территории Чечни.
2. Эпоха камня на территории Чечни.
3. Чечня в эпоху бронзы.
4. Чечня в эпоху железного века.
5. Древние кочевники и предки чеченцев.
6. Религиозные верования древних нахских племен.
7. Чечня и Аланское государственное образование.
8. Отношение нахов с тюрками и хазарами.Арабский халифат. Вторжение арабов на Северный Кавказ.
9. Духовная культура чеченцев раннего средневековья.
10. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость.
11. Тимур (Тамерлан) в Чечне и на Северном Кавказе. Борьба его народов за независимость.
12. Материальная и духовная культура Чечни в (XIII-XV вв.).
13. Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в (XVI-XVIII вв.).
14. Активизация кавказской политики России с (XVI в.).
15. Хозяйственные занятия чеченцев в XVI-XVIII вв.
16. Домашние промыслы чеченцев (XVI-XVIII вв.).
17. Развитие торговли (внутренней и внешней) в XVI-XVIII вв.
18. Политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
19. Союзы сельских обществ Чечни в XVI-XVIII вв.
20. Пища. Одежда. Орнаменты, украшения, вышивки (XVI-XVIII вв.).
21. Орудие труда. Оружие (XVI-XVIII вв.).
22. Общественный и семейный быт (XVI-XVIII вв.).
23. Терско-гребенская казачество в XVI-XVII вв.
24. Культура чеченцев в XVI-XVIII вв.
25. Народно-освободительная борьба на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг.
26. Материальная культура чеченцев в XVIII веке.
27. Духовная культура чеченцев в XVIII веке.
28. Чечено-российские отношения в XVIII веке.
29. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими соседями.
30. Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол. XIX в.).
31. Территория, расселение и численность населения в первой половине XIX в.
32. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX в.
33. Земледелие и землепользование чеченцев в первой половине XIX в.
34. Хозяйственная жизнь чеченцев к началу XIX в.
35. Развитие ремесел и промыслов к началу XIX в.
36. Внутриполитическое развитие Чечни при П.Д.Цицианове в начале XIX в.
37. Поход Булгакова в Чечню в 1807 г.

38. Ермолов А.П. Его политика в Чечне.
39. Начало установления в Чечне российской административной власти.
40. Новое обострение российско-чеченских отношений в 1810-1811 гг.
41. Временная нормализация российско-чеченских отношений. Русско-чеченские торгово-экономические связи.
42. Ужесточение российской политики в Чечне в начале XIX века.
43. Чечня в начале «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820 гг.).
44. Активизация колониальной политики покорения Чечни в первой четверти XIX века.
45. Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне.
46. Уничтожение с. Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев.
47. Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820 г.
48. Зарождение массового освободительного движения в Чечне в начале 1820 г. Восстание 1821-1822 г.
49. Восстание в Чечне в 1825 г. под руководством Б.Таймиева. Создание основ чеченской государственности.
50. Последняя карательная экспедиция А,П.Ермолова в Чечню в 1826 г.
51. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов.
52. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX в.
53. Начало народно-освободительного движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-е годы XIX века.
54. Антиколониальная борьба в Чечне в 40-50-е годы XIX в.
55. Имамат Шамиля.
56. Чеченцы-наибы Шамиля.
57. Административная и судебная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
58. Аграрная реформ в Чечне во 2-ой пол. XIX в. и освобождение зависимых сословий.
59. Народно-освободительное движение в Чечне в 60-90-х гг.XIX в.
60. Переселение чеченцев на территорию Османской империи (мухаджирство).

Вопросы для устного опроса:
Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр)

1. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне.
2. Национальные и политические движения на Тереке.
3. Город Грозный в период между революциями февраля-октября 1917 г.
4. Мусульманское духовенство и ее роль в революционной борьбе трудящихся масс.
5. Октябрьская революции 1917 г. и признание Советской власти на Тереке.
6. Провозглашение Горской Республики. А.-М.(Тапа) Чермоев.
7. Провозглашение Терской Народной Республики.
8. Обстановка в Чечне после февральской революции 1917 г.
9. Бичераховский мятеж и расширение гражданской войны на Тереке.
10. Борьба на территории Чечни против деникинских войск. Н.Гикало и А.Шерипов.
11. Северо-Кавказский эмират Узун-Хаджи в гражданской войне.
12. Чечня после окончания гражданской войны. Образование Горской АССР.
13. Восстановление Грозненского промышленного района.
14. Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата.
15. Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. Таштемир Эльдарханов.
16. Создание Чечено-Ингушской Автономной Советской Социалистической Республики.
17. Культурное строительство в 1921-1925 гг.
18. Чечня в годы индустриализации.
19. Курс на коллективизацию сельского хозяйства. XVI съезд ВКП (б).
20. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.

21. Массовые репрессии и беззакония в предвоенные годы.
22. Перестройка народного хозяйства ЧИАССР на военный лад.
23. Военно-мобилизационная работа в ЧИАССР.
24. Грозненская нефтяная промышленность в годы Великой Отечественной войны.
25. Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
26. Город Грозный в годы Великой Отечественной войны.
27. Депортация чеченцев и ингушей.
28. Ликвидация ЧИАССР и образование Грозненской области.
29. Раздел территории Чечено-Ингушетии и заселение ее новыми поселенцами
30. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения».
31. XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР.Возвращение репатриантов на свою историческую родину.
32. Митинги в Грозном в 1958 г. против восстановления ЧИАССР.
33. Промышленное строительство в ЧИАССР в 1960-1970 гг.
34. Развитие ведущих отраслей промышленности: нефтяной, химической, машиностроительной в 1960-1970 гг.
35. Культурное развитие республики в 50-60-е гг. XX в.
36. Развитие высшей школы в ЧИАССР(70-80-е годы).
37. Развитие науки. Исследования в области гуманитарных наук.
38. Развитие музыки, живописи. Театр.
39. Развитие промышленности, транспорта, строительство в республике (70-80е-годы XX в).
40. ЧИАССР на этапе перестройки (1985 -1989 гг.).
41. Новые явления в общественно-политической жизни ЧИАССР в 80-е гг.XX века.
42. Школьное строительство. Переход к всеобщему среднему образованию
43. Общественно-политическая обстановка в стране и в Чечне в начале 90-х гг.
44. Принятие ВС ЧИР декларации о государственном суверенитете ЧИР 27 ноября 1990 г.
45. Деятельность Исполкома ОКЧН и победа радикальных сил.
46. Провозглашение независимости ЧР и о выходе из состава РСФСР.
47. События 19-21 августа 1991 г. в Москве (ГКЧП) и углубление политического кризиса в Чечне.
48. Формирование Временного ВС ЧИР и его деятельность.
49. Провозглашение Ингушской Республики в составе РФ.
50. Социально- экономический кризис в Чечне в 1991-1994 гг. и его последствия.
51. Ввод войск на территорию ЧР в декабре 1994 года.
52. Гуманитарный кризис в республике в ходе первой «чеченской» войны.
53. Военные действия 1994-1995 гг. и его последствия.
54. Хасавюртовские соглашения между руководством России и Чечни.
55. Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
56. Последствия военных действий (колоссальные материальные и людские потери).
57. Военные операции в 2002 г. «Зачистки» в чеченских городах и селениях.
58. Стабилизация общественно- политической ситуации в Чечне. Выборы Президента, Парламента в ЧР.
59. Деятельность руководства ЧР во главе с А-Х.Кадыровым по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы.
60. Избрание Р.А.Кадырова Президентом ЧР. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История Чеченской Республики», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Литература.

6.1.Основная литература

1.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

6.2.Дополнительная литература

1.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemy-obshchestvenno-politicheskogo-razvitiya

2.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001. http://www.checheninfo.ru/

3.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005.

https://chenetbook.info/

4.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
KasperskyEndpointSecurityдлябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«История и культура народов Северного Кавказа»

Направление подготовки Культурология
Код 51.03.01
Направленность (профиль) Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1 УК-5
Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	-	-

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи **УК-1.2** Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.2** Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

3.1Объем дисциплины (очная)

Виды учебной работы	***всего***	***3 с.***	***4 с.***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	2/72	3/108
Контактная работа:	2,8/102	1,5/54	1,3/48
Занятия лекционного типа	0,9/34	0,5/18	0,5/16
Занятия семинарского типа	1,9/68	1/36	0,8/32
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		**зачёт**	**экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**1,2 /42**	**0,5/18**	**0,7/24**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3.2 Объем дисциплины (заочная)

Виды учебной работы	*всего*	*5 с.*	*6 с.*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	1/36	3/108
Контактная работа:	0,7/24	0,4/14	0,3/10
Занятия лекционного типа	0,2/6	0,1/4	1/32
Занятия семинарского типа	0,2/8	0,1/6	0,5/16
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		**зачёт**	**экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**5,5/116**	**0,6/22**	**2,6/94**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	4		8				6
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно-судебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	6		8				8
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в.	6		8				6
	Классовая борьба и Первая Российская революция 19051907 гг. на Северном Кавказе.							

4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	6		8				8
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	6		8				6
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	6		8				8

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	2						8
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административносудебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	2		2				8
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.	4		2				8
4.	Культура и общественная мысль	2		2				8
	народов Северного Кавказа (вторая половина XIX –начало XX в).							

5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	2		2				8
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века.	2		2				8

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	1.2.Роль Кавказа в передовой культуре России. 3. Материальная и духовная культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. Семейный и общественный быт народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 4. Фольклор, язык и литература народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.. 5. Наука, просвещение и печать народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 6. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в первой половине XIX в.
2.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административносудебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	1. Экономическое развитие народов Северного Кавказа 2. в 6090-х годах XIX в. 3.4.Социальные отношения народов Северного Кавказа 5. во второй половине XIX в. 6. Крестьянские восстания второй половине XIX в. 7. Предпосылки и особенности аграрной реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. Земельная реформа на Северном Кавказе во второй половине 19 в. Освобождение крестьян от личной зависимости на Северном Кавказе в пореформенный период. Административно-судебная и военная реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 8. Русско-турецкая война 1877-1878гг. и народы Северного Кавказа.
3.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и	1. Общая характеристика социально- 2. экономического положения на Северном Кавказе. 3. Развитие сельского хозяйства. 4. Развитие промышленности. 5. Обострение классовых противоречий. Зарождение социал-демократического движения

	Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.	Северном Кавказе. 6. II съезд РСДРП. 7. Укрепление социал-демократических организаций Северного Кавказа. 8. Большевики в авангарде революционного движения. 9. Борьба трудящихся Северного Кавказа в начальный период революции. 10. Высший подъем революции на Северном Кавказе. 11. Борьба народов Северного Кавказа в период отступления революции (1906- июнь 1907г).
4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	1. Культура городов Северного Кавказа. Материальная 2. культура. Семья и быт народов Северного Кавказа. 3. Влияние передовой культуры России на прогрессивное развитие культуры народов Северного Кавказа. Просвещение на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 4. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати. Здравоохранение. 5. Фольклор и искусство народов Северного Кавказа. 6. Литература народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 7. Наука и общественно-политическая мысль народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 8. Культура и быт русского и украинского населения.
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	1. Наступление реакции и усиление национального и 2.3.административного гнета. 4. Аграрно-национальная политика царизма. 5. Рабочее и крестьянское движение на Северном 6. Кавказе (июнь 1907-июль 1914г). Первая мировая война. Отношение к ней народов Северного Кавказа. Влияние войны на хозяйство и социально-экономические отношения на Северном Кавказе. Классовая борьба на Северном Кавказе в годы Первой мировой войны. 7. Северный Кавказ во время февральской буржуазнодемократической революции.
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	1. Социально-экономическое развитие народов 2. Северного Кавказа в начале XX века. Северный Кавказ в период Первой российской (русской) революции. 3. Стихийные выступления крестьянских масс и абречество на Северном Кавказе. 4. Северный Кавказ накануне и в годы Первой мировой войны и февральской революции. 5. Культура и быт народов Северного Кавказа.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Культура	1.Роль Кавказа в передовой культуре России.

	народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	2. Материальная и духовная культура народов 3. Северного Кавказа в первой половине XIX в. 4. Семейный и общественный быт народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. Фольклор, язык и литература народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.. 5. Наука, просвещение и печать народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 6. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в первой половине XIX в.
2.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административносудебная реформы в 60-70х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	1. Экономическое развитие народов Северного Кавказа 2. в 6090-х годах XIX в. 3.4.Социальные отношения народов Северного Кавказа 5. во второй половине XIX в. 6. Крестьянские восстания второй половине XIX в. 7. Предпосылки и особенности аграрной реформы 8. на Северном Кавказе во второй половине XIX в. Земельная реформа на Северном Кавказе во второй половине 19в. Освобождение крестьян от личной зависимости на Северном Кавказе в пореформенный период. Административно-судебная и военная реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. Русско-турецкая война 1877-1878гг. и народы Северного Кавказа.
3.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 19051907 гг. на Северном Кавказе.	1. Общая характеристика социально- 2. экономического положения на Северном Кавказе. 3. Развитие сельского хозяйства. 4.5.Развитие промышленности. 6.7.Обострение классовых противоречий. 8. Зарождение социал-демократического 9. движения на Северном Кавказе. 10. II съезд РСДРП. 11. Укрепление социал-демократических органи Северного Кавказа. Большевики в авангарде революционного движения. Борьба трудящихся Северного Кавказа в начальный период революции. Высший подъем революции на Северном Кавказе. Борьба народов Северного Кавказа в период отступления революции (1906- июнь 1907г).

4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	1. Культура городов Северного Кавказа. Материальная культура. Семья и быт народов Северного Кавказа. 2. Влияние передовой культуры России на прогрессивное развитие культуры народов Северного Кавказа. 3. Просвещение на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 4. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати.
		5. Здравоохранение. 6. Фольклор и искусство народов Северного Кавказа. 7. Литература народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 8. Наука и общественно-политическая мысль народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 9. Культура и быт русского и украинского населения.
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	1. Наступление реакции и усиление 2.3. национального и административного 4. гнета. 5. Аграрно-национальная политика царизма. 6. Рабочее и крестьянское движение на Северном Кавказе (июнь 1907-июль 1914г). Первая мировая война. Отношение к ней народов Северного Кавказа. Влияние войны на хозяйство и социально-экономические отношения на Северном Кавказе. Классовая борьба на Северном Кавказе в годы Первой мировой войны. 7. Северный Кавказ во время февральской буржуазнодемократической революции.
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	1. Социально-экономическое развитие народов 2. Северного Кавказа в начале XX века. Северный Кавказ в период Первой российской (русской) революции. 3. Стихийные выступления крестьянских масс и абречество на Северном Кавказе. 4. Северный Кавказ накануне и в годы Первой мировой войны и февральской революции. 5. Культура и быт народов Северного Кавказа.

4.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. (до 1861года).	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией)
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно-судебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русскотурецкой войны 1877-1878гг.	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией) Исследовательский проект (реферат)
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 19051907 гг. на Северном Кавказе.	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией) Мини-тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для тестирования

1. Вспомогательные отрасли хозяйства (садоводство, огородничество, пчеловодство, охота и рыболовство, возделывание технических культур).
2. Хозяйство русского и украинского населения в XIX в.
3. Развитие домашних промыслов и ремесел на Кавказе XIX в.
4. Шерстеобрабатывающие промыслы народов Кавказа в XIX в.
5. Изготовление посуды и утвари на Кавказе в XIX в.
6. Кузнечное ремесло на Кавказе в XIX в.
7. Зарождение горнодобывающей промышленности в XIX в.
8. Развитие обрабатывающей промышленности в XIX в.
9. Отходничество на Северном Кавказе в XIX в.
10. Развитие торговли и торговых связей народов Кавказа в XIX в.
11. Развитие меновой торговли и открытия меновых дворов на Северном Кавказе в XIX в.
12. Роль ярмарок и базаров в экономическом развитии народов Кавказа.
13. Роль городов Северного Кавказа как административных, экономических и культурных центров края в XIX в.
14. Строительство дорог и укреплений на Кавказе в XIX в.
15. Хозяйственные связи и заимствования русского населения и кавказских народов в области материальной культуры.
16. Взаимовлияния в материальной и духовной культуре народов Кавказа и русского населения края.
17. Куначество, аталычество и гостеприимство на Кавказе.
18. Влияние народов Кавказа на быт русского населения.
19. Земельно-правовые отношения на Северном Кавказе. (Феодальное и вакуфное землевладение и землепользование).
20. Частновладельческие земли («мюльки»), формирование общинного землевладения и землепользования.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов.

Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. История Чечни с древнейших времен до наших дней, тт. 1-2. Грозный, 2008. https://cyberpedia.su/4xb342.html
2. М. Багаев. Возрождение народных промыслов чеченцев. http://old.memo.ru/hr/hotpoints/caucas1/msg/2008/02/m123407.htm
3. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. В 2-х томах. М.,1988 г. http://www.elbrusoid.org/library/history/400993/elibrary.ru

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru

8.Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. Adobe Reader

9. Оборудование и технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска (экран)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет »

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«МУЛЬТИКУЛЬТУРНАЯ МОДЕЛЬ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направление подготовки (специальности)	51.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Системное и критическое мышление	Универсальные компетенции	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Культурно- просветительская	Рекомендуемые профессиональные компетенции	**ПК(р)-2** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача УК-1.3 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	**Знать:** - выбирать ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. **Уметь:** - находить, критически анализировать, сопоставлять, систематизировать и обобщать обнаруженную информацию; - определять парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. **Владеть:** - приемами выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.

ПК(р)-2	ПК(р)-2.1 Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурнопросветительской, художественнотворческой, других видах деятельности	**Знать:** - границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественнотворческой, других видах деятельности. **Уметь:** - осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений культурологии. **Владеть:** - навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	68	-	8
Занятия семинарского типа	68	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	-	-	13
Самостоятельная работа (СРС)	80	-	172
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	Самостоятельная работа

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	14	-	14 (и.з)	-	-	-	20
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	14 (и.з)	-	14	-	-	-	20
3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	14	-	14 (и.з)	-	-	-	20
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	14 (и.з)	-	14	-	-	-	10
5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	12	-	12	-	-	-	10

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	2	-	2	-	-	-	20
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	-	-	2 (и.з)	-	-	-	10
3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия)	2 (и.з)	-	2	-	-	-	10

4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	2	-	2 (и.з)	-	-	-	18

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	Понятие мультикультурализма. Термин «мультикультурализм» и его варианты в научном дискурсе и общественной практике. Мультикультурализм как «культурное многообразие», «множественность культурных традиций». Мультикультурное общество, его основные характеристики. Сферы применения понятия «мультикультурализм»: демографическая характеристика общества, идеологическая или нормативная сфера, сфера политики (стратегия и практика управления обществом). Базовые модели практического мультикультурализма: американский мультикультурализм (модель резервирования квот) и европейская («французская», модель формального равенства). Соотношение понятий «культура» и «этнос»/«этничность». Понятие культура в гуманитарном дискурсе и повседневной бытовой практике. Культура как формы жизнедеятельности человека, созданные и создаваемые им в процессе развития. Культура как искусственная среда, внебиологические способы адаптации к окружающей среде. Материальная культура. Нематериальные проявления культуры (языки, религии, политические системы и др.). Применение понятия «культура» к этническим обществам. Понятие этноса и этничности. Онтологический подход (социобиологическое и эволюционно - историческое направления). Этнические объединения как реально и давно существующие группы с присущими им атрибутами. Этничность как объективная данность, консервативная сила, сохраняющая модели ментальностей и поведения. Функциональный подход (конструктивизм, инструментализм). Конструктивистское понимание этноса и этничности. Этнос как искусственное

		политизированное образование, воображаемая, сконструированная реальность. Этничность как средство достижения коллективных целей, экономических и политических выгод. Инструменталистское понимание этничности. Социально - психологическая теория личности, общения, компенсаторных потребностей как основа инструменталистского понимания этничности. Этническая группа как общность, объединяемая интересами. Этничность как средство удовлетворения каких-либо потребностей индивида или группы, средство осуществления их интересов, целей. Нация как гражданская, государственно-политическая общность.

2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	Мультикультурализм в США. США как мультиэтничное общество на иммигрантских основах. Идеология и политика американского мультикультурализма: от концепции «плавильного тигля» (идея образования общности на основе англосаксонской культуры с протестантской религиозной доминантой, WASP) до теории культурного плюрализма (модель «миски салата», «этнической мозаики»). «Революция» гражданских прав середины 1960-х (движение афроамериканцев за гражданские права) как важнейшая предпосылка мультикультурализма. Официальное поощрение «культурного многообразия». Политика «утвердительных действий», «позитивной дискриминации». Проблемы американского мультикультурализма. Феномен «дискриминации наоборот». Политика мультикультурализма в Канаде. Специфика канадской культурной мозаики. Англо-канадцы и франко-канадцы как доминирующие общности, аборигенное население. Концепция многокультурности как официальная политика канадского правительства; основные направления государственной поддержки политики мультикультурности. Проблема «квебекского сепаратизма». Коренные народы в Канаде. Политика канадских властей по отношению к аборигенам. Особенности канадского варианта мультикультурализма. Государственное субсидирование этнической сегрегации общества. Австралийский союз как поликультурное государство. Политика «белой Австралии» (конец XIX - середина XX вв.). Обращение к политике мультикультурализма: внутри и внешнеполитические факторы. Эволюция политики мультикультурализма: от этноцентристской (1970-е гг.) до гражданской (вторая половина 1980-х гг.). Вопросы культурного плюрализма в программах ведущих политических партий страны (последняя

		треть XX - начало XXI в.). Институциональная структура мультикультурализма в АС: государственные институты, публично-правовые учреждения, органы местного самоуправления. Федерация советов этнических меньшинств. Достижения и издержки политики мультикультурализма в Австралии. Равноправие без единства.

3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	Доктрина мультикультурализма в Европе. «Культурная мозаика» европейских обществ, становление доктрины мультикультурализма (конец XX в.). Идеология и практика мультикультурализма во Франции. Гражданско-ассимиляционистская модель и интеграционный подход. Германия как поликультурное государство. Современная Англия: проблемы существования поликультурного общества. Этничность и культурный плюрализм в контексте государственной политики европейских стран. Проблема иммиграции в европейских странах. «Добровольная геттоизация» мигрантов и ее социальные последствия. Исламский фактор в Европе (Великобритания, Франция, Германия).
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	Страны Северной Америки (США, Канада) в свете этнофедералистских исследований. США: государственное устройство, органы федеральной власти, органы власти штатов. Индейские общины в политической системе США. Этнический состав населения и этническая идентичность американцев. Этнические противоречия и этническая политика в США. Канада: особенности этической структуры населения. Возникновение федеративного союза. Эволюция федерации, «новый федерализм». Франкоанглийский дуализм в 1960-1970-е гг. Политический курс Б. Малруни - новое видение федерализма. Противоборство вокруг статуса Квебека в 1990-е гг. Проблемы коренного населения Канады. Правовое регулирование вопросов языка и культуры. «Федерализм посредством переговоров». Федеративная политика в странах Западной и ЮгоВосточной Европы в контексте решения этнополитических проблем. Швейцария: этнический, языковой и конфессиональный состав населения. Принципы швейцарского федерализма. Проблемы отношений между Союзом и кантонами. Бельгия: этническая структура населения страны. Государственное устройство: лингвистические (фламандоговорящие и франкоговорящие) регионы как федеральные единицы. Правовое регулирование в свете национальной культуры и традиций. Испания. Государственное устройство: «федерация автономий». Испанский парадокс: страна без этносов. Особенности и структура групповой идентичности в Испании.

		Этничность в социокультурной системе испанского общества. Югославия. Система этнического федерализма СФРЮ. Этнический фактор и государственное устройство СРЮ: особенности Черногории, автономии в составе Сербии. Республика Босния и Герцеговина. Государственное устройство: Мусульмано-хорватская федерация (Федерация Боснии и Герцеговины) и Республика Сербская.
5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	Позитивная составляющая теории и практики мультикультурализма: направленность на сохранение и поддержание существующего культурного плюрализма; отказ от шовинизма, ксенофобии, этнических и религиозных предрассудков, воспитание уважения, терпимости и доброго взаимоотношения между группами и секторами общества; развитие интегративных и адаптивных способностей социальных меньшинств и др. Социальные и политические риски идеологии и политики мультикультурализма: создание «угрозы» национальной гармонии и единству; увековечивание культурных различий и границ через их институционализацию; оспаривание либерального принципа приоритета прав индивида в пользу коллективных прав и интересов; неспособность наряду с этническим плюрализмом признать и культурную гибридность и формирование космополитических или смешанных идентичностей и др.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	Понятие мультикультурализма. Термин «мультикультурализм» и его варианты в научном дискурсе и общественной практике. Мультикультурализм как «культурное многообразие», «множественность культурных традиций». Мультикультурное общество, его основные характеристики. Сферы применения понятия «мультикультурализм»: демографическая характеристика общества, идеологическая или нормативная сфера, сфера политики (стратегия и практика управления обществом). Базовые модели практического мультикультурализма: американский мультикультурализм (модель резервирования квот) и европейская («французская», модель формального равенства). Соотношение понятий «культура» и «этнос»/«этничность». Понятие культура в гуманитарном дискурсе и повседневной бытовой практике. Культура как формы жизнедеятельности человека, созданные и создаваемые им в процессе

		развития. Культура как искусственная среда, внебиологические способы адаптации к окружающей среде. Материальная культура. Нематериальные проявления культуры (языки, религии, политические системы и др.). Применение понятия «культура» к этническим обществам. Понятие этноса и этничности. Онтологический подход (социобиологическое и эволюционно - историческое направления). Этнические объединения как реально и давно существующие группы с присущими им атрибутами. Этничность как объективная данность, консервативная сила, сохраняющая модели ментальностей и поведения. Функциональный подход (конструктивизм, инструментализм). Конструктивистское понимание этноса и этничности. Этнос как искусственное политизированное образование, воображаемая, сконструированная реальность. Этничность как средство достижения коллективных целей, экономических и политических выгод. Инструменталистское понимание этничности. Социально - психологическая теория личности, общения, компенсаторных потребностей как основа инструменталистского понимания этничности. Этническая группа как общность, объединяемая интересами. Этничность как средство удовлетворения каких-либо потребностей индивида или группы, средство осуществления их интересов, целей. Нация как гражданская, государственно-политическая общность.
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	Мультикультурализм в США. США как мультиэтничное общество на иммигрантских основах. Идеология и политика американского мультикультурализма: от концепции «плавильного тигля» (идея образования общности на основе англосаксонской культуры с протестантской религиозной доминантой, WASP) до теории культурного плюрализма (модель «миски салата», «этнической мозаики»). «Революция» гражданских прав середины 1960-х (движение афроамериканцев за гражданские права) как важнейшая предпосылка мультикультурализма. Официальное поощрение «культурного многообразия». Политика «утвердительных действий», «позитивной дискриминации». Проблемы американского мультикультурализма. Феномен «дискриминации наоборот». Политика мультикультурализма в Канаде. Специфика канадской культурной мозаики. Англо-канадцы и франко-канадцы как доминирующие общности, аборигенное население. Концепция многокультурности как официальная политика канадского правительства;

		основные направления государственной поддержки политики мультикультурности. Проблема «квебекского сепаратизма». Коренные народы в Канаде. Политика канадских властей по отношению к аборигенам. Особенности канадского варианта мультикультурализма. Государственное субсидирование этнической сегрегации общества. Австралийский союз как поликультурное государство. Политика «белой Австралии» (конец XIX - середина XX вв.). Обращение к политике мультикультурализма: внутри и внешнеполитические факторы. Эволюция политики мультикультурализма: от этноцентристской (1970-е гг.) до гражданской (вторая половина 1980-х гг.). Вопросы культурного плюрализма в программах ведущих политических партий страны (последняя треть XX - начало XXI в.). Институциональная структура мультикультурализма в АС: государственные институты, публично-правовые учреждения, органы местного самоуправления. Федерация советов этнических меньшинств. Достижения и издержки политики мультикультурализма в Австралии. Равноправие без единства.
3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	Доктрина мультикультурализма в Европе. «Культурная мозаика» европейских обществ, становление доктрины мультикультурализма (конец XX в.). Идеология и практика мультикультурализма во Франции. Гражданско-ассимиляционистская модель и интеграционный подход. Германия как поликультурное государство. Современная Англия: проблемы существования поликультурного общества. Этничность и культурный плюрализм в контексте государственной политики европейских стран. Проблема иммиграции в европейских странах. «Добровольная геттоизация» мигрантов и ее социальные последствия. Исламский фактор в Европе (Великобритания, Франция, Германия).

4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	Страны Северной Америки (США, Канада) в свете этнофедералистских исследований. США: государственное устройство, органы федеральной власти, органы власти штатов. Индейские общины в политической системе США. Этнический состав населения и этническая идентичность американцев. Этнические противоречия и этническая политика в США. Канада: особенности этической структуры населения. Возникновение федеративного союза. Эволюция федерации, «новый федерализм». Франкоанглийский дуализм в 1960-1970-е гг. Политический курс Б. Малруни - новое видение федерализма. Противоборство вокруг статуса Квебека в 1990-е гг. Проблемы коренного населения Канады. Правовое регулирование вопросов языка и культуры. «Федерализм посредством переговоров».
		Федеративная политика в странах Западной и ЮгоВосточной Европы в контексте решения этнополитических проблем. Швейцария: этнический, языковой и конфессиональный состав населения. Принципы швейцарского федерализма. Проблемы отношений между Союзом и кантонами. Бельгия: этническая структура населения страны. Государственное устройство: лингвистические (фламандоговорящие и франкоговорящие) регионы как федеральные единицы. Правовое регулирование в свете национальной культуры и традиций. Испания. Государственное устройство: «федерация автономий». Испанский парадокс: страна без этносов. Особенности и структура групповой идентичности в Испании. Этничность в социокультурной системе испанского общества. Югославия. Система этнического федерализма СФРЮ. Этнический фактор и государственное устройство СРЮ: особенности Черногории, автономии в составе Сербии. Республика Босния и Герцеговина. Государственное устройство: Мусульмано-хорватская федерация (Федерация Боснии и Герцеговины) и Республика Сербская.

5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	Позитивная составляющая теории и практики мультикультурализма: направленность на сохранение и поддержание существующего культурного плюрализма; отказ от шовинизма, ксенофобии, этнических и религиозных предрассудков, воспитание уважения, терпимости и доброго взаимоотношения между группами и секторами общества; развитие интегративных и адаптивных способностей социальных меньшинств и др. Социальные и политические риски идеологии и политики мультикультурализма: создание «угрозы» национальной гармонии и единству; увековечивание культурных различий и границ через их институционализацию; оспаривание либерального принципа приоритета прав индивида в пользу коллективных прав и интересов; неспособность наряду с этническим плюрализмом признать и культурную гибридность и формирование космополитических или смешанных идентичностей и др.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	Устный опрос
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	Устный опрос
3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	Устный опрос
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	Устный опрос
5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Понятие мультикультурализма, сферы его применения.
2. Мультикультурное общество, его основные характеристики.
3. Понятие культура в гуманитарном дискурсе, его применение к этническим обществам.
4. Понятие феноменов этноса и этничности, подходы к изучению.
5. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».
6. Мультикультурализм в США: теория и практика.
7. Мультикультурализма в Канаде: эволюция государственной политики.
8. Австралийский союз как поликультурное государство: проблема сохранения единства нации.
9. Идеология и политика мультикультурализма во Франции.
10. Германия как поликультурное государство.
11. Современная Англия: проблемы существования поликультурного общества и методы их решения.
12. Государственное устройство США в контексте этнической политики.
13. Этнические аспекты канадского федерализма. Проблема Квебека.
14. Этнический фактор и принципы швейцарского федерализма.
15. Бельгия: федеративное устройство как путь решения межэтнических проблем.
16. Этничность в государственно-политической и социокультурной системе испанского общества.
17. Этнический фактор и государственное устройство СФРЮ и СРЮ.
18. Республика Босния и Герцеговина: этнические аспекты государственного устройства.
19. Этничность и культурный плюрализм в контексте государственной политики европейских стран в конце XX века.
20. Гражданское общество в многонациональных и поликонфессиональных регионах.
21. Мультикультурализм и Западная цивилизация.
22. остижения и издержки политики мультикультурализма в странах Запада.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Толерантность в культуре и процесс глобализации. М.: Гуманитарий, 2010. 486 с.
2. Россия в многообразии цивилизаций / под ред. Н. П. Шмелева. М.: Весь Мир, 2011. 889 с.
3. 3. Грошева Г.В. Идеология и политика мультикультурализма: страны Запада и Россия (о концепции и содержании специализированного курса) // Проблемы методологии и историографии всеобщей истории: сборник научных статей. Вып. 1. Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. С. 130-142.

6. 2.Дополнительная учебная литература: 1. Моссе Дж. Нацизм и культура. Идеология и культура национал-социализма. Пер с англ. Ю. Д. Чупрова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 446 с. [Электронный ресурс]: https://www.studmed.ru/mosse-dzh-nacizm-i-kultura-ideologiya-i-kultura-nacionalsocializma_b40d23d09e1.html

7. **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы** http://historic.ru/- Всемирная история.
https://historylinks.ru/ - История Европы от Средневековья до Новейшего времени.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Конфессиональные картины мира»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный,2021

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Разработка и реализация проектов	Универсальные	**УК-2**
Проектно-аналитическая	Профессиональные	**ПК-2**

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2	УК-2.1 - Участвует в разработке проекта, определении его конечной	**Знать:** **О**пределения его конечной цели, исходя из действующих правовых норм **Уметь:** Участвовать в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм **Владеть:** трудовыми и материальными ресурсами при решении поставленных задач
	УК-2.2 - Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач	
	УК-2.3 -Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	
ПК-2	**ПК(р)-2.1** - Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности	**Знать:** Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы. **Уметь:** применять проектный подход в различных сферах социокультурной деятельности **Владеть:** Понятийным аппаратам, навыками проектной работы.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*

		Очная	*Очно-заочная*	*Заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144	-	4/144
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	17	-	10
	Занятия семинарского типа	17	-	10
	Из них интерактивные занятия	4		4
	Промежуточная аттестация: зачет / **зачет** с оценкой / экзамен*	27 зачет	-	9 экзамен
Самостоятельная работа (СРС)		83	-	115
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Введение в курс	2	-		-	-	-	8
2.	Тема 2. Религия как феномен культуры	2	-	2	-	-	-	8
3.	Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	2	-	2	-	-	-	8
4.	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	2	-	2	-	-	-	8
5.	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	2	ИЗ-2	2	-	-	-	10
6.	Тема 6. Христианство в культуре народов мира	2	-	2	-	-	-	10

7.	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	2	-	2	-	-	-	10
8.	Тема 8. Религия в современном мире	2	ИЗ-2	2	-	-	-	10
	Тема 8. Итоговая форм контроля	1	-	3	-	-	-	11
	Итого	17	-	17	-	-	-	83

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 2. Религия ка феномен культуры	2	-	2	-	-	-	10
2.	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	2	-	2	-	-	-	22
3.	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	-	-	2	-	-	-	23
4.	Тема 6. Христианство в культуре народов мира	2	ИЗ-2	2	-	-	-	20
5.	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	2	ИЗ-2	2	-	-	-	20
6.	Тема 8. Религия современном мире	2	-	-	-	-	-	20
		10	-	10	-	-	-	125

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.		
2.	Тема 1. Введение в курс	Введение. Понятие религии, верования, культа и религиозного мировоззрения. Источники по изучению религии. Религия как элемент духовной культуры. Социальная роль религии
3.	Тема 2. Религия как феномен культуры	Возникновение религии. Появление ранних форм духовной жизни в первобытном обществе. Причины возникновения религии. Первобытный комплекс религиозных представлений: общая характеристика.

4.	Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	Первобытные религиозные верования народов мира. Религия австралийцев и тасманийцев. Религии народов Океании. Религии народов Америки. Религии народов Африки. Религии народов Азии.
5.	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	От первобытности к цивилизации: религии народов мира. Религиозные системы древних народов Передней Азии. Религии Индии. Религия Древнего Египта. Религии Древней Греции и Рима.
6.	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	Буддизм как первая мировая религия. Условия возникновения буддизма. Гаутама Шакьямуни.
		Дхарма. Истины буддизма. Колесо сансары. Учение о реинкарнации. Карма и нирвана.
7.	Тема 6. Христианство в культуре народов мира	Христианство. Источники и факторы формирования христианства. Монотеизм. Идея греха и спасения человека. Принцип абсолютного равенства. Проповедники, пророки, апостолы и апологеты. Библия. Каноны и апокрифы. Основные таинства христианства. Символ веры.
8.	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	Ислам. Возникновение и распространение ислама. Движение ханифов. Пророк Мухаммед. Символ веры. Предписания в области ритуала и повседневной жизни. Социальная этика. Запрет в исламе
9.	Религия в современном мире	Религия в современном мире. Место значение религии в современном мире. Конфессиональная картина мира. Поликонфессиональность. Свобода вероисповедания. Модернизация религиозной идеи в современном мире.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Тема 1. Введение в курс	Функции религии как социального интститута. Основные подходы к объяснению религии: теологический, философский и научный. История изучения религиозных верований и религии
2.	Тема 2. Религия как феномен культуры	Ранние формы религиозных представлений: тотемизм, анимизм, фетишизм и магия. Шаманизм. Первобытные культы. Табу.
3.	Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	Религии народов Кавказа. Религии народов Поволжья и Западного Приуралья. Религия древних славян. Религия древних германцев. Религия древних кельтов.
4.	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	Религии народов Дальнего Востока. Религии народов Центральной Америки. Религия евреев (Иудаизм).
5.	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	Канон Трипитака. Основные направления в буддизме: Хинаяна и Махаяна. Распространение буддизма. Ламаизм как специфическая форма буддизма. Тантрический буддизм.

6.	Тема 6. Христианство в культуре народов мира	Формирование церковной организации. Секты и ереси. Образование католической и православной церквей. Протестантизм.
7.	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	Семейное право шариат. Коран. Сунна. Ислам о происхождении мира и человека, концепция ада и рая. Разделение ислама: суннизм, шиизм.
8.	Тема 8. Религия в современном мире	Проблема взаимоотношения религиозной и светской власти. Интернациональные секты. Радикальные движения. Современные нетрадиционные религии и деструктивные культы

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Введение в курс	Устный опрос
2.	Тема 2. Религия как феномен культуры	Письменная работа
3.	Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	Устный опрос
4.	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	Устный опрос
5.	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	Устный опрос
6.	Тема 6. Христианство в культуре народов мира	Устный опрос
7.	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	Письменная работа
8.	Тема 8. Религия в современном мире	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Тема 1. Введение в курс

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Объект и предмет курса 2. Роль религии в истории и культуре народов мира 3.

Теоретические подходы к возникновению феномена религии Тема 2. Религия как феномен культуры Устный опрос, примерные вопросы:

1. Религия как социальный институт. 2. Функции религии в обществе 3. Теории возникновения религиозных представлений

Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира Презентация, примерные вопросы:

1. Ранние религиозные представления: общая характеристика 2. Первобытные религиозные верования: причины возникновения. 3.Комплекс первобытных религиозных представлений.

4.Первобытные культы. 5. Шаманизм как форма религии 6. Анимизм 7. Фетишизм 8. Магия 9.

Тотемизм 10. Роль табу в первобытном обществе

Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира Презентация, примерные вопросы:

1. Дуализм зороастризма. 2. Почитание огня как символа чистоты и очищения. 3. Веды как памятник индийской духовной культуры. 4. Пантеон египетских богов. 5. Погребальный обряд в древнем Египте и его сакральное значение. 6.Учение Конфуция.

7.Синтоизм. 8.Кодекс самурая. 9.Иудаизм как монотеистическая система. 10.Боги Олимпа и греческая мифология.

11.Храмы и жречество в Риме.

12.Календарные культы Латинской Америки.

13.Пророчества и жертвоприношения в религияхЦентральной Америки.

Тема 5. Буддизм как первая мировая религия Устный опрос, примерные вопросы:

1. Возникновение буддизма 2. Вероучение буддизма 3. Хинаяна и махаяна Тема 6. Христианство в культуре народов мира Устный опрос, примерные вопросы:

1. Возникновение христианства 2. Каноны и апокрифы в христианстве. 3.Идея греха и спасения человека, учение о душе в христианстве. Тема 7. Ислам в культуре народов мира Устный опрос, примерные вопросы:

Махаяна и Хинаяна. 1. Возникновение и распространение ислама. 2.Основные обязанности правоверного мусульманина. 3.Шииты и сунниты. Тема 8. Религия в современном мире Письменная работа, примерные вопросы:

1. Конфессиональная картина современного мира 2. Функции религии в современном обществе 3. Роль буддизма в современном мире 4. Роль христианства в современно мире 5.

Роль ислама в современном мире 6. Политизация религии 7. Миграционные процессы и религия 8. Демографические процессы и религия 9. Секты и деноминации в современном мире 10. Религия и государство в современном мире Тема. Итоговая форма контроля

Устный ответ

Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Письменная работа

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература:

1.Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Михайлова Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24020.html.— ЭБС «IPRbooks»;

2.Казьмина О.Е. Религиозные организации современного мира [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Казьмина О.Е., Пучков П.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 367 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29857.html.— ЭБС «IPRbooks»;

3. Панкин С.Ф. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Панкин С.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/6282.html.— ЭБС «IPRbooks»;
4. Козловская Н.В. История религии [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебное пособие/ Козловская Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20213.html.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная учебная литература:
1.Апанасенок А. В. Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенок. - М.: Альфа-
М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.// http://znanium.com/bookread.php?book=309995;
2.Алехина Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0, 300 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279;
3. Лобазова, О. Ф. Религиоведение [Электронный ресурс] : Учебник / О. Ф. Лобазова; под общ. ред. академика РАН, проф. В. И. Жукова. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и Ко', 2012. - 488 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=415310

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.inion.ru - - Базы данных ИНИОН РАН журнал Этнографическое обозрение - http://journal.iea.ras.ru персональный сайт В.А.Тишкова - директора Института этнологии и антропологии РАН - http://valerytishkov.ru сайт Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН - http://www.iea.ras.ru электронный журнал Этно-журнал - http://www.ethnonet.ru/ru

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Этнология»

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.;	**УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** -общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала. **Уметь:** - демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **Владеть:** -теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная 2 сем.	***Очно-заочная***	***Заочно 1сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы			4/144
Контактная работа:			14
Занятия лекционного типа			6
из них интерактивных часов			2
Занятия семинарского типа			8
из них интерактивных часов			4
Консультации			
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / **экзамен**			9
Самостоятельная работа (СРС)			121
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			–

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

6.3. Распределение часов по разделам и видам работы

6.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**							
2.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.							

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	**2**	ИЗ **2**	**4**		**-**		**63**
2.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	**4**		**4**		**-**	ИЗ **4**	**58**

ИЗ – интерактивные занятия

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
5.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	Предмет этнологии как науки. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.). Объект исследования – Этнос. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно- бытовая культура, духовная культура и др. Понятийный аппарат науки. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ». Язык, как важнейший признак Этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др.Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н.Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В.Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии.
6.	**Классификация народов мира. Принципы и виды**	Географические регионы и группы этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковый состав

	классификации.	населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена-биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи. Расогенез и распространения на Земле расовых типов.

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	2	3
5.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	Предмет этнологии как науки. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.). Объект исследования – Этнос. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно- бытовая культура, духовная культура и др. Понятийный аппарат науки. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ». Язык, как важнейший признак Этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др.Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н.Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В.Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии.
6.	**Классификация**	Географические регионы и группы этноса.

	народов мира. Принципы и виды классификации.	Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковый состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи. Расогенез и распространения на Земле расовых типов. Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии. Народы северной Америки. Народы Австралии и Океании. Народы африканского континента. Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы. Народы Сибири. Народы Северного Кавказа. Общие сведения Народы Закавказья

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Раздел 1 дисциплины: История этнологической науки. Проблемы этнологии.
Тематика рефератов:

1. Этнология как наука и ее предмет
2. Социальные функции этнологии
3. Связь этнологии со смешенными науками
4. Основные школы и направления в этнографической науки
5. Эволюционистическое направление в этнологической науке
6. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
7. Представители диффузионизма направления
8. Американская школа - новое этнологическое учение

и ее представители

9. Социологическое направление во Франции
10. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
11. Теоретические проблемы этнологической науки
12. Этнологические источники и методы исследовательской работы
13. Источники этнологической науки.

Раздел 2 дисциплины: Классификация народов мира. Принципы и виды классификации
Тематика рефератов:

1. Этническая картина мира
2. Этнические процессы XX века
3. Классификация народов мира
4. Географическая классификация народов мира
5. Антропологическая классификация народов мира
6. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
7. Хозяйственно-культурная классификация народов мира
8. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
9. Народы Кавказа.
10. Общие сведения о народах Кавказа
11. Лингвистическая (языковая) классификация народов Кавказа
12. Народы Северного Кавказа
13. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
14. Этническая история Северного Кавказа
15. Хозяйство народов Северного Кавказа:
16. Народы Закавказья
17. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья
18. Религия и верования народов Закавказья
19. Культурное наследие народов Закавказья
20. Межэтнические отношения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

5. **Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):**

6.1.Основная литература.

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

6.4.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»

(http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

7. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

8. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам
(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Итсторический факультет

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТИКА»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь:определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть:средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного

		воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	2/72

Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	17	-	4
	Занятия семинарского типа	17	-	4
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)		38	-	60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	2	-	-	-	5
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	2	-	-	-	5
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
6.	Брак и семья в чеченской этике.	2	-	2	-	-	-	5
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	2	-	2	-	-	-	5
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	3	-	3	-	-	-	3

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	-	-	-	-	4
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	-	-	-	-	4
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10
6.	Брак и семья в чеченской этике.	-	-	-	-	-	-	10
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	-	-	-	-	-	-	10
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[5]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
21.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета.
22.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
23.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев.

[5] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
24.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
25.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Гостеприимство в традициях чеченцев. Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека.
26.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
27.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
28.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. 3.Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

4.2.9. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
7.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета. Значение этики в жизни человека и обществ.
8.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.

9.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
10.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
11.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Гостеприимство в традициях чеченцев. Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека.
12.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
13.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
14.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

5. **Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**

1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Устный опрос
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Устный опрос
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Устный опрос
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Устный опрос
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Устный опрос
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Устный опрос
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Устный опрос
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи.
2.Традиционная этика как составная часть культуры народа.
3.Мораль, ее место и роль в жизни человека.
4.Традиции и их роль в жизни человека.
5.Отечество, патриотизм и интернационализм в этике чеченцев.
6.Отношение к труду и к человеку труда как нравственная ценность народа.
7.Природа в нравственных воззрений народа. Экология и народная этика.
8.Товарищество и дружбы, братство и взаимопомощь в системе чеченской этики.
9.Гостеприимство, куначество как категория чеченской этики.
10.Брак, семья и особенности внутрисемейных отношений чеченской.
11.Место и роль женщины в этике чеченского народа.
12.Культура поведения и этика взаимоотношений родителей и детей.
13.Нравственный идеал мужчины в традиционной чеченской этике.
14.Идеал человека в системе чеченской этики.
15.Символический образ ребенка в традиционной чеченской этике.
16.Ислам и народная этика.
17. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике.
18.Этика общения ее сущность и роль в жизни человека и народа.
19.Этика межнационального общения у чеченцев.
20.Нравственное поведение, его сущность и особенности.
21.Этика ненасилия.
22.Экономика, труд и нравственность.
23.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа.
24.Самовоспитание и его роль в нравственном самосовершенствовании.
25.Национально-специфические категории чеченской народной этики.
26.Народные календарные праздники чеченцев.
27. Роль этикета в жизни человека.
28.Своеобразие морального кодекса чеченцев.

29.Этика как составная часть культуры народа.
30.Этика чеченцев о нравственном идеале и смысле жизни человека.
31.Добро и зло в этических воззрениях народа.
32.Совесть как нравственная категория чеченцев.
33.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики.
34.Равенство и справедливость как нравственные категории чеченцев.
35.Патриотизм и героизм в этике чеченцев.
36.Отношение к труду как нравственная ценность народа.
37.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.
38.Народные календарные праздники чеченцев.
39. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев.
40.Основные ценности чеченской традиционной культуры.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

7. 6.1 Основная литература

7. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
8. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
9. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

6.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.

2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
10. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
11. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
12. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
6. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
7. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
8. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

10. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Чеченский язык»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

1.**Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальное	Коммуникация	УК-4

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК -4.4** Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах)

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения - очная*			
		всего	*2с.*		
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**2/72**	**2/72**		
Контактная работа:		34	34		
	Занятия лекционного типа	-	-		
	Занятия семинарского типа	34	34		
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	зачет	зачет		
Самостоятельная работа (СРС)		**38**	**38**		
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.1.1 Очная форма обучения (2-семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные*	*Практи*	*Сем*	*Лабора*	*Иные*	

			учебные занятия	*ческие занятия*	*и нары*	*торные раб.*	*занятия*	
1.	Фонетика	-	-	6	-	-	-	8
2.	Лексикологи	-	-	8	-	-	-	8
3.	Морфологи	-	-	10	-	-	-	10
4.	Синтаксис	-	-	10	-	-	-	12
Итого		**-**	**-**	**34**	**-**	**-**	**-**	**38**
Итого всего		**72/2**						

4.1.2 заочная форма обучения (1-семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Фонетика	-	-	2	-	-	-	12
2.	Лексикологи	-	-	2	-	-	-	18
3.	Морфологи	-	-	2	-	-	-	12
4.	Синтаксис	-	-	2	-	-	-	18
Итого:		**-**	**-**	**8**	**-**	**-**	**-**	**60**
Форма контроля		Зачет	Всего часов		4			
Итого всего		**72/2**						

5.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

5.1. Содержание лекционного курса – не предусмотрено

5.1.1. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1	Фонетика	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш)
2	Лексикология	Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи,

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
		фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).
3	Морфология	Нохчийн меттан морфологи (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердош, ц1ердешнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Билгалдош, билгалдшнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Терахьдош, терахьдешнийн тайпанаш а, морфологически башхаллаш а, синтаксически функцеш а. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Причасти а, деепричасти а. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.
4	Синтаксис	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Церан синтаксически таллам

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан фонетика.	Составление конспекта, письменная работа, устный опрос, домашнее задание
2	Лексикологи.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Морфологи	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание

4	Синтаксис.	Устный опрос, письменная работа

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

I. Маса элп ду нохчийн алфавитехь
-: 45
-: 33
-: 47
+: 49

2.Нохчийн маттахь къамелан дакъа ду
-: (9)
-: (6)
+: (10)
-: (12)

3.Нохчийн маттахь коьрта къамелан дакъа ду
-: (7)
-: (5)
-: (4)
+: (6)

4. Нохчийн маттахь г1уллакхан къамелан дакъа ду
: (3)
-: (2)
+: (4)
-: (6)

5.Коьрта къамелан дакъа ду
-: хуттург
-: дакъалг
+: куцдош
-: айдардош

6.Коьрта къамелан дакъа ду
-: т1ехула
-: йисте
+: юкъ
-: юккъе

7. Г1уллакхан къамелан дакъа ду
-: ц1ердош
-: куцдош
-: айдардош
+: дешт1аьхье

8. Г1уллакхан къамелан дакъа ду
-: йист
-: дехьара
-: ирча

+: т1ехь
9. Ша лела къамелан дакъа ду
-: хуттург
+: айдардош
-: хандош
-: терахьдош

10. Ц1ердош – иза ду
-: ша лела къамелан дакъа
+: къамелан коьрта дакъа
-: г1уллакхан къамелан дакъа
-:дакъалг

11.Ц1ердош – иза
-: х1уманан билгало гойту къамелан дакъа
+: х1ума билгалъеш долу къамелан дакъа ду
-: дар я хилар гойтуш долу къамелан дакъа ду
-:хан гойтуш

12.Ц1ердашо гойту
-: мухалла
-: масалла
+: х1ума
-: рог1алла

13.Ц1ердош къастаде
-: лекха
-: лоха
+: г1иллакх
-: итт

14.Юкъара ц1ердош къастаде
-: Аслан
-: Султан
+: юрт
-: 1алха

15.Долахь ц1ердош къастаде
-: эвла
-: пондарча
+: Казбек
-: ларма

16.Х1уманан билгало гойту ц1ердош ду
-: стигал
-: марха
+: шоралла
-: дечиг

17. Адаман амал гойту ц1ердош ду
-: лекхалла
-: лохалла

+: дикалла
-: синтем

18. Вахар гойту ц1ердош ду
-: сихалла
-: куралла
+: ц1а
-: ткъес

19. Мухаллин билгалдешнаш хуьлу
-: шаьш лелаш
+: лааме а, лаамаза а
-: къаьстина лелаш
-: кхечу къамелан дакъойх дозуш

20. Лааме билгалдош къастаде
-: ц1ийнан бух
+: ц1ийнаниг
-: юьртара стаг
-: арара к1ант

21.Лаамаза билгалдош къастаде
-: йистера кор
+: хазаниг
-: сингаттаме суьйре
-: ирчаниг

Творческое задание в виде эссе:

Краткий доклад:

1. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
2. Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар, легадаларан башхаллаш.
3. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
4. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
5. Терахьдош. Масаллин терахьдешнаш, лааме а, лаамаза масаллин терахьдешнаш, церан легадалар.

Вопросы для устного опроса:

1. Муха къаьста элп, аз, фонема?
2. Мукъачу аьзнийн система, х1ун башхалла ю цу системин?
3. Юьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
4. Муха кхоллало дифтонгаш, муьлха тайпана хуьлу уьш?
5. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Абруптиваш муха кхоллало?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?
9. Дешнийн муьлха тайпанаш къастадо, х1ора тайпана масалш даладе?
10. Муха кхоллало синонимаш, омонимаш?
11. Дешний т1едеана (тардина) маь1на муьхачу кепара хуьлу?
12. Дешнаш лексически а, грамматически а маь1нийн аг1онгахьара муха къаьста?

13. Керла дешнаш, муха кхоллало уьш?
14. Дешнийн ширдаларан некъаш муха билгалдоху?
15. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш муха къаьста?
16. Кальканаш, церан тайпанаш. Муха кхоллало уьш?
17. Даладе нохчийн маттахь табу а, эвфемизмаш, х1ун бахьана ду уьш маттахь кхолладаларан?
18. Грамматикин маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам муха къаьста нохчийн маттахь?
19. Муха къаьста коьрта а, г1уллакхан а къамелан меженаш?
20. Ц1ердош. Ц1ердешан муьлха грамматически категореш ю?
21. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш муха кхоллало?
22. Морфологин юкъара маь1на. Муха билгалдоху къамелан дакъош? Нохчийн меттан грамматически категореш муха къаьста?
23. Стенах олу билгалдош? Билгалдешнийн х1ун тайпанаш къастадо?
24. Муха кхоллало билгалдешнийн даржаш? Лааме а, лаамаза а форманаш муха кхоллало билгалдешнийн?
25. Х1ун къамелан дакъа ду ц1ердешош, билгалъяха цуьнан грамматически категореш?
26. Х1ун къамелан дакъа ду хандош, хандешан грамматически категореш билгалъяха?
27. Хандешнийн хенан форманаш муха кхоллало?
28. Нохчийн меттан коьрта а, коьртаза а меженаш муьлха ю?
29. Цхьалхечу предложенийн х1ун тайпанаш хуьлу?
30. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.

Примерная тематика рефератов:

1. Билгалдешнийн тайпанаш, легарш а.
2. Г1оьнан къамелан дакъош.
3. Г1уллакхан къамелан дакъош.
4. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
5. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
6. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
7. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
8. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн х1оттам.
9. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн х1оттам.
10. Нохчийн меттан ц1ердешнийн легарш.
11. Предложенин коьрта меженаш
12. Предложенин коьртаза меженаш
13. Терахьдешнийн морфологически х1оттам, церан синтаксически г1уллакх.
14. Терахьдешнийн тайпанаш а, кхолладалар а.
15. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллаяларан некъ.
16. Хандешнийн саттамаш, церан кхолладалар.
17. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
18. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан легадалар.
19. Цхьалхечу предложенин кепаш.
20. Яххьийн ц1ерметдешнаш, церан легадалар.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012.
5. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

6.1.Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su
Электронно-библиотечная система ……..….www.iprbookshop.ru

***7.* Состав программного обеспечения**

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

8. Оборудование и технические средства обучения

4. Компьютер
5. Мультимедийный проектор
6. Интерактивная доска (экран)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа дисциплины
«ЭТИКА»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	**51.03.01**
Направленность (профиль)	**Культурология**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Профессиональные (рекомендованные)	Нормативная	ПК(р)-1Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(р)-1	ПК(р)-1.1 – Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев ПК(р)-1.2 – Владеть методами современного музейного проектирования	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**2/72**
Контактная работа:	**17**	**6**
Занятия лекционного типа	17	6
из них интерактивных часов		
Занятия семинарского типа		
из них интерактивных часов		
Промежуточная аттестация: ***зачет*** */ зачет с оценкой / экзамен**	**Зачет**	**Зачет**
Самостоятельная работа (СРС)	**55**	**66**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового	–	–

проекта)		

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.3. Распределение часов по разделам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Этика, ее предмет и место в культуре							7
2.	Этика Древнего мира							8
3.	Этика европейского Средневековья	2	ИЗ					8
4.	Этика эпохи Возрождения	2						8
5.	Этика Нового времени							8
6.	Этика в русской философии	2	ИЗ					8

ИЗ – интерактивные занятия.

4.3.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Этика, ее предмет и место в культуре	2						10
2.	Этика Древнего мира	2	ИЗ					10
3.	Этика европейского Средневековья	2						10
4.	Этика эпохи Возрождения	2						12
5.	Этика Нового времени	2						12
6.	Этика в русской философии			2				12

ИЗ – интерактивные занятия

4.4.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[6]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Этика, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры.Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
2.	Этика Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль.Античная философия.
3.	Этика европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
4.	Этика эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
5.	Этика Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона.Рационализм Рене Декарта.
6.	Этика в русской философии	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

4.2.10. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Этика, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
2.	Этика Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм,

[6] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
3.	Этика европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
4.	Этика эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
5.	Этика Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
6.	Этика в русской философии	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Этика, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Этика Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Этика европейского Средневековья	Устный опрос, тестирование, реферат
4.	Этика эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Этика Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Этика в русской философии	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

2. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифологии
2. Религии
3. Философии
4. Науке

3. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Примерная тематика рефератов:

1. Этика иудаизма. Десять заповедей Моисея.
2. Христианская этика.
3. Этика ислама.
4. Философы – моралисты. Сократ. Добродетель есть знание.
5. Этика Эпикура.
6. Этика Аристотеля.
7. Категорический императив Канта.
8. Теория утилитаризма.
9. Л.Н. Толстой. Непротивление злу насилием.
10. А. Швейцер. Благоговение перед жизнью.
11. Сущность морали, структура, признаки и функции морали.
12. Происхождение морали, анализ существующих концепций.
13. Связь морали с другими формами общественного сознания (экономической, политической, правом, религией, искусством, наукой).
14. Проблемы прикладной этики.
15. Происхождение и содержание терминов «этика», «мораль», «нравственность», «этикет».
16. О статусе этики как философской науки. Познавательная и нормотворческая функции науки.
17. Категории этики как основные понятия морального сознания. Классификация категорий этики.
18. Нравственный поступок.
19. Учителя человечества. Конфуций. Этика ритуала.
20. Будда. Четыре благородные истины.
21. Эстетика как философская наука.
22. Эстетическое.
23. Категории «прекрасное», «красота» и «безобразное».
24. Эстетические категории: возвышенное, игра.
25. Эстетические категории: трагическое, комическое.
26. Искусство как эстетический феномен.
27. Виды искусства, их природа и взаимосвязь.
28. Основные принципы искусства (мимесис, художественный образ, художественный символ).
29. Основные принципы искусства (канон, стиль, форма-содержание).
30. Эстетические теории XX века.
31. Главные тенденции художественно-эстетического сознания в XX веке.
32. Феноменология искусства: авангард.
33. Феноменология искусства: модернизм.
34. Феноменология искусства: постмодернизм.
35. Категории неклассической эстетики XX века.
36. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
37. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
38. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
39. Гуманизм эпохи Возрождения.
40. Сущность теории познания И. Канта.
41. Этические взгляды И. Канта.
42. Субъективный идеализм И. Фихте.
43. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
44. Система и метод философии Г. Гегеля.
45. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
46. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
47. Особенности развития русской философии.

48. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
49. Материалистическая философия России нач. XX века.
50. Философские концепции народников.
51. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
52. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
53. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
54. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук
2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html

15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
10. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
11. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
12. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

12. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

13. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Прикладная культурология

Направление подготовки	Культурология
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные (рекомендованные)	нормативная	ПК(р)-1 Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(р)-1	ПК(р)-1.1 Знать прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов.	**Знать:** прикладные аспекты культурологии **Уметь:** разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты **Владеть:** навыками составления отчетов, создания различных типов текстов
	ПК(р)-1.2 Уметь разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам.	**Знать:** методические и другие документы **Уметь:** разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты по заданным образцам **Владеть:** навыками составления отчетов по заданным образцам
	ПК(р)-1.3 Владеть навыками анализа и разработки образцов различных типов	**Знать:** образцы различных типов документов и текстов**Уметь:**

	документов и текстов	анализировать и разрабатывать образцы различных типов документов и текстов **Владеть:** навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов

9. Объем дисциплины– 3 зачетных единиц (108 часов)

10. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**		**3/108**
Контактная работа:	**36**		
Занятия лекционного типа	18		6
из них лекций интерактивного типа	4		2
Занятия семинарского типа	18		4
из них семинарских интерактивного типа	4		
Промежуточная аттестация: зачет/экзамен	**зачет**		**зачет 4**
Самостоятельная работа (СРС)	**72**		**88**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

11. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.5. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.5.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
51.	**Тема 1.** Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре. Прикладные культурологические исследования.	**2**		**2**				**8**

52.	**Тема 2.** Основные виды прикладных культурологических исследований	**2**		**2**				**8**
53.	**Тема 3.**. Государственная культурная политика. Социокультурная диагностика, ее особенности, механизмы осуществления. Моделирование как метод прикладной культурологии	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**8**
54.	**Тема 4.** Социокультурная практика: анализ и проектирование	**2**		**2**				**8**
55.	**Тема 5.** Система охраны культурно-исторического наследия	**2**		**2**				**8**
56.	**Тема 6.** Культуротворческая направленность системы образования	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**8**
57.	**Тема 7.** Основы музейного дела	**2**		**2**				**8**
58.	**Тема 8.** Основы библиотечного дела	**2**		**2**				**8**
59.	**Тема 9.** Основы архивного дела	**2**		**2**				**8**

4.5.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
	Тема 1. Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре. Прикладные культурологические исследования.	**2**						**8**
	Тема 2. Основные виды прикладных культурологических исследований							**10**
	Тема 3.. Государственная культурная политика. Социокультурная диагностика, ее особенности, механизмы осуществления. Моделирование как метод прикладной							**10**

	культурологии							
	Тема 4. Социокультурная практика: анализ и проектирование							**10**
	Тема 5. Система охраны культурно-исторического наследия							**10**
	Тема 6. Культуротворческая направленность системы образования				2			**10**
	Тема 7. Основы музейного дела							**10**
	Тема 8. Основы библиотечного дела				2			**10**
	Тема 9. Основы архивного дела	**2**	**ИЗ-2**					**10**

4.6.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Тема 1.** Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре. Прикладные культурологические исследования.	Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре. Особенности прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания. Особенности прикладного знания в системе наук о культуре.
2.	**Тема 2.** Основные виды прикладных культурологических исследований	Прикладные культурологические исследования. Основные виды прикладных культурологических исследований. Специфика различных типов прикладного культурологического исследования – диагностического, маркетингового, прогностического и др. Сравнительно-культурные исследования в прикладной культурологии. Методологические основания прикладных культурологических исследований. Соотношение аналитической, прогностической, проектировочной составляющих в прикладном культурологическом исследовании. Основные принципы и этапы формирования программы прикладного культурологического исследования, его организации и проведения.
3.	**Тема 3.**. Государственная культурная политика. Социокультурная диагностика, ее особенности, механизмы осуществления. Моделирование как метод прикладной культурологии	Государственная культурная политика. Проблематика культурологии институциональных взаимодействий. Функциональные элементы государственной культурной политики. Институты государственной культурной политики. Цели культурной политики. Объект и предмет культурной политики. Разработчики культурной политики. Функции культурных институтов. Законодательство в сфере культуры.

4.	**Тема 4.** Социокультурная практика: анализ и проектирование	Прикладные культурологические исследования досугово-рекреативных видов деятельности. Культурологические проблемы досуга и свободного времени в современном обществе. Основные направления изучения досугового пространства в прикладной культурологии как предпосылки оказания на него социально значимого воздействия. Формирование здорового досуга различных групп населения как предмет исследования в прикладной культурологии. Сравнительно-культурные прикладные исследования рекреативных практик во временном и пространственном континуумах
5.	**Тема 5.** Система охраны культурно-исторического наследия	Система охраны культурно-исторического наследия. Определение понятия «культурное наследие» (памятники, ансамбли, достопримечательные места). Основные критерии отнесения объектов к культурному наследию. Государственные и негосударственные организации культуроохранной направленности. Законодательство об объектах культурного наследия.
6.	**Тема 6.** Культуротворческая направленность системы образования	Культуротворческая направленность системы образования. Единство общекультурной, профессиональной и нравственной подготовки человека. Культуросозидающая функция образования. Обеспечение гуманистической направленности обучения. Школа как социокультурный центр.
7.	**Тема 7.** Основы музейного дела	Основы музейного дела. Специфика научно-исследовательской работы музея. Экспозиционная и выставочная деятельность музея. Научно-фондовая деятельность музея. Образовательная и педагогическая деятельность музея
8.	**Тема 8.** Основы библиотечного дела	Основы библиотечного дела. Основные виды библиотек. Законодательство Российской Федерации о библиотечном деле. Государственная политика в области библиотечного дела. Взаимодействие библиотек с другими социально-культурными организациями.
9.	**Тема 9.** Основы архивного дела	Основы архивного дела. Государственное регулирование архивного дела. Сохранность и государственный учет документов Архивного фонда РФ. Научно-исследовательская деятельность архивов.

4.2.11. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	**Тема 1.** Прикладная культурология как составная часть	Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре. Особенности прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания. Особенности прикладного знания в системе наук о

	научного знания о культуре. Прикладные культурологические исследования.	культуре.
2.	**Тема 2.** Основные виды прикладных культурологических исследований	Прикладные культурологические исследования. Основные виды прикладных культурологических исследований. Специфика различных типов прикладного культурологического исследования – диагностического, маркетингового, прогностического и др. Сравнительно-культурные исследования в прикладной культурологии. Методологические основания прикладных культурологических исследований. Соотношение аналитической, прогностической, проектировочной составляющих в прикладном культурологическом исследовании. Основные принципы и этапы формирования программы прикладного культурологического исследования, его организации и проведения.
3.	**Тема 3.**. Государственная культурная политика. Социокультурная диагностика, ее особенности, механизмы осуществления. Моделирование как метод прикладной культурологии	Государственная культурная политика. Проблематика культурологии институциональных взаимодействий. Функциональные элементы государственной культурной политики. Институты государственной культурной политики. Цели культурной политики. Объект и предмет культурной политики. Разработчики культурной политики. Функции культурных институтов. Законодательство в сфере культуры.
4.	**Тема 4.** Социокультурная практика: анализ и проектирование	Прикладные культурологические исследования досугово-рекреативных видов деятельности. Культурологические проблемы досуга и свободного времени в современном обществе. Основные направления изучения досугового пространства в прикладной культурологии как предпосылки оказания на него социально значимого воздействия. Формирование здорового досуга различных групп населения как предмет исследования в прикладной культурологии. Сравнительно-культурные прикладные исследования рекреативных практик во временном и пространственном континуумах
5.	**Тема 5.** Система охраны культурно-исторического наследия	Система охраны культурно-исторического наследия. Определение понятия «культурное наследие» (памятники, ансамбли, достопримечательные места). Основные критерии отнесения объектов к культурному наследию. Государственные и негосударственные организации культуроохранной направленности. Законодательство об объектах культурного наследия.
6.	**Тема 6.** Культуротворческая направленность системы образования	Культуротворческая направленность системы образования. Единство общекультурной, профессиональной и нравственной подготовки человека. Культуросозидающая функция образования. Обеспечение гуманистической направленности обучения. Школа как социокультурный центр.
7.	**Тема 7.** Основы музейного дела	Основы музейного дела. Специфика научно-исследовательской работы музея. Экспозиционная и выставочная деятельность музея. Научно-фондовая

		деятельность музея. Образовательная и педагогическая деятельность музея
8.	**Тема 8.** Основы библиотечного дела	Основы библиотечного дела. Основные виды библиотек. Законодательство Российской Федерации о библиотечном деле. Государственная политика в области библиотечного дела. Взаимодействие библиотек с другими социально-культурными организациями.
9.	**Тема 9.** Основы архивного дела	Основы архивного дела. Государственное регулирование архивного дела. Сохранность и государственный учет документов Архивного фонда РФ. Научно-исследовательская деятельность архивов.

12. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре. Прикладные культурологические исследования.	Устный ответ
2.	**Тема 2.** Основные виды прикладных культурологических исследований	Устный ответ
3.	**Тема 3.**. Государственная культурная политика. Социокультурная диагностика, ее особенности, механизмы осуществления. Моделирование как метод прикладной культурологии	Устный ответ
4.	**Тема 4.** Социокультурная практика: анализ и проектирование	Устный ответ
5.	**Тема 5.** Система охраны культурно-исторического наследия	Устный ответ
6.	**Тема 6.** Культуротворческая направленность системы образования	Информационный проект (доклад с презентацией)
7.	**Тема 7.** Основы музейного дела	Устный ответ
8.	**Тема 8.** Основы библиотечного дела	Устный ответ
9.	**Тема 9.** Основы архивного дела	Устный ответ

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1: Структура и состав современного культурологического знания.
1. Современное культурологическое знание включает:
а) философию, историю, искусствоведение, экологию;
б) историческую культурологию, теоретическую культурологию, социальную культурологию и др.
в) историю религий, этнографию, экономику и др.
г) историю, общую теорию культуры, историю культурологической мысли и др.;
2. Кто из культурологов сказал: культура «когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни»:
а) Э. Тайлор;
б) О. Шпенглер;
в) Л. Уайт;
г) К. Ясперс.
3 Если кратко определить культурологию, это:
а) филологическая наука;
б) интегративное знание;
в) описательная наука;
г) эмпирическое знание.
4. Прикладная культурология — это:
а) совокупность принципов, методов и познавательных процедур культурологического знания, ориентированных на практическое применение в разных областях культуры
б) разработка и стандартизация индикаторов и показателей в определении культурного уровня;
в) изучение процесса социализации личности в условиях разных культур
г) организация и технология социальной жизни общества;
2: Теоретическая и прикладная культурология.
Методы культурологических исследований
1. Философия культуры и культурология являются:
а) тождественными научными системами знаний о культуре;
б) культурология является самостоятельной наукой, имеющей собственную методологию и эмпирическую базу знаний; философия культуры – область философского знания.
в) философия культуры – это общая теория культуры.
г) культурология – часть философии культуры
1. Социализация — это:
а) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, традиций, коллективных представлений и верований и т.п.;
б) система коммуникаций, обмена информацией
в) форма культуры. содержанием которой является деятельность государства по урегулированию общественных отношений людей на основе специально выработанных социальных норм.
г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта
3. Инкультурация — это:
а) процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и правил поведения, свойственных данной культуре;
б) кризис культуры в связи с развитием техногенной цивилизации;

в) духовная деятельность людей, порождающая нечто новое, уникальное и неповторимое, никогда ранее не существовавшее.
г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта
4. Понятие «культурная компетентность» учителя обозначает:
а) знание экономических законов развития общества; понимание психических особенностей социальных групп; знание законов научно-технического прогресса общества; знание исторических событий;
б) знание содержания священных книг – «Библии», «Корана», различных философских трактатов; представления об особенностях развития религиозных систем в истории человечества; знание имён выдающихся деятелей искусства и их произведений; историю общего и художественного образования; знакомство с мировой литературой;
в) условно достаточную степень социализированности и инкультурированности учителя любого предмета, которая позволяет ему свободно понимать, использовать и вариативно интерпретировать всю сумму знаний о культуре (обыденных и отчасти специализированных).
г) совокупность знаний, умений, навыков общения с людьми;
3: Основные понятия культурологии
1. Сущность культуры состоит в том, что она:
а) адаптивный механизм человека;
б) способ бытия человека или «мир человека» в единстве смыслов, средств и результатов человеческой деятельности;
в) источник изменения природы
г) вторая природа человека
2. К ведущим подходам к изучению культуры принадлежат:
а) деятельностный, системный, синергетический, семиотический, феноменологический, историко-типологический, сравнительно-исторический, аксиологический;
б) археологический, семантический, информационных, интегративный;
в) футуристический, аналитический, архивный, прогностический.
г) диалектический, формационный, цивилизационный
3. Процесс образования и становления развивающегося явления:
а) генезис;
б) социализация;
в) ассимиляция;
г) семиозис.
4. Регион в культурологическом рассмотрении — это:
а) исторически сложившаяся культурно-цивилизационная целостность существующих устойчивых и динамичных признаков жизни и деятельности людей в рамках определенной ареала;
б) исторически сложившаяся административная территория;
в) пограничная зона, охраняемая государством.
г) территория проживания этноса
4: Историческая типология и локальные культуры.
1. Выберите из списка основные характеристики культуры первобытного общества:
а) синкретизм
б) народность;
в) религиозность.
г) символичность;
2. К культурам, выделяемым по историческому критерию относятся:

а) национальные и этнические культуры;
б) древняя, средневековая, нововременная, современная;
в) рыцарская, феодальная, аристократическая, крестьянская.
г) религиозные культуры
3. Переходным периодом западноевропейской культуры, с которого начинает доминировать вместо традиции инновация является:
а) эпоха Эллинизма;
б) эпоха Возрождения;
в) эпоха Просвещения.
г) эпоха Модернизма
4. Доминантные черты эпохи Просвещения:
а) религиозность, иррациональность, идеализм, индивидуализм;
б) культ разума, вера в прогресс; идеи Личности, Права и Свободы; энциклопедичность научных устремлений;
в) гедонизм, чувственность, эстетизм, дидактизм.
г) традиционализм
5: Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур
1. Этногенез — это:
а) исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем;
б) возникновение на основе языковой, территориальной, социально-экономической, общности, в процессе образования внутреннего рынка;
в) термин, обозначающий одну из развивающихся сфер культуры по сохранению поведенческих норм: право, мораль, этикет, нравственные предписания религии и т.д.
г) процесс рождения новой культурной формы
2. Создатели исторической типологии мировой культуры и теории локальных цивилизаций: а) Э. Тайлор, Д. Фрезер, Г. Зиммель, А. Шопенгауэр;
б) Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин;
в) Н. Бердяев, Ф. Ницше,
г) М. Фуко, Р. Барт, Ж. Бодрияр, Ж. Делёз.
3. Как переводится латинское слово, из которого происходит термин «цивилизация»:
а) ареал;
б) мегаполис;
в) ойкумена;
г) город.
4. Как называется процесс передачи информации от индивида к индивиду, от группы к группе:
а) культурная коммуникация;
б) культурная экспансия;
в) культурная ориентация;
г) культурная легитимация.
6: Место и роль России в мировой культуре
1. Знаменитые храмы святой Софии в средневековой Руси находились в городах:
а) Старая Ладога, Москва, Ростов Великий;
б) Киев, Новгород Вологда, Тобольск;
в) Владимир, Рязань, Великий Устюг.
г) Санкт-Петербург

2. Крупные «наскальные художественные галереи» древнейшего и древнего искусства находятся на следующих территориях России:
а) Пензенской, Оренбургской, Смоленской, Курской, Тульской областей;
б) на Кольском полуострове, в Карелии, на берегах Онежского озера, Белого моря, Амура, Лены, Ангары, в горах Дагестана, на Алтае, в Саянах, на Чукотке;
в) в Ставропольском крае, в бассейне Волги, Днепра и Дона, полуострове Ямал, Прикаспийской низменности.
г) в Ленинградской области
3. Федеральный закон «О СМИ» РФ был принят в:
а) 1991 году;
б) 1993 году;
в) 1917 году;
г) 1898 году.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы),

ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9.1.Основная литература.

6. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. — М.: Междунар. отношения, 1979. — 192 с., ил., 2 л. ил.https://roerich-lib.ru/indexurnykh-tsennostej
7. Спиридонова Ю.В. Пакт Рериха в истории сохранения культурного наследия. Санкт-Петербург 2013.
8. Варламова Т.Н. Культурное наследие как объект социальной защиты. Монография, Москва, 2009 - 132 с. https://www.studmed.ru/science/istoricheskie-
9. Шаманаев А. В. Зырянова С. Ю. Охрана культурного наследия в Российской империи Учебное пособие для студентов вуза, Екатеринбург Издательство Уральского университета 2018. https://elar.urfu.ru/bitstream/
10. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html

6.1.2. Дополнительная литература

4. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 c. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
5. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. 162 с.
6. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология учебное пособие / О.С. Сапанжа. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

17. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
18. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
19. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
20. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

14. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

15. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории государства и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Правоведение"

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профили подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный 2021

1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

1.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетной единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 1		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	36		36
Зачет/экзамен	экз		экз

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основы теории о государстве и праве	Общество и государство. Происхождение государства. Понятие государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные признаки государства. Суверенитет государства. Основные черты правового государства. Общие положения о праве. Система и отрасли права. Понятие права. Право в системе нормативного регулирования. Соотношение норм права и норм морали. Признаки права. Структура правовой нормы. Система права. Краткая характеристика отраслей права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты. Основные идеи законности.	**контрольные вопросы**

2	Основы Конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Принципы конституционного права. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения. Российская Федерация – демократическое государство. Политическое и идеологическое многообразие. Республиканская форма правления Российской Федерации. Конституционные основы экономической системы Российской Федерации.	**контрольные вопросы**
3	Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления. Органы местного самоуправления	**контрольные вопросы, контроль самостоятельной подготовки**
4	Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Обычай. Международные договоры. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Физические лица. Юридические лица. Государство. Хозяйственные (коммерческие организация) товарищества и общества. Объекты гражданского права. Материальные и нематериальные блага. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок. Представительство. Доверенность. Исковая давность.	**контрольные вопросы, контроль самостоятельной подготовки**
5	Основы семейного права РФ	Семейное право и семейное законодательство. Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской	**контрольные вопросы, контроль самостоятельной**

		Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.	**подготовки**
6	Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Уголовный закон. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Преступления против личности. Преступления против собственности.	**контрольные вопросы, контроль самостоятельной подготовки**
7	Основы трудового права РФ.	Понятие, предмет и задачи трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые право-отношения. Субъекты трудового правоотношения. Трудовой договор (контракт). Понятие трудового договора. Сроки и форма трудового договора. Содержание трудового договора. Прекращение трудового договора. Рабочее время и время отдыха. Понятие и виды рабочего времени. Понятие и виды времени отдыха. Оплата труда. Понятие, методы и тарифы заработной платы. Система заработной платы. Трудовая дисциплина. Понятие дисциплины труда. Понятие и виды дисциплинарной ответственности. Понятие и виды ответственности по трудовому праву. Понятие и виды материальной ответственности работников. Охрана труда.	**контрольные вопросы, контроль самостоятельной подготовки**
8	Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение. Земля как объект правового регулирования. Правовой режим земель.	**контрольные вопросы, контроль самостоятельной подготовки**
9	Основы	Возникновение и сущность	**контрольные**

	международного права	международного права. Международное публичное и международное частное право. Соотношение международного права и внутригосударственного права. Нормообразование в международном праве. Система международного права. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров. Международные организации и конференции.	**вопросы, контроль самостоятельной подготовки**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в одном семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа СРС
			Л.	Пр.	
1	2	3	4	5	6
1	Основы теории о государстве и праве	8	2	2	4
2	Основы конституционного права РФ	8	2	2	4
3	Основы административного права РФ	8	2	2	4
4	Основы гражданского права РФ	8	2	2	4
5	Основы семейного права РФ	8	2	2	4
6	Основы уголовного права РФ	8	2	2	4
7	Основы трудового права РФ	8	2	2	4
8	Основы экологического права РФ	8	2	2	4
9	Основы международного права	8	2	2	4
Итого:		72	18	18	36

4.4 Лабораторные работы не предусмотрены.

4.5. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1		Происхождение государства. Понятие государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Общие положения о праве. Система и отрасли права. Понятие права. Право в системе нормативного регулирования. Соотношение норм права и норм морали. Признаки права. Структура правовой нормы. Система права.	2
2		Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Соотношение конституционного и других отраслей права. Принципы конституционного права. Субъекты и	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		нормы конституционного права	
3		Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность	2
4		Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Физические лица. Юридические лица. Государство. Хозяйственные (коммерческие организация) товарищества и общества. Объекты гражданского права. Материальные и нематериальные блага. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок. Представительство. Доверенность. Исковая давность	2
5		Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детейоставшихся без попечения родителей.	2
6		Уголовный закон. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних.	2
7		Трудовые правоотношения. Субъекты трудового правоотношения. Трудовой договор (контракт). Понятие трудового договора. Трудовая дисциплина. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.	2
8		Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение	2
9	Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Соотношение международного права и внутригосударственного права. Нормообразование в международном праве. Система международного права. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров. Международные организации и конференции.	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетной единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 6 семестра		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**		**10**
Лекции (Л)	6		6

Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	54		54
Зачет/экзамен	экз		экз

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа СРС
			Л.	Пр.	
1	2	3	4	5	6
1	Основы теории о государстве и праве	8	2		6
2	Основы конституционного права РФ	8		2	6
3	Основы административного права РФ	6			6
4	Основы гражданского права РФ	8	2		6
5	Основы семейного права РФ	8	2		6
6	Основы уголовного права РФ	6			6
7	Основы трудового права РФ	8		2	6
8	Основы экологического права РФ	6			6
9	Основы международного права	6			6
Итого:		64	6	4	54

4.4 Лабораторные работы не предусмотрены.

4.5. Практические занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1		Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Соотношение конституционного и других отраслей права. Принципы конституционного права. Субъекты и нормы конституционного права	2
2		Трудовые правоотношения. Субъекты трудового правоотношения. Трудовой договор (контракт). Понятие трудового договора. Трудовая дисциплина. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.	2

4.6 Курсовой проект (курсовая работа)не предусмотрена

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению

изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.
Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**	**учебно-методическая литература**
Основы теории государства и права	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений, ,	Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2011.-253с.
Основы Конституционного права РФ	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений,	Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2011.-253с.
Основы административного права РФ	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных	Опрос, оценка выступлений,	Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.

	публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;		
Основы семейного права РФ	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений,	Марченко М.Н. Правоведение: учебник/ М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский государственный ун-т им. М.В. Ломоносова.-М.: Проспект.2015.-416 с.
Основы гражданского права РФ	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений,	Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.
Основы уголовного права РФ	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений,	Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2011.-253с.

Основы трудового права РФ	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений,	Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.
Основы экологического права РФ	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений,	Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2011.-253с.
Сущность международного права	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -работа с нормативными документами и законо-дательной базой; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору	Опрос, оценка выступлений,	Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2011.-253с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень вопросов по дисциплине «Правоведение»

1. Причины происхождения государства
2. Теории происхождения государства
3. Понятие , признаки и функции государства
4. Внутренние и внешние функции государства
5. Признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Демократический и антидемократические режимы
8. Причины происхождения права
9. Теории происхождения права
10. Понятие и признаки права
11. Понятие и виды источников права
12. Понятие и структура норм права
13. Классификация норм права
14. Правовая культура
15. Правовые системы современности
16. Понятие и признаки правоотношений
17. Структура правоотношений
18. Юридические факты
19. Действие закона во времени в пространстве и по кругу лиц
20. Конституция как основной закон государства
21. Основы конституционного строя РФ
22. Понятие государственного (конституционного) права
23. Конституционные основы экономической системы РФ
24. Федеративное устройство РФ
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс
27. Предмет и метод гражданского права
28. Понятия гражданского правоотношения
29. Особенности и виды гражданских правоотношений
30. Понятие и виды сделок
31. Субъекты гражданского права
32. Понятие физических и юридических лиц
33. Понятие предпринимательской деятельности
34. Виды юридических лиц
35. Понятие и виды договоров
36. Изменения расторжение договора
37. Понятие и классификация прав и свобод личности
38. Объекты гражданского права
39. Понятие и стороны обязательств
40. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
41. Содержание и форма договора
42. Понятие и основания прекращения обязательств
43. Понятие и предмет трудового права
44. Трудовые правоотношения
45. Понятие и содержание трудового договора (контракта)
46. Права и обязанности работодателя и работника
47. Понятие семейного права

48. Задачи семейного законодательства
49. Источники и принципы семейного права
50. Понятие уголовного права
51. Преступление: понятие и признаки
52. Вина: понятие и формы
53. Субъективные и объективные стороны преступления
54. Объект и субъект преступления
55. Ответственность по уголовному права
56. Понятие и система экологического права
57. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение
58. Возникновение и сущность международного права
59. Функции международного права
60. Мирное урегулирование споров в М.П.

Тематика рефератов

1. Понятие и признаки государства.
2. Типы и формы государства.
3. Функции государства (понятие, классификация).
4. Понятие и сущность права.
5. Право в системе социального регулирования.
6. Правосознание и его роль в общественной жизни.
7. Система права и система законодательства в их соотношении.
8. Нормативно-правовые акты и их систематизация.
9. Правоотношения: понятие, структура, юридические факты.
10. Правонарушения: понятие, виды, состав.
11. Юридическая ответственность: понятие, виды, основания.
12. Понятие и виды конституций.
13. Основы конституционного строя РФ.
14. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
15. Президент Российской Федерации – гарант Конституции Российской Федерации, прав и свобод человека и гражданина.
16. Понятие и признаки правового государства.
17. Правовой статус личности в РФ.
18. Административные правонарушения – понятия, содержание и состав.
19. Порядок возмещения материального ущерба и морального вреда, причиненного административным правонарушением.
20. Административное наказание: понятие, виды, правила назначения.
21. Личные и имущественные правоотношения между супругами. Брачный договор.
22. Права несовершеннолетних детей.
23. Алиментные обязательства родителей.
24. Гражданские правоотношения: понятие, виды, структура и основания.
25. Физические и юридические лица, как субъекты гражданского права.
26. Право собственности и другие вещные права.
27. Обязательства и договоры.
28. Исполнение обязательств и ответственность за их нарушение.
29. Понятие, классификация и условия договора в гражданском праве.
30. Понятие, цели, система наказания по российскому уголовному праву.
31. Назначение наказания (общие начала, обстоятельства, смягчающие или отягчающие наказание).
32. Защита трудовых прав граждан РФ.
33. Трудовые споры и порядок их разрешения

34. Трудовой договор (контракт).
35. Правовое регулирование в области охраны окружающей среды.
36. Экологический контроль и ответственность за нарушение законодательства в области охраны окружающей среды.
37. Земля как объект правового регулирования
38. Понятие информации и информационных ресурсов. Защита интересов личности в информационной сфере.
39. Основные институты международного права
40. Международные организации и конференции.

Методические рекомендации по выполнению реферата.

Реферат – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации - статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины. Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы. Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой- либо единичный аспект. Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой- либо единичный аспект. Целью реферата является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Принимая во внимание, что реферат - одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников. Написание реферата является необходимым и обязательным умением в процессе получения высшего профессионального образования. Формированию навыков должны способствовать знания о специфике реферата как научно-учебного жанра и соблюдения требований к его написанию. Требования к рефератам. Прежде всего следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту. Основными требованиями к реферату считаются: 1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника; 2. точность изложения взглядов автора - неискаженное фиксирование всех положений первичного текста, 3. объективность - реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов; 4. изложение всего существенного; 5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом; 6. соблюдение единого стиля - использование литературного языка в его научно- стилевой разновидности; 7. корректность в характеристике авторского изложения материала. Виды рефератов. По характеру воспроизведения информации различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста: - реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения; - реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы: - реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу; - реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы. По количеству реферируемых источников: -

монографические – один первоисточник; - обзорные – несколько первичных текстов одной тематики. По читательскому назначению: - общие - характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию; - специализированные - ориентация на специалистов. Этапы работы над рефератом. 1. Выбор темы. 2. Изучение основных источников по теме. 3. Составление библиографии. 4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов. 5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации. 6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем. 7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана. 8. Реализация плана, написание реферата. 9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата. 10. Проверка оформления списка литературы. 11. Редакторская правка текста. 12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики. Структура реферата. В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат. Библиографическое описание предполагает характеристику имеющихся на эту тему работ, теорий; историографию вопроса; выделение конкретного вопроса (предмета исследования); обоснование использования избранных первоисточников; Собственно реферативный текст: Введение - обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов. Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата. Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом. Заключение - обобщение выводов автора, область применения результатов работы. Справочный аппарат: Список литературы - список использованных автором реферата работ (может состоят из одного и более изданий). Приложения (необязательная часть) - таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д. Оформление реферата. Критерии оценки. Правила оформления реферата регламентированы. Объем - не более 10-15 стр. машинописного текста, напечатанного в формате Word; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски – постраничные, сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт TimesNewRoman. Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой. На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения. В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания. Критерии оценки реферата. 1. Степень раскрытия темы предполагает: - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полноту и глубину раскрытия основных понятий; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу. 2. Обоснованность выбора источников оценивается: - полнотой использования работ по проблеме; - привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 3. Соблюдение требований к оформлению определяется: - правильным оформлением ссылок на используемую литературу; - оценкой грамотности и культуры изложения; - владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдением требований к объему реферата; - культурой оформления. Защита реферата. Рефераты обычно представляются на заключительном этапе изучения

дисциплины как результат итоговой самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется или на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на зачете как один из вопросов билета (последнее определяется преподавателем). Если реферат подразумевает публичную защиту, то выступающему следует заранее подготовиться к реферативному сообщению, а преподавателю и возможным оппонентам - ознакомиться с работой.

Критериоценивания:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполненияпрактическихработ
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практическихзаданий
2	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы теории о государстве и праве	УК-9	Опрос, оценка выступлений.
2	Основы конституционного права РФ	УК-9	Опрос, оценка выступлений
3	Основы административного права РФ	УК-9	Опрос, оценка выступлений
4	Основы гражданского права РФ	УК-9	Опрос, оценка выступлений
5	Основы семейного права РФ	УК-9	Опрос, оценка выступлений
6	Основы уголовного права РФ	УК-9	Опрос, оценка выступлений
7	Основы трудового права РФ	УК-9	Опрос, оценка выступлений
8	Основы экологического права РФ	УК-9	Опрос, оценка выступлений
9	Основы международного права	УК-9	Опрос, оценка

			выступлений

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература.

1. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. 288 с.
2. Гойман Г.И., Калинский И.В., Червонюк В.И. Правоведение: Учебник / Под общей редакцией доктора юридических наук, профессора В.И. Червонюка. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 336 с. – (Серия «Высшее образование»).
3. Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.
4. Кашанина Т.В. Основы права. - М.: Высшая школа, 2015.
5. Марченко М.Н. Правоведение: учебник/ М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский Государственный ун-т им. М.В. Ломоносова.-М.: Проспект.2015.-416 с.
6. Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2011.-253с.

7.2 Дополнительная литература.

1. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации. – М., 2013.
2. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России: Учебник – М.: Юристъ, 2011.
3. Нерсенянц В.С. История идей правовой государственности. – М., 2012.
4. Основы права (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2009.-253с.
5. Основы права: учебное пособие для студентов лечебных факультетов медицинских вузов/ Баринов Е.Х., Ромодановский П.О. – Тула: тульский полиграфист. 2009. – 374с.

7.3 Периодические издания:

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

8 .Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины .

Словари. http://slovari-online.ru

Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/

Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/

Государственная публичная историческая библиотека России http://www.shpl.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа заключается:

- в самостоятельной подготовке студента к лекции – чтение конспекта предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на

предшествующие знания. В начале лекции проводится устный или письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции;
- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам литературы;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;
- в подготовке рефератов

9.1. Методические указания к лабораторным занятиям:
не предусмотрены
9.2 Методические указания к практическим занятиям.
не предусмотрен

10. Перечень информационных технологий, используемых приосуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. MicrosoftOffice 2007;
2. Internet Explorer;
3. PowerPoint;
4. Microsoft Word 2010;
5. Программные продукты компаний «Intel», «Microsoft», «Хронобус», «1С».

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-технические средства	Основное назначение (опытное, обучающее, контролирующее)
Компьютерные аудитории (ауд.) 2-05 Интерактивная доска (ауд.) 2-13 Экраны для демонстрации слайдов и видеолекций (ауд.) 2-13	Обучающее, контролирующее обучающее обучающее

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

Направление подготовки Культурология
Код 51.03.01
Направленность (профиль) Культурология

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Коммуникация	Универсальные	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и	**Знать:**основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; **Уметь:**общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами**;**орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:**основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко

	невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.3 Использует информационнокоммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа;навыками работы со справочной литературой.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72		2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	18		6
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*			
Самостоятельная работа (СРС)	54		66
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.			2				2

2.	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.			2				4
3.	Речевое общение. Разновидности речи.Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.			2				4
4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.			2				4
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения .Орфография и правописание в русском языке.			2				4
6.	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.			2				4
7.	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.			2				6
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.			2				6
9.	Основы ораторского искусства.			2				4
10.	Русская лексика и культура речи.							4
11.	Словари и речевая культура. Типы словарей.							2
12.	Культура письменной речи.							4
13.	Пунктуация как показатель речевой культуры.							6

4.1.2.Заочная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)						
№ п/п	**Раздел/тема**	**Контактная работа**						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.			1				4
2.	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.			1				6
3.	Речевое общение. Разновидности речи.Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.			1				6
4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.			1				6
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения .Орфография и правописание в русском языке.							6
6.	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.							6
7.	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.			1				6
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.			1				6
9.	Основы ораторского искусства.							4
10.	Русская лексика и культура речи.							4
11.	Словари и речевая культура. Типы словарей.							2
12.	Культура письменной речи.							4
13.	Пунктуация как показатель речевой культуры.							6

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса (лекционные занятия не предусмотрены)

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*

1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Языковая норма.Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.
2.	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	Происхождение русского языка. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. Русский язык в современном мире. Орфография. Употребление прописных букв.
3.	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. Специфика устной и письменной деловой речи. Орфография.Правописание мягкого знака в словах разных частей речи.
4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).Культура письменной речи (русская орфография).Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения.Орфография и правописание в русском языке.	Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости Дж.Н.Лич. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. Орфография.Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
6.	Функциональносмысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение. Орфография.	Текст. Признаки текста. Описание. Повествование. Рассуждение. Орфография .Слитное и раздельное написание сложных слов
7.	Понятие о монологе и	Основная единица диалога. Типы взаимодействия

	диалоге.Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	участников диалога. Структура диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально-смысловой тип монолога.Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. Основные требования к деловой речи: *правильность, точность, краткость и доступность*. Орфография. Правописание корней с чередующимися гласными.
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов. Орфография и правописание в русском языке.	Понятие стиля. Разговорная и книжная лексика. Стили современного русского языка-общая характеристика. . Понятие жанра. Стилистические ошибки. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). Разновидности официальноделового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера. Деловой этикет. Орфография и правописание в русском языке. Правописание приставок.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	Устный опрос
2.	Из истории русского языка. мире. Происхождение русского языка. Русский язык в современном Орфография и правописание в русском языке.	Устный опрос. Информационный проект (доклад)
3.	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	Устный опрос.

4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Устный опрос. проект Информационный (доклад). Мини-тест.
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения. Орфография и правописание в русском языке.	Устный опрос. проект Информационный проект (доклад). Исследовательский (реферат).
6.	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	Творческое задание в виде эссе. Устный опрос.
7.	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	Устный опрос. проект Информационный (доклад).
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	Устный опрос. проект Исследовательский проект (реферат).Информационн ый (доклад). Мини-тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов/рефератов

1. Невербальные средства коммуникации.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Молодежный жаргон и его специфика.
4. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
5. Национальная специфика вербальной коммуникации.
6. Основные особенности публицистического стиля .
7. Коммуникативные барьеры. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
8. Стратегии и тактики речевого общения в процессе переговоров.
9. Коммуникативные барьеры.
10. Основные стратегии, тактики и приемы спора.
11. Речевые роли участников коммуникации.
12. Основные типы коммуникабельности людей.
13. Речевой этикет в деятельности специалиста.
14. История развития норм русского литературного языка.
15. Невербальная коммуникация в профессиональной сфере.
16. Мастерство публичного выступления.
17. Русский язык в современном мире.
18. Язык как зеркало культуры.
19. Монолог о слове.
20. Монологическая речь.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1. Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.

1.Что такое язык?
2.Назовите основные функции языка?
3.Какова структура языка и его уровни.
4.Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?

5.Языковая норма.Что такое норма?

Раздел 2.Из истории русского языкаПроисхождение русского языка.Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.

1.Расскажите о происхождении русского языка.

2.Какова роль М.В.Ломоносова в истории русского языка?

3.Почему А.С.Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?

4.Русский язык в современном мире.

5.Что такое орфография?Общие правила правописания сложных слов.

Раздел 3. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи.Орфография и культура речи.

1.Что представляет собой речевая деятельность?

2.Назовите основные разновидности речи?

3.Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?

4.Как они связаны с функциональными стилями русского языка?

5.Орфография.Употребление прописных букв в русском языке.

Раздел 4. Культура речи, ее формы и разновидности.Речевой этикет. Правила речевого этикета.

1**.**Что такое культура речи?

2.Какие компоненты содержит культура речи?

3.Коммуникативные качества речи.

4.Что такое речевой этикет?

5.Речевой этикет имеет национальную специфику?

6.На какие группы делятся формулы речевого этикета?

Раздел 5. Организация вербального взаимодействия.Невербальные средства Общения. Орфография и правописание в русском языке.

1.От чего зависит эффективность речевой коммуникации?

2.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?

3.Что понимается под невербальными средствами общения?

4.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?

5.Орфография.Чередование гласных в корнях слов.

Раздел 6/7. Функционально-смысловые типы речи.Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.

1.Функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.

2.Укажите основные правила построения рассуждений.

3.Дайте определение диалога и монолога как формы речи устной речи.

4.Укажите основные виды диалога.

5.Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.

6.Правописание **ь** для обозначения на письме мягкости согласных.

Раздел 8. Функциональные стили речи русского языка.Официально-деловая письменная речь.Типы документов.Орфография и правописание в русском языке.

1.Назовите и охарактеризуйте основные функциональные стили русского языка.

2.В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты?

3.Назовите основные черты официально-деловой речи?

4.Дайте определение понятия культура официальной переписки.

5.Деловой этикет и правила делового этикета.

6.Назовите основные типы служебных документов деловых писем. Охарактеризуйте их. 7.Правописание приставок и суффиксов в частях речи.

Мини-тест. 1. Тестовое

задание: S:

Пишется без ь:

-: овощ( )

-: стереч( )

-: рож( )

-: отреж( )те

2. **Тестовое задание:**

S: Ошибка в образовании грамматической формы:

-: по обеим сторонам улицы

-: мыть шампунью

-: надеть шубу

-: окончить университет

3. **Тестовое задание:**

S: Слово с чередующимися о-а в корне:

-: разг<u>о</u>вор

-: раск<u>о</u>лоть

-: к<u>о</u>сить

4. **Тестовое задание:**

S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.

-: диа′лог

-: жесто′ко

-: изба′ловать

-: ка′учук

-: зло′ба пог<u>о</u>релец

5. **Тестовое задание:**

S: Кто такой коммуникатор?

-: Лицо, принимающее речевые сигналы

-: Лицо, отправляющее речевые сигналы

-: Лицо, транслирующее речевые сигналы

Творческое задание в виде эссе.

Темы эссе.

1.Речевая культура человека зеркало его духовной культуры.

2.Этические нормы и речевой этикет.

3.Устная публичная речь.

4.Монологическая речь.

5.Моя будущая профессия.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении

учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала,

затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Учебная литература

1. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.- М.: Логос, 2012. 328— с. http://www.iprbookshop.ru/9074
2. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Михайлова О.Ю.- К.: Южный институт менеджмента, 2012. 99— с. http://www.iprbookshop.ru/1

3.Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н.Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогическийуниверситет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/26584.html.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"

2.Портал,посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка.http://www.gimn13.tl.ru/rus/.
5. Электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

8. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

4.Антивирус.

9. Оборудование и технические средства обучения

-интерактивная доска

- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«Основы проектной деятельности»

Направление подготовки Культурология
Код 51.03.01
Направленность (профиль) Культурология

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 **ПК-9**	Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов. Способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.	**Знать:** основные методологии и методы социокультурного проектирования; –этапы организации и проведения исследования культурной среды; -стратегии аналитико-коммуникационных подходов к исследованию, моделированию и трансформации культурной среды. **Уметь:** организовывать индивидуальную и групповую научно- исследовательскую работу; применять технологии и основные методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. **Владеть:** набором современных гуманитарных технологий и практик; основными методами социокультурного проектирования ; техниками анализа исследования культурной среды;

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	-

Контактная работа:				-
	Занятия лекционного типа	-	-	-
	Занятия семинарского типа	18	-	-
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		54	-	-
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Специфика проектирования культурной среды. Проблемноцелевой анализ в проектной деятельности.	-	-	2	-	-	-	6
2.	Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.	-	-	2	-	-	-	6
3.	Основные элементы экспертизы социокультурной среды и методологии их анализа.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры.	-	-	2	-	-	-	6
5.	Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре.	-	-	2	-	-	-	6

6.	Методика формирования целевых проектов.	-	-	2	-	-	-	6
7.	Синергетический метод исследования культурной среды.	-	-	2	-	-	-	6
8.	Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.	-	-	2	-	-	-	4
9.	Структурные элементы социокультурного проекта.	-	-	2	-	-	-	2

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения – не предусмотрена

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Специфика проектирования культурной среды. Проблемноцелевой анализ в проектной деятельности.	Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Соотношение концептов «культурная среда» и «культурное пространство». Сущность и виды проектной деятельности. Специфика исследования культурной среды. Основные элементы экспертизы социокультурной среды. Особенность «экспертного мышления».
2.	Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.	Взаимосвязь экспертизы и культуры постмодерна. Проблема множественности этических и ценностных позиций и аналитика культуры. Проблема проектной деятельности в контексте постнеклассического этапа развития науки. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры в ситуации нестабильности и ценностного релятивизма.
3.	Основные элементы экспертизы социокультурно й среды и методологии их анализа.	Метод фокальных объектов в проблемно-целевом анализе. Использование организационно-деятельностных игр в анализе проблемных ситуаций. SMART- анализ: имитационно-деятельностная игра. SWOT- анализ: методика проведения.
		PEST- анализ. Метод ситуационного анализа и прогнозирования. Понятие образ жизни как элемент анализа ситуации. Структура ситуации. Интервальный подход в исследовании культурной среды.

4.	Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры.	Метод интеллектуально-проблемной игры в анализе культурной среды. Понятие «коммуникативной рациональности». Коммуникативные модели культуры. Рефлексивный анализ конфликтных ситуаций. Позиционный анализ.
5.	Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре.	Представление о культуре как единстве множественных, становящихся миров. Особенность проектной деятельности в контексте трансдисциплинарной матрицы научного исследования. Соотнесение внутринаучных ценностей с социальными и культурными целями и ценностями. Принципы «общения без обобщения» в рамках дисциплинарного знания: наличие множественности парадигм и точек зрения. Трансдисциплинарная форма производства знания и влияние роли заказчика на цели и даже ход исследования.
6.	Методика формирования целевых проектов.	Функции и типология целевых проектов. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов.
7.	Синергетический метод исследования культурной среды.	Язык синергетики: нелинейность, случайность, неравновесность, коэволюция. Новые понятия: аттрактор, бифуркация, детерминированный хаос. Разведывательный, описательный, аналитический этапы исследования в контексте синергетической парадигмы. Метод анализа и решения противоречий. Аксиологический подход в исследовании культурной среды и социокультурного проектирования. Аналитика социокультурной трансформации.

8.	Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.	Сущность и виды аналитической деятельности. Принципы аналитической деятельности в сфере культуры. Гуманитарная экспертиза как культурологическая технология. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в социокультурной практике. Кризис гуманизма и открытие гуманитарного тренда. Социальный заказ и функции социогуманитарной экспертизы. Структурные элементы и организационное обеспечение гуманитарной экспертизы. Специфика гуманитарной экспертизы биотехнологических проектов. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальный проектов.
9.	Структурные элементы социокультурного проекта	Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметнорезультативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.3 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика проектирования культурной среды. Проблемноцелевой анализ в проектной деятельности.	Устный опрос
2.	Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.	Устный опрос
3.	Основные элементы экспертизы социокультурно й среды и методологии их анализа.	Устный опрос
4.	Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры.	Устный опрос

5.	Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре.	Устный опрос
6.	Методика формирования целевых проектов.	Устный опрос
7.	Синергетический метод исследования культурной среды.	Устный опрос
8.	Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.	Устный опрос
9.	Структурные элементы социокультурного проекта.	Устный опрос

5.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел дисциплины: Специфика проектирования культурной среды.
Вопросы:

12. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование.
13. Понятия проблематизации и концептуализации.
14. Проблема как точка «разрыва» в социально-культурной системе
15. Способы концептуализации.
16. Европейские и американская модели культурной политики.
17. Проектирование внутри российских учреждений культуры.
18. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.
19. Роль и место проектирования в современной экономике знаний, переживаний и символов.
20. Концепция постиндустриального общества и взгляды Д.Белла.
21. Постмодерн и социокультурное проектирование.
22. «Производство» символов и проектная деятельность.

Раздел дисциплины: Методы анализа культурной среды в социокультурном проектировании.

10. Способы создания команд.
11. Формирование образа «желаемого» будущего.
12. Общие ценности в командооброазовании.
13. Исследование культурной среды.
14. Разведывательный, описательный, аналитический этапы исследования в контексте синергетической парадигмы.
15. Аналитика социокультурной трансформации.
16. Результаты и эффекты в социокультурном проектировании.
17. Проблема измеряемости результатов в социокультурном проектировании: способы решения.
18. Отличие эффектов от результатов проекта.
10. Отложенные результаты проекта.
11. Структурные элементы социокультурного проекта.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий

и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

3. Управление проектами : учеб. пособие / под общ. ред. И. И. Мазура, В. Д. Шапиро; авт.: И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге, А. В. Полковников. - 6-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2010. - 959 с. : граф., схем., табл. - (Современное бизнесобразование). - Прил.: с. 926-959. - ISBN 978-5-370-01058-3 : 984-06.
4. Зуб, Анатолий Тимофеевич. УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Анатолий Тимофеевич ; Зуб А.Т. - М. : Издательство Юрайт,
2015. - 422. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5524-8 : 1000.00

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Полковников, А. В. Управление проектами / А. В. Полковников, М. Ф. Дубовик. - М. : Эксмо, 2011. - 526 с. : схем., табл. - (Полный курс МБА). - Прил.: с. 493-522. - Библиогр.: с. 523-526. - ISBN 978-5-699-35935-6 : 797-06.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социокультурному проектированию, управлению проектами в сфере культуры, культурологии, социологии, социальной философии, социальной психологии, социальной лингвистике, в частности: Глазычев В. Л. Методология проектирования [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.glazychev.ru/courses/lecture_metodology_projecting.htm. http://countries.ru/library.htm http://www.raso.ru http://soc.lib.ru

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ЭТНОМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ЧЕЧЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь:определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть:средствами самостоятельного, методически правильного использования методов

		духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	4
Занятия семинарского типа		-	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	55	-	64
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.7. Распределение часов по разделам и видам работы

4.7.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченский менталитет и этика: их роль в жизни чеченского народа.	2	-		-	-	-	5
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-		-	-	-	8
3.	Национальные особенности этикета чеченцев. Этика и этикет.	2	-		-	-	-	8
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	2	-		-	-	-	8
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	-		-	-	-	5
6.	Метальные особенности чеченской семьи.	2	-		-	-	-	5
7.	Трудовое воспитание в системе народной этики.	2	-		-	-	-	5
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	3	-		-	-	-	3

4.7.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченский менталитет и этика: их роль в жизни чеченского народа.	2	-	-	-	-	-	4
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	-	-	-	-	4
3.	Национальные особенности этикета чеченцев. Этика и этикет.	-	-		-	-	-	6
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	-		-	-	-	6
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	-		-	-	-	10
6.	Метальные особенности чеченской семьи.	-	-	-	-	-	-	10
7.	Трудовое воспитание в системе народной этики.	-	-	-	-	-	-	10
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10

4.8.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[7]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Чеченский менталитет и этика: их роль в жизни чеченского народа.	Особенности чеченского этикета. Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Этика – учение о морали и нравственности. Значение этики в жизни человека и обществ.
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и	Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры.

[7] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	гуманизм.	Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
3.	Национальные особенности этикета чеченцев. Этика и этикет.	Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека. Гостеприимство в традициях чеченцев.
6.	Метальные особенности чеченской семьи.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
7.	Трудовое воспитание в системе народной этики.	Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Бережливость – закон нашей жизни.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

4.2.12. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практических занятий (темы)**
1.	Чеченский менталитет и этика: их роль в жизни чеченского народа.	Особенности чеченского этикета. Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе.

		Этика – учение о морали и нравственности. Значение этики в жизни человека и обществ.
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
3.	Национальные особенности этикета чеченцев. Этика и этикет.	Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека. Гостеприимство в традициях чеченцев.
6.	Метальные особенности чеченской семьи.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
7.	Трудовое воспитание в системе народной этики.	Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Бережливость – закон нашей жизни.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

5. **Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Устный опрос
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Устный опрос
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Устный опрос
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Устный опрос
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Устный опрос
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Устный опрос
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Устный опрос
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1. Нравственный идеал мужчины в традиционной чеченской этике.
2. Идеал человека в системе чеченской этики.
3. Символический образ ребенка в традиционной чеченской этике.
4. Ислам и народная этика.
5. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике.
6. Этика общения ее сущность и роль в жизни человека и народа.
7. Этика межнационального общения у чеченцев.
8. Нравственное поведение, его сущность и особенности.
9. Роль этикета в жизни человека.
10. Своеобразие морального кодекса чеченцев.
11. Этика как составная часть культуры народа.
12. Этика ненасилия.
13. Экономика, труд и нравственность.
14. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа.
15. Самовоспитание и его роль в нравственном самосовершенствовании.
16. Национально-специфические категории чеченской народной этики.
17. Народные календарные праздники чеченцев.
18. Этика чеченцев о нравственном идеале и смысле жизни человека.
19. Добро и зло в этических воззрениях народа.

20. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи.
21. Традиционная этика как составная часть культуры народа.
22. Мораль, ее место и роль в жизни человека.
23. Брак, семья и особенности внутрисемейных отношений чеченской.
24. Место и роль женщины в этике чеченского народа.
25. Культура поведения и этика взаимоотношений родителей и детей.
26. Совесть как нравственная категория чеченцев.
27. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики.
28. Равенство и справедливость как нравственные категории чеченцев.
29. Патриотизм и героизм в этике чеченцев.
30. Отношение к труду как нравственная ценность народа.
31. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.
32. Народные календарные праздники чеченцев.
33. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев.
34. Основные ценности чеченской традиционной культуры.
35. Традиции и их роль в жизни человека.
36. Отечество, патриотизм и интернационализм в этике чеченцев.
37. Отношение к труду и к человеку труда как нравственная ценность народа.
38. Природа в нравственных воззрений народа. Экология и народная этика.
39. Товарищество и дружбы, братство и взаимопомощь в системе чеченской этики.
40. Гостеприимство, куначество как категория чеченской этики.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы

6.1 Основная литература

13. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
14. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
15. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

6.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
16. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
17. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
18. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР ВОСТОКА»

Направление подготовки	**Культурология**
Код	51.03.01
Направленность (профиль)	Культурология

Грозный, 2021

6. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь:определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть:средствами самостоятельного, методически правильного использования методов

		духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

8. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	4
Занятия семинарского типа		-	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	55	-	64
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

9. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.9. Распределение часов по разделам и видам работы

4.9.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	2	-		-	-	-	5
2.	Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока	2	-		-	-	-	8
3.	Тема 3. Формирование основных центров культур Востока	4	-		-	-	-	8
4.	Тема 4. История культуры стран Восточной Азии	2	-		-	-	-	8
5.	Тема 5. История культуры Китая	4	-		-	-	-	5
6.	Тема 6. История культуры Японии	4	-		-	-	-	5

4.9.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		Самос
		Занятия	**Занятия семинарского типа**	

		лекционного типа						тоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	2	-	-	-	-	-	4
2.	Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока	2	-	-	-	-	-	4
3.	Тема 3. Формирование основных центров культур Востока	-	-		-	-	-	6
4.	Тема 4. История культуры стран Восточной Азии	-	-		-	-	-	6
5.	Тема 5. История культуры Китая	-	-		-	-	-	10
6.	Тема 6. История культуры Японии	-	-	-	-	-	-	10

4.10. Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[8]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	1.Уяснить место курса в системе науки о Востоке. 2. Изучить периодизаци ю истории культуры стран Востока. 3.Проанализ ировать типы и виды восточных цивилизаций и восточных культур.
2.	Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока	1. Познакомить ся с представлениями об асинхроннос ти в развитии восточных культур. 2. Изучить формационн ый и цивилизацио нный подходы. 3. Уникальност ь восточных культур.
3.	Тема 3. Формирование основных центров культур Востока	1. Познакомиться с понятием «Восточный менталитет». 2. Уяснить особенности политическо го устройства стран Востока.
4.	Тема 4. История культуры стран Восточной Азии	1. Рассмотреть влияние религиозного фактора, своеобразие культуры стран буддизма и ислама.
5.	Тема 5. История культуры Китая	1. Исслед овать роль традиций и обычаев в процессе формировани я китайской культуры. 2. Изучить роль религии в формировани и китайской традиционно й культуры. 3. Познак омиться с характерным и чертами и основными жанрами классической китайской живописи. Эстетизация и поэтизация природы.

[8] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		4. Получ ить представлени е о китайской прозе и поэзии. Китайская литература и образование. Каллиграфия.
6.	Тема 6. История культуры Японии	1. Познак омиться со спецификой формировани я и развития японской культуры, её особенностям и. 2. Влиян ие классической китайской культуры на формировани е японской литературы, архитектуры и др. 3. Получ ить представлени е об основных жанрах японской прозы и поэзии (дневник, дзуйхицу, повесть, роман, военный эпос гунки, танка, хайку). 4. Познак омиться с японской живописью XVI - середины XIX вв. 5. Театра льное искусство Японии: Но, Кабуки, Бунраку.

4.2.13. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	1.Уяснить место курса в системе науки о Востоке. 2. Изучить периодизаци ю истории культуры стран Востока. 3.Проанализ ировать типы и виды восточных цивилизаций и восточных культур.
2.	Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока	1. Познакомить ся с представлениями об асинхроннос ти в развитии восточных культур. 2. Изучить формационн ый и цивилизацио нный подходы. 3. Уникальност ь восточных культур.
3.	Тема 3. Формирование основных центров культур Востока	1. Познакомиться с понятием «Восточный менталитет». 2. Уяснить особенности политическо го устройства стран Востока.
4.	Тема 4. История культуры стран Восточной Азии	1. Рассмотреть влияние религиозного фактора, своеобразие культуры стран буддизма и ислама.
5.	Тема 5. История культуры Китая	1. Исслед овать роль традиций и обычаев в процессе формировани я китайской культуры. 2. Изучить роль религии в формировани и китайской традиционно й культуры. 3. Познак омиться с характерным и чертами и основными жанрами классической китайской живописи. Эстетизация и поэтизация природы. 4. Получ ить представлени е о китайской прозе и поэзии. Китайская литература и образование. Каллиграфия.
6.	Тема 6. История культуры Японии	1. Познак омиться со спецификой формировани я и развития японской культуры, её особенностям и. 2. Влиян ие классической китайской культуры на формировани е японской литературы, архитектуры и др.

		3. Получ ить представлени е об основных жанрах японской прозы и поэзии (дневник, дзуйхицу, повесть, роман, военный эпос гунки, танка, хайку). 4. Познак омиться с японской живописью XVI - середины XIX вв. 5. Театра льное искусство Японии: Но, Кабуки, Бунраку.

10. **Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	Устный опрос
2.	Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока	Устный опрос
3.	Тема 3. Формирование основных центров культур Востока	Устный опрос
4.	Тема 4. История культуры стран Восточной Азии	Устный опрос
5.	Тема 5. История культуры Китая	Устный опрос
6.	Тема 6. История культуры Японии	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1. Типология и периодизация истории культуры Китая.
2. Типология и периодизация истории культуры Японии.
3. Культы, религиозно-философские системы Китая.
4. Культы, религиозно-философские системы Японии.
5. Чань-буддизм и его влияние на художественную культуру Китая.
6. Японский дзэн-буддизм: принципы, особенности, влияние на японскую культуру.
7. Китайская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
8. Японская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
9. Традиционная и современная литература Китая: основные жанры, отражение

социальных процессов, влияние западной и русской литературной традиций.
10. Традиционная и современная литература Японии: основные жанры, отражение социальных процессов, влияние западной и русской литературной традиций.
11. Традиционный японский театр: история и современность.
12. Корпоративная культура в современной Японии.
13. Особенности культуры тоталитарного общества (на примере Китая периода "культурной революции").
14. Китайский художественно-эстетический канон.
15. Древнейшие воззрения на предметно-творческую деятельность.
16. Художественное творчество и мифологические представления.
17. Конфуцианские эстетические установки.
18. Осмысление художественного творчества в Японии.
19. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии
20. Эстетические идеи дзэн-буддизма.
21. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
22. Японская живопись второй половины XIX - начала XX века

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Основная учебная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М.,

2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

7. Дополнительная учебная литература:
   1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
   2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
   3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
   4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
   5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
   6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
   7. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. (2010, 688с.)
   8. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2001, 280с.)

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
6. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
7. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
8. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

10. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).