Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.02.2023 16:22:31
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
«ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Тарамова М.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» [Текст] / Сост. М.С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 11 от 05 июля 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.С. Тарамова, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	30
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	31
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	32
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	33
9.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	33
10.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Философия как духовная квинтэссенция времени формулирует актуальные проблемы бытия человека и общества, познания мира, общечеловеческих ценностей и культурного развития человечества. Мировоззренческая ориентация философии способствует критическому осмыслению развивающейся системы ценностей, что является обязательным условием воспитания социально активной и профессионально компетентной личности. Философия оказывает определяющее влияние на формирование гуманитарной культуры студента и будущего специалиста.

Цели освоения дисциплины:

- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира;
- обучение студентов основам философских знаний;
- формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;
- формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения;
- показать особенности развития философских идей от Античности до современности;
- ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития философского знания, помочь студенту осмыслить и выбрать мировоззренческие, гносеологические, методологические и аксиологические ориентиры для определения своего места и роли в обществе;
- сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.4** Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и

	себе	философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» Б1.О.01 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.01 «Культурология». Изучается на 2 курсе в 3-м семестре.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**68**		**68**
Лекции (Л)	34		34
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**49**		**49**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	20		20
Доклад (Д)	9		9
Тест (Т)	20		20
Контроль	**Экзамен 27**		**Экзамен 27**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.	(Р), (Т)
2	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.	(УО), (Т)
3	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.	(Р), (Т)
4	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.	(УО), (Т)
5	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.	(Р), (Т)
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	(УО)
7	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	(УО), (Т)
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.	(Р), (Т)
№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

Тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__3___семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Философия, ее предмет и место в культуре	17	4	4		9
2	Философия Древнего мира	12	4	4		4
3	Философская мысль европейского Средневековья	14	4	4		6
4	Философия эпохи Возрождения	14	4	4		6
5	Философия Нового времени	14	4	4		6
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	14	4	4		6
7	Русская философия	14	4	4		6
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	18	6	6		6
Итого		**117**	**34**	**34**		**49**

4.4.Самостоятельная работа студентов

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	9	УК-5.4
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-5.4
Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Всего часов			49	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
3 семестр			
1-2	1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	4
3-4	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	4
5-6	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4
7-8	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4
9-10	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	4
11-12	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	4
13-14	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4
15-17	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	6
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**121**		**121**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	40		40
Доклад (Д)	20		20
Тест (Т)	61		61
Контроль	**Экзамен 9**		**Экзамен 9**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в__3____семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Философия, ее предмет и место в культуре	23	2			21
2	Философия Древнего мира	22	2			20
3	Философская мысль европейского Средневековья	22	2			20
4	Философия эпохи Возрождения	22	2			20
5	Философия Нового времени	12		2		10
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	12		2		10
7	Русская философия	12		2		10
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	10				10
Итого		**135**	**8**	**6**		**121**

4.9.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	21	УК-5.4
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	20	УК-5.4
Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование,	20	УК-5.4

		реферат		
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	20	УК-5.4
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Всего часов			121	

4.10 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		6 семестр	
1-2	1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	2
3-4	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	2
5-6	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	2

7-8	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	
9-10	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	
11-12	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	
13	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	
14	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	
Итого в семестре			**6**

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Философия» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Философия, ее предмет и место в культуре.	Проработка учебного материала (по	Опрос, оценка выступлений, докладов.	1. История философии [Электронный ресурс]: учебник /

	конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.		А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философия Древнего мира.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философская мысль европейского Средневековья.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философия эпохи Возрождения.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
Философия Нового времени.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые

	научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;		данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Русская философия.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:

1. любовь к истине
2. любовь к мудрости
3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. Определите время возникновения философии:

1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

1. история
2. философия
3. социология
4. культурология

5. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. Мировоззрение – это:

1. совокупность знаний, которыми обладает человек
2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

15. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифология

2. Религия
3. Философия
4. Наука

16. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы к 1-й рубежной аттестации*:*

Вопросы для устного опроса по темам:
1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.

Вопросы к 2-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

1. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
2. Апологетика и патристика раннего средневековья.
3. Теоцентричность средневекового мировоззрения.
4. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
5. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
6. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
7. Гуманизм эпохи Возрождения.
8. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
9. Социальная утопия Томаса Мора.
10. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
11. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
12. Учение Д. Локка о природе общества и государства
13. Особенность философии эпохи Просвещения.
14. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
15. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.

2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

Вопросы к зачету/<u>экзамену</u>

1. Понятие и формы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения.
2. Предмет философии, круг ее основных проблем, структура и функции.
3. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древней Индии.
4. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древнего Китая.
5. Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии.
6. Милетская философская школа. Пифагор.
7. Гераклит Эфесский. Элейская школа.
8. Атомистическое учение Левкиппа – Демокрита.
9. Философия софистов и Сократа.
10. Философия Платона.
11. Философия Аристотеля.
12. Эпикуреизм, скептицизм, стоицизм и кинизм: поиски счастья.
13. Основные идеи патристики (Аврелий Августин).
14. Номинализм и реализм в средневековой философии.
15. Фома Аквинский о гармонии веры и разума.
16. Теория двойственной истины. Дунс Скот и У. Оккам.
17. Средневековая араб. философ. мысль (Ал-Кинди, Ал-Ашари, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ал-Газали, Ибн-Рушд, Ибн-Араби)
18. Основные направления и характерные черты философии эпохи Возрождения.
19. Английская философия 17 в. Ф. Бэкон. Т. Гоббс. Дж. Локк
20. Французская философия 17 в. Р.Декарт.
21. Английская философия 18 в. Дж. Беркли. Д. Юм.
22. Философия Б. Спинозы.
23. Философия Г. Лейбница.
24. Основные идеи и представители философии эпохи Просвещения.
25. Философия Канта.
26. Философия Гегеля.
27. Философия Л. Фейербаха.
28. Диалектический материализм Фридриха Энгельса и исторический материализм Карла Маркса.
29. Философия позитивизма и основные этапы ее развития.
30. Философия жизни.
31. Основные черты и представители философии экзистенциализма.
32. Традиции и особенности русской философии.
33. Философские аспекты дискуссии славянофилов и западников.
34. Философия всеединства В. Соловьева.
35. Русская философия первой половины 20 в. П. Флоренский. Н. Бердяев. А. Лосев.
36. Философия русского космизма.
37. Бытие в философии.
38. Формирование и развитие научно-философского понятия материи.
39. Философские парадигмы развития.

40. Пространство и время.
41. Проблема разума: традиции решения.
42. Проблема сознания в философии. Теория отражения.
43. Сознание и бессознательное.
44. Структура и функции и свойства сознания.
45. Философская концепция познания.
46. Формы чувственного и рационального познания.
47. Проблема истины в философии. Основные концепции истины.
48. Объективность, относительность, абсолютность, конкретность истины. Заблуждение, ошибка, ложь. Критерии истины.
49. Научное познание. Проблема научной рациональности в философии науки.
50. Синергетическая трактовка общества.
51. Теория фракталов. Фрактальность социальных структур.
52. Проблема человека в истории философии.
53. Природное, социальное, духовное как факторы развития человека.
54. Сущность человека и смысл его жизни.
55. Социальные ценности и социализация личности.
56. Общество. Специфика социальной реальности и её состав.
57. Проблема соотношения материального и духовного в обществе (общественное бытие и общественное сознание).
58. Современные концепции философии истории.
59. Проблема смысла и направленности исторического процесса.
60. Философский смысл понятия «всемирная история». Проблемы и противоречия глобального развития.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом,

аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук

2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

7.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html

14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 с. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1.http://www.iprbookshop.ru
2.http://ivis.ru
3.http://www.studentlibrary.ru
4.www.chechnya.gov.ru
5.www.rost.ru
6.www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Рабочая программа учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Амирхажиев Н.У., Альмурзаева П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» [Текст] / Сост. **Амирхажиев Н.У., Альмурзаева П.Х.** – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры иностранных языков, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 29 июня 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 1177.

© Амирхажиев Н.У., Альмурзаева П.Х., 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 23
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными видами словарно-справочной литературы и правилами работы с ними;
- приобретение студентами знаний в области лексики и грамматики изучаемого языка;
- обучение студентов чтению специальных текстов на иностранном языке (разные виды чтения применительно к разным целям) и умению извлекать и фиксировать полученную из иноязычного текста информацию в форме аннотации;
- формирование навыков общения на иностранном языке в рамках определённой тематики;
- обучение студентов основным принципам самостоятельной работы с оригинальной литературой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	УК 4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики	**Знать:** демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	официальных писем и социокультурных различий	высказываний с учетом специфики иноязычной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, выбирать основные способы работы над языковым и речевым материалом. **Уметь:** воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Владеть:** понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорной и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
	УК 4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	**Знать:** место и значение общей и профессиональной коммуникации в сложных процессах взаимопонимания и конструктивного общения; влияние коммуникативных знаний, умений, навыков; основные закономерности, принципы и особенности процессов общего и профессионально общения, основанного на взаимопонимании и взаимоуважении. **Уметь:** делать обобщения, анализируя ситуации, находить эффективные пути их регулирования; пользоваться источниками для решения профессиональных проблем; формулировать, обосновывать собственную точку зрения по вопросам организации общения. **Владеть:** способностью к анализированию и проектированию профессиональных ситуаций; применением эффективных приемов вербального и невербального общения, в том числе при межкультурной коммуникации; выявлением и разрешением задач профессионального общения, умением формирования толерантности. **Знать:** иностранный язык на уровне,

	УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для общего и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях. **Владеть:** навыками применения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» Б1.0.02 изучается в рамках обязательной части Блока Б1 ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В системе обучения по направлению подготовки «Культурология» 51.03.01 дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с рядом последующих дисциплин:

1. Чеченский язык
2. Защита выпускной квалификационной работы

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов)

Форма работы обучающихся/виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	№ Семестра 1	№ Семестра 2	№ Семестра 3	№ Семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**	**34**	**34**	**136**

Лекции (Л)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	136
Лабораторные работы (ЛР)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	
Самостоятельная работа:	**38**	**38**	**38**	**47**	**161**
Собеседование	10	10	10	10	40
Тестирование	10	10	10	10	40
Самостоятельно изучение разделов	**18**	**18**	**18**	**27**	**81**
Контроль	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**	**Экзамен 27**	

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименования раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Вводно-фонетический курс	Немецкий алфавит Транскрипция Правила чтения Гласные и согласные звуки Буквосочетания. Дифтонги Чтение согласных Ударение Интонация	С
2	Морфология	1. Артикль Определенный, неопределенный 2. Имя существительное Мн. число Падеж существительного 3. Имя прилагательное Степени сравнения прилагательных 4. Имя числительное Порядковые Количественные Даты Часы 5. Местоимения Личные Притяжательные местоимения Указательные местоимения 6. Глагол. Возвратные глаголы 7. Временные формы глагола	С, Т

		Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt 9. Личные формы глагола 10. Модальные глаголы 11. Предлоги	
3	Синтаксис	1. Предложение Повествовательные Отрицательные Вопросительные предложения 2. Порядок слов 5. Вопросительные предложения 6. Инфинитивный оборот 7. Безличные предложения	С, Т
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	«Ich und meine Familie» «Unsere Hochschule «Berlin» «Goethe» «Die deutsche Sprache» «Deutschland» «Die geographische Lage Deutschlands» «Die deutschen Bundesländer» «Das politische System Deutschlands» «Eine Episode aus der Geschichte Deutschlands» «Germanische Stämme»	С, Т

Собеседование (С), тестирование (Т)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс	16		8		8
2	Морфология	18		8		10
3	Синтаксис	14		6		8
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	24		12		12
	Итого:	**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в II семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	21		6		13
3	Синтаксис	18		8		10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	35		20		15
	Итого:	**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в III семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	21		6		13
3	Синтаксис	18		8		10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	35		20		15
	Итого:	**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в IV семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	28		8		15
3	Синтаксис	23		8		15
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	35		18		17
	Итого:	81		34		47

	Всего:	**324**		**136**		**161+27**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Вводный курс.	Подготовка беглого чтения небольшого текста на немецком языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений.	Собеседование Самостоятельное изучение	2 8	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Тестирование Самостоятельное изучение	2 8	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Тестирование Самостоятельное изучение	2 8	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 2 4	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого в I семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6

Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во II семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во III семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 19	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во IV семестре			47	
Всего часов:			161	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		I семестр	
1-2	1	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Буквосочетания. Дифтонги	4
3-4	1	Чтение согласных. Ударение. Интонация	4
5-6	4	Лексическая тема: «Erste Kontakte»	4
7-8	2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Склонение артиклей. Новая лексика Числительные (количественные, порядковые)	4
9-10	2	Имя существительное. Образование множественного числа. Падеж имен существительных. Притяжательные местоимения	4
11-12	4	Глагол. Спряжение глаголов. Präsens слабых глаголов. Лексическая тема: «Поговорим по-немецки»	4
13-14	3	Präsens сильных и неправильных глаголов. Контрольно-тренировочные упражнения	4
15-16	4	Текст: «Meine Freunde»	4
17	4	Лексическая тема: «Ich und meine Familie». Развитие диалогической и монологической речи.	2
	Итого в семестре:		**34**
		II семестр	
1	4	Предложение. Порядок слов в немецком повествовательном предложении	2
2	3	Лексическая тема: «Herzlich willkommen»	2
3	4	Степени сравнения прилагательных и наречий	2
4-5	2	Неопределенно-личное местоимение **man.**	4
6-7	4	Лексическая тема: «Wir lernen Deutsch»	4
8-9	3	Образование форм повелительного наклонения. Контрольно-тренировочные упражнения	4
10	4	Лексическая тема: «Zu Besuch einladen»	2
11	2	Präteritum. Спряжение слабых глаголов в Präteritum	2
12	4	Лексическая тема: «Goethe»	2
13	2	Спряжение сильных глаголов в Präteritum	2
14	4	Новая лексика: «Eine Reise»	2
15	2	Модальные глаголы. Спряжение модальных глаголов	2
16-17	4	Лексическая тема: «Vom Erlernen der deutsche Sprache»	4
	Итого в семестре:		**34**
		III семестр	
1-2	4	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache». Развитие диалогической и монологической речи.	4
3-4	3	Безличное местоимение es/ Безличные предложения. Лексическая тема: «Sprachprobleme».	4
5	4	Лексическая тема: «Sprachprobleme».	2
6-7	3	Неопределенно-личные предложения. Новая лексика.	4

		«Lichtenstein»	
8-9	4	Лексическая тема: «Berlin». Развитие монологической речи.	4
10-11	2	Возвратные местоимения. Лексическая тема: «BRD». Активизация новой лексики.	4
12-13	4	Лексическая тема: «Berühmte Deutsche».	4
14-15	4	Текст: Страна, изучаемого языка	4
16-17	4	Лексическая тема: «Unsere Hochschule». Развитие монологической речи.	4
	Итого в семестре:		**34**
		IV- семестр	
1	4	Лексическая тема: «Studium». Развитие монологической речи.	2
2	4	Текст: «Aus der Selbstbiographie von H. Schliemann». Развитие монологической речи.	2
3	3	Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения	2
4	2	Употребление Perfekt со вспомогательным глаголом **sein.** Употребление Perfekt со вспомогательным глаголом **haben**	2
5-6	4	Новая лексика. Текст: «Die geographische Lage Deutschlands». Развитие диалогической и монологической речи.	4
7-8	4	Лексическая тема: «Die deutschen Bundesländer». Развитие диалогической речи.	4
9-10	2	Причастные обороты. Plusquamperfekt. Схема образования Plusquamperfekt	4
11-12	4	Лексическая тема: «Das politische System Deutschlands». Развитие диалогической речи.	4
13-14	3	Придаточные предложения. Контрольно-тренировочные упражнения	4
15-16	2	Образование и употребление пассивного залога	4
17	4	Лексическая тема: «Germanische Stämme». Развитие диалогической речи.	2
	Итого в семестре:		**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	№ 1 семестра	№ 2 семестра	№ 3 семестра	№ 4 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**-**	**8**	**-**	**20**
Лекции (Л)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	

Практические занятия (ПЗ)	12	-	8	-	20
Лабораторные работы (ЛР)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	
Самостоятельная работа:	**56**	**32**	**132**	**63**	**283**
Собеседование (С)	10	10	10	10	40
Тестирование (Т)	10	10	10	10	40
Самостоятельно изучение разделов	**36**	**12**	**112**	**43**	**203**
Контроль	**Зачет 4**	**Зачет 4**	**Зачет 4**	**Экзамен 9**	**21**
Итого:					**324**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс	12		2		10
2	Морфология	18		2		16
3	Синтаксис	14		4		10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы.	24		4		20
	Итого:	68		12		56

Разделы дисциплины, изучаемые в II семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Вводный курс					
2	Морфология	8				8
3	Синтаксис	10				10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	14				14
	Итого:	32				32

Разделы дисциплины, изучаемые в III семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	32		2		30
3	Синтаксис	32		2		30
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	76		4		72
	Итого:	140		8		132

Разделы дисциплины, изучаемые в IV семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	16				16
3	Синтаксис	10				10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	37				37
	Итого:	63				63
	Всего:	324		20+21		283

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Вводный курс.	Подготовка беглого чтения небольшого текста на немецком языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений.	Собеседование Самостоятельное изучение	2 8	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Тестирование Самостоятельное изучение	2 8	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Тестирование Самостоятельное изучение	2 8	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 2 4	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого в I семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и	Собеседование Тестирование Самостоятельное	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6

	диалогическим высказываниям.	изучение		
Итого во II семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во II семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 19	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во IV семестре			47	
Всего часов:			283	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.6. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		I семестр	
1	1, 4	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация. Лексическая тема: «Erste Kontakte»	2
2	2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Склонение артиклей. Новая лексика Числительные (количественные, порядковые). Имя существительное. Образование множественного числа. Падеж имен существительных. Притяжательные местоимения	2
3	3, 4	Глагол. Спряжение глаголов. Präsens слабых глаголов. Лексическая тема: «Поговорим по-немецки». Präsens сильных и неправильных глаголов. Контрольно-тренировочные упражнения	2
4	3, 4	Лексическая тема: «Ich und meine Familie». Развитие диалогической и монологической речи. Предложение. Порядок слов в немецком повествовательном предложении	2
5	2, 4	Степени сравнения прилагательных и наречий. Образование форм повелительного наклонения. Контрольно-тренировочные упражнения Лексическая тема: «Wir lernen Deutsch»	2
6	2, 4	Präteritum. Модальные глаголы. Спряжение модальных глаголов. Лексическая тема: «Goethe». Лексическая тема: «Vom Erlernen der deutsche Sprache»	2
	Итого в семестре:		**12**
		III семестр	
1	3, 4	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache». Развитие диалогической и монологической речи. Безличное местоимение es/ Безличные предложения. Лексическая тема: «Berlin». Развитие монологической речи.	2
2	2, 4	Возвратные местоимения. Лексическая тема: «Unsere Hochschule». Развитие монологической речи.	2
3	2, 3, 4	Perfekt. Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Лексическая тема: «Die geographische Lage Deutschlands». Развитие диалогической и монологической речи	2
4	2, 4	Passiv. Лексическая тема: «Die deutschen Bundesländer», «Das politische System Deutschlands». Развитие диалогической речи.	2
	Итого в семестре:		**8**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Иностранный язык» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Вводный курс.	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.
Морфология	Артикль Неопределенный и определенный артикли Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Даты. Часы Глагол. Спряжение глаголов. Präsens слабых глаголов	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400. Беляева И.В. Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Комплексные учебные задания [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Беляева, Е.Ю. Нестеренко, Т.И. Сорогина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 132 с. — 978-5-7996-1436-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65930.html

Синтаксис	Предложение. Порядок слов Повествовательные предложения. Отрицательные предложения	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	«Ich und meine Familie»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Келигова Т. Ю. Лейпциг вчера и сегодня. Учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета. Магас: издательство ИнгГу, 2009. – 34 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «Goethe»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «BRD»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Коноплева Т.Г. Страноведение: Федеративная Республика Германия: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 249 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «Berlin»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. –400 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки.	УК 4	Собеседование	2

	Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация. Артикль. Неопределенный и определенный артикли.			
2	Предложение. Порядок слов. Повествовательные предложения. Отрицательные предложения.	УК 4	Собеседование	4
			Тестирование	6
3	Лексическая тема: «Meine Familie»	УК 4	Собеседование	2
4	Лексическая тема: «Goethe»	УК 4	Собеседование	2
5	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache»	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
6	Лексическая тема: «BRD»	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
7	«Die geographische Lage Deutschlands»	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
8	«Die germanischen Stämme».	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
9	«Die deutschen Bundesländer»	УК 4	Собеседование Тестирование	2
	Зачет	УК 4	Вопросы к зачету	

Шкала и критерии оценивания устного опроса.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал
«Хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«Удовлетворительно»	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
«Неудовлетворительно»	Слабое знание программного материала, при ответе

	возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с. (Библиотечный фонд Чеченского государственного университета).
2. Келигова Т. Ю. Лейпциг вчера и сегодня. Учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета. Магас: издательство ИнгГу, 2009. – 34 с.
3. Шульц Х., Зундермайер В. Немецкая грамматика с упражнениями. Пер. с нем. Попов А.А. – М.: Иностранный язык, 2002.328 с.
4. Беляева И.В. Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Комплексные учебные задания [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Беляева, Е.Ю. Нестеренко, Т.И. Сорогина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 132 c. — 978-5-7996-1436-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65930.html
5. Иванова Л.В. Немецкий язык для профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / Л.В. Иванова, О.М. Снигирева, Т.С. Талалай. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 153 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30113.html
6. Катаева А.Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: Учебник для бакалавров/А.Г. Катаева, С.Д. Катаев, В.А. Гандельман 3-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2013. – 318с. - Серия: Бакалавр. Базовый курс.
7. Коноплева Т.Г. Страноведение: Федеративная Республика Германия: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 249 с.
8. Юрина М.В. Deutsch für den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Юрина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 c. — 978-5-9585-0561-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

www.deutschenachrichtung.de
www.everythinesl.net/lessons/light festivals.php
www.webtvhub.com/category/genre/travel
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo

www.iprbookshop.ru/30113.html
www.multitran.ru электронный словарь Multitran.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (отдельный документ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

На занятиях используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов, а также на практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks»)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ РОССИИ"

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Солтамурадов М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «История России с древнейших времен – начало XIX века» [Текст] / Сост. М.Д.Солтамурадов – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры отечественной истории, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.Д.Солтамурадов, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины;	4
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;	5
3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;	7
4	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;	8
5	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	30
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);	37
7	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);	40
8	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);	40
9	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	40
10	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);	40
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «История: История России» – сформировать у студентов целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик; дать представление об историческом пути России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; ввести студентов в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины:

– воспитание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству;
– воспитание нравственности, морали, толерантности;
– сформировать у обучающихся способность восприятия межкультурного разнообразия российского общества в социально-историческом контексте;
– познакомить обучающихся с движущими силами и закономерностями российского исторического процесса;
– выработать у обучающихся умение анализировать место и роль человека в историческом процессе России, политической организации общества;
– выработать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 51.03.01 культурология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** **–**движущие силы и закономерности российского исторического процесса; – основы и принципы межкультурного взаимодействия в истории России; **Уметь:** – анализировать основные этапы истории России; – применять научную историческую терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; **Владеть:** – представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе историзма
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских концепций, оценки явлений социокультурной среды; приемами и методами научного анализа и критики исторических источников	**Знать:** – основные этапы и ключевые события истории России; – выдающихся деятелей истории России **Уметь:** – работать с разноплановыми источниками **Владеть:** – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие российской цивилизации.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России с древнейших времен – начала XIX века» Б1.О.03 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.01 «Культурология».

Курс опирается на уже полученные знания из курса школьной программы.

В свою очередь, данный курс, помимо самостоятельного значения, является предшествующей дисциплиной для курсов: История Чеченской Республики, Чеченская традиционная культура и этика.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**68**	**119**
Лекции (Л)	17	34	51
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**21**	**4**	**25**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)	20	4	24
Реферат (Р)	11		11
Доклад (Д)			
Тест (Т)			
Контроль	**Зачет**		

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	Каменный век: от палеолита к неолиту. Век меди и бронзы. Век железа. Происхождение славян. Общественнополитический строй. Экономика. Язычество древних славян	(С), (Д)
2	Киевская Русь	От племенного союза к союзу союзов племен. Крещение Руси. Ярослав и Ярославичи. Города-государства Древней Руси. Социально-экономические отношения XI–XII вв. Ростово-Суздальская Русь. Русь Новгородская. Культура Киевской Руси.	(С)
3	Борьба Руси за независимость в XIII в.	Наступление немецких рыцарей на Восток. Русь и шведы в XII–XIII вв. Ледовое побоище. Монголы, их общественный строй и военная организация. Походы монголо-татар. Походы Батыя на Русь. Начало ига. Влияние нашествия и ига на развитие Руси.	(С), (Д)
4	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.	Возникновение и развитие Великого княжества Литовского. Унии Литвы с Польшей. От общины к крупному землевладению. Формирование восточно-славянских народностей.	(С), (Д)
5	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	Территория и население в XIV–XVI вв. Социально-экономическое развитие в XIV–XV вв. Политическое развитие в XIV в. Усиление Московского княжества. Куликовская битва.	(С), (Д)

6	Россия в XVI в.	Правление Елены Глинской и бояр. Венчание на царство Ивана IV и восстание против Глинских. Избранная Рада. Реформы центральных и местных органов власти. Реформы в социально-экономической сфере. Военные преобразования. Стоглавый собор 1551 г. Судьба реформ 50-х годов XVI в. Опричнина. Внешняя политика. Восточная политика. Ливонская война. Культура в XVI в. Фольклор. Публицистика XVI в. Историко-литературные сочинения. Грамотность и просвещение. Начало книгопечатания. Строительство и архитектура. Живопись.	(С), (Д)
7	Россия в XVII в.	Накануне Смуты. Смутное время. Скрытая интервенция. Крестьянское восстание. Переход к открытой интервенции. Первое и второе народные ополчения. Окончание Смуты. Проблема генезиса капиталистических отношений в России. Изменения в социальной и экономической жизни. Соборное Уложение 1649 г. и политический строй. Государство и церковь в XVII в. Раскол. Социальные движения. Восстание под предводительством Степана Разина. Предпосылки и движущие силы освободительной войны украинского народа 1648-1654 гг. Начало освободительной войны. От Зборова до Переяславля. Результаты войны. Россия в конце XVII в. Внешняя политика Культура. Просвещение и научные знания. Литература и фольклор. Строительство и архитектура. Живопись. Театр.	(С), (Д)

8	Россия в XVIII в.	Петр I. Внешняя политика. Реформы Петра I. Культура первой четверти XVIII в. Начало Петербурга. Социальная борьба. Дворцовые перевороты. Россия во второй четверти XVIII в. Екатерина II. Реформы второй половины XVIII в. Внешняя политика. «Польский вопрос». Крестьянская война 1773–1775 гг. Культура России середины – второй половины XVIII в.	(С), (Д)
9	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.	Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX в. Сельское хозяйство. Промышленность. Транспорт. Торговля. Изменения в социальной структуре общества. Внутренняя политика Павла I. Внешняя политика России в царствование Павла I. Убийство Павла I. Внутренняя политика Александра I в 1801–1812 гг. Внешняя политика России в 1801–1812 гг. Отечественная воина 1812 г. Военные действия в Европе и крушение наполеоновской империи (1813–1815). Внутренняя политика Александра I в 1815–1825 гг. Внешняя политика Александра I в 1815–1825 гг. Начало освободительного движения в России. Первые тайные организации декабристов. Северное и Южное общества. Восстания в Петербурге 14 декабря 1828 г. и Черниговского полка на Юге и их подавление. Общественное движение в России во второй четверти XIX в. Славянофилы.	(С), (Д)

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1____семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	18	4	8		6
2	Киевская Русь	18	4	8		6
3	Борьба Руси за независимость в XIII в.	18	4	8		6
4	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.	18	5	10		3
Итого		**72**	**17**	**34**		**21**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-5
	написание доклада	Доклад	2	
Киевская Русь	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	УК-5
Борьба Руси за независимость в XIII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-5
	написание доклада	Доклад	2	
Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-5
		Доклад	1	
Всего часов			**21**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
1 семестр			
1-4	1	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	8
5-8	2	Киевская Русь	8
9-12	3	Борьба Руси за независимость в XIII в.	8
13-17	4	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв. Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	10
Итого в семестре			**34**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__2____семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	14	6	6		2
2	Россия в XVI в.	12	6	6		
3	Россия в XVII в.	12	6	6		
4	Россия в XVIII в.	18	8	8		2
5	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.	16	8	8		
Итого		**72**	**34**	**34**		**4**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-5
	написание доклада	Доклад		
Россия в XVI в	подготовка к практическим занятиям	Собеседование		УК-5
Россия в XVII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-5
Россия в XVIII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование		УК-5
	написание доклада	Доклад		
Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в	подготовка к практическим занятиям	Собеседование		УК-5
		Доклад		
Всего часов			**4**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
2 семестр			
1-4	1	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	6
5-8	2	Россия в XVI в	6
9-12	3	Россия в XVII в.	6
13-16	4	Россия в XVIII в.	8
17-20	5	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.	8
Итого в семестре			**34**

4.7. Курсовая проект (курсовая работа).

Программой не предусмотрены

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной литературой обзорного характера, а также выполнением дополнительных заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапов формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
10	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	10
			Доклад	9
11	Киевская Русь	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	19
12	Борьба Руси за независимость в XIII в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	19
13	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	9
			Доклад	10
14	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование Доклад	9
15	Россия в XVI в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	9
16	Россия в XVII в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	9
8	Россия в XVIII в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	11
9	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование Доклад	9
	Экзамен		Вопросы к зачету и экзамену	

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

Бугров К.Д. История России: учебное пособие для СПО / Бугров К.Д., Соколов С.В.. – Саратов: Профобразование, 2021. – 125 c. – ISBN 978-5-4488-1105-0. – Текст: электронный //Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/104903.html (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/104903.html

2. Рыбаков С.В. История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие для СПО /Рыбаков С.В. – Саратов: Профобразование, 2021. – 354 c. – ISBN 978-5-4488-1134-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/104904.html (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/104904.html

7.2 Дополнительная литература

- http://www.iprbookshop.ru/64177.html
История. История России IX – начала XX века. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/18254.html
История. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/32047.html
История России (1917-1991). Учебник для вузов
- http://www.iprbookshop.ru/50373.html
Великая Россия. История и современность. К 1150-летию Российской государственности
- http://www.iprbookshop.ru/61346.html
Россия в начале XX века. Учебник
- http://www.iprbookshop.ru/44693.html
Россия в XVII веке. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/38484.html
Россия в XX веке. Реформы, революции, войны. Материалы международной научной конференции
- http://www.iprbookshop.ru/13167.html
История России XIX-начала XX века. Учебник

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

7.http://www.iprbookshop.ru
8.http://ivis.ru
9.http://www.studentlibrary.ru
10. www.chechnya.gov.ru
11. www.rost.ru
12. www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «История» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в

ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Отечественная история» обеспечивает достижение студентами следующих предметных результатов:

- сформированность представлений о современной исторической науке, её специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Практические занятия предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 38.03.03 – «Управление персоналом»

Основными задачами практических занятий являются:

- Выработка навыков творческого мышления и умения применять обоснованные в организационно-управленческом отношении решения проблем, воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- Применение современных методов организационного и социального анализа, оценки, сравнения, выбора и обоснования предлагаемых проектных документов;
- Приобщение к работе со специальной и нормативной литературой, использованием современных информационных технологий. Студенту, работая над практическими занятиями, следует:
- изучить и проанализировать научную, учебно-методическую литературу;
- изучить и проанализировать историю исследуемой проблемы, ее практическое состояние с учетом передового опыта преподавателей.
- провести по мере необходимости опытно-экспериментальную работу или фрагмент по проблеме исследования, определив четко цели и методы исследования;

- обобщить результаты проведенных исследований, обосновать выводы и дать практические рекомендации;

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «История России» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«Культура и искусство стран Западной Европы»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История повседневности» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от

«01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6

4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: получение студентом теоретических знаний и освоение практических навыков умений истории искусства стран Западной Европы - формирование у студентов целостного представления об истории зарубежного искусства.

Задачи:

- ✓ показать место истории искусства в мировой культуре;
- ✓ является знакомство с основными понятиями теории искусства, концепциями ее исторического развития,
- ✓ определение предмета и категорий собственно истории искусства. Такое введение представляется необходимым,
- ✓ рассмотреть современные требования к изучению истории зарубежного;
- ✓ привить навыки системного и объективного исследования жизни и творчества художников, архитекторов, скульпторов и т.д.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	Проектно-аналитическая	ПК(о) 3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о) 3	ПК(о)-3.1;Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК(о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической	**знать:** ✓ предметную специфику подходов к культуре и искусству, место истории культуры и искусства в современном научном знании и практиках исследования культуры; ✓ содержание теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры; ✓ историческую типологию культуры. **уметь:** ✓ критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории культуры и искусства; ✓ осмысливать логику их построения, обусловленность их содержание как

	деятельности в создании культурного продукта	теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; ✓ определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения истории культуры и искусства; ✓ анализировать базовые понятия, тексты ,концепции по истории культуры, искусства. **владеть:** ✓ навыками межкультурного диалога; ✓ способами моделирования пространства культуры и искусства, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; ✓ навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; ✓ техникой анализа историко-культурологических и искусствоведческих текстов;

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	64	-	8
Занятия семинарского типа	64	-	12
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	27	-	13
Самостоятельная работа (СРС)	61	-	183
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		Занятия лекционного	**Занятия семинарского типа**	Самостоятел

		типа						ьная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.	16	-	14	2	-	-	14
2.	Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.	16	-	14	2	-	-	16
3.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время	16	-	14	2	-	-	16
4.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период	16	-	14	2	--		15

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.**	2	-	2	-	-	-	40
2.	**Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.**	2	--	4	-	-	-	40
3.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время**	2	-	4	-	-	-	50
4.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период**	2	-	4	-	--		53

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	**Культура и искусство стран Западной Европы**	Христианизация Европы. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового

	в раннее Средневековья.	мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни..
2.	**Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.**	Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Роль Византии в художественной культуре. Литература как вид искусства в эпоху средних веков. Архитектурные стили средневековья. Роль эпохи Просвещения в Англии, Франции, Германии
3.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время**	Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума.
4.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период**	Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи.
5.		Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Предпринимательство, бизнес, деловитость. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» (Д. Белл), теория «мозаичной культуры» (М. Маклюэн). Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе). От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.**	Христианизация Европы. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни..

2.	**Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.**	Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Роль Византии в художественной культуре. Литература как вид искусства в эпоху средних веков. Архитектурные стили средневековья. Роль эпохи Просвещения в Англии, Франции, Германии
3.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время**	Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума.
4.	**Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период**	Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи.
5.		Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Предпринимательство, бизнес, деловитость. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» (Д. Белл), теория «мозаичной культуры» (М. Маклюэн). Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе). От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура и искусство стран Западной Европы в раннее Средневековья.	Устный опрос Творческое задание в виде эссе

2.	Культура и искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.	Устный опрос Творческое задание в виде эссе
3.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новое время	Устный опрос Творческое задание в виде эссе
4.	Культура и искусство стран Западной Европы в Новейший период	Устный опрос Творческое задание в виде эссе

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Особенности городской культуры. Готический стиль
2. Своеобразие культуры Англии XIII в.
3. Архитектура Англии XIV в.
4. Творчество художников Нидерландов XIII в.
5. Культура древнерусского государства
6. Искусство и живопись восточных славян
7. Быт и развитие ремесел
8. Первые города
9. Переходный характер культуры Возрождения
10. Культура и динамизм античного искусства
11. Реформация в культуре Возрождения.
12. Скульптура средневековья
13. Начало каменного зодчества средневековой Франции.
14. Архитектура средневековой Италии
15. Средневековые города
16. Декоративно-прикладное искусство средневекового зарубежья
17. Ювелирное искусство средневекового зарубежья
18. Культовые предметы средневекового искусства
19. Книгопечатание XIV – XVI вв.
20. Прикладное искусство в XIV – XVI вв.
21. Архитектура Возрождения
22. Архитектура Германии в XVII в.
23. Творчество художников Германии в XVII в.
24. Архитектура и изобразительное искусство во Франции XVII в.
25. Культура XVIII в.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
7. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. (2010, 688с.)
8. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2001, 280с.)
9. Культурология для культурологов. (Учебное пособие) Флиер А.Я. (2000, 496с.)
10. Культурология. XX век. Антология. Гл. ред. и сост. Левит С.Я. (1995, 703с.)
11. Основные школы и концепции культурологии. (Учебное пособие) Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. (КемГУ; 2000, 83с.)
12. Основы культурологии. Багновская Н.М. (2004, 288с.)
13. Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)
14. Основы теории культуры. Жуков В.Ю. (СПбГАСУ; 2004, 227с.)
15. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А. (1998, 592с.)

6.3.Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

   Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы. Учебное пособие (книга)

Окладникова Е.А. 2019, Петрополис.http://www.iprbookshop.ru/366.html

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра новой и новейшей истории

Рабочая программа учебной дисциплины
«Всеобщая история»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Гациева Т.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Всеобщая история» [Текст] / Сост. Т.И. Гациева – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры новой и новейшей истории, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Т.И. Гациева, 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы 22

обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 23
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 37
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 39
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 42
11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 42

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостные представления об основных тенденциях исторического развития стран и народов мира: политического, социально-экономического и культурного. В основу преподавания дисциплины положен проблемно-синхронный принцип изложения материала, дающий более адекватное соотношение проблемно-теоретических и страноведческих тем, что позволит студентам получить целостное представление об историческом процессе и его закономерностях и на этой основе - об особенностях их конкретных проявлений в истории регионов и отдельных стран.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование целостного, системного представления об основных эпохах истории человечества;
- сформировать у студентов конкретно исторические знания об узловых проблемах всеобщей истории;
- познакомить студентов с документальными источниками и научными исследованиями

по всеобщей истории, сформировать у студентов четкое представление о понятийном аппарате курса, дать студентам общее представление о знаковых феноменах, событиях и персоналиях всеобщей истории;

– сформировать у студентов умение анализировать различные исторические документы, работать с оригинальными источниками, развить навыки работы с историческими картами, с историческими терминами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК 5	**УК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **Уметь:** воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **Владеть:** способностью воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина Б1.О.05 «Всеобщая история» относится к блоку 1, обязательной части дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Изучается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6-м семестрах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов **648/18**					
	1 с.	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость	144/4	72/2	144/4	72/2	108/3	108/3
Аудиторная работа:						
Лекции (Л)	17	34	17	17	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34	17	34	34	34
Самостоятельная работа:	**66**	**4**	**110**	**21**	**57**	**21**
Реферат (Р)						
Эссе (Э)						
Зачет/экзамен	**зачёт/27**	**зачёт**	**зачёт**	**зачет**	**зачет**	**экзамен/36**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	История древнего мира	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса. Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ. Цивилизация Древнего Египта. Месопотамия в старовавилонский период. История Ассирийской «мировой» державы. Расцвет Вавилона в халдейский период. История Персидской «мировой» державы. История и культура Древнеиндийской цивилизации. История и культура Древнекитайской цивилизации. Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима. Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.). Походы А. Македонского на Восток. Начало ранне-эллинистического периода. Рим в эпоху царей. Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу.	УО,Т, Д

		Эпоха Поздней Республики и гражданских войн. Ранняя Римская империя. Поздняя Римская империя.	
2	История средних веков	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.). Западная Европа в IX-XI вв. Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.). Крестовые походы. Столетняя война. Западная Европа в позднее средневековье. Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм. Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье. Реформация в странах Западной Европы.	УО,Т, Д
3	История стран Азии и Африки в новое время	Цивилизации Востока в новое время. Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны. Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.). Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната. Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в. Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в. Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК. Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке. Иран в XVI –начале XVII вв. Иран в первой половине XIX века. Реформы Таги хана. Восстание бабидов. Иранская революция 1906-1911 гг. Османская империя в XVI–XVII веках. Османская империя в XVIII веке. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.	УО,Т, Д
4	История стран Европы и Америки в новое время	Английская буржуазная революция XVII в. Образование Соединенных Штатов Америки. Великая французская революция конца XVIII в. Западная Европа в период наполеоновских войн. Венский конгресс. Образование «Священного союза». Германия в 1815-1847 годах. Италия в период объединения. Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война). Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры». Германская империя в борьбе за мировое лидерство. Франция на пути к реваншу. Латинская Америка в начале XX в. Первая мировая война. Западное общество в условиях Первой	УО,Т, Д

		мировой войны.	
5	История стран Азии и Африки в новейшее время	Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны. Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947 гг.). Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.). Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.). Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.). Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции Реформы режима Реза-шаха в Иране. Афганистан в 1920-1930-е гг. Арабские государства между двумя мировыми войнами. Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг. Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.). Строительство социализма в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг. Турция в 1945-2000 гг. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране. Афганистан (1945-2000 гг.). Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в. Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	УО,Т, Д
6	История стран Европы и Америки в новейшее время	Первая мировая война и ее итоги. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.). Особенности развития международных отношений. Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.). Вторая мировая война (1939-1945 гг.) Ялтинско-Потсдамская система международных отношений. Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	УО,Т, Д

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р), доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1, 2, 3, 4, 5, 6-м семестрах

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Количество часов			
		Всего часов	Аудиторная работа		Внеауд. работа
			Л	ПЗ	СР
Разделы дисциплины и виды занятий в 1 семестре					
Раздел 1. История древнего мира.					
1	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса.	4	2	2	
2	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ.	8	2	2	4
3	Цивилизация Древнего Египта.	8	2	2	4
4	Цивилизация Древней Месопотамии.	6		2	4
5	История Ассирийской «мировой» державы.	6		2	4
6	Расцвет Вавилона в халдейский период.	6		2	4
7	История Персидской «мировой» державы.	8	2	2	4
8	История и культура Древнеиндийской цивилизации.	6		2	4
9	История и культура Древнекитайской цивилизации.	6		2	4
10	Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима.	8	2	2	4
11	Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.).	8	2	2	4
12	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	6		2	4
13	Рим в эпоху царей.	8	2	2	4
14	Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу.	8	2	2	4
15	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	6		2	6
16	Ранняя Римская империя.	6		2	4
17	Поздняя Римская империя.	7	1	2	4
	Контроль	27			
	Итого:	**144**	**17**	**34**	**66**
Разделы дисциплины и виды занятий в 2 семестре					
Раздел 2. История средних веков					
18	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.).	8	4	4	

19	Западная Европа в IX-XI вв.	8	4	4	
20	Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.).	8	4	4	
21	Крестовые походы.	10	4	4	2
22	Столетняя война.	6	2	2	2
23	Западная Европа в позднее средневековье.	8	4	4	
24	Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм.	8	4	4	
25	Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье.	8	4	4	
26	Реформация в странах Западной Европы.		4	4	
	Итого:	**72**	**34**	**34**	**4**
Разделы дисциплины и виды занятий в 3 семестре					
Раздел 3. История стран Азии и Африки в новое время					
27	Цивилизации Востока в Новое время.	2	2		
28	Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны.	12	2		10
29	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	14	2	2	10
30	Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната.	14	2	2	10
31	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	14	2	2	10
32	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	14	2	2	10
33	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	14	2	2	10
34	Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке.	14	2	2	10
35	Иран в XVI – половине XIX вв.	13	1	2	10
36	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	12		2	10
37	Иранская революция 1906-1911 гг.	11		1	10
38	Османская империя в XVI– XVIII веках. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.	10			10
	Итого:	**144**	**17**	**17**	**110**
Разделы дисциплины и виды занятий в 4 семестре.					
Раздел 4. История стран Европы и Америки в новое время					

39	Английская буржуазная революция XVII в.	6	2	2	2
40	Образование Соединенных Штатов Америки.	4	2	2	
41	Великая французская революция конца XVIII в.	6	2	2	2
42	Западная Европа в период наполеоновских войн.	6	2	2	2
43	Венский конгресс. Образование «Священного союза».	6	2	2	2
44	Германия в 1815-1847 годах.	4	2	2	
45	Италия в период объединения.	6	2	2	2
46	Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война).	6	2	2	2
47	Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры».	5	1	2	2
48	Германская империя в борьбе за мировое лидерство.	4		2	2
49	Франция на пути к реваншу.	6		4	2
50	Латинская Америка в начале XX в.	5		4	1
51	Первая мировая война.	6		4	2
52	Западное общество в условиях Первой мировой войны.	2		2	
	Итого:	**72**	**17**	**34**	**21**
Разделы дисциплины и виды занятий в 5 семестре.					
Раздел 5. История стран Азии и Африки в новейшее время					
53	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947).	6	2	2	2
54	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).	6	2	2	2
55	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	8	2	2	4
56	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг.	6		2	4
57	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	6		2	4
58	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции	6	2	2	2
59	Афганистан в 1920-1930-е гг.	6	2	2	2
60	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	6	2	2	2

61	Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.	8		2	6
62	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	6		2	4
63	«Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в.	8		2	6
64	Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.	6		2	4
65	Турция в 1945-2000 гг.	6	2	2	2
66	Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране.	5	2	2	1
67	Афганистан (1945-2000 гг.).	6		2	4
68	Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в.	7	1	2	4
69	Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	6		2	4
	Итого:	**108**	**17**	**34**	**57**
Разделы дисциплины и виды занятий в 6 семестре.					
Раздел 6. История стран Европы и Америки в новейшее время					
70	Первая мировая война и ее итоги.	8	2	4	2
71	Версальско-Вашингтонская система международных отношений	8	2	4	2
72	Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.).	8	2	4	2
73	Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.).	8	2	4	2
74	Особенности развития международных отношений в межвоенный период.	8	2	4	2
75	Вторая мировая война (1939-1945 гг.).	8	2	4	2
76	Ялтинско-Потсдамская система международных отношений.	8	2	4	2
77	Холодная война.	8	2	4	2
78	Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	8	1	2	5
	Контроль	36			
	Итого:	**108**	**17**	**34**	**21**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

История древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	66	УК-5
История средних веков	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-5
История стран Азии и Африки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	110	УК-5
История стран Европы и Америки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	21	УК-5
История стран Азии и Африки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	57	УК-5
История стран Европы и Америки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	21	УК-5
Всего часов			**279**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 семестр			
1	1	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса.	2
2	1	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ.	2
3	1	Цивилизация Древнего Египта.	2
4	1	Цивилизация Древней Месопотамии.	2
5	1	История Ассирийской «мировой» державы.	2
6	1	Расцвет Вавилона в халдейский период.	2
7	1	История Персидской «мировой» державы.	2
8	1	История и культура Древнеиндийской цивилизации.	2
9	1	История и культура Древнекитайской цивилизации.	2
10	1	Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима.	2
11	1	Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V- IVвв. до н.э.).	2
12	1	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	2
13	1	Рим в эпоху царей.	2

14	1	Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу.	2
15	1	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	2
16	1	Ранняя Римская империя.	2
17	1	Поздняя Римская империя.	2
2 семестр			
10	2	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.).	4
11	2	Западная Европа в IX-XI вв.	4
12	2	Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.).	4
13	2	Крестовые походы.	4
14	2	Столетняя война.	2
15	2	Западная Европа в позднее средневековье.	4
16	2	Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм.	4
17	2	Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье.	4
18	2	Реформация в странах Западной Европы.	4
3 семестр			
19	3	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	2
20	3	Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната.	2
21	3	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	2
22	3	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	2
23	3	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	2
24	3	Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке.	2
25	3	Иран в XVI – половине XIX вв.	2
26	3	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	2
27	3	Иранская революция 1906-1911 гг.	1
4 семестр			
28	4	Английская буржуазная революция XVII в.	2
29	4	Образование Соединенных Штатов Америки.	2

30	4	Великая французская революция конца XVIII в.	2
31	4	Западная Европа в период наполеоновских войн.	2
32	4	Венский конгресс. Образование «Священного союза».	2
33	4	Германия в 1815-1847 годах.	2
34	4	Италия в период объединения.	2
35	4	Развитие капитализма в США и вторая американская	2
36	4	Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры».	2
37	4	Германская империя в борьбе за мировое лидерство.	2
38	4	Франция на пути к реваншу.	4
39	4	Латинская Америка в начале XX в.	4
40	4	Первая мировая война.	4
41	4	Западное общество в условиях Первой мировой войны.	2
5 семестр			
42	5	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947).	2
43	5	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).	2
44	5	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	2
45	5	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг.	2
46	5	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	2
47	5	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции.	2
48	5	Афганистан в 1920-1930-е гг.	2
49	5	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	2
50	5	Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.	2
51	5	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	2
52	5	«Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в.	2
53	5	Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.	2
54	5	Турция в 1945-2000 гг.	2
55	5	Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране.	2

56	5	Афганистан (1945-2000 гг.).	2
57	5	Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в.	2
58	5	Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	2
6 семестр			
59	6	Первая мировая война и ее итоги.	4
60	6	Версальско-Вашингтонская система международных отношений	4
61	6	Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.).	4
62	6	Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.).	4
63	6	Особенности развития международных отношений в межвоенный период.	4
64	6	Вторая мировая война (1939-1945 гг.).	4
65	6	Ялтинско-Потсдамская система международных отношений.	4
66	6	Холодная война.	4
67	6	Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	2
		Итого	**187**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов **648/18**					
	1 с.	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость	144	72	144	72	180	36
Аудиторная работа:	18	-	26	-	26	-
Лекции (Л)	10	-	12	-	12	-
Практические занятия (ПЗ)	8	-	14	-	14	-
Самостоятельная работа:	**122**	**63**	**114**	**68**	**150**	**27**
Реферат (Р)	-	-	-	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-	-	-	-
Зачет/экзамен	**зачёт/4**	**экзамен/9**	**зачёт/4**	**зачёт/4**	**зачёт/4**	**экзамен/9**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1, 2, 3, 4, 5, 6-м семестрах

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Количество часов			
		Всего часов	Аудиторная работа		Внеауд. работа
			Л	ПЗ	СР
Разделы дисциплины и виды занятий в 1 семестре					
Раздел 1. История древнего мира.					
1	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса.	4	2	-	2
2	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ.	8	2	-	6
3	Цивилизация Древнего Египта.	10	2	-	8
4	Цивилизация Древней Месопотамии.	8	-	2	6
5	История Ассирийской «мировой» державы.	8	-	2	6
6	Расцвет Вавилона в халдейский период.	8	-	-	8
7	История Персидской «мировой» державы.	8	-	-	8
8	История и культура Древнеиндийской цивилизации.	8	-	-	8
9	История и культура Древнекитайской цивилизации.	8	-	-	8
10	Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима.	8	2	-	6
11	Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.).	8	-	-	8
12	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	10	-	2	8
13	Рим в эпоху царей.	8	-	-	8
14	Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу.	10	2	-	8
15	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	10	-	2	8
16	Ранняя Римская империя.	8	-	-	8
17	Поздняя Римская империя.	8	-	-	8
	Контроль	4	-	-	
	Итого:	**144**	**10**	**8**	**122**
Разделы дисциплины и виды занятий в 2 семестре					
Раздел 2. История средних веков					
18	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.).	7	-	-	7
19	Западная Европа в IX-XI вв.	7	-	-	7

20	Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.).	7	-	-	7
21	Крестовые походы.	7	-	-	7
22	Столетняя война.	7	-	-	7
23	Западная Европа в позднее средневековье.	7	-	-	7
24	Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм.	7	-	-	7
25	Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье.	7	-	-	7
26	Реформация в странах Западной Европы.	7	-	-	7
	Контроль	9			7
	Итого:	**72**	**-**	**-**	**63**
Разделы дисциплины и виды занятий в 3 семестре					
Раздел 3. История стран Азии и Африки в новое время					
27	Цивилизации Востока в Новое время.	6	2	-	4
28	Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны.	12	2	-	10
29	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	12		2	10
30	Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната.	12	2	-	10
31	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	12	-	2	10
32	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	14	2	2	10
33	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	12	-	2	10
34	Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке.	12	2	-	10
35	Иран в XVI – половине XIX вв.	12	-	2	10
36	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	12	-	2	10
37	Иранская революция 1906-1911 гг.	12	-	2	10
38	Османская империя в XVI– XVIII веках. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.	12	2	-	10
	Контроль	4			
	Итого:	**144**	**12**	**14**	**114**
Разделы дисциплины и виды занятий в 4 семестре.					
Раздел 4. История стран Европы и Америки в новое время					

39	Английская буржуазная революция XVII в.	4	-	-	4
40	Образование Соединенных Штатов Америки.	4	-	-	4
41	Великая французская революция конца XVIII в.	6	-	-	6
42	Западная Европа в период наполеоновских войн.	4	-	-	4
43	Венский конгресс. Образование «Священного союза».	4	-	-	4
44	Германия в 1815-1847 годах.	4	-	-	4
45	Италия в период объединения.	4	-	-	4
46	Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война).	6	-	-	6
47	Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры».	6	-	-	6
48	Германская империя в борьбе за мировое лидерство.	6	-	-	6
49	Франция на пути к реваншу.	4	-	-	4
50	Латинская Америка в начале XX в.	4	-	-	4
51	Первая мировая война.	6	-	-	6
52	Западное общество в условиях Первой мировой войны.	6	-	-	6
	Контроль	4			
	Итого:	**72**	-	-	**68**
Разделы дисциплины и виды занятий в 5 семестре.					
Раздел 5. История стран Азии и Африки в новейшее время					
53	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947).	12	2	-	10
54	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).	10	2	-	8
55	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	12	-	2	10
56	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг.	10	2	-	8
57	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	10	-	2	8
58	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции	12	2	-	10
59	Афганистан в 1920-1930-е гг.	10	-	2	8
60	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	12	-	2	10

61	Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.	12	2	-	10
62	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	10	-	2	8
63	«Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в.	12	2	-	10
64	Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.	8	-	-	8
65	Турция в 1945-2000 гг.	10	-	2	8
66	Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране.	8	-	-	8
67	Афганистан (1945-2000 гг.).	10	-	2	8
68	Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в.	10	-	-	10
69	Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	8	-	-	8
	Контроль	4			
	Итого:	**180**	**12**	**14**	**150**
Разделы дисциплины и виды занятий в 6 семестре.					
Раздел 6. История стран Европы и Америки в новейшее время					
70	Первая мировая война и ее итоги.	3	-	-	3
71	Версальско-Вашингтонская система международных отношений	3	-	-	3
72	Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.).	3	-	-	3
73	Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.).	3	-	-	3
74	Особенности развития международных отношений в межвоенный период.	3	-	-	3
75	Вторая мировая война (1939-1945 гг.).	3	-	-	3
76	Ялтинско-Потсдамская система международных отношений.	3	-	-	3
77	Холодная война.	3	-	-	3
78	Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	3	-	-	3
	Контроль	9			
	Итого:	**36**	-	-	**27**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

История древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	122	УК-5
История средних веков	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	63	УК-5
История стран Азии и Африки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	114	УК-5
История стран Европы и Америки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	68	УК-5
История стран Азии и Африки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	150	УК-5
История стран Европы и Америки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	27	УК-5
Всего часов			**544**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 семестр			
1	1	Цивилизация Древней Месопотамии.	2
2	1	История Ассирийской «мировой» державы.	2
3	1	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	2
4	1	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	2
3 семестр			
5	3	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	2
6	3	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	2
7	3	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	2
8	3	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	2
9	3	Иран в XVI – половине XIX вв.	2
10	3	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	2
11	3	Иранская революция 1906-1911 гг.	2
5 семестр			
	5	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	2

	5	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	2
	5	Афганистан в 1920-1930-е гг.	2
	5	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	2
	5	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	2
	5	Турция в 1945-2000 гг.	2
	5	Афганистан (1945-2000 гг.).	2
	Итого		**36**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Всеобщая история» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование разделов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
История древнего мира	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История Древнего мира: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Т. В. Кудрявцевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05055-4. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490021
История средних веков	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Практикум по истории Средних веков / составители Т. Н. Лощилова, Е. С. Носова, Н. В. Симонова, под редакцией Н. В. Симоновой. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0800-8. — Текст: электронный Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94699.html
История стран Азии и Африки в новое время	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	*Сафронов, Б. В.* Новая история стран Азии и Африки: учебное пособие для вузов / Б. В. Сафронов, Ю. И. Лосев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10425-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517499

История стран Европы и Америки в новое время	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	1. Климова, Г. С. Материалы для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Новая и новейшая история» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Климова, Л. А. Макеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 96 с. — 978-5-4263-0116-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30407.html 2. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 1 — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09321-6. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475137 3. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 2 — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09323-0. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475138
История стран Азии и Африки в новейшее время	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	*Сафронов, Б. В.* Новейшая история стран Азии и Африки: учебное пособие для вузов / Б. В. Сафронов, Ю. И. Лосев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11803-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517500
История стран Европы и Америки в новейшее время	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	1. Климова, Г. С. Материалы для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Новая и новейшая история» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Климова, Л. А. Макеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 96 с. — 978-5-4263-0116-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30407.html 2. История новейшего времени: учебник и практикум для вузов / В. Л. Хейфец, Р. В. Костюк, Н. А. Власов, Н. С. Ниязов; под редакцией В. Л. Хейфеца. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15253-1. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489180

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

Вопросы для тестирования (1 семестр):

1. Какой стране посвящена вторая книга «Истории» греческого историка Геродота?
   а) Китаю в) Индии

б) Египту г) Вавилону

2. Своё название «Египет» страна получила от:
   а) арабов в) греков
   б) римлян г) китайцев
3. Самая большая пирамида была построена в честь фараона:
   а) Джера в) Джосера
   б) Хеопса г) Снофру
4. Сколько военных походов совершил Тутмос III в район Палестины и Сирии?
   а) 10 в) 20
   б) 15 г) 5
5. Как назывались области в Древнем Египте?
   а) провинции в) наместничества
   б) номы г) сатрапии
6. Первым царём объединенного Египта стал:
   а) Аменхотеп I в) Хеопс
   б) Мина г) Ментухотеп
7. Кто в 332 г. до н.э. завоевал Египет?
   а) Камбиз в) Асархаддон
   б) А.Македонский г) Ашшурбанапал
8. В период какого царства были построены знаменитые пирамиды?
   а) Раннего царства в) Среднего царства
   б) Древнего царства г) Нового царства
9. Какую реформу провел Аменхотеп IV?
   а) социальную в) военную
   б) административную г) религиозно-политическую
10. Завоевание Египта персами произошло:
   а) в 525 г. до н.э. в) в 550 г. до н.э.
   б) в 540 г. до н.э. г) в 545 г. до н.э.

Примерная тематика докладов (1 семестр):

1. Греко – персидские войны.
2. Рост афино-спартанского соперничества и возникновение Афинского морского союза.
3. Пелопонесская война (431-421 гг. до н.э.).
4. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы.
5. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции.
6. Восточный поход греко-македонского войска. Завоевание Персии.
7. Образование державы Александра Македонского.
8. Распад державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств.
9. Первые цивилизации в Италии VIII – VI вв. до н.э.
10. Пунические войны.
11. Гражданская война 80-х гг. до н.э. Диктатура Корнелия Суллы.
12. Первый триумвират.
13. Диктатура Юлия Цезаря.
14. Второй триумвират.
15. Правление Октавиана Августа (30 г до. н.э.- 14 г. н.э.).
16. Падение Западной Римской империи. Образование варварских королевств.

Вопросы для тестирования (2 семестр):

1. *Представителей какой династии современники прозвали «ленивыми королями»:*
   а.Каролингов

б. Меровингов
в. Капетингов
г. Бурбонов

2. *Первый сборник законов франков был составлен в годы правления короля:*
а. Хлодвига
б. Карла Великого
в. Пипина Короткого
г. Карла Мартела

3. *Бенефициальные пожалования были введены:*
а. Хлодвигом
б. Карлом Мартеллом
в. Пипином Коротким
г. Карлом Великим

4. *Какие государства были созданы норманнами в Европе в X-XI вв.?*
а. Дания, Швеция, Норвегия
б. Гренландия, Исландия, Финляндия
в. Суссекс, Эссекс, Уэссекс
г. Германия, Венгрия, Польша

5. *Какие народы участвовали в Великом переселении народов?*
а. готы, турки, арабы
б. вандалы, вестготы, остготы, франки, англы, саксы
в. римляне, греки, славяне
г. викинги, бритты, галлы

6. *Майордом оказывал большое влияние на государственные дела:*
а. в Арабском халифате
б. в Византии
в. во Франкском королевстве
г. в Папском государстве

7. *Сословия – это:*
а. объединения нескольких племен
б. группы людей с наследственными правами и обязанностями;
в. союз императоров и королей
г. монашеские ордена

8. *С XI века римского папу выбирали высшие лица католической церкви:*
а. кардиналы
б. архиепископы
в. епископы
г. аббаты

9. *От сеньоров вассалы получали феоды:*
а. за военную службу в наследственное пользование
б. в полную собственность
в. во временное пользование
г. в пожизненное пользование

10. *Крестьянское или феодальное хозяйство, производство в котором ориентировано на*

внутреннее потребление:

а. товарное
б. натуральное
в. присваивающее
г. замкнутое

11. *В Западной Европе в средние века первым сословием считались:*

а. молящиеся
б. воюющие
в. работающие
г. нищенствующие

12. *Натуральная подать крестьянина своему господину:*

а) оброк
б. оммаж
в. формарьяж
г. барщина

13. *Попытку восстановления Римской империи в прежних границах император Юстиниан начал с похода против вандалов:*

а. в Испанию
б. в Италию
в. в Северную Африку
г. в Галлии

14. *«Единое государство, единый закон, единая религия» - было основным правилом императора Византии:*

а. Феодосия II
б. Василия III
в. Василия I
г. Юстиниана

15. *Арабы впервые напали на Византию:*

а. в VII веке;
б. в VI веке;
в. в XI веке;
г. в VIII веке.

16. *Причины возникновения и развития городов в Европе:*

а. отделение ремесла от земледелия
б. слияние труда ремесленников и крестьян
в. ведение военных действий
г. постановление папы римского

17. *В средневековых городах цехи это:*

а. отделения фабрик
б. союзы ремесленников разных специальностей
в. союзы ремесленников одной специальности
г. союзы патрициев и сеньоров

18. *Инициатором четвертого крестового похода стал римский папа:*

а. Генрих IV

б. Иннокентий III
в. Урбан II
г. Климент V

19. *Третий крестовый поход ставил целью:*
а. подчинение Индии и Китая
б. возврат Иерусалима
в. захват Каира
г. укрепление владычества Англии над Францией

20. *Последствия крестовых походов для народов Западной Европы:*
а. ослабление центральной власти в странах Западной Европы
б. ускорение централизации, развитие торговли, военного дела;
в. усиление Византии и ослабление Венеции и Франции
г. ослабление власти восточных правителей внутри своих стран

Примерная тематика докладов (3 семестр):

1. Завоевание Китая маньчжурами.
2. Наступление европейских держав на Китай. Опиумные войны.
3. Движение тайпинов в Китае.
4. Танзимат.
5. «Открытие» Японии и его последствия.
6. Кризис сегунского режима. Революция Мейдзи.
7. Кризис и распад империи Великих Моголов.
8. Индийское национальное восстание 1857-1859 гг.
9. Монархия Каджаров в Иране.
10. Бабидские восстания.
11. Революционный подъём в Индии в 1905 – 1908 гг.
12. Мейдзи исин: характер, результаты и значение преобразований.
13. Политика «самоусиления» в Китае: причины, цели, характер и результаты.
14. Политический режим Цинской империи в последней трети XIX в.
15. Движение за реформы в Китае в конце XIX в. «Сто дней реформ».
16. Восстание ихетуаней: причины, ход и последствия.
17. Синьхайская революция: причины, ход, итоги и значение.
18. Младотурецкая революция: причины, ход, итоги и значение. Политика младотурок в 1909 – 1914 гг.
19. Иранская революция 1905 – 1911 гг.
20. Страны и народы Азии и Африки в Первой мировой войне.

Примерная тематика рефератов (4 семестр):

1. Английская буржуазная революция.
2. Образование США.
3. Гражданская война в США.
4. Великие державы XVIII в.
5. Дипломатия эпохи Великой французской революции и наполеоновских войн.
6. Венский Конгресс и Священный Союз.
7. Европейский концерт - первая система международных отношений.
8. Европа и Восточный вопрос в первой половине XIX в.
9. Восточный кризис 1875-1878 гг. и русско-турецкая война 1877-1878 гг.

10. Большая игра. Политика великих держав на Балканах и на Ближнем и Среднем Востоке в конце XIX - начале XX вв.
11. Международные отношения в конце XIX начале XX в.
12. Дипломатическая борьба в ходе первой мировой войны.

Примерная тематика докладов (5 семестр):

1. Страны Юго-восточной Азии – завершение политической деколонизации: пути, проблемы, итоги.
2. Освободительное движение и неоколониализм в Конго (Заире) в 50-х – начале 60-х годов.
3. Освободительное движение африканского народа Зимбабве.
4. Борьба народов португальских колоний в Африке за независимость в 50 – 70 годах.
5. Некапиталистическое развитие Конго и Танзании: сравнительный анализ.
6. Намибия в борьбе за независимость.
7. Движение афро-африканской солидарности.
8. Палестинское движение сопротивления: истоки и сущность.
9. Ливан: узел внутренних и международных противоречий.
10. Арабская революция во второй половине XX века и соперничество США и России.
11. «Исламский фундаментализм»: социально-политическая концепция государственного и общественного устройства.
12. Политика «большого скачка» и «народных коммун» в Китае и ее результаты.
13. «Культурная революция» в Китае: причины, основные этапы, результаты.
14. Китай на пути реформ. (1978 – 2005г)
15. «Вестернизация» и политическая борьба в Турции после Второй Мировой войны.
16. Политическая борьба в Турции в 60 – 70е гг. XX века.
17. Турция в годы третьей республики. Реформы Т. Озала: их сущность и последствия.
18. Исламизм и политическая борьба в Турции в 1995 – 2006гг. Р. Т. Эрдоган.
19. Внешняя политика Турции 40х гг. XX – начале XXI века. Новые приоритеты.
20. Проблемы «северных территорий» в отношениях России и Японии после Второй мировой войны.
21. Движение за национализацию иранской нефтяной промышленности и роль д-ра М. Мосаддыха.
22. «Белая революция» шаха Мохаммеда Реза Пехлеви.
23. Антимонархическая революция 1978 – 1979 гг. в Иране и образование исламской республики.
24. Ирак под властью баасистов.
25. Саурская революция в Афганистане 1978-1979 гг.
26. Режим Апартхейда в Южно-Африканской республики и реформы Фредерика де Клерка.
27. Мустафа Кемаль Ататюрк – человек, политик.
28. Политическая деятельность Сунь Ятсена.
29. Гандизм: теория и практика.
30. Индира Ганди: женщина-политик.

Примерная тематика докладов (6 семестр):

1. Дипломатия накануне и в годы первой мировой войны.
2. Проблемы послевоенного мирного урегулирования. Версальская и Вашингтонская конференции.
3. Международная обстановка в первой половине 20-х годов и внешняя политика советского государства.
4. Развитие международных отношений и внешняя политика держав мира во второй половине 20-х годов.
5. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса.
6. Образование двух очагов войны на Дальнем Востоке и в Европе.
7. Расширение гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР.
8. Международные отношения накануне и в начальный период Второй мировой войны.
9. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны.
10. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса.
11. Образование двух очагов войны - на Дальнем Востоке и Европе.
12. Расширение Гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР.
13. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны.
14. Международные отношения на рубеже XIX и XX вв.
15. Русско-японская война.
16. Образование двух противоборствующих блоков в Европе.
17. Международная обстановка и внешняя политика СССР во второй половине 1940-х - первой половине 1950-х годов.
18. «Холодная война».
19. Международные отношения в 1960-е годы. Проблемы разоружения и запрещения атомного оружия.
20. Проблемы международных отношений в 1970-е годы и внешняя политика Советского государства.
21. Международные отношения в 1980-е годы и перестройка в Советском Союзе.
22. Особенности развития международных отношений на рубеже XX и XXI вв.

Вопросы к зачёту 1 семестр

1. Возникновение государства в долине Нила. Египет в период Раннего и Древнего царства. царства.
2. Египет в период Среднего царства. Борьба Гераклеополя и Фив за новое объединение Египта. Завоевание Египта гиксосами.
3. Египет в эпоху Нового царства.
4. Религиозно-политическая реформа Аменхотепа IV, её направленность и причины поражения.
5. Египет в период Позднего царства (Ливийско-Саисский период).
6. Южная Месопотамия в первой половине III тыс. до н.э.
7. Древнейшие государства Шумера и Аккада.
8. Объединение Двуречья под властью Хаммурапи. Законы Хаммурапи.
9. Великая Ассирийская военная держава в I тыс. до н.э.
10. Вавилония в XII- VI вв. до н.э. Разгром Ассирии и создание Нововавилонской державы.
11. Завоевательные походы Кира II и создание Персидского военно-административного

объединения.

12. Персидская держава в VI- IV вв. до н.э.
13. Реформы Дария I.
14. Греко-персидские войны.
15. Хеттское общество и государство.
16. Древнейшая Индская цивилизация. Ведийский период истории Индии.
17. Общественно-политический строй Древней Индии по «Законам Ману».
18. Держава Нандов.
19. Объединение Индии при династии Маурьев. Правление Ашоки. Распространение буддизма.
20. Индия «классического периода». Держава Гуптов.
21. Древнейшие государственные образования в Китае (эпоха Инь и Чжоу).
22. Создание в Китае централизованного государства. Империя Цинь.
23. Реформы Шан Яна.
24. Реформы Ван Мана и их последствия.
25. Империя Хань: государство и общество.
26. Цивилизации минойского Крита (III-II тыс. до н.э.). Ахейская (микенская) цивилизация во II тыс. до н.э.
27. Великая греческая колонизация VIII-VI вв. до н.э.
28. Реформы Солона и их историческое значение.
29. Тирания в Писистрата и его сыновей (560-510 гг. до н.э.).
30. Реформы Клисфена – завершающий этап становления полисной организации в Афинах.
31. Устройство Афинской рабовладельческой демократии V в. до н.э.
32. Греко-персидские войны (500-449 гг. до н.э.): причины и периодизация военных кампаний.
33. Пелопоннесская война (431-404 гг. до н.э.).
34. Афинская демократия в V-IV вв. до н.э.
35. Государственный строй Спарты в V-IV вв. до н.э.
36. Возвышение Македонии и установление её гегемонии в Греции.
37. Филипп II и объединение Греции.
38. Держава Александра Македонского.
39. Распад державы Македонского и образование системы эллинистических государств (держава Птолемеев, государство Селевкидов, Македонское царство, Пергам).
40. Древнейший царский период истории Рима. Реформы Сервия Туллия.
41. Завоевание Римом Италии и образование Римско-италийского союза (войны с галлами, самнитами, завоевание Южной Италии).
42. Борьба Рима с Карфагеном за господство в Западном Средиземноморье.
43. Аграрное движение в Римской республике в период деятельности Тиберия Гракха и реформы Гая Гракха.
44. Гражданские войны 80-х гг. до н.э. Диктатура Корнелия Суллы.
45. Восстание Спартака (74-71 гг. до н.э.).
46. Первый триумвират (60-53 гг. до н.э.).
47. Диктатура Цезаря.
48. Второй триумвират (43-36 гг. до н.э.).
49. Принципат Августа.

50. Династия Юлиев-Клавдиев.
51. «Золотой век» Антонинов.
52. Реформы Диоклетиана и формирование системы домината.
53. Правление Валентиана и Валента. Готский разгром.
54. Феодосий I Великий (379-395 гг.).
55. Падение Западной Римской империи и образование первых варварских государств.

Вопросы к зачёту 2 семестр

1. Хронология и периодизация истории средних веков.
2. Источники по средневековой истории и историография истории средних веков.
3. Правление императора Юстиниана I в Византии.
4. Хозяйственный строй Византии по данным «Земледельческого закона».
5. Политическое развитие и социальные отношения в Византии в VI-X вв.
6. Великое переселение народов, падение Западной Римской империи и образование варварских государств.
7. Вестготское королевство.
8. Государственный и хозяйственный строй франков при Меровингах.
9. Социальная структура франкского общества по данным «Салической правды».
10. Франкское государство при Карле Великом.
11. Англосаксонские королевства в Британии.
12. Скандинавия в раннее Средневековье.
13. Христианская церковь в раннем средневековье. Ереси. Вселенские соборы и становление христианской догматики.
14. Развитие Франции в IX-XI вв.
15. Италия в VIII-XI вв.
16. Социально-политическое развитие Германия в IX-XI вв.
17. Англия в XI-XII вв. Реформы Генриха II Плантагенета.
18. Испания в период раннего средневековья.
19. Арабы в VI-XI вв.: расселение, занятия. Возникновение и распространение ислама.
20. Арабский халифат: развитие и распад.
21. Крестовые походы: предпосылки, ход, последствия.
22. Франция в XIII-XV вв. Генеральные Штаты.
23. Жакерия: причины, ход, значение.
24. Столетняя война.
25. Социально-экономическое развитие Англии в XIII-XV вв.
26. «Великая хартия вольностей» как исторический источник по истории феодальной Англии.
27. Политическое развитие Англии в XIII-XV вв. Английский парламент.
28. Восстание Уота Тайлера.
29. Война Алой и Белой роз.
30. Социально-экономическое и политическое развитие Германии в XIII-XV вв.
31. Социально-политическое развитие Италии в XIII-XV вв. Реконкиста.
32. Византийская империя в XIII-XV вв.
33. Китай в III–VI вв.
34. Япония в III–VI вв.
35. Китай в конце VI - начале X в. (Империи Суй и Тан)

36. Формирование и особенности японской государственности.
37. Социально-экономическое и политическое развития Индии в VI–X веках.
38. Египет в X–XIII веках.
39. Монгольские завоевания в Азии и их последствия.
40. Китай под властью монголов.
41. Мусульманское завоевание Индии. Делийский султанат.
42. Расцвет и упадок Могольской империи.
43. Османская империя в XIV-XV вв.
44. Цивилизации майя, ацтеков и инков: общественный строй, религиозные верования, культура.
45. Народы и государства Африки в средние века.

Вопросы к зачёту 3 семестр

1. Империя Великих Моголов – Индия (XVII – середина XIX вв.)
2. Иран в XVIII – первой половине XIX вв.
3. Внешняя политика династии Каджаров.
4. Бабидские восстания (1848-1852 гг.).
5. Османская империя в XVIII – середине XIX вв.
6. Кризис Османской империи. «Восточный вопрос» и положение в провинциях.
7. Проведение реформ Селимом III и Махмудом II.
8. Афганистан в новое время. Англо-русское соперничество в Средней Азии
9. Начало проникновения Англии в Афганистан. Первая англо-афганская война (1838-1842 гг.).
10. Англо-русское соперничество в Средней Азии. Вторая англо-афганская война (1878-1880 гг.).
11. Япония в период правления сёгунов дома Токугава (XVII – XIX вв.)
12. Гражданская война 1862-1869 гг. в Японии.
13. Революция 1868г., реформы Мэйдзи исин.
14. Китай под властью маньчжурской династии Цин (XVII-XIX вв.)
15. Арабские страны в конце XIX-начале XX веков
16. Завершение империалистического раздела Африки
17. Страны Востока накануне и во время Великих географических открытий
18. Африка и Азия к началу нового времени.
19. Особенности развития стран Азии и Африки в новое время
20. Проблема «отставания» Востока или «опережения» Запада
21. Превращение Индонезии в голландскую колонию
22. Народное восстание в Матараме.
23. Восстание Дипонегоро.
24. Османская империя в конце XVI - в начале XVIII вв.
25. Завершение завоевания и колониальная экспансия народов Индостана в первой половине XIX века
26. Народное восстание в Индии в 1857-1859 гг.
27. Первая и вторая опиумные войны и их последствия.
28. Хун Сюцуань и крестьянская война тайпинов в Китае (1850-1864 гг.)
29. Восстание ихэтуаней
30. Общественно-политическая концепция Махатмы Ганди

31. Китай во второй половине XIX - начале XX в.
32. Политика «самоусиления» и ее итоги в Китае во второй половине XIX - начале XX в.
33. Реформаторское движение в Китае, Кан Ювэй.
34. Формирование революционно-демократического направления. Сунь Ятсен
35. Индия в последней трети XIX – начале XX вв. Зарождение буржуазного национализма
36. Рост национального самосознания и развитие религиозно-реформаторского движения в Индии
37. Деятельность Рамакришны и Вивекананды
38. Образование ИНК, основные течения в индийском национально-освободительном движении и их политические программы
39. Зарождение мусульманского общинного движения, деятельность Сайид Ахмед Хана
40. Подъем национального движения в Индии (1905). «Свадеши» и «сварадж».

Вопросы к зачёту 4 семестр

1. Английская буржуазная революция середины XVII века.
2. Англия в эпоху Реставрации и «славной революции».
3. Англии в конце XVII- XVIII века.
4. Франция в XVII веке.
5. Великая французская революция XVIII века.
6. Франция в годы Консульства и Первой империи.
7. Наполеон Бонапарт и его роль в истории Франции.
8. Европа в эпоху наполеоновских войн.
9. Венский конгресс. Образование и деятельность Священного союза.
10. Страны Германского союза после Венского конгресса (1815-1847гг.).
11. Франция в период Реставрации и Июльской монархии.
12. Война североамериканских колоний Англии за независимость и образование США.
13. Англия в 1815-1870 гг.
14. Вторая империя во Франции.
15. Революция 1848-1849 гг. во Франции.
16. Революция 1848-1849 гг. в Германии.
17. Революция 1848-1849 гг. в Италии.
18. Революция 1848 г. в Австрийской империи.
19. Гражданская война в США (1861-1865 гг.).
20. Борьба за объединение Италии.
21. Германия в 1850-1866 гг.
22. Франко-германская война 1870-1871 гг.
23. Третья республика во Франции.
24. Внутренняя и внешняя политика Франции в конце XIX – начале XX века.
25. Германия в конце XIX – начале XX в.
26. Великобритания в конце XIX – начале XX в.
27. США в конце XIX – начале XX в.
28. Италия в конце XIX – начале XX в.
29. Латинская Америка в конце XIX – начале XX в.
30. Рабочее и социалистическое движение в странах Европы и Америки в конце XIX – начале XX в.
31. Создание II Интернационала и его деятельность в последней трети XIX – начале XX в.

32. Внешнеполитическая экспансия капиталистических держав в конце XIX – начале XX в. и завершение создания колониальной системы.
33. Балканская проблема в международных отношениях. Образование Балканского союза. Балканские войны.
34. Блоковая система в международных отношениях в конце XIX – начале XX в.
35. Первая мировая война, её характер и итоги.

Вопросы к зачёту 5 семестр

1. Попытки корректировки планов «строительства социализма» в КНР (1958-1965 гг.).
2. Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны.
3. «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.).
4. Реформы конца 1970—1980-х гг. в Китае.
5. Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг.
6. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947 гг.).
7. Индия в 60-90-е годы XX века.
8. Реформы под руководством Дэн Сяопина в Китае: достижения и проблемы.
9. Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).
10. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.).
11. Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.).
12. Мао Цзедун и его роль в истории Китая XX в.
13. Палестина под мандатом Великобритании (1920-1947 гг.).
14. Война Сопротивления в Китае (1937-1945): периодизация, ход событий.
15. Ирано-иракская война 1980-1988 гг. и ее последствия.
16. Арабские государства между двумя мировыми войнами.
17. Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.
18. Турция в 1945-1980 гг.
19. Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).
20. Япония после окончания Первой мировой войны.
21. Реформы режима Реза-шаха в Иране.
22. Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).
23. Турция после окончания Первой мировой войны.
24. Реформы Мустафы Кемаля в Турции.
25. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви.
26. «Нанкинское десятилетие» в Китае (1928-1937) и политика Чан Кайши.
27. Махатма Ганди (его сатьяграха) и борьба за независимость в Индии.
28. Взаимоотношения между Ираном и США в XX в.
29. Становление «системы социализма» в КНР (1949-1952).
30. Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.
31. Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964 гг.).
32. Перестройка Али Акбара Хашеми Рафсанджайни и либерализация Мохаммада Хатами в Иране во второй половине XX в.
33. Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.).
34. Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.
35. Страны Юго-Восточной Азии (1945-2000 гг.).

36. Египет от Г. Насера до Х. Мубарака: от «арабского социализма» к политике «инфитах».
37. Идея образования еврейского государства и арабо-еврейское противостояние в Палестине в 1930-е гг.
38. Ирак в период правления Саддама Хусейна.
39. Аятолла Хомейни и становление единого антишахского фронта в Иране.
40. Ликвидация режима С. Хусейна и становление демократического режима в Ираке.
41. Исламская революция 1978-1979 гг. в Иране. Становление Исламской Республики Иран.
42. Усиление консервативных тенденций при Махмуде Ахмадинежаде в Иране.
43. «Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.).
44. Экономические проблемы Индии в «эпоху Неру» (1947-1964 гг.).
45. Афганистан в первой половине XX в.
46. Исламская Республика Афганистан во второй половине XX в.

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Международные отношения в 1918-1945 гг.
2. Версальско-Вашингтонская система международных отношений.
3. Парижская мирная конференция: организация и программы участников. «14 пунктов Вильсона».
4. Создание Лиги наций.
5. Вашингтонская конференция 1921-1922 гг. и ее решения.
6. Вторая мировая война 1939-1945 гг.
7. Лондонская конференция и принятие «плана Дауэса».
8. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и его влияние на обострение международной обстановки.
9. Нарастание англо-японских и американо-японских противоречий на Дальнем Востоке и в Азиатско-тихоокеанском регионе.
10. Нападение Японии на Маньчжурию – образование очага войны на Дальнем Востоке.
11. Итало-германская интервенция против республики Народного фронта в Испании. Политика «невмешательства» в испанские дела.
12. Аншлюс Австрии.
13. Мюнхенская конференция, соглашение четырех держав, оккупация Чехословакии.
14. Международный политический кризис 1939 г.
15. Советско-германский договор о ненападении 23 августа 1939 г.
16. Начало Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу.
17. Вступление СССР на территорию Западной Украины, Западной Белоруссии, Бессарабии, стран Балтии.
18. «Странная война» на Западном фронте.
19. «Битва за Англию». Складывание фашистского блока в Европе в 1940-1941 гг.
20. Движение Сопротивления.
21. Нападение Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны.
22. Пёрл-Харбор и вступление США в войну.
23. Создание антигитлеровской коалиции и ее основные принципы на базе «Атлантической хартии».
24. Высадка союзников в Италии. Капитуляция Италии.

25. Конференции союзников Тегеране: проблемы и решения.
26. Открытие Второго фронта и военные действия в Западной Европе в 1944-1945 гг.
27. Ялтинская конференция.
28. Разгром и безоговорочная капитуляция Германии.
29. Потсдамская конференция.
30. Ход войны на Тихом океане. Атомные бомбардировки американской авиацией японских городов Хиросимы и Нагасаки.
31. Вступление СССР в войну с Японией, разгром Квантунской армии и капитуляция Японии.
32. Германия в 1918-1939 гг.
33. Франция в 1918-1939 гг.
34. Активизация фашизма и особенности фашистского движения во Франции.
35. Франко-советский договор о взаимопомощи 1935 г.
36. Внутренняя политика кабинета Д. Ллойд Джорджа, социальные реформы.
37. Договор 1921 г. о провозглашении «Ирландского свободного государства». Сохранение Северной Ирландии в составе Соединенного королевства.
38. Влияние мирового экономического кризиса 1929-1933 гг. на Великобританию и ее колонии.
39. Дж.М.Кейнс и развитие теории о государственном регулировании экономики и социальной сферы.
40. Фашистское движение в Англии, «Британский союз фашистов» О. Мосли.
41. Внешняя политика Великобритании в 30-е годы. Военно-морское соглашение 1935 г. с Германией.
42. Японская агрессия в Манчжурии (1931) и нападение Японии на Китай (1937).
43. Гражданская война в Испании 1936-1939 гг.
44. Англо-франко-советские переговоры 1939 г.
45. Италия в 1918-1943 гг.
46. Создание фашистских организаций. Лидер «нового типа» Бенито Муссолини. Идеи и программные установки итальянских фашистов.
47. Законодательство 1925-1926 гг., установление фашистской диктатуры. Культ вождя (дуче). Политический террор. Соглашение с Ватиканом.
48. Складывание блока фашистских государств, «ось Берлин-Рим».
49. Присоединение Италии к «Антикоминтерновскому пакту» Германии с Японией.
50. Капитуляция германских войск 2 мая 1945 г.
51. Установление военно-монархической диктатуры М. Примо де Риверы в Испании (1923-1930 гг.).
52. Мятеж генерала Ф. Франко и начало гражданской войны в Испании 1936-1939 гг.
53. «Четырнадцать пунктов» президента В. Вильсона и борьба США за мировое лидерство.
54. Президентские выборы 1928 г. и приход к власти Г. Гувера.
55. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта.
56. Внешняя политика США в 1933-1939 гг.
57. Революция 1933-1935 гг. на Кубе и ее последствия.
58. Проблемы европейской безопасности и разоружения. Конференция в Локарно 1925 г.
59. Генуэзская конференция 1922 г. и Рапалльский договор между РСФСР и Германией.
60. Нюрнбергский и токийский процессы: следствие, обвинение, приговор.

61. Крах колониальной системы после Второй мировой войны.
62. Начало Холодной войны.
63. США в период президентства Г. Трумэна.
64. Внешнеполитические доктрины США в 1950-х гг.
65. Международные отношения в 1950-1960-е годы. «Карибский кризис»
66. Внутренняя и внешняя политика США при Д. Кеннеди.
67. Р. Никсон и «Уотергейт».
68. Внутренняя и внешняя политика президента Д. Эйзенхауэра.
69. Р. Рейган и «рейганомика».
70. Либеральные реформы и политические кризисы в США в 1960-1970-е годы.
71. Внутренняя и внешняя политика президента У. Клинтона.
72. Внутренняя и внешняя политика президента Д. Буша-младшего.
73. Кубинская революция.
74. Чилийская революция.
75. Политический кризис и становление 5-й республики. Генерал Де Голль.
76. Франция в эпоху Франсуа Миттерана.
77. Раскол Германии после Второй мировой войны.
78. Последствия объединения Германии. Правительство Г. Шредера.
79. Внутренняя и внешняя политика канцлера А. Меркель.
80. Международные отношения в 1970-1980-е годы.
81. Холодная война. План Маршалла.
82. Корейская война (1950-1953 гг.).
83. Индокитай в период «холодной войны». Война во Вьетнаме.
84. Берлинский кризис 1961 г. «Карибский кризис» 1962 г.
85. Арабо-израильский конфликт в соперничестве США и СССР.
86. Великобритания при Маргарет Тэтчер.
87. Глобальные проблемы современности.
88. Мировой финансовый кризис в начале XXI века.
89. Венгерская революция 1956 г. и ее историческое значение.
90. Польский кризис 1956 г.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Алексеев С.В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: курс лекций / С.В. Алексеев, О.И. Елисеева. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский гуманитарный университет, 2016. - 240 c. - 978-5-906822-84-01. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74715.html
2. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Г.Б. Поляк [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 888 c. - 978-5-238-01493-7. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71211.html.
3. Евдокимова Т.В. Новейшая история зарубежных стран [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.В. Евдокимова. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2018. - 134 c. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80588.htm
4. История стран Азии и Африки (Новое время) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Родригес-Фернандес [и др.]. - Электрон. текстовые

данные. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 96 с. - 978-5-4263-0600-4. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79049.html
5. Куликова Ю.В. Древний Рим [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие к семинарским занятиям для бакалавриата по направлению подготовки 030600.62 История / Ю.В. Куликова. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2012. - 79 с. - 978-5-4263-0106-1. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23982.html
6. Куликова Ю.В. Древняя Греция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю.В. Куликова. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2013. - 64 с. - 978-5-7042-2378-8. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23983.html
7. Лощилова Т.Н. Практикум по истории Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Лощилова, Е.С. Носова, Н.В. Симонова. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. - 196 с. - 978-5-4263-0354-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70142.html.
8. Михайловский Ф.А. Древний Восток [Электронный ресурс]: практические занятия и контрольные занятия. Учебное пособие для студентов I курса бакалавриата / Ф.А. Михайловский. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский городской педагогический университет, 2012. - 232 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26473.html
9. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 3 ч./Под ред. А.М. Родригеса М.: ВЛАДОС, 2003. Ч.1: 1900- 1945. -368 с.
10. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для академического бакалавриата/ О.Ю. Пленков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 399 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
11. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. В.Л. Хейфеца. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 345 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
12. Фоменко С.В. Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918-1945 гг.). Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Фоменко. - Электрон. текстовые данные. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. - 404 с. - 978-5-7779-1952-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59626.html
13. Чикалов Р.А. Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 – 1918) [Электронный ресурс]: учебник/ Чикалов Р.А., Чикалова И.Р.- Электрон. текстовые данные. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 686 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20233.html.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ - https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU - https://www.elibrary.ru/
6. СПС «Консультант Плюс» - http://www.consultant.ru/.
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru/

8. Официальный сайт Российской государственной библиотеки - http://www.rsl.ru
9. Официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки - http://www.shpl.ru/
10. Сайт электронной библиотеки по всеобщей истории - http://historic.ru/
11. Письменные источники по Новой и Новейшей истории стран Европы и Америки - http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm

9. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать

творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом. Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области истории; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Реферат

2. Доклад
3. Эссе
4. Презентации
5. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению

учебного процесса по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Новой и новейшей истории» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Всеобщая история».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИТДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» [Текст] / Сост.– **Ю.М**. **Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Культурология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177, с учетом профиля «Культурология», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Ю.М. Джабраилов, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022

Содержание

12.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
13.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
14.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
15.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
16.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
17.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
18.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
19.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
20.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
21.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
22.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

- УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
- **уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать

риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

- **владеть:** законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» Б.1.О.6 относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки бакалавров высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих бакалавров. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «человек – среда его обитания – применяемая техника». Опирается на знания студентов полученные в курсе средней школы по дисциплине «ОБЖ». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией бакалавров.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)
Очная форма обучения
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	38	38
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
6.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
7.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные

	человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой ятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов лой среды.
9.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
10.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.

11.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
12.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
13.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
14.	Подготовка населения и	1.Основные принципы и способы защиты населения

	объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1__семестре

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	8	2	2		4
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	8	2	2		4
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	8	2	2		4
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	8	2	2		4
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	8	2	2		4
6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	8	2	2		4
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	8	2	2		4
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	8	2	2		4

9.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	8	1	1		6
ИТОГО		**72**	17	**17**		38

4.4. Лабораторная работа
Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
	1 семестр	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	2
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	2
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	2
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	2
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	2
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	2
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	2
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	2
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1
Итого в семестре		17

4.6. Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР) программой не предусмотрены

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1__семестре

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	8	1	1		6
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	8	1	1		6
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	8	1	1		6
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	8	1	1		6
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	8	1	1		6
6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	8	1	1		6
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	8	1	1		6
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	8	1	1		6
9.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	8				8
ИТОГО		**72**	4	**4**		28

4.4. Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
	1 семестр	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	
Итого в семестре		8

4.6. Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР) программой не предусмотрены

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Цели самостоятельной работы.

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к лабораторному практикуму, семинарам, практическим занятиям, деловым, обучающим играм, к рубежным контролям, зачету, в выполнении домашнего задания.

Самостоятельная работа предполагает практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

№ Раздела	Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.	- Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.-6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.-423 с http://www.iprbookshop.ru
2.	- Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). **В.А. Акимов.**

	- Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. -Террористические угрозы и опасности. -Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	-поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;		Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил. http://www.iprbookshop.ru
3.	- Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда:** Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил. **http://www.iprbookshop.ru/52058.html**
4.	- Обеспечение устойчивости функционирования	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной	Опрос, оценка выступл	**Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена

	экономики и территорий.	литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	ений, защита реферата	труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
	- Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей.			
	- Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.			
5.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ).	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
	- Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС.			
6.	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.
	- Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения.			
	- Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.			

9.	- Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание реферато; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Основная тематика рефератов:
Темы рефератов:

1. Право на жизнь и качество жизни населения РФ и его реализация.
2. Демографическая обстановка в России, сложившаяся к началу XXI века.
3. Проблема здоровья населения России.
4. Причины демографического кризиса в России.
5. Экологическая обстановка и опасности характерные для г. Грозного.
6. Человек и среда обитания, её состояние.
7. Современный мир и его влияние на окружающую природную среду.
8. Экологический кризис, его демографические и социальные последствия.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Возможные чрезвычайные ситуации биолого-социального, гуманитарного и экологического характера.
11. Стихийные бедствия метеорологического характера.
12. Стихийные бедствия гидрологического характера.
13. Биолого-социальные ЧС.
14. Техногенные чрезвычайные ситуации.
15. Аварии на радиационно опасных объектах.
16. Аварии на гидродинамических опасных объектах.
17. Аварии на транспорте.
18. Аварии на коммунально-энергетических системах**.**
19. Аварии на химически опасных объектах.
20. Чрезвычайные ситуации экологического характера.
21. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
22. Права граждан Российской Федерации в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
23. Финансирование целевых программ по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
24. Организация обучения населения способам защиты и действиям при чрезвычайных ситуациях.
25. Последствия ЧС природного характера (стихийных бедствий), действия работников и населения при их возникновении.
26. Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий.
27. Подготовка системы управления, сия и средств ведомственных подсистем РСЧС к ликвидации последствий ЧС.
28. Участие общественных объединений в ликвидации чрезвычайных ситуаций.
29. Порядок сбора и обмена в Российской Федерации информацией в области зашиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
30. Защита населения путём эвакуации.
31. Защитные сооружения и порядок их использования.

32. Особенности содержания и эксплуатации защитных сооружений на потенциально опасных объектах и территориях.

33. Повышение защитных свойств дома (квартиры).

34. Медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях.

35. Основы обеспечения промышленной безопасности при эксплуатации опасных производственных объектов.

36. Защита населения и территорий при авариях, на ядерно-опасных и радиационно- опасных объектах с выбросом (угрозой выбросов) радиоактивных веществ.

37. Системы безопасности АС.

38. Принципы и мероприятия по обеспечению радиационной безопасности.

39. Защита населения и территорий при авариях на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом (угрозой выброса) аварийно-химически опасных веществ (АХОВ).

40. Контроль химической обстановки, определение мер по защите населения.

41. Защита населения и территорий при авариях на пожаро- и взрывоопасных объектах.

42. Система обеспечения пожарной безопасности.

43. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.

44. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.

45. Методы и средства тушения пожаров.

46. Мероприятия по защите населения и территорий, а также работающего персонала при аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах, проводимые заблаговременно.

47. Мероприятия, проводимые при возникновении ЧС, связанных со взрывами и пожарами на объектах.

48. Защита населения и территорий от террористических проявлений (террористических актов).

49. Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно- спасательных и других неотложных работ.

50. Правовые основы создания и деятельности аварийно-спасательных служб и деятельности спасателей

51. Проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ.

52. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности.

53. Физиологические основы труда и профилактика утомления.

54. Общие санитарно-технические требования к производственным помещениям и рабочим местам. Регулирование температуры, влажности и чистоты воздуха в помещениях.

55. Оптимизация освещения помещений и рабочих мест, приспособление производственной среды к возможностям человеческого организма

56. Влияние на организм человека неблагоприятного производственного микроклимата и меры по его профилактики.

57. Производственная вибрация, и ее воздействие на человека.

58. Производственные шум и пыль, их воздействие на организм человека.

59. Влияние на организм человека электромагнитных полей и излучений.

60. Безопасность в жилой (бытовой) среде.

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно

является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Образец тестового задания

1.В случае приближения смерчей жители населенных пунктов для своей защиты:
-: занимают чердаки
-: остаются в здании
-: покидают помещения
+: занимают подвальные помещения

2. Способ, не имеющий места при розыске пострадавших:
-: кинологический
+: фотографирование
-: технический
-: опрос очевидцев

3. Сферы возникновения чрезвычайных ситуаций:
-: воздушные, атмосферные, кислородные
-: территориальные, региональные, федеральные
-: бытовые, личные, общественные
+: социальные, природные, техногенные

4. По масштабу оползни классифицируются на
+: крупные, средние, мелкомасштабные
-: хрупкие, ледяные, водяные
-: земляные, легкие, тяжелые
-: солнечные, ветряные, дождевые

Вопросы к зачету:

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.

4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.
9.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации.
10.Фазы развития ЧС.
11.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера).
12.Характеристика и классификация ЧС природного характера.
13Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни);
14Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град);
15Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах.
17. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.
18.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
19.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды.
20.Особенности различных форм трудовой деятельности.
21.Общие санитарно-технические требования к организации производства.
22.Нормативные показатели безопасности технических систем
23.Методы повышения безопасности технологических процессов
24.Утомление и мероприятия по его профилактике.
25.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
26.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера.
27. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов.
28.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС).
29.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!»
30.Организация и проведение эвакуационных мероприятий.
31.Инженерная защита населения;
32.Медицинские мероприятия;
33. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.
34.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:
35 Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС;
36 Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
37.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций

техногенного характера.
38.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро).
39. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО).
40. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО).
41. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях.
42. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.
43. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
44.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера.
45.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений).
46.Экологические угрозы, возникающие по вине человека.
47.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера.
48. Террористические акты
49.Характеристика основных социальных опасностей:
50 Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения;
51. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения;
52 Причины и предупреждение суицидального поведения;
53. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
54.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС.
55.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами.
56.Первая помощь при ранениях
57. Первая помощь при кровотечениях,
58. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок.
59.Первая помощь при ожогах.
60.Первая помощь при отморожениях.
61.Первая помощь при электротравмах и утоплении.
62. Первая помощь при обмороках
63. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
64.Гражданская оборона военного времени
65. Общая характеристика ядерного оружия
66. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс.
67. Общая характеристика биологического оружия
68. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия
69. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ)
70.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.
71.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.
72.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1.Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. — 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.

2.Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность)**.** Учебник для бакалавров/С.В.Белов..- 4-е издание, ппереработ. И доп. - М.:Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2013.- 682 с. – Серия :бакалавр.Базовый еурс.

3.В.А. Акимов. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 379с.

7.2.Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.
2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5.Б.С. Мастрюков Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / 6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. Мастрюков Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10.Е.В. Глебова Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

8. **Периодические издания**

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
Журнал «Безопасность труда в промышленности»
Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
Журнал «Технологии техносферной безопасности»

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал** *http://www.bezopasnost.edu66.ru*
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**

6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

11. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

История музыки и театра

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и театра» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» сентября2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1177 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

Задачи:

- сформировать у студентов правильное представление о современной теоретической топографии культуры - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении культуры;
- готовить студентов к ориентации в современном научно-техническом мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур;
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры;
- сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции		ПК(о)-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о) 3-1	Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	**Знать:** историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Уметь:** выявлять современное искусство, специфику современных культурных процессов **Владеть:** знаниями в области истории культуры и истории искусств, современного искусства, специфики современных культурных процессов
ПК(о) 3-3	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла,	**Знать:** теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, навыки соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Уметь:** обрабатывать теоретическое содержание

	навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	дисциплин гуманитарного цикла, навыки соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Владеть:** навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина История музыки и театра расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «История музыки и театра» опирается на теоретические знания истории и теории культуры, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 7		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**68**		**68**
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Самостоятельная работа	**40**		**40**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	15		15
Эссе	10		10
Самостоятельное изучение разделов	15		15
Зачет / **экзамен**	**36 экзамен**		**36**

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	**Тема 1.** Античный театр	1. Театр Древней Греции 2. Древнеримский театр	(Д) (У)
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	1. Драма 2. Комедия 3. Трагедия	(Д) (У)

		4. Опера 3. Балет	
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	1. Формирование национального профессионального театра. 2. Репертуар театров: от интермедий до драм. 3. Пьесы репертуара городских театров. 5. Разнообразие форм и жанров.	(Д) (У)
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	1. Учреждение профессионального русского театра 2. Русский театр в первой половине XIX в. 4. Императорская сцена во второй половине XIX столетия	(Д) (У)
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	1. Неоромантизм 2. Символизм 3. Натурализм	(Д) (У)
6.	**Тема 6.** Театр США	1. Ранняя история 2. Театр перед Гражданской войной 3. Театр после Гражданской войны 4. Театр до Второй мировой войны 5. Театр после второй мировой войны 3. Театр XXI века	(Д) (У)
7.	**Тема 7.** Театр XX века	1. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века. 2. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до Октябрьской революции. 6. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов: «Ассоциация художников революционной России»	(Д) (У)

		(АХРР)	
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	1. Зарождение и развитие оперы 2. Оперная форма 3. Оперные оркестры 3. Оперные театры	(Д) (У)
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	1. Балет как вид искусства. Эстетика. Музыка и хореография 2. Жанрово-историческая типология балетов 3. Идея, драматургия балетного спектакля 4. Структура балетного спектакля. Масштабные уровни 4. Классические музыкально-танцевальные формы академического большого балета	(Д) (У)
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	1. Первоистоки русской музыки 2. Достижения русской музыки XV–XVIвв. 5. Развитие русской музыки XVII века	(Д) (У)
11.	**Тема 11.** Инструментальнаямузыка Европы XVII века	1. Опера в XVII веке 2. Инструментальная музыка XVII века 3. Органная музыка 4. Музыка для клавира 5. Музыка для инструментальных ансамблей 3. Концерты Антонио Вивальди	(Д) (У)
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	1. Певческие книги 2. Певческие стили XVII века 3. Д.С. Бортнянский 4. О.А. Козловский	(Д) (У)
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	1. Антонио Вивальди 2. Йозеф Гайдн 3. Кристоф Глюк 5. Вольфганг Амадей Моцарт	(Д) (У)
14.	**Тема 14.** Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	1. Франц Шуберт 2. Михаил Глинка 3. Фредерик Шопен 4. Петр Чайковский	(Д) (У)

15.	**Тема 15.** Русская музыкальная культура XIX века	1. Ведущие тенденции в русской музыкальной культуре 1840–1850-х годов 2. Тематика русской музыки 1860–1870-х годов 3. Развитие музыкальных жанров в 1860–1870-е годы 4. Главные творческие направления в русской музыке 1860–1870-х годов 4. Русская музыка в 1880-е и первую половину 1890-х годов	(Д) (У)
16.	**Тема 16.** Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	1. Предоктябрьское десятилетие в русской музыке 2. Русское народное творчество к началу XX века 5. Русская мысль о музыке накануне Октября	(Д) (У)
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	1. Диско 2. Рок 3. Блюз 3. Джаз	(Д) (У)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

а. Разделы дисциплины, изучаемые в 7-м семестре

№ раздела	**Наименование раздела**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа**
			Л	**ЛР**	**ПР**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	**Тема 1.** Античный театр	**6**	2		2	2
2	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	**4**	2		2	2
3	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века		2		2	2
4	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.		2		2	2
5	**Тема 5.** Европейский		2		2	2

	театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)					
6	**Тема 6.** Театр США	**6**	2		2	2
7	**Тема 7.** Театр XX века	**6**	2		2	2
8	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	**6**	2		2	2
9	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	**6**	2		2	2
10	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	**6**	2		2	2
11	**Тема 11.** Инструментальная музыка Европы XVII века	**6**	2		2	2
12	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	**6**	2		2	2
13	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	**6**	2		2	2
14	**Тема 14.** Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	**8**	2		2	4
15	**Тема 15.** Русская музыкальная культура XIX века	**6**	2		2	2
16	**Тема 16.** Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	**8**	2		2	4
17	**Тема 17.** Музыка XX века	**8**	2		2	4

b. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Античный театр	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3

	занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 2. Основные жанры театрального искусства	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 3. История развития русского театра от истоков до XVIII века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 4. Театры России XVIII–XIX вв.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 5. Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3

	написания доклада			
Тема 6. Театр США	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 7. Театр XX века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 8. Опера – как театральный жанр	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 9. Балет – как театральный жанр	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 10. Развитие	1. Составление	Устный	2	ПК(о)-3

русской музыки XV–XVII вв.	конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	опрос Доклад		
Тема 11. Инструментальная музыка Европы XVII века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 12. Русская музыка XVII–XVIII веков	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 13. Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 14. Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное	Устный опрос Доклад	4	ПК(о)-3

	изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 15. Русская музыкальная культура XIX века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о)-3
Тема 16. Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о)-3
Тема 17. Музыка XX века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о)-3

c. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

d. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	**Тема 1.** Античный театр	2
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	2
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	2
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	2
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	2
6.	**Тема 6.** Театр США	2
7.	**Тема 7.** Театр XX века	2
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	2
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	2
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	2
11.	**Тема 11.** Инструментальная музыка Европы XVII века	2
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	2
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	2
14.	**Тема 14.** Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	2
15.	**Тема 15.** Русская музыкальная культура XIX века	2
16.	**Тема 16.** Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	2
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 7		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**22**		**22**
Лекции	10		10
Практические занятия	12		12
Самостоятельная работа	**113**		**113**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	**35**		**35**

Эссе	**35**		**35**
Самостоятельное изучение разделов	**43**		**43**
Зачет / **экзамен**	**9 экзамен**		**9**

е. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	**Тема 1.** Античный театр		2			6
2	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства					8
3	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века				2	6
4	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.		2			6
5	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)					8
6	**Тема 6.** Театр США					8
7	**Тема 7.** Театр XX века				2	6
8	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр				2	6
9	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр				2	6
10	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.		2			6
11	**Тема 11.** Инструментальная музыка Европы XVII века				2	6
12	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков		2			6
13	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.					8
14	**Тема 14.** Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.					8
15	**Тема 15.** Русская музыкальная культура XIX века		2			6

16	**Тема 16.** Русская музыка на рубеже XIX–XX веков				2	6
17	**Тема 17.** Музыка XX века					6

f. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Античный театр	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3
Тема 2. Основные жанры театрального искусства	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК(о)-3
Тема 3. История развития русского театра от истоков до XVIII века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3

Тема 4. Театры России XVIII–XIX вв.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3
Тема 5. Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК(о)-3
Тема 6. Театр США	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК(о)-3
Тема 7. Театр XX века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3
Тема 8. Опера – как театральный жанр	1. Составление конспектов по	Устный опрос	6	ПК(о)-3

	темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Доклад		
Тема 9. Балет – как театральный жанр	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3
Тема 10. Развитие русской музыки XV–XVII вв.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3
Тема 11. Инструментальная музыка Европы XVII века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3
Тема 12. Русская музыка XVII–XVIII веков	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3

	2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 13. Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК(о)-3
Тема 14. Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК(о)-3
Тема 15. Русская музыкальная культура XIX века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3
Тема 16. Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3

	3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 17. Музыка XX века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о)-3

g. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

h. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Количество часов**
1.	**Тема 1.** Античный театр	
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	2
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	
6.	**Тема 6.** Театр США	
7.	**Тема 7.** Театр XX века	2
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	2
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	2
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	
11.	**Тема 11.** Инструментальная музыка Европы XVII века	2

12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	
14.	**Тема 14.** Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	
15.	**Тема 15.** Русская музыкальная культура XIX века	
16.	**Тема 16.** Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	2
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	

i. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Античный театр	ПК(о)-3	Устный ответ
2.	**Тема 2.** Основные жанры театрального искусства	ПК(о)-3	Устный ответ
3.	**Тема 3.** История развития русского театра от истоков до XVIII века	ПК(о)-3	Устный ответ
4.	**Тема 4.** Театры России XVIII–XIX вв.	ПК(о)-3	Устный ответ
5.	**Тема 5.** Европейский театр XIX века (неоромантизм, натурализм, символизм, «новая драма»)	ПК(о)-3	Устный ответ
6.	**Тема 6.** Театр США	ПК(о)-3	Устный ответ
7.	**Тема 7.** Театр XX века	ПК(о)-3	Информационный проект (доклад с

			презентацией)
8.	**Тема 8.** Опера – как театральный жанр	ПК(о)-3	Устный ответ
9.	**Тема 9.** Балет – как театральный жанр	ПК(о)-3	Устный ответ
10.	**Тема 10.** Развитие русской музыки XV–XVII вв.	ПК(о)-3	Устный ответ
11.	**Тема 11.** Инструментальная музыка Европы XVII века	ПК(о)-3	Устный ответ
12.	**Тема 12.** Русская музыка XVII–XVIII веков	ПК(о)-3	Устный ответ
13.	**Тема 13.** Музыкальный логос (мысль) Классицизма.	ПК(о)-3	Устный ответ
14.	**Тема 14.**Музыкальный пафос (чувство) Романтизма.	ПК(о)-3	Устный ответ
15.	**Тема 15.**Русская музыкальная культура XIX века	ПК(о)-3	Информационный проект (доклад с презентацией)
16.	**Тема 16.**Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	ПК(о)-3	Устный ответ
17.	**Тема 17.** Музыка XX века	ПК(о)-3	Устный ответ

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой. – М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009.
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.
6. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. М., 1999.
7. История искусства народов СССР. Тт. 8 -9.
8. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
9.История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
10.Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009.
11.История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009.
12.Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

7.2. Дополнительная учебная литература:

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М.,

2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 4-го курса очной формы обучения и 4-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «История музыки и театра» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История музыки и театра» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История культурологии» Алисханова М.Х.Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4

2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

3. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование общих представления об основных этапах развития культурологической науки, создание базы для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла

Задачи: - – изучении предпосылок возникновения научных знаний о культуре; характеристик ведущих отечественной культурологии; освоении наиболее значительных научных трудов по культурологии; формировании культуры; развитии навыков самостоятельного анализа научных работ по культурологии;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История культурологии, соотнесенных с планируемыми результатами освоения

образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Профессиональные		ПК(о)-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: на уровне перечисления основных философских теорий, концепций, законов, понятий; на уровне перечисления теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик; содержания основных разделов учебного курса на уровне перечисления; умения: соотносить собственную деятельность с основными философскими теориями, концепциями, законами, понятиями;

ПК(о)-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК(о)-1.1 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения	использовать теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции для изучения культурных форм, процессов и практик под руководством преподавателя; использовать сведения о закономерностях исторического развития для характеристики основных этапов развития знаний о культуре на уровне воспроизведения; навыки и (или) опыт деятельности: владеет навыком оценки собственной мировоззренческой позиции с позиций основных философских теорий, концепций, законов, понятий; – аппроксимации теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, необходимых для изучения культурных форм, процессов и практик; владение методами определения типологических черт основных этапов развития знаний о культуре.
	ПК(о)-1.3 Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «История культурологии» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Код дисциплины Б1.О.08 «История культурологии». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в

практической деятельности. Дисциплина История культурологии изучается на 1 семестре по очной, и заочной форме обучения.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Теория культуры», «Прикладная культурология», «Философия культуры», «Культурная политика».

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	38		38
Зачет /экзамен	36/экзамен		108

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Дотеоретическая рефлексия на культуру**	Проблема культуры в современных условиях. Методологические вопросы исторического становления проблемы культуры. Мифологический тип рефлексии на культуру. Религиозный тип рефлексии на культуру.	**УО**
2	**Классические концепции культуры и их интерпретации**	Научный тип рефлексии на культуру. Классическая модель культуры и ее интерпретации. Марксистское понимание проблемы культуры.	УО
3	**Постклассические**	Проблема судьбы культуры в философии	УО

	концепции культуры	жизни. «Философия культуры» в Германии в первой половине XX века. Экзистенциалистское видение культуры. Постановка проблемы культуры в рамках антропологии и этнографии. Проблема культуры в структурализме (Леви-Стросс). Структурализм и постструктурализм в понимании культуры (Фуко, Ролан Барт, Деррида). Проблема культуры в неокантианстве. Функциональные теории культуры. Постмодернизм о судьбе культуры. Феноменологические концепции культуры. Судьба культуры в футурологии.	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	1. Основы культурогенеза. Из книги автора Проблема культуры в современных условиях.	2
2		2. Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.	2
3	2	3. Классическая постановка теоретической проблемы культуры.	2
4		4. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.	2
5	3	5. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.	2
6		6. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.	2
7		7. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме.	2
8		8. Проблема культуры в структурализме	3
	Итого:		**17**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Дотеоретическая рефлексия на культуру	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3
Классические концепции культуры и их интерпретации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3
Постклассические концепции культуры	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3
Всего часов 38ч.			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по очной-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	экзамен		108

4.3. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Дотеоретическая рефлексия на культуру**	Проблема культуры в современных условиях. Методологические вопросы исторического становления проблемы культуры. Мифологический тип рефлексии на культуру. Религиозный тип рефлексии на культуру.	**УО**
2	**Классические концепции культуры и их интерпретации**	Научный тип рефлексии на культуру. Классическая модель культуры и ее интерпретации. Марксистское понимание проблемы культуры.	УО
3	**Постклассические концепции культуры**	Проблема судьбы культуры в философии жизни. «Философия культуры» в Германии в первой половине XX века. Экзистенциалистское видение культуры. Постановка проблемы культуры в рамках антропологии и этнографии. Проблема культуры в структурализме (Леви-Стросс). Структурализм и постструктурализм в понимании культуры (Фуко, Ролан Барт, Деррида). Проблема культуры в неокантианстве. Функциональные теории культуры. Постмодернизм о судьбе культуры. Феноменологические концепции культуры. Судьба культуры в футурологии.	УО

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Дотеоретическая рефлексия на культуру**	3	4	4	-	25

2	**Классические концепции культуры и их интерпретации**	4	4	4	-	25
3	**Постклассические концепции культуры**	10	2	4	-	27
	ИТОГО	108	10	12		77

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Дотеоретическая рефлексия на культуру	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	25	УО
Классические концепции культуры и их интерпретации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	25	УО
Постклассические концепции культуры	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	27	УО
Всего часов			77	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	1. Основы культурогенеза. Из книги автора Проблема культуры в современных условиях.	2
2		2. Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.	2
3	2	3. Классическая постановка теоретической проблемы культуры.	1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4		4. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.	1
5	3	5. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.	1
6		6. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.	1
7		7. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме.	1
8		8. Проблема культуры в структурализме	1
	Итого:		**12**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

Раздел №1 «Дотеоретическая рефлексия на культуру»:

1. Жуков В.Ю. Основы теории культуры. - СПб: ГАСУ, 2004
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001.
3. Теория культуры: Учебное пособие. Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова — СПб.: Питер, 2008.

Раздел №2 «Классические концепции культуры и их интерпретации»:

1. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии. Учебное пособие, М, - Азбука ,2000
2. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой - М., 2007
3. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А., М., 1998.

Раздел №3 «Постклассические концепции культуры»:

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. - М,1996,
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. – М., 2000
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. – СПб., 2006
4. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. – М, 2007

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного	Примерные темы презентаций

		выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: physis и nomos.
2. Мифологический тип рефлексии на культуру.
3. Религиозный тип рефлексии на культуру.
4. Библейские представления о культуре и человеке.
5. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
6. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
7. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
8. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
9. Культурологическое учение Г.Гегеля.
10. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
11. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
12. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
13. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
14. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
15. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».

Вопросы ко второй аттестации:

1. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
2. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
3. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
4. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
5. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
6. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
7. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».
8. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Жак Деррида. Работа «О грамматологии».
9. Постановка проблемы судьбы культуры в постмодернизме: Жан Франсуа Лиотар. Работа «Постсовременное состояние».

10. Игровая концепция культуры: Хейзинга. Работа «Homo ludens».
11. Деятельностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Э.С. Маркарян, В.М. Межуев
12. Ценностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе
13. Структуралистские концепции культуры в отечественной философской мысли: Ю.Лотман, А.Гуревич.
14. Диалогическая концепция культуры в отечественной философской мысли: М. Бахтин.

Вопросов к экзамену:

1. Мифологический тип рефлексии на культуру.
2. Религиозный тип рефлексии на культуру.
3. Социокультурный контекст возникновения научного типа рефлексии на культуру.
4. «Классическая модель культуры» и характеристика её ключевых принципов.
5. Натуралистическая трактовка классической модели культуры.
6. Идеалистическая трактовка классической модели культуры.
7. Постановка проблемы культуры в марксизме: принцип материализма.
8. Постановка проблемы культуры в марксизме: принцип деятельности.
9. Постановка проблемы культуры в марксизме: принцип историзма.
10. Эволюционизм как концепция в культурологи: Э.Тайлор, Л.Морган.
11. Неоэволюционизм Л.Уайта.
12. Постановка проблемы кризиса культуры в «философии жизни»: Ф.Ницше
13. Постановка проблемы кризиса культуры в «философии жизни»: Г.Зиммель, В.Дильтей.
14. Концепция локальных цивилизаций О.Шпенглера. Работа «Закат Европы».
15. Цивилизационная концепция А.Дж.Тойнби.
16. Учение об упадке западной цивилизации Ф.Знанецкого.
17. Теория множественности цивилизаций Ф.Конечны.
18. «Волновая» концепция динамики культуры П.Сорокина.
19. Концепция классификации наук Г.Риккерта. Культура сквозь призму ценностей.
20. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
21. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда.
22. Неофрейдизм о культуре: концепция Э.Фромма.
23. Психоаналитическая концепция культуры Ж.Лакана.
24. Игровая концепция культуры: Й.Хейзинга.
25. Постановка проблемы культуры в экзистенциализме: Ж.-П.Сартр.
26. Постановка проблемы культуры в экзистенциализме: А.Камю.
27. Классический структурализм: К.Леви-Стросс.
28. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: М.Фуко.
29. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Р.Барт.
30. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Ю.Кристева.
31. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Ж.Деррида.
32. Культурология постмодернизма: Ж.-Ф.Лиотар.
33. Культурология постмодернизма: Ж.Делёз.
34. Культурология постмодернизма: Ж.Бодрийар.

35. Деятельностная концепция культуры в отечественной философской мысли: Межуев, Маркарян.
36. Диалогическая концепция культуры: М.Бахтин.
37. Ценностная концепция культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе.
38. Структуралистские концепции в отечественной философской мысли: Ю.Лотман.
39. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: physis и nomos.
40. Мифологический тип рефлексии на культуру.
41. Религиозный тип рефлексии на культуру.
42. Библейские представления о культуре и человеке.
43. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
44. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
45. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
46. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
47. Культурологическое учение Г.Гегеля.
48. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
49. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
50. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
51. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
52. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
53. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».
54. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
55. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
56. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
57. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
58. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
59. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
60. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства

1	1. Основы культурогенеза. Из книги автора Проблема культуры в современных условиях.	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.
2	2. Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.
3	3. Классическая постановка теоретической проблемы культуры.	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.
4	4. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.
5	5. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.
6	6. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.
7	7. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме.	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.
8	8. Проблема культуры в структурализме	УК-1.4; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.3	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач

з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

7.2. Дополнительная литература

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
7. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. (2010, 688с.)
8. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2001, 280с.)
9. Культурология для культурологов. (Учебное пособие) Флиер А.Я. (2000, 496с.)
10. Культурология. XX век. Антология. Гл. ред. и сост. Левит С.Я. (1995, 703с.)
11. Основные школы и концепции культурологии. (Учебное пособие) Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. (КемГУ; 2000, 83с.)
12. Основы культурологии. Багновская Н.М. (2004, 288с.)

13. Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)
14. Основы теории культуры. Жуков В.Ю. (СПбГАСУ; 2004, 227с.)
15. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А. (1998, 592с.)

7.3. Периодические издания:
1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Основы культурогенеза. И
Проблема культуры в современных условиях.
2. Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.
3. Классическая постановка теоретической проблемы культуры.
4. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.
5. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.
6. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.
7. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме.
8. Проблема культуры в структурализме

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно

было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на

лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

Методические рекомендации по написанию докладов:

1. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: physis и nomos.
2. Мифологический тип рефлексии на культуру.
3. Религиозный тип рефлексии на культуру.
4. Библейские представления о культуре и человеке.
5. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
6. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
7. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
8. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
9. Культурологическое учение Г.Гегеля.
10. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
11. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
12. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
13. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
14. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
15. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».
1. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
2. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
3. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
4. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
5. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
6. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
7. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».
8. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Жак Деррида. Работа «О грамматологии».
9. Постановка проблемы судьбы культуры в постмодернизме: Жан Франсуа Лиотар. Работа «Постсовременное состояние».
10. Игровая концепция культуры: Хейзинга. Работа «Homo ludens».
11. Деятельностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Э.С. Маркарян, В.М. Межуев
12. Ценностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе
13. Структуралистские концепции культуры в отечественной философской мысли: Ю.Лотман, А.Гуревич.
14. Диалогическая концепция культуры в отечественной философской мысли: М. Бахтин.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Основы культурогенеза. И
Проблема культуры в современных условиях.
2. Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.
3. Классическая постановка теоретической проблемы культуры.
4. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.
5. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.
6. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.
7. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме.
8. Проблема культуры в структурализме

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.

• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История культурологии» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru

3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Исторический факультет

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
«Социальная и культурная антропология»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х. М. Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная и культурная антропология»
/ Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

©Юсупова Х.М., 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет А.А.Кадырова», 2022

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------14
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------18
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------29
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------30
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); ---------30
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------30
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------30

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель: выработка комплексного знания о структуре, ключевых категориях и функциях антропосоцио-и культурогенеза, актуальных направлениях и проблематике теоретических и прикладных исследований в сфере культурной, социальной и философской антропологии

Задачи: -изучение предпосылок и исторической логики развития культурной антропологии как науки (школы, концепции, критика);

-активизация познавательной самостоятельности студентов в усвоении основной проблематики дисциплины.

-изучение ключевых фаз в происхождении человека современного физического типа, его отличительных особенностей

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1;** Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи	**Знать:** – хронологию периодов, тенденции исторического процесса в назывном порядке; – ключевые формы, процессов и социокультурных практик действительности; основы футурологии и социокультурного прогнозирования антропосоцио-и культурогенеза; – специфики педагогической деятельности сквозь призму социальных и антропологических черт аудитории. **Уметь:** – обосновывать специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; – формулировать, описывать специфические черты педагогической деятельности сквозь призму социальных и антропологических черт аудитории. **Навыки и (или) опыт деятельности:** – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); – самостоятельно работать с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий; – приводить примеры социальных и антропологических черт аудитории, значимых для эффективной преподавательской деятельности.
	УК-1.3; Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами или объектами на основе принятой парадигмы	**Знать:** -специфику педагогической деятельности сквозь призму социальных и антропологических черт аудитории – специфики педагогической деятельности сквозь призму социальных и антропологических черт аудитории.

		Уметь: – обосновывать специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; **Навыки и (или) опыт деятельности:** – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); – самостоятельно работать с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;
ПК(о)-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	**ПК (О) 1.2.** Уметь определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	**Знать:** -особенностей функционирования культуры в процессе ее исторического развития, характеристик ее основных этапов на уровне самостоятельной разработки учебных занятий **Уметь:** -использовать сведения о закономерностях исторического развития явлений культуры для разработки учебных курсов в системах среднего образования. -использовать сведения о закономерностях исторического развития для описания основных характеристик явлений культуры с точки зрения генезиса для подготовки отдельных учебных тем **Владеть:** -методами характеристики основных явлений культуры на различных этапах ее истории для составления учебных материалов по отдельным темам. -владение методами разработки комплексов учебных материалов, посвященных различным этапам развития культуры

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Социальная и культурная антропология» входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Психология», «История культуры». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины. Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методики преподавания культурной, социальной и философской антропологии, культурологии», при подготовке к государственной итоговой аттестации.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 3семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108/3**		**108/3**
Аудиторная работа:	**34**		**34**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	**34**		**34**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Доклад(Д)	**19**		**19**
Реферат (Р)	**19**		**19**
Эссе (Э)			
Контроль	**Экзамен-36**		**108**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Предмет, задачи и методы культурной антропологии	Социально-культурная антропология – одна из составляющих антропологии. Основной целью для себя она ставит изучение закономерности формирования человеческого социума и культуры, этнокультурные системы и этнологию народов. То есть, в отличие от физической (соматической) антропологии как науки об изменчивости физического типа человека, она изучает вторую природу человека – бытие, созданное им самим во всех социокультурных проявлениях: культурные институты и их особенности, устройство культуры, быт, языки, обычаи и традиции. Социобиологические основания современных концепций человека: антропогенез и возникновение элементарного социума; историю расселения народов, этно-и расогенез; первичные формы религии, происхождение мифа и магии; символические формы социокультурного опыта и механизмы его передачи; соотношение традиции и инновации в культуре.	Д, Р
2	Этапы становления и развития социально-культурной антропологии, ее основные направления и научные школы**.**	Эпоха Возрождения и Нового времени, антропологические и социальные доктрины. Образы человека и человеческой истории на основе социобиологических и предэволюционных знаний. Ее основной постулат – эволюционное, поступательное развитие мировой культуры (Л. Морган, Э. Тайлер, И. Бахофен). Родоначальники эволюционной антропологии Г. Спенсер и А. Гален. Основные школы: диффузионистское направление (Ф. Боас), функционализм (Б. Малиновский) и 14 структурализм (Леви-Стросс, психоаналитическое направление (З. Фрейд и К. Юнг), символико-интерпретативный подход (К. Гирц) и др. Игровая концепция культурогенеза (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гадамер, Е. Финк, Й. Хейзинга).	Д, Р
3	Основные этапы антропосоцио- и культурогенеза, родовая и	Основные этапы эволюции гоминид и возникновения культуры: прародина человечества; австралопитеки, гомо-	Д, Р

	видовая систематика ранних гоминид. Прародина вида гомо-сапиенс.	хабилесы, гомо-эректусы, (архантропы, палеоантропы), неандертальцы, денисовский человек (неоантропы, их культура), культура мустье, культура раннего сапиенса. Возникновение Homo sapiens-sapiensu (человеку разумному-разумеющемуся), анализу гипотез моно- и полицентризма, гипотезам мутации, изоляции – гетерозису, факторам преобразования головного мозга в антропогенезе, биогенным и другим этапам становления культуры. Палеолит рассматривается как стартовая позиция антропосоцио-и культурогенеза, как биогенный период развития культуры, который в свою очередь делится на три стадии: Ранний палеолит (тип первобытного человека – Homo habilis и особенности олдовайской индустрии). Средний палеолит (тип первобытного человека - Homo erectus), Верхний палеолит (тип первобытного человека - Homo sapiens). Зарождение культурных ценностей продуцируется на этих этапах появлением ранних религиозных признаков, морали, магии, искусства. Образ жизни. Культура: орудия, жилища. Неандертальские погребения, «медвежьи» пещеры и возникновение религиозных представлений. Важное место отводится анализу гипотез о прародине человека современного физического типа, времени и места его исхода на другие континенты	
4	Родственные и неродственные формы объединения людей (добрачная материнская семья, матрилинидж, род, племя, нация, народ). Брак и семья. Гендерная идентичность.	Брачно-родственные отношения. Структуры родства. Родство и свойство. Системы филиации. Группы однолинейного и билатерального происхождения. Системы брачных 15 союзов. Типы терминологий родства. Социальная конструкция половой дифференциации. Пол и социализация. Мужественность – женственность. Альтернативные гипотезы первосоциума (патриархальная семья и матриархальный род). Вождество и племя	Д, Р
5	Социально-культурная антропология: перспективы развития и перспективы междисциплинарных исследований	Современные проблемы социально-культурной антропологии; глобальные перемены и антропология в современном мире; роль мультикультурализма (конкретно – исторические аспекты восприятия, описания и понимания «своей» и «чужой» культур). Задачи дисциплины в формировании мировоззрения социальной, религиозной; ценностной терпимости; в создании условий	Д, Р

		для социокультурного взаимодействия, межкультурной коммуникации в мире глобальности, новые противоречия человеческого бытия, связанные с информатизацией и виртуализацией. Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Кризиса культуры. Понимание кризиса как переходной точки культурного развития, как точки бифуркации – переходного этапа между хаосом и порядком. Актуальные проблемы российской культуры, подлежащие социологическому изучению: личность в условиях рыночной экономики, культурная стратификация современного российского общества, социокультурные проблемы больших и малых социальных групп, город, село, регион как объект социокультурного анализа, социокультурные аспекты различных видов деятельности и сфер общественной жизни	

Доклад (Д), Реферат (Р),

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет, задачи и методы культурной антропологии	**13**		**6**		**7**
2	Этапы становления и развития социально-культурной антропологии, ее основные направления и научные школы**.**	**13**		**6**		**7**
3	Основные этапы антропосоцио- и культурогенеза, родовая и видовая систематика ранних гоминид. Прародина вида гомо-сапиенс.	**14**		**6**		**8**
4	Родственные и неродственные формы объединения людей (добрачная материнская семья, матрилинидж, род, племя, нация, народ). Брак и семья. Гендерная идентичность.	**16**		**8**		**8**
5	Социально-культурная антропология: перспективы развития и перспективы междисциплинарных исследований	**16**		**8**		**8**
	Итого	**72**		**34**		**38**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Предмет, задачи и методы культурной антропологии	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	3	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	4	
2.Этапы становления и развития социально-культурной антропологии, ее основные направления и научные школы**.**	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	3	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	4	

3.Основные этапы антропосоцио- и культурогенеза, родовая и видовая систематика ранних гоминид. Прародина вида гомо-сапиенс.	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	4	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	4	
4.Родственные и неродственные формы объединения людей (добрачная материнская семья, матрилинидж, род, племя, нация, народ). Брак и семья. Гендерная идентичность	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	4	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	4	
5.Социально-культурная антропология: перспективы развития и перспективы междисциплинарных исследований	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	4	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	4	
Всего часов			38	

4.5 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом
.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	**1**	Предмет и структура социально-культурной антропологии	4
2		Основные методы изучения антропосоцио- и культурогенеза. Критерии человека	4
3		Основные подходы к определению культуры и социума	4
4		Антропосоциогенезе: сущность понятия, биосоциальная специфика, движущие силы	4
5	**2**	Ф.Энгельса о происхождении человека.	4
6		Место человека в животном мире и систематика гоминид	4
7		Австролопитеки и их роль в антропосоциогенезе	6
8		Древнейшие люди - архантропы (морфология, трудовая деятельность, социальная организация).	4
9		**Итого:**	**34**

4.6 Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрены учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 5сем		Всего
Общая трудоемкость	108		108
Аудиторная работа:			
Лекции (Л)	14		14
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	69		69
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Доклад(Д)	34		34
Реферат (Р)	34		34
Эссе (Э)			
Контроль	**Экзамен-9**		**9**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет, задачи и методы культурной антропологии	**19**	**2**	**4**		**13**
2	Этапы становления и развития социально-культурной антропологии, ее основные направления и научные школы**.**	**18**	**2**	**2**		**14**
3	Основные этапы антропосоцио- и культурогенеза, родовая и видовая систематика ранних гоминид. Прародина вида гомо-сапиенс.	**22**	**4**	**4**		**14**
4	Родственные и неродственные формы объединения людей (добрачная материнская семья, матрилинидж, род, племя, нация, народ). Брак и семья. Гендерная идентичность.	**20**	**4**	**2**		**14**
5	Социально-культурная антропология: перспективы развития и перспективы междисциплинарных исследований	**20**	**2**	**4**		**14**

	Итого	**99**	**14**	**16**		**69**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Предмет, задачи и методы культурной антропологии	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	13	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	13	
2.Этапы становления и развития социально-культурной антропологии, ее основные направления и научные школы**.**	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	13	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	13	
3.Основные этапы антропосоцио- и культурогенеза, родовая и видовая систематика ранних гоминид. Прародина вида гомо-сапиенс.	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	13	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	13	
4.Родственные и неродственные формы объединения людей (добрачная материнская семья, матрилинидж, род, племя, нация, народ). Брак и семья. Гендерная идентичность	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	14	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	14	
5.Социально-культурная антропология: перспективы развития и перспективы междисциплинарных исследований	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	14	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**
		реферат	14	
Всего часов			69	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	**1**	Предмет и структура социально-культурной антропологии	2
2		Основные методы изучения антропосоцио- и культурогенеза. Критерии человека	2
3		Основные подходы к определению культуры и социума	2
4		Антропосоциогенезе: сущность понятия, биосоциальная специфика, движущие силы	4
5	**2**	Ф.Энгельса о происхождении человека.	2
6		Место человека в животном мире и систематика гоминид	4
7		Австролопитеки и их роль в антропосоциогенезе	2
8		Древнейшие люди - архантропы (морфология, трудовая деятельность, социальная организация).	4
9		**Итого:**	**16**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа)
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса **«Социальная и культурная антропология»**

предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
1.Предмет, задачи и методы культурной антропологии	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов и рефератов	Луговая, О. М. Социальная антропология [Электронный ресурс] : учебное пособие : Бакалавриат / О. М. Луговая .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— 144 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/304146 Томашов, В. В. Социальная антропология (Введение в

			специальность) [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, В. В. Томашов .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 77 с. — ISBN 978-5-8397-0664-4 .— Режим доступа: **https://lib.rucont.ru/efd/237456** Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. – Москва: Весь Мир, 2004. Бауман З. Текучая современность. – СПб.: Питер, 2008. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. – М.: РГГУ, 2009. (Раздел I). Кребер А., Клакхон К. Культура: Критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1978 (второе издание – 1992 год). Культурная сложность современных наций / отв. ред. В.А. Тишков, Е.И. Филиппова. – М.: Политическая энциклопедия, 2016. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 1999. Мёрдок Дж.П. Социальная структура. – М.: ОГИ, 2003 Морган Л.Г. Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1935. [Семенов Ю.И. Общество: Теоретический анализ понятия // Курс лекций по социальной философии. – М., 2010. – [Эл. издание] ТишковВ.А. Понимание и управление культурно-сложными обществами // Предмет и проблемы этнологии и антропологии. Лекции для аспирантов / сост. Е.Б. Баринова. – М.: ИЭА РАН, 201 Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
2.Этапы	Проработка учебного		Томашов, В. В. Социальная

становления и развития социально-культурной антропологии, ее основные направления и научные школы.	материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических занятиях		антропология (Введение в специальность) [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, В. В. Томашов .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 77 с. — ISBN 978-5-8397-0664-4 .— Режим доступа: **https://lib.rucont.ru/efd/237456** Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. – Москва: Весь Мир, 2004. Бауман З. Текучая современность. – СПб.: Питер, 2008. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. – М.: РГГУ, 2009. (Раздел I). Кребер А., Клакхон К. Культура: Критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1978 (второе издание – 1992 год). Культурная сложность современных наций / отв. ред. В.А. Тишков, Е.И. Филиппова. – М.: Политическая энциклопедия, 2016. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 1999. Мёрдок Дж.П. Социальная структура. – М.: ОГИ, 2003 Морган Л.Г. Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1935. [Семенов Ю.И. Общество: Теоретический анализ понятия // Курс лекций по социальной философии. – М., 2010. – [Эл. издание] ТишковВ.А. Понимание и управление культурно-сложными обществами // Предмет и проблемы этнологии и антропологии. Лекции для аспирантов / сост. Е.Б. Баринова. – М.: ИЭА РАН, 201 Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

3.Основные этапы антропосоцио- и культурогенеза , родовая и видовая систематика ранних гоминид. Прародина вида гомо-сапиенс.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических занятиях		Томашов, В. В. Социальная антропология (Введение в специальность) [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, В. В. Томашов .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 77 с. — ISBN 978-5-8397-0664-4 .— Режим доступа: **https://lib.rucont.ru/efd/237456** Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. – Москва: Весь Мир, 2004. Бауман З. Текучая современность. – СПб.: Питер, 2008. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. – М.: РГГУ, 2009. (Раздел I). Кребер А., Клакхон К. Культура: Критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1978 (второе издание – 1992 год). Культурная сложность современных наций / отв. ред. В.А. Тишков, Е.И. Филиппова. – М.: Политическая энциклопедия, 2016. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 1999. Мёрдок Дж.П. Социальная структура. – М.: ОГИ, 2003 Морган Л.Г. Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1935. [Семенов Ю.И. Общество: Теоретический анализ понятия // Курс лекций по социальной философии. – М., 2010. – [Эл. издание] ТишковВ.А. Понимание и управление культурно-сложными обществами // Предмет и проблемы этнологии и антропологии. Лекции для аспирантов / сост. Е.Б. Баринова. – М.: ИЭА РАН, 201 Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы

			студентов : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
4.Родственные и неродственные формы объединения людей (добрачная материнская семья, матрилинидж, род, племя, нация, народ). Брак и семья. Гендерная идентичность	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических занятиях		Томашов, В. В. Социальная антропология (Введение в специальность) [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, В. В. Томашов .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 77 с. — ISBN 978-5-8397-0664-4 .— Режим доступа: **https://lib.rucont.ru/efd/237456** Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. – Москва: Весь Мир, 2004. Бауман З. Текучая современность. – СПб.: Питер, 2008. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. – М.: РГГУ, 2009. (Раздел I). Кребер А., Клакхон К. Культура: Критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1978 (второе издание – 1992 год). Культурная сложность современных наций / отв. ред. В.А. Тишков, Е.И. Филиппова. – М.: Политическая энциклопедия, 2016. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 1999. Мёрдок Дж.П. Социальная структура. – М.: ОГИ, 2003 Морган Л.Г. Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1935. [Семенов Ю.И. Общество: Теоретический анализ понятия // Курс лекций по социальной философии. – М., 2010. – [Эл. издание] ТишковВ.А. Понимание и управление культурно-сложными обществами // Предмет и проблемы этнологии и антропологии. Лекции для аспирантов / сост. Е.Б. Баринова. – М.: ИЭА РАН, 201

			Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов :учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
5.Социально-культурная антропология: перспективы развития и перспективы междисциплинарных исследований	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических занятиях		Томашов, В. В. Социальная антропология (Введение в специальность) [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, В. В. Томашов .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 77 с. — ISBN 978-5-8397-0664-4 .— Режим доступа: **https://lib.rucont.ru/efd/237456** Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. – Москва: Весь Мир, 2004. Бауман З. Текучая современность. – СПб.: Питер, 2008. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. – М.: РГГУ, 2009. (Раздел I). Кребер А., Клакхон К. Культура: Критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1978 (второе издание – 1992 год). Культурная сложность современных наций / отв. ред. В.А. Тишков, Е.И. Филиппова. – М.: Политическая энциклопедия, 2016. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 1999. Мёрдок Дж.П. Социальная структура. – М.: ОГИ, 2003 Морган Л.Г. Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1935. [Семенов Ю.И. Общество: Теоретический анализ понятия // Курс лекций по социальной философии. – М., 2010. – [Эл. издание] ТишковВ.А. Понимание и управление культурно-сложными обществами // Предмет и проблемы этнологии и антропологии. Лекции для аспирантов / сост. Е.Б. Баринова. –

			М.: ИЭА РАН, 201 Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
17	1.Предмет, задачи и методы культурной антропологии	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**	доклад	5
			реферат	7
18	2.Этапы становления и развития социально-культурной антропологии, ее основные направления и научные школы.	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**	доклад	10
			реферат	10
3	3.Основные этапы антропосоцио- и культурогенеза, родовая и видовая систематика ранних гоминид. Прародина вида гомо-сапиенс.	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**	доклад	10
			реферат	10
4	4.Родственные и неродственные формы объединения людей (добрачная материнская семья, матрилинидж, род, племя, нация, народ). Брак и семья. Гендерная идентичность	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**	доклад	15
			реферат	17
5	Социально-культурная антропология: перспективы развития и перспективы междисциплинарных исследований	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**	доклад	10
			реферат	10
	экзамен	**УК-1.1; УК-1.3; ПК(о)-1.2**	Вопросы к экзамену	60

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
по дисциплине **«Социальная и культурная антропология**

1. Основные этапы исторической эволюции морфологии человека.
2. Однолинейность или многолинейность культурной эволюции человечества.

3. Что понимается под социальностью.
4. Виды разделения труда.
5. Социальное положение индивида в классовом обществе.
6. Термины, этнос, нация, этнокультура.
7. Какое место занимает социальная антропология в системе наук о человеке.
8. Свойства культуры, обусловливающие процесс социализации индивида.
9. Стадии моральной социализации.
10. Отличие маргинальной личности от эталонной.
11. Какие формы приспособления индивида к обществу рассматривает Р.К. Мертон.
12. Что понимается под смысловым универсумом.
13. Опишите структуру жизненной среды человека.
14. Перечислите причины угрозы экологического кризиса в мире.
15. Основные задачи природоохранной функции государства.
16. Современные проблемы в развитии трудовой искусности населения России.
17. Насилие как средство доминирования и господства.
18. Фанатизм и его формы
19. Природа и механизм игры (размышления и утверждения)
20. Классификация игр. Тенденции развития
21. Определение Фанатизм.
22. Спорт в жизни человека
23. Культура как совокупность способов человеческой деятельности.
24. Культура – способ быть человеком
25. Основные способы передачи информации от поколения к поколению.
26. Наука о детстве
27. Школа «Культура и личность» и изучение детства.
28. Отношение к ребенку в разных обществах.
29. Основные направления и школы исследований детства в конце XIX–XX вв.
30. Определения социализации.
31. Социальный возраст, возрастные группы (классы), возрастные категории?
32. Особенности употребления термина «культура» в социокультурной антропологии.
33. Типы обществ, выделяемые в схемах А. Фиркандта, Г.С. Мэна,
34. Типы обществ, выделяемые в схемах Л.Г. Моргана и Ф. Тённиса.
35. Основные признаки традиционного общества.
36. Культура и общество
37. Объект и предмет дисциплины антропология
38. Основные понятия антропологии
39. Познавательные парадигмы антропологии
40. Язык и культура
41. Факторы человеческого разнообразия
42. Разделение труда в обществе и социальное расслоение
43. Расы и интеллект
44. Современное состояние и направление развития этнологии
45. Управление межнациональным конфликтом (меморандум кона)
46. Тематические разделы программы этнокультурного исследования
47. Процесс социализации. Инкультурация
48. Девиантное поведение
49. Экологическая культура.
50. Профессиональная культура

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения

ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине **«Социальная и культурная антропология**

1. Однолинейность или многолинейность культурной эволюции человечества.
2. Факторы обусловливающие человеческое разнообразие.
3. Виды разделения труда.
4. Социальное положение индивида в классовом обществе.
5. Термины, этнос, нация, этнокультура.
6. Ведущие факторы этнической самоидентификации.
7. Свойства культуры, обусловливающие процесс социализации индивида.
8. Стадии моральной социализации.
9. Отличие маргинальной личности от эталонной.
10. Какие формы приспособления индивида к обществу рассматривает Р.К. Мертон.
11. Причины агрессивности человека. Концепции, объясняющие их, .
12. Основные задачи природоохранной функции государства.
13. Насилие как средство доминирования и господства.

14. Фанатизм и его формы
15. Определение Фанатизм.
16. Природа и механизм игры (размышления и утверждения)
17. Классификация игр. Тенденции развития
18. Спорт в жизни человека
19. Идея адаптации и понятие «культура»
20. Культура как семиосфера.
21. Культура как совокупность способов человеческой деятельности.
22. Культура – способ быть человеком
23. Основные способы передачи информации от поколения к поколению.
24. Отличия орудия высших приматов от орудий древнейших людей?
25. Наука о детстве
26. Школа «Культура и личность» и изучение детства.
27. Отношение к ребенку в разных обществах.
28. Продолжительность детства и понятие возраста.
29. Проблемы современного детства или новая взрослость?..
30. Основные направления и школы исследований детства в конце XIX–XX вв.
31. Детство в традиционном и индустриальном/постиндустриальном обществах (в самых общих чертах)
32. Определения социализации.
33. Социальный возраст, возрастные группы (классы), возрастные категории?
34. Особенности употребления термина «культура» в социокультурной антропологии.
35. Типы обществ, выделяемые в схемах А. Фиркандта, Г.С. Мэна,
36. Типы обществ, выделяемые в схемах Л.Г. Моргана и Ф. Тённиса.
37. Основные признаки традиционного общества.
38. Культура и общество
39. Язык и культура
40. Факторы человеческого разнообразия
41. Разделение труда в обществе и социальное расслоение
42. Расы и интеллект
43. Современное состояние и направление развития этнологии
44. Управление межнациональным конфликтом (меморандум кона)
45. Тематические разделы программы этнокультурного исследования
46. Процесс социализации. Инкультурация
47. Девиантное поведение
48. Институционализация жизненного опыта, жизненные миры человека: единство и специфика
49. Экологическая культура.
50. Профессиональная культура

Методические рекомендации:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

1. *Выбор темы.* Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.
2. *Подбор и изучение основных источников по теме.* Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.
3. *Составление библиографического списка.* Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.
4. *Обработка и систематизация материала.*
5. *Разработка плана реферата.*
6. *Написание реферата.*

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении

	материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«Социальная и культурная антропология**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«Социальная и культурная антропология

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Определение предмета антропология.
2. Основные этапы исторической эволюции морфологии человека.
3. Однолинейность или многолинейность культурной эволюции человечества.
4. Что понимается под социальностью.
5. Виды разделения труда.
6. Социальное положение индивида в классовом обществе.
7. Термины, этнос, нация, этнокультура.
8. Какое место занимает социальная антропология в системе наук о человеке.
9. Свойства культуры, обусловливающие процесс социализации индивида.
10. Стадии моральной социализации.
11. Отличие маргинальной личности от эталонной.
12. Какие формы приспособления индивида к обществу рассматривает Р.К. Мертон.
13. Что понимается под смысловым универсумом.
14. Опишите структуру жизненной среды человека.
15. Перечислите причины угрозы экологического кризиса в мире.
16. Основные задачи природоохранной функции государства.
17. Является ли производительность труда фактором естественноисторического отбора той или иной цивилизации?
18. Современные проблемы в развитии трудовой искусности населения России.
19. Насилие как средство доминирования и господства.
20. Фанатизм и его формы
21. Природа и механизм игры (размышления и утверждения)
22. Классификация игр. Тенденции развития
23. Определение Фанатизм.
24. Спорт в жизни человека
25. Идея адаптации и понятие «культура»
26. Культура как семиосфера.
27. Культура как совокупность способов человеческой деятельности.

28. Культура – способ быть человеком
29. Основные способы передачи информации от поколения к поколению.
30. На каких аспектах культуры делает акцент социальная антропология?

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. В чем проявляется историчность культуры?
2. Раскройте выражение «культура – это способ быть человеком».
3. В чем принципиальное различие адаптации у животных и человека?
4. Отличия орудия высших приматов от орудий древнейших людей?
5. Наука о детстве
6. Школа «Культура и личность» и изучение детства.
7. Отношение к ребенку в разных обществах.
8. Основные направления и школы исследований детства в конце XIX–XX вв.
9. Определения социализации.
10. Социальный возраст, возрастные группы (классы), возрастные категории?
11. Особенности употребления термина «культура» в социокультурной антропологии.
12. В каких основных значениях используется в общественных науках термин «общество» Какие из этих значений более свойственны для антропологии.
13. Типы обществ, выделяемые в схемах А. Фиркандта, Г.С. Мэна,
14. Типы обществ, выделяемые в схемах Л.Г. Моргана и Ф. Тённиса.
15. Основные признаки традиционного общества.
16. Культура и общество
17. Объект и предмет дисциплины антропология
18. Основные понятия антропологии
19. Познавательные парадигмы антропологии
20. Язык и культура
21. Факторы человеческого разнообразия
22. Разделение труда в обществе и социальное расслоение
23. Расы и интеллект
24. Современное состояние и направление развития этнологии
25. Управление межнациональным конфликтом (меморандум кона)
26. Тематические разделы программы этнокультурного исследования
27. Процесс социализации. Инкультурация
28. Девиантное поведение
29. Экологическая культура.
30. Профессиональная культура

Вопросы к экзамену по дисциплине

по дисциплине по дисциплине **«Социальная и культурная антропология**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Определение предмета антропология.
2. Основные этапы исторической эволюции морфологии человека.
3. Однолинейность или многолинейность культурной эволюции человечества.
4. Что понимается под социальностью.
5. Виды разделения труда.
6. Социальное положение индивида в классовом обществе.
7. Термины, этнос, нация, этнокультура.

8. Какое место занимает социальная антропология в системе наук о человеке.
9. Свойства культуры, обусловливающие процесс социализации индивида.
10. Стадии моральной социализации.
11. Отличие маргинальной личности от эталонной.
12. Какие формы приспособления индивида к обществу рассматривает Р.К. Мертон.
13. Что понимается под смысловым универсумом.
14. Опишите структуру жизненной среды человека.
15. Перечислите причины угрозы экологического кризиса в мире.
16. Основные задачи природоохранной функции государства.
17. Является ли производительность труда фактором естественноисторического отбора той или иной цивилизации?
18. Современные проблемы в развитии трудовой искусности населения России.
19. Насилие как средство доминирования и господства.
20. Фанатизм и его формы
21. Природа и механизм игры (размышления и утверждения)
22. Классификация игр. Тенденции развития
23. Определение Фанатизм.
24. Спорт в жизни человека
25. Идея адаптации и понятие «культура»
26. Культура как семиосфера.
27. Культура как совокупность способов человеческой деятельности.
28. Культура – способ быть человеком
29. Основные способы передачи информации от поколения к поколению.
30. На каких аспектах культуры делает акцент социальная антропология?
31. В чем проявляется историчность культуры?
32. Раскройте выражение «культура – это способ быть человеком».
33. В чем принципиальное различие адаптации у животных и человека?
34. Отличия орудия высших приматов от орудий древнейших людей?
35. Наука о детстве
36. Школа «Культура и личность» и изучение детства.
37. Отношение к ребенку в разных обществах.
38. Основные направления и школы исследований детства в конце XIX–XX вв.
39. Определения социализации.
40. Социальный возраст, возрастные группы (классы), возрастные категории?
41. Особенности употребления термина «культура» в социокультурной антропологии.
42. В каких основных значениях используется в общественных науках термин «общество» Какие из этих значений более свойственны для антропологии.
43. Типы обществ, выделяемые в схемах А. Фиркандта, Г.С. Мэна,
44. Типы обществ, выделяемые в схемах Л.Г. Моргана и Ф. Тённиса.
45. Основные признаки традиционного общества.
46. Культура и общество
47. Объект и предмет дисциплины антропология
48. Основные понятия антропологии
49. Познавательные парадигмы антропологии
50. Язык и культура
51. Факторы человеческого разнообразия
52. Разделение труда в обществе и социальное расслоение
53. Расы и интеллект
54. Современное состояние и направление развития этнологии
55. Управление межнациональным конфликтом (меморандум кона)
56. Тематические разделы программы этнокультурного исследования

57. Процесс социализации. Инкультурация
58. Девиантное поведение
59. Экологическая культура.
60. Профессиональная культура

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Луговая, О. М. Социальная антропология [Электронный ресурс] : учебное пособие : Бакалавриат / О. М. Луговая .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— 144 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/304146 Томашов, В. В. Социальная антропология (Введение в специальность) [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, В. В. Томашов .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 77 с. — ISBN 978-5-8397-0664-4 .— Режим доступа: **https://lib.rucont.ru/efd/237456**
2. Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. – Москва: Весь Мир, 2004.
3. Бауман З. Текучая современность. – СПб.: Питер, 2008.
4. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. – М.: РГГУ, 2009. (Раздел I).
5. Кребер А., Клакхон К. Культура: Критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1978 (второе издание – 1992 год).
6. Культурная сложность современных наций / отв. ред. В.А. Тишков, Е.И. Филиппова. – М.: Политическая энциклопедия, 2016.
7. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 1999.

8. Мёрдок Дж.П. Социальная структура. – М.: ОГИ, 2003
9. Морган Л.Г. Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1935. [
10. Семенов Ю.И. Общество: Теоретический анализ понятия // Курс лекций по социальной философии. – М., 2010. – [Эл. издание]
11. ТишковВ.А. Понимание и управление культурно-сложными обществами // Предмет и проблемы этнологии и антропологии. Лекции для аспирантов / сост. Е.Б. Баринова. – М.: ИЭА РАН, 201
12. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

13. http://www.iprbookshop.ru
14. http://ivis.ru
15. http://www.studentlibrary.ru
16. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и

профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

История костюма

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» Ахмадова М.П. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации *от 06.12.2017 г. №1177, с* учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова М.П. , 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	31
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	31
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	31
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	33
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	33
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	40
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	40

4. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление с феноменом массовой культуры, со структурирующими его формами и процессами, являющимися доминирующими в настоящей социокультурной реальности;

Задачи курса:

- проблематизация актуальных социокультурных проблем в контексте закономерностей развития массовой культуры;
- усвоение специфицирующего данную тематику тезауруса;
- формирование возможности понимания, и, навыков самостоятельного анализа процессов, связанных с массовизацией культуры и общества;
- проблематизация обращения и отношения студентов к стандартным образцам попкультуры и выработка рефлексивной позиции

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История костюма, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные компетенции		ПК(о)-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о) 3-1	Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	**Знать:** историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Уметь:** излагать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Владеть:** знаниями по истории культуры и истории искусств, современного искусства
ПК(о) 3-2	Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	**Знать:** основы разработки проектов в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами **Уметь:** разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами **Владеть:** навыками разработки проектов в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами
ПК(о) 3-3	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**Знать:** основы обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Уметь:** излагать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, с навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Владеть:** навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История костюма» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.10. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01. Культурология». Дисциплина изучается на 4 – 5 семестре по очной и 5, 6 -7 семестрах по заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «Культура и искусство стран Западной Европы», «Методика преподавания культурологических дисциплин».

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 4	Семестр № 5	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68	68	136
Лекции	34	34	68
Практические занятия	34	34	68
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	40	13	53
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /**экзамен**	зачет	экзамен 27	27

			216

4.4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
2	**История костюма древнего Египта**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
3	**История античного костюма**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
4	**История костюма Древнего Китая**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
5	**История костюма Вавилона**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
6	**История костюма Византии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений

7	**История костюма Древней Индии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
8	**История костюма раннего средневековья**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
9	**История готического костюма**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
10	**История костюма эпохи Возрождения**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
11	**История костюма Италии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
12	**История костюма Франции**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
13	**История костюма Испании**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
14	**История костюма Германии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
15	**История костюма Англии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм.	Доклад Опрос, оценка выступлений

		4. Обувь. 5. Аксессуары.	
16	**История костюма Нидерландии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
17	**История костюмаXVI–XVII веков**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
18	**Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
19	**Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
20	**Русский народный костюм**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
21	**Национальные костюмы народов России**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
22	**Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
23	**Национальные костюмы народов Кавказа**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений

24	**Костюм и орнамент народов Прибалтики**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
25	**Костюмы народов Средней Азии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
26	**Национальные костюмы народов Севера**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
27	**Национальные костюмы народов Западной Европы**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
28	**Национальные костюмы народов Северной Европы**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
29	**Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
30	**Традиционный костюм арабского Востока**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
31	**Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
32	**Основные периоды**	1. Женский костюм.	Доклад

	в развитии костюма второй половины XX века	2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Опрос, оценка выступлений
33	**Известные модельеры мира**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
2. История костюма древнего Египта	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
3. История античного костюма	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
4. История костюма Древнего Китая	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
5. История костюма Вавилона	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
6. История костюма Византии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
7. История костюма Древней Индии	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2

	групповые дискуссии. диалоги	опрос.		ПК(о) 3-3
8. История костюма раннего средневековья	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
9. История готического костюма	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
10. История костюма эпохи Возрождения	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
11. История костюма Италии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
12. История костюма Франции	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
13. История костюма Испании	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
14. История костюма Германии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
15. История костюма Англии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
16. История костюма Нидерландии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии.	Доклад, устный опрос.	2	

	диалоги			
17.История костюма XVI–XVII веков	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
Всего 40 ч.				

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	**1. История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)**	2		2				
2.	**2. История костюма древнего Египта**	2		2				2
3.	**3. История античного костюма**	2		2				2
4.	**4. История костюма Древнего Китая**	2		2				4
5.	**5. История костюма Вавилона**	2		2				2
6	**6. История костюма Византии**	2	**ИЗ-2**	2				2
7	**7. История костюма Древней Индии**	2		2				4
8	**8. История костюма раннего средневековья**	2		2				4
9	**9. История готического костюма**	2		2			**ИЗ-2**	2
10	**10. История костюма эпохи Возрождения**	2		2				2
11	**11. История костюма Италии**	2		2				2
12	**12. История костюма Франции**	2		2			**ИЗ-2**	2
13	**13. История костюма Испании**	2		2				2
14	**14. История костюма Германии**	2		2				4
15	**15. История костюма Англии**	2	**ИЗ-2**	2				4
16	**16. История костюма Нидерландии**	2		2				2
17	**17.История костюма XVI–XVII веков**	2		2			**ИЗ-2**	
		34 ч.		34 ч.				40 ч.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Оценочное	Кол-во

раздела		средство	часов
1	2		3
1.	История костюма древнего Египта. Краткая историческая характеристика эпохи фараонов. Влияние политического, социального и экономического развития общества на эволюцию древнеегипетского костюма. Общая характеристика древнеегипетского костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые и современные ткани и их дизайн, основанный на древнеегипетских мотивах. Орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав. Дизайн одежды. Крой, аксессуары древнеегипетского	Доклад, устный опрос.	2
2.	История античного костюма. Краткая характеристика эпохи античности. Общая характеристика древнегреческого костюма. Особенности мужского и женского древнегреческого костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация,	Доклад, устный опрос.	2
3.	История костюма Древнего Китая. Общая характеристика древнекитайского костюма. Особенности мужского и женского древнекитайского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	4
4.	История костюма Вавилона**.** Общая характеристика вавилонского костюма. Особенности мужского и женского вавилонского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	2
5.	История костюма Византии. Краткая характеристика христианской эпохи. Общая характеристика византийского костюма. Особенности мужского и женского византийского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	2
6.	История костюма Древней Индии. Общая характеристика древнеиндийского костюма. Особенности мужского и женского древнеиндийского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	4
7.	История костюма раннего средневековья. Краткая характеристика эпохи раннего средневековья. Общая характеристика средневекового костюма. Особенности мужского и женского средневекового костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой	Доклад, устный опрос.	4
8.	История готического костюма. Краткая характеристика эпохи готики. Общая характеристика готического костюма. Особенности мужского и женского готического костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	2

9.	История костюма эпохи Возрождения. Краткая характеристика эпохи Возрождения. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
10.	История костюма Италии. Общая характеристика итальянского костюма. Особенности мужского и женского итальянского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
11.	История костюма Франции. Общая характеристика французского костюма. Особенности мужского и женского французского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
12.	История костюма Испании. Общая характеристика испанского костюма. Особенности мужского и женского испанского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
13.	История костюма Германии. Общая характеристика германского костюма. Особенности мужского и женского германского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	4
14.	История костюма Англии. Общая характеристика английского костюма. Особенности мужского и женского английского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	4
15.	История костюма Нидерландии. Общая характеристика нидерландского костюма. Особенности мужского и женского нидерландского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
			40 ч.

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	2
2	2	История костюма древнего Египта	2
3	3	История античного костюма	2

4	4	История костюма Древнего Китая	2
5	5	История костюма Вавилона	2
6	6	История костюма Византии	2
7	7	История костюма Древней Индии	2
8	8	История костюма раннего средневековья	2
9	9	История готического костюма	2
10	10	История костюма эпохи Возрождения	2
11	11	История костюма Италии	2
12	12	История костюма Франции	2
13	13	История костюма Испании	2
14	14	История костюма Германии	2
15	15	История костюма Англии	2
16	16	История костюма Нидерландии	2
17	17	История костюма XVI–XVII веков	2
			34 ч.

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	**Тема 18.** Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.	2		2				
2.	**Тема 19.** Костюмы XIX века. Стиль	2		2			**ИЗ-2**	

	ампир. Стиль романтизм							
3.	**Тема 20.** Русский народный костюм	2		2				2
4.	**Тема 21.** Национальные костюмы народов России	2	**ИЗ-2**	2				2
5.	**Тема 22.** Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм	2		2				2
6	**Тема 23.** Национальные костюмы народов Кавказа	2	**ИЗ-2**	2				2
7	**Тема 24.** Костюм и орнамент народов Прибалтики	2		2				2
8	**Тема 25.** Костюмы народов Средней Азии	2		2				2
9	**Тема 26.** Национальные костюмы народов Севера	2		2			**ИЗ-2**	1
10	**Тема 27.** Национальные костюмы народов Западной Европы	2		2				
11	**Тема 28.** Национальные костюмы народов Северной Европы	2		2				
12	**Тема 29.** Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки	2		2			**ИЗ-2**	
13	**Тема 30.** Традиционный костюм арабского Востока	2		2				
14	**Тема 31.** Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века	2		2				
15	**Тема 32.** Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века	2		2			**ИЗ-2**	
16	**Тема 33.** Известные модельеры мира	2		2				
		34 ч.		34 ч.				13 ч.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Оценочное средство	Кол-во часов
1	2		3
18.	Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо. Краткая историческая характеристика эпохи стиля барокко и рококо. Общая характеристика западноевропейского костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые и современные ткани и их дизайн, основанный на западноевропейских мотивах. Орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав. Дизайн одежды. Крой, аксессуары западноевропейского костюма.	Доклад, устный опрос.	

19.	Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм. Краткая характеристика стилей ампир и романтизм. Общая характеристика костюмов стилей ампира и романтизма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой	Доклад, устный опрос.	
20.	Русский народный костюм. Общая характеристика русского народного костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
21.	Национальные костюмы народов России. Общая характеристика национальных костюмов народов России. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
22.	Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм. Краткая характеристика костюмов славянских народов. Общая характеристика белорусского и украинского народного костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	2
23.	Национальные костюмы народов Кавказа. Общая характеристика костюмов народов Кавказа. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
24.	Костюм и орнамент народов Прибалтики. Краткая характеристика костюма народов Прибалтики. Общая характеристика костюма прибалтийских народов. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой	Доклад, устный опрос.	2
25.	Костюмы народов Средней Азии. Краткая характеристика костюмов народов Средней Азии. Общая характеристика костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	2
26.	Национальные костюмы народов Севера. Краткая характеристика костюмов народов Севера. Общая характеристика костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	1
27.	Национальные костюмы народов Западной Европы. Общая характеристика национальных костюмов народов Западной Европы. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	
28.	Национальные костюмы народов Северной Европы. Общая характеристика национальных костюмов народов Северной Европы. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	

29.	Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки. Общая характеристика национальных костюмов стран Северной и Латинской Америки. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их	Доклад, устный опрос.	
30.	Традиционный костюм арабского Востока. Общая характеристика традиционного костюма арабских стран. Особенности мужского и женского арабского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	
31.	Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века. Общая характеристика костюма XX века. Стиля модерн. Особенности мужского и женского костюма первой половины XX века. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	
32.	Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века. Общая характеристика развития костюма второй половины XX века. Особенности мужского и женского костюма второй половины XX века. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	
33.	Известные модельеры мира. Модельеры XVIII века. Модельеры XIX века.		
			13 ч.

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	18	Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.	2
2	19	Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм	2
3	20	Русский народный костюм	2
4	21	Национальные костюмы народов России	2
5	22	Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм	2
6	23	Национальные костюмы народов Кавказа	2

7	24	Костюм и орнамент народов Прибалтики	2
8	25	Костюмы народов Средней Азии	2
9	26	Национальные костюмы народов Севера	2
10	27	Национальные костюмы народов Западной Европы	2
11	28	Национальные костюмы народов Северной Европы	2
12	29	Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки	2
13	30	Традиционный костюм арабского Востока	2
14	31	Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века	2
15	32	Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века	2
16	33	Известные модельеры мира	2
			34 ч.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов			
	№ 5 семестра	№6 семестра	№7 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	8	12	34
Лекции	6	4	6	16
Практические занятия	8	4	6	18

Лабораторные работы				
Самостоятельная работа:	58	60	51	169
Курсовой проект, курсовая работа				
Расчетно-графическое задание				
Реферат				
Эссе				
Самостоятельное изучение разделов				
Зачет/ **экзамен**		Зачет 4	Экзамен 9	13
				216

4.2.Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)**	6. Женский костюм. 7. Мужской костюм. 8. Детский костюм. 9. Обувь. 10. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
2	**История костюма древнего Египта**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
3	**История античного костюма**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
4	**История костюма Древнего Китая**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
5	**История костюма Вавилона**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений

6	**История костюма Византии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
7	**История костюма Древней Индии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
8	**История костюма раннего средневековья**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
9	**История готического костюма**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
10	**История костюма эпохи Возрождения**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
11	**История костюма Италии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
12	**История костюма Франции**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
13	**История костюма Испании**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь.	Доклад Опрос, оценка выступлений

		5. Аксессуары.	
14	**История костюма Германии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
15	**История костюма Англии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
16	**История костюма Нидерландии**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений
17	**История костюмаXVI–XVII веков**	1. Женский костюм. 2. Мужской костюм. 3. Детский костюм. 4. Обувь. 5. Аксессуары.	Доклад Опрос, оценка выступлений

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
2. История костюма древнего Египта	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
3. История античного костюма	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
4. История костюма Древнего Китая	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии.	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3

	диалоги			
5. История костюма Вавилона	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
6. История костюма Византии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
7. История костюма Древней Индии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
8. История костюма раннего средневековья	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
9. История готического костюма	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
10. История костюма эпохи Возрождения	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
11. История костюма Италии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
12. История костюма Франции	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
13. История костюма Испании	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии.	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3

	диалоги			
14. История костюма Германии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
15. История костюма Англии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
16. История костюма Нидерландии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	
17.История костюма XVI–XVII веков	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ПК(о) 3-1 ПК(о) 3-2 ПК(о) 3-3
Всего 58 ч.				

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	**Тема 1. История развития костюма с древнейшего периода до эпохи средневековья (обзорная лекция)**	2						
2.	**Тема 2. История костюма древнего Египта**	2	**ИЗ-2**					6
3.	**Тема 3. История античного костюма**			2				6
4.	**Тема 4. История костюма Древнего Китая**			2				6
5.	**Тема 5. История костюма Вавилона**							6
6	**Тема 6. История костюма Византии**	2	**ИЗ-2**					6
7	**Тема 7. История костюма Древней Индии**			2			**ИЗ-2**	4
8	**Тема 8. История костюма раннего**							8

	средневековья							
9	**Тема 9. История готического костюма**			2			**ИЗ-2**	8
10	**Тема 10. История костюма эпохи Возрождения**							8
		6 ч.		8 ч.				58 ч.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Оценочное средство	Кол-во часов
1	2		3
1.	История костюма древнего Египта. Краткая историческая характеристика эпохи фараонов. Влияние политического, социального и экономического развития общества на эволюцию древнеегипетского костюма. Общая характеристика древнеегипетского костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые и современные ткани и их дизайн, основанный на древнеегипетских мотивах. Орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав. Дизайн одежды. Крой, аксессуары древнеегипетского	Доклад, устный опрос.	6
2.	История античного костюма. Краткая характеристика эпохи античности. Общая характеристика древнегреческого костюма. Особенности мужского и женского древнегреческого костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация,	Доклад, устный опрос.	6
3.	История костюма Древнего Китая. Общая характеристика древнекитайского костюма. Особенности мужского и женского древнекитайского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	6
4.	История костюма Вавилона**.** Общая характеристика вавилонского костюма. Особенности мужского и женского вавилонского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	6
5.	История костюма Византии. Краткая характеристика христианской эпохи. Общая характеристика византийского костюма. Особенности мужского и женского византийского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	6
6.	История костюма Древней Индии. Общая характеристика древнеиндийского костюма. Особенности мужского и женского древнеиндийского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	4

7.	История костюма раннего средневековья. Краткая характеристика эпохи раннего средневековья. Общая характеристика средневекового костюма. Особенности мужского и женского средневекового костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой	Доклад, устный опрос.	8
8.	История готического костюма. Краткая характеристика эпохи готики. Общая характеристика готического костюма. Особенности мужского и женского готического костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	8
9.	История костюма эпохи Возрождения. Краткая характеристика эпохи Возрождения. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	8
			58 ч.

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	История античного костюма	2
2	4	История костюма Древнего Китая	2
3	7	История костюма Древней Индии	2
4	9	История готического костюма	2
			8 ч.

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
11.	Тема 11. История костюма Италии	2		2			**ИЗ-2**	4

12.	Тема 12. История костюма Франции	2						4
13.	Тема 13. История костюма Испании							4
14.	Тема 14. История костюма Германии			2				2
15.	Тема 15. История костюма Англии							2
16	Тема 16. История костюма Нидерландии							2
17	Тема 17. История костюма XVI–XVII веков							2
18	**Тема 18.** Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо.							8
19	**Тема19.** Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм							8
20	**Тема20.** Русский народный костюм							8
21	**Тема 21.** Национальные костюмы народов России							8
22	**Тема 22.** Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм							8
		4 ч.		4 ч.				60 ч.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Оценочное средство	Кол-во часов
1	2		3
11.	История костюма Италии. Общая характеристика итальянского костюма. Особенности мужского и женского итальянского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	4
12.	История костюма Франции. Общая характеристика французского костюма. Особенности мужского и женского французского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	4
13.	История костюма Испании. Общая характеристика испанского костюма. Особенности мужского и женского испанского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	4
14.	История костюма Германии. Общая характеристика германского костюма. Особенности мужского и женского германского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
15.	История костюма Англии. Общая характеристика английского костюма. Особенности мужского и женского английского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2

16.	История костюма Нидерландии. Общая характеристика нидерландского костюма. Особенности мужского и женского нидерландского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
17.	Западноевропейский костюм XVII–XVIII вв. Стиль барокко и рококо. Краткая историческая характеристика эпохи стиля барокко и рококо. Общая характеристика западноевропейского костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые и современные ткани и их дизайн, основанный на западноевропейских мотивах. Орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав. Дизайн одежды. Крой, аксессуары западноевропейского	Доклад, устный опрос.	2
18.	Костюмы XIX века. Стиль ампир. Стиль романтизм. Краткая характеристика стилей ампир и романтизм. Общая характеристика костюмов стилей ампира и романтизма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой	Доклад, устный опрос.	8
19.	Русский народный костюм. Общая характеристика русского народного костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	8
20.	Национальные костюмы народов России. Общая характеристика национальных костюмов народов России. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	8
21.	Костюмы других славянских народов: белорусский народный костюм, украинский народный костюм. Краткая характеристика костюмов славянских народов. Общая характеристика белорусского и украинского народного костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав	Доклад, устный опрос	8
			60 .

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
11	11	История костюма Италии	2
12	14	История костюма Германии	2
			4 ч.

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1	**Тема 23.** Национальные костюмы народов Кавказа	2		2				6
2	**Тема 24.** Костюм и орнамент народов Прибалтики							6
3	**Тема 25.** Костюмы народов Средней Азии							6
4	**Тема 26.** Национальные костюмы народов Севера	2						6
5	**Тема27.** Национальные костюмы народов Западной Европы			2				6
6	**Тема 28.** Национальные костюмы народов Северной Европы							4
7	**Тема 29.** Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки							4
8	**Тема 30.** Традиционный костюм арабского Востока	2						4
9	**Тема 31.** Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века							4
10	**Тема 32.** Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века							2
11	**Тема 33.** Известные модельеры мира			2			**ИЗ-2**	3
		6 ч.		6 ч.				51 ч.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Оценочное средство	Кол-во часов
1	2		3
23.	Национальные костюмы народов Кавказа. Общая характеристика костюмов народов Кавказа. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав**.**	Доклад, устный опрос.	6

24.	Костюм и орнамент народов Прибалтики. Краткая характеристика костюма народов Прибалтики. Общая характеристика костюма прибалтийских народов. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой	Доклад, устный опрос.	6
25.	Костюмы народов Средней Азии. Краткая характеристика костюмов народов Средней Азии. Общая характеристика костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	6
26.	Национальные костюмы народов Севера. Краткая характеристика костюмов народов Севера. Общая характеристика костюма. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	6
27.	Национальные костюмы народов Западной Европы. Общая характеристика национальных костюмов народов Западной Европы. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	6
28.	Национальные костюмы народов Северной Европы. Общая характеристика национальных костюмов народов Северной Европы. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	4
29.	Национальные костюмы стран Северной и Латинской Америки. Общая характеристика национальных костюмов стран Северной и Латинской Америки. Особенности мужского и женского костюма. Реликтовые ткани и их	Доклад, устный опрос.	4
30.	Традиционный костюм арабского Востока. Общая характеристика традиционного костюма арабских стран. Особенности мужского и женского арабского костюма. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая	Доклад, устный опрос.	4
31.	Костюм начала XX века. Стиль модерн. Основные периоды в развитии костюма первой половины XX века. Общая характеристика костюма XX века. Стиля модерн. Особенности мужского и женского костюма первой половины XX века. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	4
32.	Основные периоды в развитии костюма второй половины XX века. Общая характеристика развития костюма второй половины XX века. Особенности мужского и женского костюма второй половины XX века. Реликтовые ткани и их дизайн: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.	Доклад, устный опрос.	2
33.	Известные модельеры мира. Модельеры XVIII века. Модельеры XIX века.		3
			51 ч.

4.4. Лабораторные занятия ***не предусмотрены учебным планом***

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	23	Национальные костюмы народов Кавказа	2
2	27	Национальные костюмы народов Западной Европы	2
3	33	Известные модельеры мира	2
			6 ч.

4.6 Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1. Р.В. Захаржевская История костюма от античности до современности. Издательство: Рипол классик, 2005
2. Ирина Блохина Всемирная история костюма, моды и стиля. Издательство: Харвест, 2007
3. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции. Китай, Япония, Азия, Индия, Персия. Издательство: Печатная слобода, 2014
4. История костюма всех времен и народов. Средневековая Европа. Издательство: Белый город. Печатная слобода, 2014

Дополнительная литература

1. Е.Малинина. Старинные швейцарские костюмы. Издательство: Белый город, Воскресный день, 2015
2. Мария Мартиросова Традиционные костюмы Германии XIII-XIX веков. Издательство: Белый город.
3. Мария Мартиросова Городские костюмы Франции XVII-XIX веков. Издательство: Белый город, Воскресный день, 2013
4.Римма Алдонина Костюмы Европы XVI-XVIII веков. Ж. Дюплесси. Издательство: Белый город, 2013
5.Костюмы Испании. Серия Культура и традиции. Издательство: Белый город, 2013
6. В. Калмыкова Костюмы народов с древности до XIX века. Издательство: Белый город, 2012

Периодические издания:
Справочные издания:

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
Поиск музеев в сети

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Перечень оценочных средств: две промежуточные аттестации; устный опрос как средство контроля усвоения учебного материала; презентация как способ наглядного представления информации; доклад как продукт самостоятельной работы; вопросы к зачету как итоговая форма оценки знаний - прописано фонде оценочных средств (ФОС) по данной дисциплине.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература
Основная литература
1. Р.В. Захаржевская История костюма от античности до современности. Издательство: Рипол классик, 2005
2. Ирина Блохина Всемирная история костюма, моды и стиля. Издательство: Харвест, 2007
3. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции. Китай, Япония, Азия, Индия, Персия. Издательство: Печатная слобода, 2014
4. История костюма всех времен и народов. Средневековая Европа. Издательство: Белый город. Печатная слобода, 2014

7.2 Дополнительная литература
Дополнительная литература

1. Е.Малинина. Старинные швейцарские костюмы. Издательство: Белый город, Воскресный день, 2015
2. Мария Мартиросова Традиционные костюмы Германии XIII-XIX веков. Издательство: Белый город.

3. Мария Мартиросова Городские костюмы Франции XVII-XIX веков. Издательство: Белый город, Воскресный день, 2013
4.Римма Алдонина Костюмы Европы XVI-XVIII веков. Ж. Дюплесси. Издательство: Белый город, 2013
5.Костюмы Испании. Серия Культура и традиции. Издательство: Белый город, 2013
6. В. Калмыкова Костюмы народов с древности до XIX века. Издательство: Белый город, 2012

7.3 Периодические издания
Периодические издания:

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Костюм Древнего Египта.
2. Европейская мода 1890–1910 гг. Проявление стиля «модерн» в костюме.
3. Костюм Древней Греции.
4. Костюм стиля Ампир. «Малый» и «большой» костюм императора Наполеона Бонапарта.
5. Костюм Древнего Рима.
6. Антимода. Атрибутика стиля «панк».
7. Византийский костюм.
8. Антимода. Атрибутика стиля «хиппи».
9. Костюм Ассиро-Вавилонии.
10. Проявление «романтизма» в моде
11. Костюм раннего средневековья.
12. Романский стиль в костюме.
13. Костюм периода Реставрации.
14. Атрибутика стиля «диско».
15. Развитие молодежной моды во второй половине XX века.
16. Костюм эпохи Возрождения (Италия).
17. Костюм эпохи Возрождения (Германия).

18. Атрибутика стиля гарсон.
19. Костюм Возрождения (Англия).
20. Европейская мода между двумя мировыми войнами.
21. Костюм «барокко». Французский придворный костюм во время правления Людовика IV.
22. Творчество Ив Сен-Лорана.
23. Творчество АндрэКуррежа.
24. Творчество Пьера Кардена.
25. Творчество Карла Лагерфельда.
26. Творчество Джона Гальяно

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его

необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода

рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Эстетический идеал эпохи средневековья и его связь с образом костюма. Готический стиль в костюме.
2. Костюм эпохи Возрождения (Италия).
3. Стиль «маньеризм» в испанской моде и его влияние на европейский костюм.
4. Костюм эпохи Возрождения (Германия). Костюм ландскнехтов.
5. Костюм эпохи рококо. Костюм позднего рококо («эпоха кос»).
6. Костюм периода Французской революции. Костюм санкюлотов и анкруаябль.
7. Костюм периода Директории. Влияние стиля классицизм на формирование образа костюма.
8. Костюм стиля «бидермейер». Проявление «романтизма» в моде.
9. Костюм «второго рококо».
10. Костюм стиля «грюндерства».
11. Европейская мода 1890-1910 г.г. Проявление стиля «модерн» в костюме.
12. Советский период в моде. Творчество Н.П.Ламановой.
13. Русский дизайн одежды в 20-х г. 20 века. Прозодежда.
14. Европейская мода между двумя мировыми войнами. Атрибутика стиля гарсон.
15. Творчество Кристиана Диора и возникновение стиля «нью-лук».

16. Деконструктивизм в моде. Творчество японских дизайнеров в европейской моде.
17. Антимода. Атрибутика стиля «гранж».
18. Особенности американского дизайна одежды.
19. Японские дизайнеры в европейской моде.
20. Творчество Поля Пуаре.
21. Первый кутюрье французской моды Чарльз Фредерик Ворт.
22. Творчество Коко Шанель.
23. Творчество Эльзы Шапарелли.
24. Особенности развития моды в конце 20 и вначале 21 веков
25. Становление итальянской индустрии моды.
26. Творчество французских кутюрье 20-30 г. (М.Вионне, М.Фортени, Ж.Пакен, Ж.Ланвен).
27. Творчество М. Куант, ПакоРабана.
28. Творчество Жана Поля Готье.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Традиционный костюм чеченцев.
2. Одежда трипольской, скифской, сарматской культур и проанализировать трансформацию одежды племен, населяющих территорию Украины.
3. Виды древнеегипетской женской одежды и ткани, использованные в древности для изготовления этой одежды.
4. Виды древнеегипетской мужской одежды и ткани, использованные в древности для изготовления этой одежды.
5. Дизайн мужской и женской одежды. Символизм аксессуаров в одежде древних египтян.
6. Дизайн египетских тканей: орнаментация, цвет, сырье.
7. Аксессуары одежды фараонов и простых египтян. Функциональность, символизм, социальные различия в украшениях и косметике
8. На примере персидского костюма проанализировать его отличие от древнеегипетского костюма.
9. Древнегреческого мужской и женский костюм.
10. Понятия «стиль», «гармония» на примере древнегреческого костюма.
11. Особенности мужского и женского костюма Византии.
12. Византийский костюм.
13. Особенности мужского и женского скифского костюма.
14. Испанский мужской и женский костюм.

15. Мужской и женский костюм эпохи Возрождения.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой

форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История костюма» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История костюма» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История костюма» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на экзамене следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Методика преподавания культурологических дисциплин

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины формирование представления о методике преподавания культурологических дисциплин как научной дисциплине, теоретической основе образовательной деятельности**.**

Задачи:

- формирование представлений об образовательной деятельности различных профилей;
- формирование представлений о формах взаимодействия культуры и системы образования;
- формирование представлений о междисциплинарной проблематике образовательной деятельности;
- формирование представлений о специфике проектирования и моделирования педагогического процесса.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Профессиональные	Проектная	ПК(о) 4 Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3.3	Владеть навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и	**Знать:**навыки анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения **Уметь:**анализировать регламентирующие профессиональное поведение документов;

	критического анализа своего профессионального поведения	самооценки и критического анализа своего профессионального поведения **Владеть:** навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения
ПК(о)-4.1	Знать содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся	**Знать:**содержание преподаваемой дисциплины; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся **Уметь:**применять методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся **Владеть:** методами, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся
ПК(о)-4.2	Уметь проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	**Знать:** разные возрастные категории обучающихся для групповых занятий, как организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы **Уметь:** проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы **Владеть:** организацией контроля самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
ПК(о)-4.3	Владеть профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации;	**Знать:** терминологию и навыки интерактивной коммуникации; педагогические методы работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых

	педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых	**Уметь:** использовать навыки интерактивной коммуникации; педагогические методы работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых **Владеть:** профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых

1. **Объем дисциплины**– 4 зачетные единицы (144 часа)

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144**		**144**
Контактная работа:	**68**		**18**
Занятия лекционного типа	34		10
из них лекционных интерактивного типа	6		2
Занятия семинарского типа	34		8
из них семинарских интерактивного типа	6		2
Промежуточная аттестация: экзамен	экзамен 27		экзамен 9
Самостоятельная работа (СРС)	**49**		**117**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекци	*Иные*	*Прак*	*Семин*	*Лабо*	*Иные*	

		и	*учебные занятия*	*тические занятия*	*ары*	*раторные раб.*	*занятия*	
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	**2**		**2**				**2**
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин	**2**		**2**				**2**
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	**2**		**2**				**4**
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике	**2**		**2**				**4**
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	**2**		**2**				**4**
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	**2**		**2**				**4**
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	**2**		**2**				**4**
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**

12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	**2**		**2**				**4**
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	**2**		**2**				**4**
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии	**2**		**2**				**3**
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии	**2**		**2**				**2**

4.3.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования							**6**
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин							**6**
3.	**Тема 3.** Основные положения	**2**						**6**

	личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин							
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике			**2**				**6**
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	**2**						**6**
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК							**6**
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии							**6**
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	**2**						**9**
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК			**2**			**ИЗ-2**	**6**
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	**2**						**8**
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	**2**	**ИЗ-2**					**8**
12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала			**2**				**8**
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах							**8**
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе			**2**				**6**
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах							**8**
16.	**Тема 16.** Элективные курсы							**8**

	культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии							
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии							**6**

4.4.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	1. Эволюционистская и функционалистская концепции культуры 2. Психологическая концепция культуры 3. Структурно-антропологическая концепция культуры
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин	1. Методика календарного планирования культурологического курса 2. Методика тематического планирования культурологического курса 3. Методика, поурочного планирования культурологического курса
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	1. Определение личностно-ориентированного обучения 2. Основоположники личностно-ориентированного обучения 3. Основоположники личностно-ориентированного обучения 4. Ключевые понятия и звенья личностно-ориентированного обучения
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике	1. Репродуктивный и продуктивные методы 2. Выбор и использование методов обучения в зависимости от целей, содержания урока 3. Специфические приемы обучения мировой художественной культуре
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	1. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин на основании дидактических целей. 2. Технология построения разных типов уроков.
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового	1. Форма и структура урока. 2. Сочетание на уроке таких форм работы, как изложения учителя, беседы и самостоятельной

	материала. Структурирование комбинированного урока МХК	работы учащихся с текстовыми или наглядными источниками информации. 3. Использование методических приемов, призванных формировать различные умения учащихся, активизировать их деятельность. 4. Навыки анализа произведения искусства при изучении языка культуры.
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	1. Задачи работы на уроке с понятийным аппаратом. Основные способы организации деятельности учащихся при работе с теоретическим материалом. 2. Использование ресурсов сети Интернет в процессе организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся. 3. Приемы введения на уроке нового понятия.
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	1. Общенаучные методы 2. Научно-учебные культурологические исследования учащихся. 3. Методика составления программы исследования культурологической направленности школьниками. Обучение учащихся основным методам сбора информации.
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК	1. Интеграция дисциплин культурологического цикла с предметами гуманитарного и эстетического циклов 2. Специфика проведения интегрированного урока.
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	1. Опорные схемы как вид наглядности 2. Возможности использования опорных схем в начале изучения культурологической темы, в ходе изложения нового материала, в качестве закрепления изученного. 3. Возможности ОС в дифференцированном обучении культурологии.
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	1. Психолого-педагогическое обоснование наглядного обучения. 2. Предметная, изобразительная, условно-графическая, слуховая, синтетическая наглядность. 3. Возможности использования ИКТ на уроке МХК.
12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	1. Многообразие и специфика системы закрепления в культурологическом курсе. 2. Необходимость использования межпредметных связей в ходе закрепления.
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного	1. Урок-лекция 2. Урок-беседа 3. Семинарские занятия в курсе культурологии 4. Формы нестандартных интегрированных уроков. 5. Урок - заочная экскурсия.

	процесса в школьных курсах	6. Урок-презентация. 7. Уроки творчества. 8. Методика проведения урока - творческой мастерской. 9. Урок-исследование.
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	1. Принципы преподавания религиоведения: принцип светскости, принцип последовательности, принцип систематичности. 2. Психолого-педагогическое обоснование введения религиоведческого курса в юношеском возрасте. 3. Формирование нравственной личности ученика в процессе изучения курса истории мировых религий в школе.
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	1. Массовые формы внеклассной работы 2. Групповая внеурочная работа 3. Формирование толерантного мировоззрения школьников во внеклассной этнокультурной работе. 4. Краеведческая внеклассная работа
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии	1. Концепция элективных курсов в профильной подготовке старшеклассников. 2. Профильное обучение как основа формирования практико-ориентированных знаний. 3. Организация и проведение элективных курсов по культурологическим направлениям
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии	1. Критерии речевого развития. 2. Компоненты структуры культуры речи. 3. Владение нормами литературного языка, коммуникативными качествами речи и этикетом. Профессиональная культура и речевой имидж педагога.

4.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	1. Эволюционистская и функционалистская концепции культуры 2. Психологическая концепция культуры 3. Структурно-антропологическая концепция культуры
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным	1. Методика календарного планирования культурологического курса 2. Методика тематического планирования культурологического курса 3. Методика, поурочного планирования культурологического курса

	курсам культурологических дисциплин	
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	1. Определение личностно-ориентированного обучения 2. Основоположники личностно-ориентированного обучения 3. Основоположники личностно-ориентированного обучения 4. Ключевые понятия и звенья личностно-ориентированного обучения
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике	1. Репродуктивный и продуктивные методы 2. Выбор и использование методов обучения в зависимости от целей, содержания урока 3. Специфические приемы обучения мировой художественной культуре
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	1. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин на основании дидактических целей. 2. Технология построения разных типов уроков.
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК	1. Форма и структура урока. 2. Сочетание на уроке таких форм работы, как изложения учителя, беседы и самостоятельной работы учащихся с текстовыми или наглядными источниками информации. 3. Использование методических приемов, призванных формировать различные умения учащихся, активизировать их деятельность. 4. Навыки анализа произведения искусства при изучении языка культуры.
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	1. Задачи работы на уроке с понятийным аппаратом. Основные способы организации деятельности учащихся при работе с теоретическим материалом. 2. Использование ресурсов сети Интернет в процессе организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся. 3. Приемы введения на уроке нового понятия.
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	1. Общенаучные методы 2. Научно-учебные культурологические исследования учащихся. 3. Методика составления программы исследования культурологической направленности школьниками. Обучение учащихся основным методам сбора информации.
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей	1. Интеграция дисциплин культурологического цикла с предметами гуманитарного и эстетического

	в процессе преподавания МХК	циклов 2. Специфика проведения интегрированного урока.
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	1. Опорные схемы как вид наглядности 2. Возможности использования опорных схем в начале изучения культурологической темы, в ходе изложения нового материала, в качестве закрепления изученного. 3. Возможности ОС в дифференцированном обучении культурологии.
11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	1. Психолого-педагогическое обоснование наглядного обучения. 2. Предметная, изобразительная, условно-графическая, слуховая, синтетическая наглядность. 3. Возможности использования ИКТ на уроке МХК.
12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	1. Многообразие и специфика системы закрепления в культурологическом курсе. 2. Необходимость использования межпредметных связей в ходе закрепления.
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах	1. Урок-лекция 2. Урок-беседа 3. Семинарские занятия в курсе культурологии 4. Формы нестандартных интегрированных уроков. 5. Урок - заочная экскурсия. 6. Урок-презентация. 7. Уроки творчества. 8. Методика проведения урока - творческой мастерской. 9. Урок-исследование.
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	1. Принципы преподавания религиоведения: принцип светскости, принцип последовательности, принцип систематичности. 2. Психолого-педагогическое обоснование введения религиоведческого курса в юношеском возрасте. 3. Формирование нравственной личности ученика в процессе изучения курса истории мировых религий в школе.
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	1. Массовые формы внеклассной работы 2. Групповая внеурочная работа 3. Формирование толерантного мировоззрения школьников во внеклассной этнокультурной работе. 4. Краеведческая внеклассная работа
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии	1. Концепция элективных курсов в профильной подготовке старшеклассников. 2. Профильное обучение как основа формирования практико-ориентированных знаний. 3. Организация и проведение элективных курсов по культурологическим направлениям
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК	1. Критерии речевого развития. 2. Компоненты структуры культуры речи.

	и культурологии	3. Владение нормами литературного языка, коммуникативными качествами речи и этикетом. Профессиональная культура и речевой имидж педагога.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Концепция современного культурологического образования	Устный опрос
2.	**Тема 2.** Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность в РФ. Учебные программы и УМК по школьным курсам культурологических дисциплин	Устный опрос
3.	**Тема 3.** Основные положения личностно-ориентированного обучения. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин	Устный опрос
4.	**Тема 4.** Методы и приемы изучения в культурологии. Методы культурологического исследования в школьной практике	Устный опрос
5.	**Тема 5.** Классификация уроков культурологии по дидактическим целям	Устный опрос
6.	**Тема 6.** Структурирование урока изучения нового материала. Структурирование комбинированного урока МХК	Устный опрос
7.	**Тема 7.** Приемы работы с понятийным аппаратом на уроке культурологии	Устный опрос
8.	**Тема 8.** Вооружение учащихся методами культурологического исследования	Устный опрос
9.	**Тема 9.** Реализация межпредметных связей в процессе преподавания МХК	Информационный проект (доклад с презентацией)
10.	**Тема 10.** Технология опорных схем и конспектов на уроке культурологии	Устный опрос

11.	**Тема 11.** Наглядное обучение в системе преподавания МХК	Информационный проект (доклад с презентацией)
12.	**Тема 12.** Система закрепления изученного материала	Устный опрос
13.	**Тема 13.** Традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков МХК. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах	Устный опрос
14.	**Тема 14.** Особенности преподавания религиоведения, этики и эстетики в школе	Устный опрос
15.	**Тема 15.** Связь урочной и внеклассной работы в культурологических курсах	Информационный проект (доклад с презентацией)
16.	**Тема 16.** Элективные курсы культурологической направленности. Факультативы по МХК и культурологии	Устный опрос
17.	**Тема 17.**Развитие речи учащихся на уроках МХК и культурологии	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1. Концепция художественного образования в РФ.
2. Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре.
3. Связь теоретических дисциплин с культуротворческой и культуропотребительской деятельностью учащихся разных возрастных групп.
4. Становление и развитие учебной дисциплины «Мировая художественная культура».
5. Особенности и принципы преподавания «Мировой художественной культуры».
6. Анализ авторских программ по художественной культуре.

Структура вариативного курса «Проблема человека в художественной культуре».

7. Анализ авторских программ по художественной культуре. Цель и задачи вариативного курса «История художественной культуры.
8. Формирование интегративного подхода в педагогике.
9. История, культурология, искусство в процессе интеграции.
10. Основы построения интегративного курса МХК в системе общего образования.
11. Классификация учебных изданий.
12. Структура учебника. Порядок присвоения Грифа МО РФ.
13. Определение предмета дисциплин «Культурология», «МХК» и подходов к их изучению в тексте учебного пособия (учебника).
14. Характеристика семантики базовых понятий и терминов, содержащихся в тексте.
15. Принципы построения учебного пособия (учебника).
16. Характеристика методических приемов, используемых автором учебного издания.
17. Анализ учебных изданий по «Мировой художественной культуре».
18. Структура тематического плана. Планирование курса МХК.
19. Календарный план курса «Мировая художественная культура».
20. Методика поурочного планирования курса МХК.
21. Классификация уроков. Виды и типы уроков.
22. Структура урока.
23. Интегрированные уроки по МХК.

24. Классификация нетрадиционных уроков.
25. Структура урока-игры по МХК.
26. Подготовка, проведение, подведение итогов игры по МХК.
27. Сущность проблемного обучения учащихся.
28. Возможности использования методов проблемного обучения в курсе «МХК».
29. Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса МХК.
30. Образные задания на уроках МХК.
31. Дискуссии на уроках МХК.
32. Сущность языка культуры. Культурологическая концепция текста.
33. Типы документальных источников. Виды письменных документов.
34. Методика анализа текстов. Обработка информации.
35. Методика анализа художественных произведений.
36. Информационные технологии. Гипертекст: сеть как феномен современной культуры. Возможность использования Интернета в курсе МХК.
37. Общая характеристика музея. Своеобразие художественных музеев.
38. Методика изучения темы «Художественные музеи мира».
39. Сущность экскурсии, разновидность экскурсий, условия проведения экскурсии.
40. Методика проведения экскурсии.
41. Аудиовизуальные средства обучения.
42. Интерактивные способы работы по МХК.
43. Нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность в области культурологических дисциплин. Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре.
44. Становление и развитие учебной дисциплины «Мировая художественная культура» в школе. Особенности и принципы преподавания «Мировой художественной культуры». История, культурология, искусство в процессе интеграции. Основы построения интегративного курса МХК в системе общего образования.
45. Классификация учебных изданий. Структура учебника. Порядок присвоения Грифа МО РФ.
46. Определение предмета дисциплин «Культурология», «МХК» и подходов к их изучению в тексте учебного пособия (учебника). Принципы построения учебного пособия (учебника). 47. Анализ учебного издания по «Мировой художественной культуре» (по выбору студента).
Структура тематического плана. Планирование курса МХК. Календарный план курса «Мировая художественная культура». Методика поурочного планирования курса МХК.
48. Классификация уроков. Виды и типы уроков. Структура урока. Интегрированные уроки по МХК.
49. Классификация нетрадиционных уроков. Структура урока-игры по МХК. Подготовка, проведение, подведение итогов игры по МХК.
50. Сущность проблемного обучения учащихся. Возможности использования методов проблемного обучения в курсе «МХК». Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса МХК.
51. Сущность языка культуры. Культурологическая концепция текста. Методика анализа текстов.
52. Методика анализа художественных произведений.
53.Общая характеристика музея. Своеобразие художественных музеев. Методика изучения темы «Художественные музеи мира».
54. Сущность экскурсии, разновидность экскурсий, условия проведения экскурсии. Методика проведения экскурсии.
55. Аудиовизуальные средства обучения. Информационные технологии. Возможность использования ресурсов Интернета в курсе МХК.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует

информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. *Культурология* как теория культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Петрашкевич-Тихомирова О.М. - 2-е изд., испр., доп. - М. : Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134952.html
2. *Культурология*: методические рекомедации для поготовки к семинарским занятиям [И. А. Акимова, Н. Г. Багдасарьян, С. И. Васильева и др.] /под ред. И. А. Акимовой. - Москва: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. - 109, [1] с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ощущение знания. Когнитологические альтернативы в европейской культурной традиции: Монография: В 2 ч. Ч.I. [Электронный ресурс] / Шульман М.М. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927506231.html
2. Контрольные задания по *культурологии* [Электронный ресурс] / Титаренко И.Н., Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/UFY005.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
6. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела.

Экспертиза музейных проектов и программ.

7. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
8. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
«История дизайна»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1177 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

12. Цели и задачи освоения дисциплины;
13. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
14. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
15. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
18. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
19. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
20. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
22. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование базовых знаний в области истории и методологии дизайна как культурной формы.

Задачи:

- сформировать у студентов правильное представление о современной теории культуры - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении культуры;
- формирование знаний в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна;
- подготовка бакалавров к анализу и разработке элементов дизайна для проектирования визуальных коммуникаций в контексте социокультурного проектирования.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Профессиональные компетенции	Проектный	**ПК(о)-4**Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(о)-4	ПК(о)-4.1 Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности ПК(о)-4.2 Знать классификацию выставок и экспозиций ПК(о)-4.4 Знать этапы научного проектирования экспозиции ПК(о)-4.5 Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы ПК(о)-4.6 Уметь разрабатывать проектную	**Знать:** • основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности • классификацию выставок и экспозиций • этапы научного проектирования экспозиции • методы построения экспозиции и экспозиционные приемы. **Уметь:** • разрабатывать проектную документацию к экспозиции • отбирать экспозиционные материалы для выставки • применять на практике методы проектирования экспозиции • составлять экспозиционные тексты. **Владеть:** • опытом создания трех основных типов

	документацию к экспозиции ПК(о)-4.7 Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки ПК(о)-4.8 Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции ПК(о)-4.9Уметь составлять экспозиционные тексты	музейных выставок; • методикой подготовки экспозиционного материала; • творческим единством экспозиционера и музейного дизайнера.

7. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина История дизайна расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «История дизайна» опирается на теоретические истории и теории культуры, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

8.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 3 зачетные единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 8		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**36**	**18**	**36**
Лекции	18	8	18
Практические занятия	18	10	18
Самостоятельная работа	**72**	**86**	**72**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	20	**25**	20
Эссе	20	**25**	20
Самостоятельное изучение разделов	32	**36**	32
Зачет / экзамен	**зачет**	**4**	

8.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
18.	История экспозиционной мысли в России	Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.). Отражение в экспозиции официальной идеологии – «самодержавие, православие, народность». История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей. Архитектурно-художественная концепция В.О. Шервуда. Характеристика экспозиции. Третьяковская галерея (1881). Первая научная экспозиция в России (И. Грабарь). Русский музей (1898). Первоначальная идея музея памяти Александра III. Структура первой экспозиции. Особенности формирования экспозиций в музеях России. Выставки в ГИМе в 1920-1930-е гг. Формирование и апробация принципов построения советской экспозиции: научность, историчность. Внедрение марксистской идеологии. Выставки Государственного Русского музея. Формирование историко-бытовых экспозиций. Работы М.Д. Приселкова (1928), М.Ф. Фармаковского (1828). Идеи Ф.И. Шмита (1929). Музей революции. Работа Н.М. Дружинина «Методы историко-революционной экспозиции». Значение методологических установок в построении экспозиции. Роль тематического плана в создании экспозиции. Соотношение научного и художественного начала в экспозиции. Выставочная деятельность музеев в годы	(Д)

		Великой Отечественной войны.	
19.	Язык экспозиции	Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Роль вещи в художественных образах античности, средневековья, современной культуре. Социальный образ бытовой вещи. Социологический образ вещи. Отражение духовной информации в музейной вещи. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэзер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер). Средства прочтения экспозиции: структура пространства, целостность восприятия экспозиции, свет, цвет, экспозиционный маршрут, этикетаж. Многоуровневость восприятия экспозиции посетителем.	(Д)
20.	Методы проектирования	Проектировочный подход к	(Д)

	экспозиции	созданию экспозиции. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Новый взгляд на экспозиционные средства. Новая экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве (1989). Документы сценарного проектирования. Влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок. Выставочная деятельность в России XIX-XX вв. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Всероссийская политехническая выставка 1872 г. Всероссийские художественно-промышленные выставки (с 1896 г.). Провинциальные этнографические выставки. Всесоюзная Пушкинская выставка и ее влияние на экспозиционную работу советских музеев. Их значение для эффективной работы музея. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Исследование музейных модернизаций в работе Е. Свецимского. Понятие модернизации. Виды модернизаций экспозиции.	

		Уровни модернизации. Многоуровневые согласованные и независимые модернизации. Модернизации по содержательно-значащему и предметно-вещному аспектам. Широта и степень модернизации. Модернизации экспозиций в истории музеев мира. Проектные тенденции модернизаций.	
21.	Техника экспозиции	Текст в экспозиции как элемент художественного образа. Цитаты, этикетаж, аннотации. Паспорта к экспонатам. Оформление текста. Шрифты. Классификация текстов: ведущие, авторские. Правила цитирования. Понятие этикетажа. Авторские тексты: оглавительные, объяснительные, аннотации. Оформление текста. Шрифт, цвет, размер, композиция. Требования к содержанию текстов. Аудиовизуальные средства. Оборудование – формообразующая составляющая музейной экспозиции. Требования к музейному оборудованию: технические, эстетические. Стандартное и заказное оборудование. Витрины, их виды. Требования к музейным витринам. Щиты. Стенды. Подиумы. Показ образцов, взятых из природы: горные породы и минералы, почвы, палеонтологические, ботанические, зоологические экспонаты. Комплексный показ естественно-исторических экспонатов. Панорама. Диорама. Панорамный макет. Диорамный макет.	(Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

1.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	2	3	4	5	6	7
18	История экспозиционной мысли в России	**26**	4		4	18
19	Язык экспозиции	**26**	4		4	18
20	Методы проектирования экспозиции	**26**	4		4	18
21	Техника экспозиции	**30**	6		6	18

а. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1	2	3	4	5
История экспозиционной мысли в России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	18	**ПК(о)-4**
Язык экспозиции	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	18	**ПК(о)-4**

Методы проектирования экспозиции	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	18	**ПК(о)-4**
Техника экспозиции	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	18	**ПК(о)-4**

b. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

c. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Количество часов**
1.	История экспозиционной мысли в России	4
2.	Язык экспозиции	4
3.	Методы проектирования экспозиции	4
4.	Техника экспозиции	6

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 3 зачетные единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 8		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**18**		**18**
Лекции	8		8
Практические занятия	10		10
Самостоятельная работа	**86**		**86**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	**25**		**25**
Эссе	**25**		**25**
Самостоятельное изучение разделов	**36**		**36**
Зачет / экзамен	**зачет-4**		**4**

d. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа**
			Л	**ЛР**	**ПР**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	История экспозиционной мысли в России	**24**	2		2	20
2	Язык экспозиции	**24**	2		2	20
3	Методы проектирования экспозиции	**24**	2		2	20
4	Техника экспозиции	**32**	2		4	26

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**

	КСР			
1	**2**	**3**	**4**	**5**
История экспозиционной мысли в России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	20	**ПК(о)-4**
Язык экспозиции	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	20	**ПК(о)-4**
Методы проектирования экспозиции	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	20	**ПК(о)-4**
Техника экспозиции	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор	Устный опрос Доклад	26	**ПК(о)-4**

	материала для написания доклада			

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	История экспозиционной мысли в России	2
2.	Язык экспозиции	2
3.	Методы проектирования экспозиции	2
4.	Техника экспозиции	4

а. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

22. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html

2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html

3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

23. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения дисциплины История дизайна:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История экспозиционной мысли в России	**ПК(о)-4**	Исследовательский проект (реферат)
2.	Язык экспозиции	**ПК(о)-4**	Исследовательский проект (реферат)
3.	Методы проектирования экспозиции	**ПК(о)-4**	Исследовательский проект (реферат)
4.	Техника экспозиции	**ПК(о)-4**	Исследовательский проект (реферат)

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 c. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников»

— Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 4-го курса очной формы обучения и 5-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «История дизайна» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История дизайна» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
История и теория культуры

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория культуры» Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	культурно-проектная	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1-1	Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	**Знать:** основные направления государственной политики в сфере культуры **Уметь:**определять государственную политику в сфере культуры **Владеть:** основами направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-1-2	Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	**Знать:**методы изучения культуры **Уметь:** исследовать разными методами культуру **Владеть:** исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры

1. **Объем дисциплины -** 27 зачетных единиц (972 часа)

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**27/972**		**15/540**
Контактная работа:	**272**		**104**

Занятия лекционного типа	**239**		**50**
из них лекций интерактивного типа	**38**		**10**
Занятия семинарского типа	**239**		**54**
из них семинарских интерактивного типа	**38**		**16**
Промежуточная аттестация: зачет/экзамен	**Зачет** **Экзамен-27** **Зачет** **Экзамен-54** **Зачет** **Зачет** **Зачет** **Экзамен-27**		**Экзамен-9** **Экзамен-9** **Зачет-4** **Экзамен-9** **Зачет-4** **Зачет-4** **Зачет-4** **Экзамен-9**
Самостоятельная работа (СРС)	**350**		**816**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

3.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

3.2.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**		**2**				16
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
6.	Тема 6. Ранние этапы	**4**		**4**				**7**

	формирования культуры							
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	**4**		**4**				**7**
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
11.	Тема 11. Культура эллинизма	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
12.	Тема 12. Древнеримская культура	**4**	**ИЗ-2**	**4**			**ИЗ-2**	**7**
13.	Тема 13. Морфологическая культура	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	**4**		**4**				**7**
15.	Тема 15. Морфология культуры	**4**		**4**				**7**
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	**4**		**4**				**5**
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
22.	Тема 22. Культура ислама	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	**5**		**5**				**7**
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
25.	Тема 25. Становление гуманизма	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	**6**		**6**				**7**
28.	Тема 28. Католическая культура	**4**		**4**				**7**
29.	Тема 29. Русская культура	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**

	второй половины XIII– XVII вв.							
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
31.	Тема 31. Функции культуры	**6**		**6**				**7**
32.	Тема 32. Язык культуры	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	**4**		**4**				**7**
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	**6**		**6**				**7**
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**6**	**ИЗ-2**	**6**				**7**
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	**4**		**4**				**5**
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	**6**	**ИЗ-2**	**6**			**ИЗ-2**	**7**
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	**6**		**6**				**7**
46.	Тема 46. Проблема человека	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**7**
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**7**
48.	Тема 48. Проблема творчества	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	**6**		**6**			**ИЗ-2**	**7**
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	**2**	**ИЗ-2**	**4**				**5**

3.2.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**						16
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории							16
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии							16
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования			**2**				16
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**2**						16
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры			**2**				16
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта			**2**			**ИЗ-2**	16
8.	Тема 8. Культура Древней Индии			**2**				16
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая			**2**			**ИЗ-2**	16
10.	Тема 10. Древнегреческая культура							16
11.	Тема 11. Культура эллинизма							16
12.	Тема 12. Древнеримская культура	**2**						16
13.	Тема 13. Морфологическая культура	**2**						16
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	**2**						16
15.	Тема 15. Морфология культуры			**2**				16
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности			**2**				16
17.	**Тема 17. Обобщающее**							16

	занятие по культуре древнего периода							
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	**2**		**2**				16
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	**2**	**ИЗ-2**					16
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	**2**		**2**				16
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**2**	**ИЗ-2**					16
22.	Тема 22. Культура ислама	**2**						16
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры			**2**			**ИЗ-2**	16
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры			**2**				16
25.	Тема 25. Становление гуманизма			**2**				16
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	**2**		**2**			**ИЗ-2**	16
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	**2**						16
28.	Тема 28. Католическая культура			**2**				16
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	**2**		**2**			**ИЗ-2**	16
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	**2**						16
31.	Тема 31. Функции культуры			**2**				16
32.	Тема 32. Язык культуры			**2**			**ИЗ-2**	16
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	**2**	**ИЗ-2**	**2**				16
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**							16
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	**2**						16
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	**2**						16
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен			**2**			**ИЗ-2**	16
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	**2**	**ИЗ-2**					16
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**2**		**2**				16
40.	Тема 40. Техника как	**2**						16

	культурный феномен							
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**2**		**2**			**ИЗ-2**	16
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	**2**		**2**				16
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**							16
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры			**2**				16
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль			**2**				16
46.	Тема 46. Проблема человека			**2**				16
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	**2**						16
48.	Тема 48. Проблема творчества			**2**				16
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	**2**	**ИЗ-2**	**2**				16
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	**2**						16
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**							16

3.3.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический

		6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература. Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	4. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. Архитектура. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	2. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 3. Многомерность современной культуры. 4. Виды современной культуры, их соотношение и

		взаимосвязь. 5. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии. 6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов.

		4. Особенности культуры современного ислама
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	1. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 2. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 3. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 4. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения 3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII–XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического

		процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	8. Классификация религий 9. Национально-государственные религии 10. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие

	XVIII вв.	художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	1. Быт и нравы. 2. Архитектура. 3. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее**	1. Общество и культура.

	занятие по культуре современного общества	2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

4.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура	1. Религия Древнего Китая

	Древнего Китая	2. Древнекитайская письменность и литература. Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	1. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. 2. Архитектура. 3. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	1. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 2. Многомерность современной культуры. 3. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь. 4. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии.

		6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	5. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 6. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 7. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 8. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации

		2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения 3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта.

		6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	1. Классификация религий 2. Национально-государственные религии 3. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	4. Быт и нравы. 5. Архитектура. 6. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема	1. Человек как объект и субъект культуры.

	творчества	2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	*Устный опрос*
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	*Устный опрос*
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	*Мини-тест*
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	*Устный опрос*
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	*Устный опрос*

11.	Тема 11. Культура эллинизма	*Устный опрос*
12.	Тема 12. Древнеримская культура	*Устный опрос*
13.	Тема 13. Морфологическая культура	*Мини-тест*
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	*Устный опрос*
15.	Тема 15. Морфология культуры	*Устный опрос*
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	*Устный опрос*
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	*Устный опрос*
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	*Устный опрос*
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	*Устный опрос*
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	*Устный опрос*
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	*Устный опрос*
22.	Тема 22. Культура ислама	*Мини-тест*
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	*Устный опрос*
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	*Устный опрос*
25.	Тема 25. Становление гуманизма	*Устный опрос*
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	*Мини-тест*
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	*Устный опрос*
28.	Тема 28. Католическая культура	*Устный опрос*
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	*Устный опрос*
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	*Устный опрос*
31.	Тема 31. Функции культуры	*Устный опрос*
32.	Тема 32. Язык культуры	*Устный опрос*
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	*Устный опрос*
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	*Устный опрос*
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	*Устный опрос*
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	*Устный опрос*
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	*Устный опрос*
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	*Устный опрос*
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	*Мини-тест*
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	*Устный опрос*
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	*Устный опрос*

42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	*Устный опрос*
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	*Устный опрос*
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	*Устный опрос*
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	*Устный опрос*
46.	Тема 46. Проблема человека	*Устный опрос*
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	*Мини-тест*
48.	Тема 48. Проблема творчества	*Устный опрос*
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	*Устный опрос*
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	*Устный опрос*
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	*Устный опрос*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1. Раскройте этимологию слова «культура».
2. Назовите основные подходы в определении культуры.
3. Назовите основные функции культуры.
4. Соотнесите понятия «архетип» и «менталитет».
5. Назовите основные социальные институты культуры.
6. Первобытная культура
7. Генезис культуры. Значение докультурного этапа становления человечества.
8. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
9. Мифология как универсальная форма духовной жизни первобытного общества.
10. Культура древних цивилизаций
11. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология.
12. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ.
13. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
14. Искусство Двуречья.
15. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
16. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
17. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
18. Своеобразие древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
19. Культура античной Греции
20. Генезис и основные этапы развития античной культуры.
21. Древнегреческий полис и его особенности.
22. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Причины и механизмы перехода от мифа к логосу в культурном процессе.
23. Особенности художественной культуры Древней Греции.
24. Понятие социальной статики.
25. Понятие социальной динамики.
26. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
27. Концепция О. Шпенглера.
28. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
29. Концепция П.А. Сорокина.
30. Концепция осевого времени К. Ясперса.

31. Концепция З. Фрейда.
32. Концепция марксизма.
33. Информационная концепция культуры А. Моля.
34. Культура эпохи Средневековья.
35. Истоки европейской культуры – античность и варварство, христианство и язычество.
36. Вклад христианства в формирование средневекового мировоззрения. Теоцентризм как основная черта культуры.
37. Особенности художественной культуры средневековья: романский и готический стили.
38. Философская и научная мысль средневековья.
39. Культура эпохи Возрождения
40. Возрождение как качественно новый этап в истории западноевропейской культуры. Проблема периодизации.
41. Антропоцентризм и гуманизм как этический и эстетический идеал Ренессанса.
42. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
43. Специфика и особенности Северного Возрождения.
44. Культура эпохи Реформации и Нового времени
45. Генезис и основные черты учения протестантизма. Протестантская мораль и становление личности нового типа.
46. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
47. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Барокко и классицизм.
48. Культура эпохи Просвещения.
49. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
50. Национально-культурные особенности европейского просвещения.
51. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
52. Основные направления и стили искусства Просвещения.
53. Понятие эстетической деятельности и ее виды.
54. Социальные функции искусства.
55. Типы и формы современного художественного синтеза.
56. Религия как феномен культуры. Основные признаки и черты религии.
57. Основные черты и тенденции развития отечественной культуры.
58. Дайте характеристику концепции «Москва – III Рим».
59. Социальные функции искусства.
60. Понятие культурного прогресса и регресса.
61. Основные тенденции современного образования.
62. Идеи современного кризиса.
63. Основные черты культуры XX века.
64. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
65. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны.
66. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
67. Модернизм в искусстве и его основные направления.
68. Отечественная культура.
69. Культура Древней Руси.
70. Культура России Нового времени.

71. Русская культура XIX – нач. XX века.
72. Культура советского общества.
73. Культура постсоветского периода.
74. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.
75. Донская культура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры,

владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11.1. Основная учебная литература

1. Культурология: *теория* и *история культуры* [Электронный ресурс]: учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html

2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Соловьев В.М. - М.: Академический Проект, 2020. Серия "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135201.html

3. Культурология: Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135096.html

11.2. Дополнительная учебная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Кравченко А.И. - 10-е изд. - М.: Академический Проект, 2020. Gaudeamus Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135102.html
2. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / Черная Л.А. - М.: Издательский дом "ЯСК", 1999. - http://www.studentlibrary.ru/book/5-7859-0084-X.html

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

7. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

8. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: получение студентом теоретических знаний и освоение практических навыков умений истории искусства - формирование у студентов целостного представления об истории русского и зарубежного искусства.

Задачи:

- ✓ показать место истории искусства в мировой культуре;
- ✓ является знакомство с основными понятиями теории искусства, концепциями ее исторического развития,
- ✓ определение предмета и категорий собственно истории искусства. Такое введение представляется необходимым,
- ✓ рассмотреть современные требования к изучению истории зарубежного и русского искусства и народов России;
- ✓ привить навыки системного и объективного исследования жизни и творчества художников, архитекторов, скульпторов и т.д.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История искусств соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные (обязательная)	**Проектно-аналитическая**	**ПК(о)- 3.** Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-	ПК(о)-3.1. Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК(о)-3.2. Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами ПК(о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**знать:** -историю становления и развития искусства от зарождения до современности: периодизацию, основные этапы, особенности и характерные черты; -основные источники и функции совершенствования культуры, в частности искусства -общенаучные принципы и методики изучения истории искусства; -основные требования к творческой работе, изучению и использованию материала по архитектурным и др. видам памятников; -издания, основные работы зарубежных и отечественных искусствоведов и их теоретические положения, критические замечания; **уметь:** -применять знания и навыки по методике систематизации, изучения и использования различных работ изобразительного искусства; - профессионально использовать понятийный аппарат и методику исследований; - работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, этнографией, топонимикой, культурной антропологией и др.); **владеть:** - искусствоведческой терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; - понятийно-категориальным аппаратом истории зарубежного искусства, уметь выделять основные типы и виды художественной культуры, знать их сущностные характеристики,

		познакомиться с выдающимися памятниками истории искусства.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «История искусств» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Код дисциплины Б1.О.14 «История искусств». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической

деятельности. Дисциплина История культурологии изучается на 3,4,5,6 семестре по очной, и заочной форме обучения. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения в 3 семестре составляет зачетные единицы (144 ч.).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 3	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	40		40
Контроль	36		36
Зачет /экзамен	экзамен		144

4.5. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
1	Основные вопросы изучения искусства	Введение в курс «История искусств» Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств. Основные этапы истории искусства. Первобытность - Древность - Средневековье - Ренессанс - Новое время. Искусство как отражение и преображение действительности. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций.	УО

		Содержание и форма в искусстве. Мировоззрение и художественное творчество. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Архитектура. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы скульптуры. Статуя, торс, бюст, группа как разновидность круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Архитектура и скульптура. Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Характеристика основных жанров в историческом развитии. Графика. Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению.	
2	История искусства с древности до средневековья	ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя.	УО

		Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искус- 14 ства. Искусство палеолита. Орнаментально-ритмические композиции и ранне-ориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мадлен. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архи- тектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Ис- кусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. Общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства. Тема II. ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Инки. Тема III. ИСКУССТВО ЧЕРНОЙ АФРИКИ Традиции и древние царства. Множества культур. Искусство негритян- ских народов. Деление африканского искусства. Маски. Племенные строения. Культ предков. Скульптура. Культура Нок. Культура Ифе. Бронзы и Дзоэде. Искусство Бенина. Бушмены и пигмеи. Тема IV. ИСКУССТВО АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ Искусство австралийских аборигенов. Острова Океании. Искусство Ме- ланезии, Полинезии, Микронезии. Кланы и роды. Тотемизм. Наскальная живо- пись. Татуировки. Искусство рисунка на древесной коре. Точечная живопись. Рентгеновская живопись. Плетение. Скульптура. Остров Пасхи и искусство. За- гадочные фигуры. Тема V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА 1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи.	

		Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI –XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. 2. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навухоносора. «Висячие сады». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. 3. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо –Даро (3 тыс. до н.э). Арийский (ведический) период искусства Индии (2- сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III –II вв. до н.э. Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV-VI вв. н.э.). Архитектура и пластика. 4. Искусство Китая. Искусство династии Шань-Инь (2 тыс. до н.э.) Каллиграфия. Керамика. Искусство ранних империй (Цинь и Хань). Великая китайская стена. Погребальный комплекс Цинь-Шихуана. Рельефы и живопись. Искусство раннего средневековья (III –IV вв. н.э.). Башни-пагоды. Живопись. Скульптура. Классический период китайской культуры - династии Тан (618-907 15 гг.) и Сун (960-1127 гг.). Основы архитектуры. Основы градостроительства. Живопись. Период чужеземного владычества (XI-XII вв.). Искусства Китая в период позднего Средневековья. Символика цвета. 5. Искусство Японии. Искусство Японии древнейшего периода. Дзёмон. Эпоха кофунов (курганов). Период Нара (645-794 гг. н.э). Храмы. Пагоды. Статуи. Период Хэйан (794-1185гг.) Кондо. Живопись Ямато-э. Свитки. Период Камакура (1185 1333гг.) и Муромати (1333 –	

		1568гг.) Живопись тушью. Чайные павильоны. Японские сады. Школа декоративной живописи Кано. Период Мамояма (1573-1614 гг.) Ринпа. Замок. Декоративная живопись. Период Эдо (1614 –1868) Японская гравюра. Тема VI. ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА 1. Искусство Древней Греции. Искусство Крита и Микен. Основные этапы развития греческой культуры. Крито-микенский этап. Гомеровский этап. Архаический этап. Классический этап. Эллинистический этап. Искусство архаики (VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э).Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура. 2. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима царского периода (VIII –VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августианский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II-V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима. Тема VII. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ 1. Искусство Византии. Генезис византийского искусства. Мозаика. Иконопись. Храмовое зодчество. Храм святой Софии. Македонский период. Комниновский Ренессанс. Палеологовский	

		Ренессанс. 2. Искусство империи Каролингов. Кельтское христианство в Ирландии и Северной Англии. Влияние Рима. Возрождение античности. Культура, религия, изобразительное искусство. Искусство в эпоху Оттона. 3. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века. Ис- кусство исламского мира. Отношение ислама к искусству. Предписания Кора- на. Разнородность исламского искусства. Традиции исламского искусства. Ювелирное искусство. Ислам и искусство каллиграфии. Исламское искусство в Испании. Персидская миниатюра. Ислам в Азии. Иран. Керамика и ткачество. Ислам в Индии. Индийская мечеть. Типы мечетей. Искусство арабских стран. Искусство стран Ближнего и среднего Востока в Средние века. Архитектура 16 средневекового Ирана. Искусство Средней Азии. Мусульманское зодчество Индии. Узор в мусульманском искусстве. Геометрические арабески. Ислими. Иранская миниатюра. 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневе- ковья. Искусство раннего средневековья. Орнамент. Звериный стиль. Роман- ский стиль. Особенности стиля. Школы и направления. Романский храм. Сим- волика романского храма. Архитектура. Рыцарский замок. Монастырский ан- самбль. Христианский храм. Базилика. Особенности скульптуры и живописи. Готическое искусство. История термина. Точность принципов готики. Готиче- ский собор. Ранняя готика. Собор парижской Богоматери. Витражи. Капелла. Одежда XI – XVвеков. Зрелая готика. Сент-Шапель. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья. Английская готика. Немецкая готика. Готиче- ская скульптура. Развитие живописи. Позднеготическая экспрессия.	
3	Искусство Нового Времени	Тема VIII. ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ Искусство Европейского Возрождения. Понятие «Возрождение» и об-	УО

		щая характеристика эпохи. Гуманизм. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. Развитие интереса к отображению реальности, распространение светских сюжетов. Обновление художественно системы видения. Проблема изображения пространства. Изучение перспективы, анатомии, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Появление новых техник и форм искусства. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Значение античного наследия для формирования и развития культуры Ренессанса. Расширение круга заказчиков и изменение их социального состава. Изменение социального статуса художника в эпоху Возрождения. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Величайший реформатор живописи итальянского Проторенессанса. Его разносторонность. Генезис его искусства. Вхождение реальности в интерпретацию ре-	

		лигиозной темы, выработка новых изобразительных приемов. Передача пласти- 17 ки человеческих фигур, их размещения в пространстве, использование элемен- тов пейзажа, архитектурных форм. Новое понимание задач композиции. Фре- ски Капеллы дель Арена в Падуе - главное создание Джотто. Ясность и гармо- ния построения ансамбля росписей, лаконичность художественного языка, дра- матическая выразительность целого. Росписи капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Их монументальный характер. Станковые работы мастера. Значение его художественной реформы для развития искусства Воз- рождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохра- нение элементов византиской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Формирование искусства мастера. Знакомство с живопи- сью Чимабуэ. “Мадонна Ручеллаи”. Алтарь для Сиенского собора. Влияние ви- зантийской традиции и соприкосновение с готикой. Лиризм и поэтичность ра- бот Дуччо. Раннее Возрождение (кватроченто). Скульптура. Донателло. Глава но- ваторского направления в скульптуре. Изучение закономерностей строения че- ловеческого тела и его движения, значение обращения к античности. Героизи- рованный образ человека (статуи для Ор-Сан-Микеле). Поиски выражения ха- рактера и экспрессии (статуи пророков для кампанилы Флорентийского собо- ра). Интерес к портрету, создание типа ренессансного надгробия. Изучение ан- тичной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития сво- бодно стоящей статуи и рельефа (бронзовый “Давид”, рельеф “Благовещение”, кафедры соборов во Флоренции и Прато). Работа в Падуе: алтарь собора Св. Антония, памятник кондотьеру Гаттамелате. Поздний флорентийский период. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живо-	

		пись. Мазаччо. Родоначальник новой живописи во Флоренции ХУ века. Развитие новаторских традиций Джотто. Яркость индивидуально характеристики, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконизм монументальной формы. Станковые работы художника. Изучение строения человеческого тела и овладение средствами линейно и воздушно перспективы. Фреска “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции - вершина творчества Мазаччо. Сандро Боттичелли. Наиболее яркий живописец Флоренции конца ХУ века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность его образов, тонкость передачи настроений и чувств. Своеобразие портретных характеристик. “Поклонение волхвов”. Портрет юноши с медалью и др. Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. “Весна”, “Рождение Венеры”, “Паллада и кентавр” и др. Фрески Боттичелли. Его картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Особенности политической ситуации в Италии этого времени. Итальянские войны. Попытка папства возглавить объединение страны. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. 18 Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, воспринимающегося центром мироздания. Величие, логическая ясность, стройность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности второстепенного.	

		Синтез искусств, его специфика в пору Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи как основоположник и один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения. Необычайная и разносторонняя его одаренность. Леонардо как ученый и художник. Рационализм Леонардо. Формирование художника, его ранние работы. Преодоление традиции кватроченто. Леонардо в Милане. Рисунки. Скульптурные работы. “Мадонна в гроте”, “Тайная вечеря”, новизна композиционного решения и глубина интерпретации темы. Вторичное пребывание во Флоренции. “Битва при Ангиари”, “Джоконда”. Особенности портретного решения. Поздние живописные работы. Отъезд Леонардо во Францию. “Книга о живописи”. Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Умбрийски период творчества, его ранние работы. Пребывание во Флоренции. Творческое использование достижений флорентийской школы и открытий Леонардо и Микеланджело. “Мадонны”, портреты, “Положение во гроб”. Римский период - расцвет творчества, обретение полно зрелости. Росписи стен Ватиканского дворца. Программа и художественная ценность росписей. Рафаэль - монументалист. Росписи виллы Фарензина. Рафаэль и античность. Портретное творчество. Алтарные композиции. “Сикстинская мадонна”. Возрастающее участие мастерской в исполнении поздних работ. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело - один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения, творчество которого глубоко отразило противоречия эпохи. Создание героического образа могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело - скульптора. “Пьета”. “Давид”. Живописные работы. Картон “Битва при Кашине”. Римский период. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Тита-	

		нический образ человека. Работа над скульптурой для гробницы папы Юлия П: “Моисей” и “Рабы”. Пребывание во Флоренции. Капелла Медичи. Участие в обороне Флорентийской республики. Внутренняя напряженность, ощущение неразрешенного конфликта. Переезд в Рим. ”Страшный суд” на алтарной стене Сикстинской капеллы. Поздние скульптурные работы. Две “Пьеты”, их траги-ческий характер. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Жиз-неутверждающий характер венецианского искусства, дольше сохранившийся в силу особой судьбы Венеции. Джорджоне. Его новаторская роль в интерпрета-ции мифологических и литературных тем. Портретное творчество. Связь чело-века с природой. Тонкость колористических решений. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан - крупнейший венецианский мастер Высокого Возрождения. Полнокровное, жизнерадостное мировосприятие и его блестящее живописное 19 воплощение. Долгая эволюция творчества. Формирование художника и его ранние работы. “Любовь небесная и земная”. С 1516 года - главный художник Венецианской республики. Величавость и живость образов. “Ассунта”, “Ма-донна семейства Пезаро”. Композиции на мифологические темы. Сдержанность и простота в сочетании с достоинством и величием портретных образов. Работы 30-40-х годов. Их разнообразие. Цельность и яркость образов. Позднее творче-ство. Нарастание драматического беспокойства, отход от гармонической ясно-сти. Изменения в колорите и живописной манере. Влияние Тициана на после-дующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Экономический и политический кризис Италии в середине XVI века. Аристократизация ее	

		жизни. Усиление роли церкви, контр-реформация. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрожде-ния. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Более длительное, чем в других центрах раз-витие ренессансной культуры. Паоло Веронезе. Декоративный характер его жи-вописи. Блестящие колористические и композиционные решения. Светски ха-рактер его произведений. Поздние работы, предваряющие проблемы искусства XVII века. Якопо Тинторетто. Сложность его творчества. Тяга к достоверности реального в сочетании с мистической экзальтацией. Эмоциональность творче-ства смелость композиционных решений. Новые истолкования традиционных религиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры. Порт-реты. Влияние мастера на художников XVII столетия. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф.Брунеллески. Браманте. Дж.Виньола. А. Палладио. Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религи-озной живописи. Ян ван Эйк. “Гентский алтарь” и его значение для последующего разви-тия европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материаль-ного качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивиду-альной портретной характеристики. Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведени-ях.	

		Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого 20 искуства с Нидерландами и некоторое влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Ранние живописные и графические работы. Первая поездка в Италию. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода во время и после второго путешествия в Италию. Портреты. Гравюры на меди. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Яркость характеристик, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Раннее творчество. Работа при Саксонском дворе и проявление большей манерности и стилизации в поздних произведениях. Ганс Гольбейн Младший - крупнейший немецкий портретист ХУ1 века. Демократизм и выразительность ранних портретов и религиозных композиций. Пребывание в Англии. Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства. Французское Возрождение. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Сложение национального абсолютистского государства.	

		Пути развития французской культуры и искусства. Тесная художественная связь с Нидерландами и постепенное проникновение влияния раннего итальянского Возрождения. Прованасальская школа. Жан Фуке. Портреты, алтарные картины, миниатюры. Расцвет портрета во французской живописи: Жан и Франсуа Клуэ, Корнель де Лион. Карандашный портрет – специфически французское явление: Этьен и Пьер Дюмустье. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья. Аманати. Николо дель Аббате, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло. Тема IX. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Палладиевское барокко во Франции – Лувр, Версаль. Барокко в Англии. Сады. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. Бернини – архитектор и скульптор. «Фонтан Тритона». «Экстаз святой Терезы». «Портрет кардинала Боргезе», «Портрет Констанцы Буонарелли». Собор Святого Петра. Караваджо. Караваджизм. Полуфигурные композиции. «Юноша с корзиной фруктов», «Юноша, укушенный ящерицей», «Лютнист». Новизна «Гадалки». «Шулера». Мифологическая тематика: «Вакх», «Амур-победитель». «Ужин в Эммаусе»: театральность жестов и высочайший реализм в передаче деталей. Фландрское барокко. Рубенс. Алтарные картины «Водружение креста», «Снятие с креста». Античная тема: телесная физическая мощь, движение «Статуя Цецеры», «Союз Земли и Воды», «Вакханалия», «Венера и Адонис», «Персей и Андромеда». Рубенс – рисовальщик. «Голова святой Аполлонии». «Рыцарь в доспехах». Рубенс - портретист. Парадные портреты. «Интимные, теплые» портреты. «Семья Яна 21	

		Брейгеля», «Соломенная шляпка». Сцены охоты. «Охота на дикого вепря», «Охота на львов». Этюды Рубенса: «баззетто», «моделло». «Снятие с креста», «Похищение Европы». Гобелены. Гобелен «Основание Константинополя». Серия «Триумф Евхаристии». Иллюстрации к книгам и титульные листы. Рисунок для титульного листа книги «Опера святого Дионисия Ареопагита» Б.Дордье. Пейзажи Рубенса «Пейзаж с птицеловом, «Пейзаж Фландрии». Поздние пейзажи - эпический образ природы «Возвращение с полей». Рубенс - ярчайший представитель стиля барокко. Цикл «Жизнь Марии Медичи». «Прибытие Марии Медичи в Марсель». Испанское барокко. Эль Греко. Испанские произведения. Индивидуальность Эль Греко: деформация тел, отказ от законов перспективы. Цвет как средство передачи настроения. «Вид Толедо». «Похороны графа Оргаса». Мистичность картины. Портреты. Голландское барокко. Любимые жанры Голландии - натюрморт, пейзаж и бытовой жанр. Рембрандт. Портреты и картины на религиозные темы, исторические, мифологические и аллегорические полотна, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Рембрандт - гравер и рисовальщик. «Анатомия доктора Тульпа». «Даная». «Ночной дозор». Техника офорта. «Портрет жены брата», «Читающий юноша». «Ассур, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына». Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампир. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Париж - столица искусства. Жан Антуан Ватто. «Галантные празднества». «Отплытие на остров Цитеру». «Общество в парке», «Жиль». Актеры Французской Комедии». «Лавка Жерсена». Будничные сцены войны: привалы, бивуаки, походы. Эволюция цветовой гаммы. Франсуа	

		Буше - первый живописец короля. Плафоны, панно, картины с мифологиче- скими, пасторальными и жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идеализированные пейзажи ("Вид в окрестностях Бове"); эскизы для мануфак- туры шпалер в Бове и для театральных декораций, гравюры для книг. Отзвуки фламандского искусства ("Геркулес и Омфала"). Пасторальные сцены с жеман- ными псевдопастухами и псевдопастушками, эротические сцены, сельские пей- зажи. Эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Жан Оноре Фрагонер. Западно-европейское искусство XIXвв. Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Ро- мантизм в живописи, скульптуре. Т.Жерико, Э.Делакруа «Свобода на баррика- дах». Тернер - мастер пейзажной (пейзаж) живописи. "Фотографически" точное изображение природы. «Книга этюдов» Многогранность таланта Тёрнера. Эс- тетическая концепция возвышенного. Изображение природных катаклизмов «Снежная буря. Переход армии Ганнибала через Альпы», «Главк и Скилла» Композиции со смерчами. «Гибель транспортного судна». «Метель. Пароход выходит из гавани и подает сигналы бедствия, попав на мелководье». Марины. «Плавучая тюрьма», «Мол в Канале». «Утро после кораблекрушения» Топо- 22 графические сцены. («Кафедральный собор Линкольна», «Монастырские кана- лы»). Вторая половина жизни – увлечение исследованием эффектов цвета и ос- вещения. Закаты и восходы. «Последний рейс корабля "Отважный"» Техника импасто. Давид. «Смерть Марата». Франциско Гойя. Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфлик- тов. Внимание к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни. Домье.	

		Литографии «Улица-Транснонен, 14 апреля 1834г.». «Добрые буржуа», «Люди юстиции», «Синие чулки». Колористическая тонкость и живописная свобода, совершенное мастерство рисунка. Гравюра «Король Неаполя». Курбе. «Похороны в Орнане» «Дробильщики камня». Точные портретные характеристики земляков Курбе. Барбизонцы. Т.Руссо, Н. Диаз, Ж. Дюпре, К. Коро, К. Труайон. Изображение природы, света и воздуха. Импрессионизм. Появление импрессионизма. Происхождение термина. Теория импрессионизма. Эффект растянутого мгновения - «рапида». Многогранная картина повседневной жизни современного города, своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений. Э.Мане. «Завтрак на траве». Сцены парижской жизни ("Нана", "В кабачке папаши Латюиль", «Бар в «Фоли-Бержер»). К. Моне. ("Бульвар капуцинов в Париже»", "Скалы в Этрета", "Поле маков", "Руанский собор". Декоративизм («Кувшинки»). Э.Дега. Балет глазами Дега. Ренуар. Писсарро. Дивизионализм. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой и кувшином». Винсент Ван Гог. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок и свободные композиционные решения. Пейзажи Ван Гога. Поль Гоген. «Синтетизм». Гоген на Таити.	
4	Искусство 20го века.	Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX века. Различные направления искусства. Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Искусство европейского модерна. Причины возникновения модерна. Архитектура модерна. Символизм в европейском искусстве. Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Фовизм. Основные черты. А.Матисс. В поисках чистых красок. Обращение к декоративному искусству.	У О

		«Накрытый стол - красная гармония» «Танец» (1909/1910), «Музыка» (1910). Матисс в Ницце. Раздвинутое пространство картины. «Танец» (1933/1934) Применение цветной бумаги. «Музыка» (1939) и «Румынская блуза» (1940). Синтез противоположностей. Papiers decoupes «Красный интерьер, натюрморт на синем столе», «Египетский занавес». А.Марке, А.Дерен, Р.Дюфи, Ж.Руо, М.Вламинк. Дадизм. Абсолютный нигилизм. “Манифест Дада 1918 года”. “Бессмысленные” произведения. “Святая дева” Пикабии. “LHOOQ” Марселя Дюшана. Ready-made. Марсель Дюшан. Фонтан. Композиция «Большое стекло». Кубизм. Пикассо. «Война», «Мир», «Герника». «Натюрморт с плетеным стулом». Портрет торговца произведениями искусства Амбруаза Воллара. 23 «Авиньонские девицы». Коллаж Жорж Брак. Фернан Леже. Видимая реальность. Главные выразительные средства. Сюрреализм. Отсутствие порядка и разумного смысла. Джорджо Де Кирко. С. Дали. Натюрморт. Автопортреты. Портреты. Пейзажи. Образы Галы. «Гала». «Мрачная игра», «Атомная Леда», «Метаморфозы Нарцисса», «Постоянство памяти». «Искушение св. Антония». Экспрессионализм. Выражение душевных состояний художника. Немецкий экспрессионализм. Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка. Отто Дикс. Мунк. Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас	

		Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд–арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.6 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение	2
2		Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество.	2
3		Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве.	2
4		Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды	2
5		Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре	2
6		Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды.	2
7		Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи.	2
8	2	ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной	2
9		ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Инки.	

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
10		ИСКУССТВО ЧЕРНОЙ АФРИКИ	
11		ИСКУССТВО АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ Искусство австралийских аборигенов. Острова Океании. Искусство Меланезии, Полинезии, Микронезии	
12		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА Искусство Древнего Египта. Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.	
13		Искусство Древней Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы.Скульптура.	
14		Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо – Даро периода Гуптов	
15		Искусство Китая. Искусство династии Шань-Инь (2 тыс. до н.э.) Каллиграфия. Керамика. Искусство ранних империй (Цинь и Хань). Великая китайская стена. Погребальный комплекс Цинь-Шихуана. Рельефы и живопись	
16		Искусство Японии. Искусство Японии древнейшего периода. Дзёмон.Эпоха кофунов (курганов). Период Нара (645-794 гг. н.э). Храмы. Пагоды. Статуи. Период Хэйан (794-1185гг.) Кондо. Живопись Ямато-э. Свитки. Период Камакура и Муромати. Замок. Декоративная	
17		Живопись тушью. Чайные павильоны. Японские сады. Школа декоративной живописи Кано. Период Мамояма (1573-1614 гг.) Ринпа. Замок. Декоративная живопись. Период Эдо (1614 –1868) Японская гравюра.	
	Итого		**34**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Специфика архитектурного образа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Виды прикладного искусства.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Живопись. Основные виды и их особенности.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
ИСКУССТВО	Развернутая беседа	Доклад,	2	ПК(о)-3.1

ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ	с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	устный опрос.		ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
ИСКУССТВО ЧЕРНОЙ АФРИКИ	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
ИСКУССТВО АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ Микронезии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство Древней Месопотамии. Иску.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство Индии.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство Китая.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство Японии. .	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
			40	

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения в 4 семестре составляет зачетные единицы (108 ч.).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 3	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34

Практические занятия	34		34
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	4		4
Контроль	36		36
Зачет /экзамен	экзамен		108

Практические занятия в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Формы контр.
1-6	1	Искусство Древней Греции.	УО
7-12		Искусство Древнего Рима.	УО
14-16		Искусство Византии.	УО
17-18		Искусство империи Каролингов. Кельтское христианство в Ирландии и Северной Англии.	УО
19-20		Искусство стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века.	УО
21-22		Искусство Средневековья Пиренейского п-ва.Испания	УО
23-24		Искусство арабских стран. Искусство стран Ближнего и среднего Востока в Средние века.	УО
25-34	2	Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Искусство раннего средневековья.	УО

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

	т.ч. КСР			
Искусство стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	1	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство Средневековья Пиренейского п-ва.Испания	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	1	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство арабских стран. Искусство стран Ближнего и среднего Востока в Средние века.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	1	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Искусство раннего средневековья.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	1	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3

Общая трудоемкость дисциплины в 5 семестре 4 з.е.(144часа)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
контроль			
Самостоятельное изучение разделов	76		76
Зачет /экзамен	зачет		144

Практические занятия на 5 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Формы контр.
1-6	3	ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ Искусство Европейского Возрождения. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи.	УО
7-10	3	Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи	УО
11-20		Итальянское Возрождение	УО
21-22		Искусство Венеции	УО
23-30		Северное Возрождение	УО
31-34		Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции.	УО

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Итальянское Возрождение	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство Венеции	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3

Северное Возрождение	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Всего часов			76	

Практические занятия на 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Формы контр.
1-6	3	Основные художественные стили Нового времени. Барокко.Франция. Испанское барокко. Эль Греко.	
7-10	3	Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку	УО
11-20		Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу.	УО
21-22		Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Импрессионизм».	УО
23-30	4	Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX века.	УО
31-34		Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек	УО

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

	т.ч. КСР			
Основные художественные стили Нового времени. Барокко.Франция. Испанское барокко. Эль Греко.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Импрессионизм».	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX века.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
		Итого:	13	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся	трудоемкость, часов

виды учебных занятий	Курс 2	Курс 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	34	68
Лекции	16	16	32
Практические занятия	18	18	36
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
контроль	18	9	27
Самостоятельное изучение разделов	200	209	409
Зачет /экзамен	Экзамен/экзамен		504

4.6. Содержание разделов дисциплины.

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Разделы дисциплины, изучаемые в 3семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные вопросы изучения искусства	72	6	6	-	60
2	История искусства с древности до средневековья	108	10	12	-	77/9
	Итого:	180	6	6	-	137/9

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	История искусства с древности до средневековья	72	4	5	-	63
2	Искусство Нового Времени	72	4	5	-	54/9
	Итого:	144	8	10	-	117/9

Разделы дисциплины, изучаемые на 5семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство Нового Времен	108	8	8	-	88/4
	Итого:	108	8	8	-	88/4

Разделы дисциплины, изучаемые на 6 семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История искусство XX века	63/9			-	63/9
2	Итого:	72			-	63/9

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
История искусства с древности до средневековья	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	150	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искусство Нового	Развернутая беседа	Доклад,	150	ПК(о)-3.1

Времени	с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	устный опрос.		ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
Искуство XX века	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	105	ПК(о)-3.1 ПК(о)-3.2 ПК(о)-3.3
		Итого:	405	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение	2
2		Искусство как познание и оценка. Объек-тивное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество.	2
3		Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве.	2
4		Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды	2
5		Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре	2
6		Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды.	2
7		Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи.	2
8	2	ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА Искусство Древнего Египта. Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного	2
10		Искусство Древней Греции.	2
11		Искусство Древнего Рима.	2
12		Искусство Византии.	2
13		Искусство империи Каролингов. Кельтское христианство в Ирландии и Северной Англии.	2
14		Итальянское Возрождение	2
15		Искусство Венеции	2
16		Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Импрессионизм».	2
17		Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX	2
18		Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек	2
		Итого:	36

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

Раздел №1 «Основные вопросы изучения искусства»:

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

Раздел №2 «История искусства с древности до средневековья»:

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

Раздел №3 «Искусство Нового Времени»:

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

Раздел №4 «Искусство 20го века»:

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса

2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

Вопросы к первому рубежному контролю:

1. Материальная культура первобытного общества
2. Периодизация и характерные черты первобытной культуры
3. Особенности материальной культуры первобытного общества
4. Возникновение искусства и его развитие в эпоху первобытности
5. Культура Месопотамии
6. Культура Древнего Египта
7. Культура Древней Индии
8. Культура Древнего Китая
9. Периодизация и характеристика античной эпохи
10. Сельское хозяйство в эпоху античности
11. Строительство и архитектура в эпоху античности
12. Транспортные средства в эпоху античности
13. Ремесла в эпоху античности
14. Особенности и периодизация культуры Средневековья
15. Основные черты культуры Средневековья

Вопросы ко второму рубежному контролю:

1. Особенности городской культуры. Готический стиль
2. Своеобразие культуры Англии XIII в.
3. Архитектура Англии XIV в.
4. Творчество художников Нидерландов XIII в.
5. Культура древнерусского государства
6. Искусство и живопись восточных славян
7. Быт и развитие ремесел

8. Первые города
9. Переходный характер культуры Возрождения
10. Культура и динамизм античного искусства
11. Реформация в культуре Возрождения.
12. Скульптура средневековья
13. Начало каменного зодчества средневековой Франции.
14. Архитектура средневековой Италии
15. Средневековые города
16. Декоративно-прикладное искусство средневекового зарубежья
17. Ювелирное искусство средневекового зарубежья
18. Культовые предметы средневекового искусства
19. Книгопечатание XIV – XVI вв.
20. Прикладное искусство в XIV – XVI вв.
21. Архитектура Возрождения
22. Архитектура Германии в XVII в.
23. Творчество художников Германии в XVII в.
24. Архитектура и изобразительное искусство во Франции XVII в.
25. Культура XVIII в.

Вопросы к итоговому контролю:

1. Материальная культура первобытного общества
2. Периодизация и характерные черты первобытной культуры
3. Особенности материальной культуры первобытного общества
4. Возникновение искусства и его развитие в эпоху первобытности
5. Культура Месопотамии
6. Культура Древнего Египта
7. Культура Древней Индии
8. Культура Древнего Китая
9. Периодизация и характеристика античной эпохи
10. Сельское хозяйство в эпоху античности
11. Строительство и архитектура в эпоху античности
12. Транспортные средства в эпоху античности
13. Ремесла в эпоху античности
14. Особенности и периодизация культуры Средневековья
15. Основные черты культуры Средневековья
    Особенности изобразительного искусства Англии XII в.
16. Особенности городской культуры. Готический стиль
17. Своеобразие культуры Англии XIII в.
18. Архитектура Англии XIV в.
19. Творчество художников Нидерландов XIII в.
20. Культура древнерусского государства
21. Искусство и живопись восточных славян
22. Быт и развитие ремесел
23. Первые города
24. Переходный характер культуры Возрождения
25. Культура и динамизм античного искусства

26. Реформация в культуре Возрождения.
27. Скульптура средневековья
28. Начало каменного зодчества средневековой Франции.
29. Архитектура средневековой Италии
30. Средневековые города
31. Декоративно-прикладное искусство средневекового зарубежья
32. Ювелирное искусство средневекового зарубежья
33. Культовые предметы средневекового искусства
34. Книгопечатание XIV – XVI вв.
35. Прикладное искусство в XIV – XVI вв.
36. Архитектура Возрождения
37. Архитектура Германии в XVII в.
38. Творчество художников Германии в XVII в.
39. Архитектура и изобразительное искусство во Франции XVII в.
40. Культура XVIII в.
41. Архитектура XVIII в.
42. Начало XVIII в.
43. Культура и быт Италии XIV – XVI веков
44. Культура зарубежного искусства XVII века
45. Быт и ремесло XVII в.
46. Реализм в искусстве Просвещения
47. Барокко XVII в.
48. Классицизм XIX в.
49. Рождение театра средневекового зарубежья
50. Культура первой половины XIX в.
51. Ампир в европейской культуры.
52. Искусство Испании XIV вв.
53. Мастера живописи XIX в. Европы
54. Материальная культуры V – XII вв.
55. Духовная культуры V – XII вв.
56. Каменное зодчество Европы в V – XII вв.
57. Фольклор V – XII вв.
58. Религия V – XII вв.
59. Происхождение искусства: Изображения на стенах и потолках пещер. Графика на кости, камне.
60. Эпоха Мадлен - вершина первобытного реализма. Появление сюжетных композиций, орнамента. Мегалитические постройки, их виды.
61. Периодизация Древнего Египта. Архаический период. Древнее царство
62. Эволюция погребальных сооружений. Пирамиды Джесера,Снофру, комплекс в Гизе, Саху-Ра, храм Ниусер - Ра. Скульптура. Статуи Хефрена, Каапера, Каи, Рахотен и Нофрет. Гизехский сфинск, изображения Хемиуна, Хесира, погребальные статуэтки.
63. Среднее Царство. Храмы Ментухотепов II и III в. Искуство рельефа и росписи, скульптуры фараоов Сенусерта и Аменемхета.
64. Новое царство. Сикусство времени Эхнатона. Рельефы и росписи времен Рамсеса П. Скульптура Саисского периода.
65. Шумер и Аккад. Характер построек. Голова из Ура, голова Саргона,

статуи Гудеа.

66. Вавилон Стела Хаммурапи.

67. Ассирия. Портальные скульптуры шеду, рельефы-ортостаты. Тематика их изображений. Иран Ахеменидов.

Дворцы в Персеполе и Сузах, их рельефы, изразцовые панно.

68. Гробницы персидских царей.

69. Дворцы в Кноссе и Фесте. Их росписи.

70. Значение искусства античной Греции для европейской цивилизации,

71. Гуманистический характер искусства Эллады.

72. Типы греческих храмовых построек, сложение ордерной системы.

73. Типы архаической скульптуры: куросы и коры

74. Искусство вазописи, его основные стили. Расцвет вазописи в VII-VI вв.

75. до н.э. Мастера, выдающиеся вазописцы.

76. Греческая классика. Скульптура ранней классики. Мирон Поликлет, мастера их круга. Времена Перикла. Строительство Акрополя.

77. Архитектура VI в до н.э. Театр в Эпидавре. Мавзолей в Галикарнассе. Пракситель, Скопасс, Лисипп.

78. Эллинизм. Образование государств после распада империи Александра

79. Македонского.

80. Александрия, памятники архитектуры. Наиболее характерные

81. произведения пластики эллинистических школ

82. Искусство Этрурии, виды гробниц , их росписи. Погребальная

83. скульптура, развитие портрета . Мастер Вулка из Вей.

84. Бронзолитейное искусство .

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Основные вопросы изучения искусства	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос.
2	История искусства с древности до средневековья	ПК(о)-3.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос.
3	Искусство Нового Времени	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос.
4	Искусство 20го века.	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

1. Левицкий Д.Г. 1735 – 1822.Каталог. «Искусство». Ленинградское отд. 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
3. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
4. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
5. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.

7.2. Дополнительная литература

1. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 2000.
1. Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 2007.
2. Умаров С.Ц. Основные черты материальной культуры позднесредневековой горной
3. «История мировой культуры» уч. Для ВУЗов. Энциклопедический словарь по изобразительному искусству. Энциклопедия изобразительного искусства.
4. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 2004.
5. История культуры России /Под ред. В.И. Добрынина. М., 2002.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 2007.
7. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. 2004.
8. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 2002.
9. Энциклопедия художественная от А-Я. М.1993г.
10. Бенуа А.Н. Русское искусство 18 – 20 вв. М. 2005г.
11. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М.2005 г.
12. Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М.1988 г.
13. Альбом. Французская живопись в музеях СССР. М.1989 г.
14. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 2004.
15. Очерки по истории мировой культуры /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 2007
16. Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта XIX века. М., 2001.
17. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 2001.
18. Любимов «Всеобщая история искусств. М. 1989 г.

7.3. Периодические издания:

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии

телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
10. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
11. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
12. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
13. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
14. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств.
2. Мировоззрение и художественное творчество. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы.
3. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество.

4. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве.
5. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды пространственных искусств и их особенности.
6. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре.
7. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды.
8.
9. Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи.
10. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО
11. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи.
12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА Искусство Древнего Египта.
13. Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической,
14. иероглифической письменности и изобразительного искусства.
15. Искусство Древней Греции.
16. Искусство Древнего Рима.
17. Искусство Византии.
18. Искусство империи Каролингов. Кельтское христианство в Ирландии и
19. Северной Англии.
20. Итальянское Возрождение
21. Искусство Венеции
22. Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Импрессионизм».
23. Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX
24. века.
25. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек

Методические рекомендации **по проведению устного опроса**

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно

было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на

лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств.
2. Мировоззрение и художественное творчество. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы.
3. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество.
4. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве.
5. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды пространственных искусств и их особенности.
6. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре.
7. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды.
8. Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи.
9. Первобытное искусство.
10. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи.
11. Искусство Древнего Египта.
12. Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической,
13. Искусство Древней Греции.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Искусство Византии.
16. Искусство империи Каролингов. Кельтское христианство в Ирландии и Северной Англии.
17. Итальянское Возрождение
18. Искусство Венеции
19. Северное Возрождение
20. Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Импрессионизм».
21. Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XXвека.
22. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный

регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. 1. Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств.
2. Мировоззрение и художественное творчество. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы.
3. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество.
4. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве.
5. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды пространственных искусств и их особенности.
6. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре.
7. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды.
8.
9. Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи.
10. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО
11. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи.
12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА Искусство Древнего Египта.
13. Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической,
14. иероглифической письменности и изобразительного искусства.
15. Искусство Древней Греции.
16. Искусство Древнего Рима.
17. Искусство Византии.
18. Искусство империи Каролингов. Кельтское христианство в Ирландии и
19. Северной Англии.
20. Итальянское Возрождение
21. Искусство Венеции
22. Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Импрессионизм».
23. Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX
24. века.

25. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.

• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История искусств»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru

3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
15. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра «Программирование и инфокоммуникационные технологии»

Рабочая программа учебной дисциплины
«Информационно-коммуникационные технологии»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Эльмурзаева М.Э. Рабочая программа учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / Сост. Эльмурзаева М.Э. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры программирование и инфокоммуникационные технологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 - Культурология, степень – бакалавр, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017, № 1177, с учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Эльмурзаева М.Э., 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	8
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	8
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	20
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	33
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	34
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	35
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	36
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	37

2. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития, обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий**,** привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера;

получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера;

развитие навыка работы со служебными программами;

рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода;

выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);

3. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код наименование компетенции**
УК-4.3	Универсальные	УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-5.2	Универсальные	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-8.1	Универсальные	УК-8.1 Соблюдает основные требования информационной безопасности
ОПК-2.1	Общепрофессиональные	ОПК-2.1 Знать основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач

		профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-2.2	Общепрофессиональные	ОПК-2.2 Уметь применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами
ОПК-2.3	Общепрофессиональные	ОПК-2.3 Владеть навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-4.3	УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
УК-5.2	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
УК-8.1	УК-8.1 Соблюдает основные требования информационной	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические

	безопасности	средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.1	ОПК-2.1 Знать основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.2	ОПК-2.2 Уметь применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.3	ОПК-2.3 Владеть навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами

		представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина Б1.О.15 «Информационно-коммуникационные технологии» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Изучается на 4 курсе в 8-м семестре- очно, и на 5 курсе в 9-м семестре заочно.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. **Структура дисциплины**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	8 семестр	**семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	18		18
Самостоятельная работа:	36		36
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	**Наименование темы**	**Содержание темы**	**Форма текущего контроля**

1	2	3	4
1	Основные понятия теории информации	1.1. Основные определения 1.2. Основные свойства информации 1.3. Классификация информации 1.4. Количество информации как мера уменьшения неопределенности знаний 1.5. Алфавитный подход к определению количества информации 1.6. Единицы измерения информации 1.7. Системы счисления 1.8. Характеристики основных типов данных 1.9. Кодирование числовой информации в компьютере 1.10. Кодирование текстовой информации в компьютере 1.11. Кодирование графической информации в компьютере 1.12. Кодирование аудио информации в компьютере	УО,Т,Д
2	Основы логики и логические основы компьютера	a. Основные понятия алгебры логики b. Основные логические операции c. Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д
4	Программные средства реализации информационных процессов	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ. 4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	УО, Т,Д

5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей 5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	УО,Т,Д
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов 6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	УО, Т,Д
7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей 8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	УО,Т,Д

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Контактная работа обучающихся	Внеауд. работа СР

			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9	2		2	4
2	Основы логики и логические основы компьютера	9	2		2	4
3	Технические средства реализации информационных процессов	9	2		2	4
4	Программные средства реализации информационных процессов	9	2		2	4
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9	2		2	4
6	Алгоритмизация и программирование	9	2		2	4
7	Технологии программирования	9	2		2	6
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9	4		4	6
Итого		**72**	**18**		**18**	**36**

4.4.Самостоятельная работа студентов в 8 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3

Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Всего часов			**36**	

4.5. Лабораторные занятия в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	2
2	2	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2	2

		Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	
3	3	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	2
4	4	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	2
5	5	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	2
6	6	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	2
7	7	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	2
8	8	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Лабораторная № 3 Лабораторная № 4 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	4
Итого:			**18**

4.6. Практические (семинарские) занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	9 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**		**14**
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	54		54
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			

Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		**4 контр. 72/2**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	**Наименование темы**	**Содержание темы**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
1	Основные понятия теории информации	1.13. Основные определения 1.14. Основные свойства информации 1.15. Классификация информации 1.16. Количество информации как мера уменьшения неопределенности знаний 1.17. Алфавитный подход к определению количества информации 1.18. Единицы измерения информации 1.19. Системы счисления 1.20. Характеристики основных типов данных 1.21. Кодирование числовой информации в компьютере 1.22. Кодирование текстовой информации в компьютере 1.23. Кодирование графической информации в компьютере 1.24. Кодирование аудио информации в компьютере	УО,Т,Д
2	Основы логики и логические основы компьютера	d. Основные понятия алгебры логики e. Основные логические операции f. Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д
4	Программные средства реализации	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ.	УО, Т,Д

	информационных процессов	4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей 5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	УО,Т,Д
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов 6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	УО, Т,Д
7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей 8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	УО,Т,Д

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль

- РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9	1		1	6
2	Основы логики и логические основы компьютера	9	1		1	6
3	Технические средства реализации информационных процессов	9	1		1	6
4	Программные средства реализации информационных процессов	9	1		1	6
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9	1		1	6
6	Алгоритмизация и программирование	9	1		1	8
7	Технологии программирования	9	ср		1	8
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9	ср		1	8
Итого		**72**	**6**		**8**	**54 +4 контр**

4.4.Самостоятельная работа студентов в 9 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся,	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

	в т.ч. КСР			
Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2

				ОПК-2.3
Всего часов			**54**	

4.5. Лабораторные занятия в 9 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Лабораторная № 1 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	1
2	2	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
3	3	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
4	4	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	1
5	5	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	1
6	6	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	1
7	7	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	1
8	8	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	1
Итого:			**8**

4.6.Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект по данной дисциплине не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. BOOK.ru — это независимая электронно-библиотечная система (ЭБС) современной учебной и научной литературы для вузов, ссузов, техникумов, библиотек. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.

2. Компьютерная справочно-правовая система России «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/. Подробно изложены нормативно-правовые акты. Дата обращения 18.06.2020 г.
3. Библиотека ГОСТов и нормативных документов [Электронный ресурс] URL: http://libgost.ru/. Представлен обширный перечень государственных стандартов и нормативных документов. Дата обращения 18.06.2020 г.
4. Банк патентов: информационный портал российских изобретателей [Электронный ресурс] URL: http://bankpatentov.ru/. Приводятся инновационные разработки. Дата обращения 18.06.2020 г.

В курсе «Информационно-коммуникационные технологии» студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- индивидуальная работа по подготовке к лабораторным и семинарским занятиям;

- различные виды самостоятельной работы по темам семинаров (тестовые задания, подготовка докладов, презентаций).

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия теории информации	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Устный опрос
2.	Основы логики и логические основы компьютера	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Контрольное задание
3.	Технические средства реализации информационных процессов	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Устный опрос
4.	Программные средства	УК-4.3	Контрольное задание

	реализации информационных процессов	УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
5.	Модели решения функциональных и вычислительных задач	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Устный опрос
6.	Алгоритмизация и программирование	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Контрольное задание
7.	Технологии программирования	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Устный опрос
8.	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Контрольное задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения

«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля.

Темы самостоятельной работы

1. Назначение программы Micrsoft Excel.
2. Вид экрана. Ввод информации в таблицу.
3. Организация данных в программе – рабочая книга, рабочий лист, ячейка. Сохранение таблицы в файле.
4. Форматирование содержимого ячейки. Команда Формат – Ячейка.
5. Правила построения формул.
6. Копирование и перенос содержимого ячеек.
7. Использование встроенных функций.
8. Автозаполнение. Автосуммирование.
9. Построение диаграммы. Мастер диаграмм.
10. Создание шаблонов. Создание таблиц на основе шаблонов.
11. Основные действия с рабочим местом.
12. Работа со списками. Форма – ввод, просмотр, удаление и поиск информации.
13. Работа со списками. Сортировка записей. Промежуточные и общие итоги.
14. Работа со списками. Поиск информации по одному или нескольким критериям.
15. Создание и использование макросов.
16. Адресация ячеек

Тестовые задания к зачету по дисциплине
«Информационно-коммуникационные технологии»

1. Как называется группа файлов, которая хранится отдельной группой и имеет собственное имя?

- Байт

- Каталог
- Дискета

2. Как называются данные или программа на магнитном диске?

- Папка
- Файл
- Дискета

3. Какие символы разрешается использовать в имени файла или имени директории в Windows?

- Цифры и только латинские буквы
- Латинские, русские букву и цифры
- Русские и латинские буквы

4. Выберите имя файла anketa с расширением txt.

- Anketa. txt.
- Anketa. txt
- Anketa/txt.

5. Укажите неправильное имя каталога.

- CD2MAN;
- CD-MAN;
- CD\MAN;

6. Какое наибольшее количество символов имеет имя файла или каталога в Windows?

- 255
- 10
- 8

7. Какое наибольшее количество символов имеет расширение имени файла?

- 3
- 8
- 2

8. Какое расширение у исполняемых файлов?

- exe, doc
- bak, bat
- exe, com, bat

9. Что необходимо компьютеру для нормальной работы?

1. Различные прикладные программы
2. Операционная система
3. Дискета в дисководе

10. Сколько окон может быть одновременно открыто?

- много
- одно
- два

11. Какой символ заменяет любое число любых символов?

- ?
- \
- *

12. Какой символ заменяет только один символ в имени файла?

- ?
- \
- *

13. Как записать: “Все файлы без исключения”?

- ?.?
- *.*
- *.?

14. Укажите неправильное имя каталога.

- RAZNOE
- TER**N
- REMBO

15. Подкаталог SSS входит в каталог YYY. Как называется каталог YYY относительно каталога SSS?

- корневой
- дочерний
- родительский

16. Что выполняет компьютер сразу после включения POWER?

- перезагрузка системы
- проверку устройств и тестирование памяти
- загрузку программы

17. Что необходимо сделать для выполнения теплого старта ОС?

- вставить в дисковод системную дискету
- нажать кнопку RESET
- набрать имя программы, нажать ENTER.

18. Могут ли быть несколько окон активными одновременно?

- да
- нет

19. Какое окно считается активным?

- первое из открытых
- любое
- то, в котором работаем.

20. Может ли каталог и файлы в нем иметь одинаковое имя?

- да
- нет

21. Может ли в одном каталоге быть два файла с одинаковыми именами?

- да
- нет

22. Может ли в разных каталогах быть два файла с одинаковыми именами.

- да
- нет

23. Сколько программ могут одновременно исполнятся?

- сколько угодно
- одна
- сколько потянет ПК

24. Что не является операционной системой?

- WINDOWS;
- Norton Commander
- MS DOS

25. Возможно ли восстановить стертую информацию на дискете?

- возможно всегда
- возможно, но не всегда

26. Для чего служат диски?

- для обработки информации
- для печатания текстов
- для сохранения информации

27. Что нужно сделать с новой дискетой перед ее использованием?

- оптимизировать
- дефрагментировать
- отформатировать

28. При форматировании дискеты показано, что несколько секторов испорченные. Годится такая дискета для пользования?

- не годится вообще
- годится, кроме запорченных секторов
- годится полностью

29. Дискеты каких размеров в дюймах применяют в компьютерах?

- 5,25 и 3,5
- 5,5 и 5,25
- 2,5 и 3,5

26. Какая из программ не является утилитой для работы с диском?

- NDD
- FORMAT
- Excel

27. Что такое кластер на магнитном диске?

- конверт для диска
- единица дискового пространства
- виртуальный диск

28. Какой номер имеет начальная дорожка?

- 1
- 0
- 79

29. Что содержит 0-я дорожка каждой дискеты?

- корневой каталог
- FAT - таблицу
- файлы.

30. Куда записываются сведения о формате дискеты?

- в FAT
- в boot sector

- в корневой каталог

31. На дискете имеются испорченные сектора. Что делает система, чтобы предотвратить их использование?

- ничего не делает
- отмечает их как испорченные
- использует, но осторожно

32. Что произойдет, если в FAT испортиться информация?

- все файлы будет невозможно читать
- пропадает информация на диске
- дискету придется выбросить

33. Системные программы для работы с дисками — это…

- операционные системы
- драйверы
- дисковые утилиты

34. Что не входит в логическое форматирование диска?

- запись системных файлов
- разбивка секторов и дорожек
- создание FAT таблицы

35. Основные программы для работы с дисками в Windows располагаются в папке…

- Служебные
- Стандартные
- Office

36. Какая из программ предназначена для диагностики и коррекции диска?

- Speeddisk
- NC

- HDDscan

36. Запись файлов на диске в виде разбросанных участков по всей поверхности диска называется…

- оптимизация диска
- фрагментация диска
- форматирование диска

37. Какое высказывание неверно? Дефрагментация проводят с целью …

- оптимизации дискового пространства
- ускорения процесса чтения и записи файлов
- сжатия информации

38. Какая из программ предназначена для дефрагментации диска?

- Smart Defrag
- NDD
- Unerase

39. Что выполняет операционная система при удалении файла с диска?

- Перемешивает в FAT его кластеры
- Уничтожает первый символ имени файла в каталоге
- Размагничивает участки диска, где располагался файл

40. Как можно удалить компьютерный вирус с диска?

- Перезагрузить систему
- Специальной программой
- Удалить вирус невозможно

41. Архивация файлов – это…

- Объединение нескольких файлов
- Разметка дисков на сектора и дорожки
- Сжатие файлов

42. Какая из программ является архиватором?

- NDD
- DRWEB
- RAR

43. Какая из программ является антивирусной программой?

- NDD
- DRWEB
- RAR

44. Что собой представляет компьютерный вирус?

- Небольшая по размерам программа
- Миф, которого не существует
- Название популярной компьютерной игры

45. Что не поможет удалить с диска компьютерный вирус?

- Дефрагментация диска
- Проверка антивирусной программой
- Форматирование диска

46. Сжатие информации при архивации представляет собой по сути…

- Особый вид кодирования информации
- Удаление лишней информации
- Резервное кодирование информации

47. В каком случае не следует применять архивацию?

- Для экономии дискового пространства
- Для уничтожения вирусов
- Для создания резервных копий файлов

48. Какое утверждение верно?

- Все файлы сжимаются при архивации одинаково
- Файлы растровой графики сжимаются лучше всего
- Различные типы файлов сжимаются при архивации по - разному

49. Архиваторы характеризуются…

- Степенью и скоростью архивации
- Способом распространения
- Методом и скорость сжатия

50. Какие из антивирусов не работают с вирусной базой?

- Доктора
- Фильтры
- Ревизоры

51. Какие из антивирусов работают резидентно?

- Доктора
- Фильтры
- Ревизоры

52. Мутанты, невидимки, черви-

- Программы-утилиты
- Виды антивирусных программ
- Виды компьютерных вирусов

53. Что не является каналом распространения вирусов?

- Устройства визуального отображения информации
- Компьютерные сети
- Внешние носители информации.

54. Основоположником отечественной вычислительной техники является:

- Золотарев Лев Викторович
- Попов Александр Глебович
- Лебедев Сергей Алексеевич

55. Подсистема это:

- Предопределенная рабочая среда, посредством которой система координирует выделение ресурсов и распределяет задачи
- Множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которые образуют определённую целостность
- Часть информационной системы, выделяемой при проектировании системной архитектуры.

56. Расширение файла, как правило, характеризует:

- Объем памяти
- Путь к папке, где хранятся данные
- Тип данных, хранящихся в файле

57. Производительность работы компьютера зависит от:

- От комплектующих системного блока
- От установленного ПО
- От скорости Интернет-соединения

58. Озу это память в которой хранится:

- Информация о файловой системе
- Выполняемый машинный код
- Кэшированные данные процессора

59. Первая ЭВМ называлась:

- ENIAC
- Macintosh
- Linux

60. Для выхода на поисковый сервер необходимо:

- Зайти в браузер
- Ввести запрос в поисковом меню
- Вписать в адресную строку браузера адрес поискового сервиса

Вопросы к зачету по дисциплине «Информационно-коммуникационные технологии

1. Понятие информатики.
2. Основные направления информатики.
3. Задачи информатики.
4. Области применения информатики.
5. Понятие информационных технологий.
6. Классификация информации по различным признакам.
7. Свойства информации.
8. Секторы рынка информационных продуктов и услуг.
9. Оценка меры информации.
10. Подходы к оценке меры информации.
11. Понятие количества информации.
12. Энтропия сообщения.
13. Понятие и классификация систем счисления.
14. Понятие информации.
15. Единицы измерения информации.
16. Понятие цифровых автоматов.

17. Представление информации в цифровых автоматах.
18. Представление целых чисел в компьютере.
19. Прямой, обратный и дополнительный коды представления целых чисел.
20. Представление вещественных чисел в компьютере.
21. Классификация программного обеспечения.
22. Назначение прикладного программного обеспечения. Примеры.
23. Назначение системного программного обеспечения. Примеры.
24. Назначение инструментального программного обеспечения. Примеры.
25. Назначение и функции операционных систем.
26. Понятие и классификация операционных систем.
27. Назначение и функции текстовых редакторов.
28. Назначение и функции табличных процессоров.
29. Назначение и функции систем управления базами данных (СУБД).
30. Этапы решения задач на ЭВМ.
31. Этапы жизненного цикла программного продукта.
32. Понятие алгоритма и его свойства.
33. Способы описания алгоритмов.
34. Базовые алгоритмические структуры.
35. Функциональная схема компьютера.
36. Принципы построения компьютеров Джона фон Неймана.
37. Понятие команды.
38. Этапы выполнения команды.
39. Понятие, функции и устройство микропроцессоров.
40. Понятие, функции и классификация памяти.
41. Назначение устройств внутренней памяти компьютера.
42. Назначение устройств внешней памяти компьютера.
43. Классификация типов данных.
44. Простые типы данных.
45. Классификация типов данных.
46. Структурные типы данных.
47. Последовательный и прямой доступ к данным.
48. Понятие сигнала.
49. Обработка аналоговой и цифровой информации.
50. Назначение кодирования.
51. Классификация кодов.
52. Кодирование информации.
53. Примеры числовых кодов.
54. Кодирование информации.
55. Примеры комбинаторных кодов.
56. Кодирование информации. Примеры кодов с обнаружением ошибок.
57. Системы классификации информации.
58. Фасетная система.
59. Системы классификации информации.
60. Дескрипторная система.
61. Системы классификации информации.

62. Иерархическая система.
63. Понятие компьютерной сети.
64. Аппаратные средства, применяемые при создании сетей.
65. Понятие сетевой топологии.
66. Примеры базовых сетевых топологий.
67. Глобальная сеть Интернет.
68. Сервисы и услуги, предоставляемые сетью Интернет.
69. Действия над объектами в ОС Windows (создание, удаление, копирование, перемещение, переименование).
70. Текстовый редактор MS Word: методы представления документа.
71. Текстовый редактор MS Word: форматирование с помощью горизонтальной линейки.
72. Текстовый редактор MS Word: автоматизация форматирования, стили форматирования.
73. Электронные таблицы MS Excel: структура документа Excel.
74. Электронные таблицы MS Excel: типы данных ячеек Excel.
75. Электронные таблицы MS Excel: создание и форматирование диаграмм.
76. Электронные таблицы MS Excel: абсолютная и относительная адресация.
77. Архиватор WinRar: непрерывные архивы.
78. Архиватор WinRar: самораспаковывающиеся архивы.
79. Архиватор WinRar: многотомные архивы, схема именования томов.
80. СУБД MS Access: назначение основных объектов.

7.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Роганов Е.А. Основы информатики и программирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Роганов Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 390 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102026.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Петрова А.Н. Реализация баз данных [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петрова А.Н., Степаненко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 143 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/105714.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Молдованова О.В. Информационные системы и базы данных [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Молдованова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2021.— 177 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/106617.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Прохоров А.Н. Работа в современном офисе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прохоров А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 390 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102055.html.— ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть интернет), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Лань [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Представленная

электронно-библиотечная система (ЭБС) — это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://e.lanbook.com. Дата обращения 18.06.2020 г.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/. Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. Дата обращения 18.06.2020 г.

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» — это электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, иллюстрированные издания по искусству, литературу нон-фикшн, художественную литературу. Каталог изданий систематически пополняется новой актуальной литературой и в настоящее время содержит почти 100 тыс. наименований. Дата обращения 18.06.2020 г.

4. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 - . Российская государственная библиотека (РГБ) является уникальным хранилищем подлинников диссертаций, защищенных в стране с 1944 года по всем специальностям – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.

5. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Дата обращения 18.06.2020 г.

6. http://school-collection.edu.ru,

7. http://www.edu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины информационно-коммуникационные технологии

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

При выборе содержания и объема лабораторных работ следует исходить из сложности учебного материала для усвоения, из внутрипредметных и межпредметных связей, из значимости изучаемых теоретических положений для предстоящей профессиональной деятельности, из того, какое место занимает конкретная работа в совокупности лабораторных работ и их значимости для формирования целостного

представления о содержании учебной дисциплины. При планировании лабораторных работ следует учитывать, что наряду с ведущей дидактической целью (подтверждением теоретических положений) в ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, аппаратурой, которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты).

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен: - освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с образовательными стандартами высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данной дисциплине. - планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем. - самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя. - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Подготовка к экзамену включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); - непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к экзамену целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к экзамену (зачету) рекомендуется преподавателем и указана в программе курса. Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются примерами. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов. Мультимедийная аудитория. Компьютерный класс.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История повседневности» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

5. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины "История повседневности" – определение места повседневности в социокультурной парадигме в ее диахроническом аспекте, что требует особых методов, подходов и средств анализа.

Задачи курса: дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления; дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры; раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом; представить основные подходы к изучению повседневности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История повседневности, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные (обязательные)	**Проектно-аналитическая**	**ПК(о) 3.** Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(о)-3	ПК(о)-3.1 Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК(о)-3.3 Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	✓ **Знать:** предметную специфику подходов к теории повседневной культуры, ее место в современном культурологическом знании и практиках исследования повседневной культуры; ✓ содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории повседневной культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; ✓ содержание категорий, отдельных области и сферы изучения культуры; «мифологическое сознание, «религия», «научная картина мира»; ✓ содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории повседневной культуры; ✓ владеть теорией повседневности как способом личностной регуляции; ✓ историческую типологию повседневной культуры. ✓ **Уметь:** критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории повседневной культуры; ✓ осмысливать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; ✓ определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения повседневной культуры; ✓ анализировать базовые понятия, тексты, концепции повседневности, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования. ✓ **Владеть:** навыками межкультурного диалога; ✓ навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и

		популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; ✓ способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; ✓ навыками работы с информацией и опытом публичных выступлений перед аудиторией; ✓ техникой анализа теоретико-культурологических текстов; ✓ опытом теоретического анализа культурных направлений.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «История повседневности» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Код дисциплины Б1.О.16 «История повседневности». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Дисциплина История культурологии изучается на 1 семестре по очной, и заочной форме обучения. Для освоения дисциплины «История повседневности» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе). Содержание дисциплины «История повседневности» тесно связано с содержанием дисциплин «История культуры», «Культура социальных групп и движений», «Методы изучения культуры». Дисциплина «История повседневности» необходима для последующего успешного освоения таких дисциплин, как «Массовая культура», «Техники анализа культурных текстов», «Визуальная культура», «Культура массовых коммуникаций».

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	74		4
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	38		38

Контроль	36		36
Зачет /экзамен	экзамен		108

4.7. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Теоретические аспекты культуры повседневности**	Осмысление и утверждение повседневной жизни как ценности в гуманитарных науках. Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века. Формирование новой междисциплинарной области знания – «повседневноведения». Становление проблематики повседневности. Предмет, цели и задачи курса. Источники, методы изучения и анализа культуры повседневности. Основные понятия курса. XIX век. Превращение повседневности в предмет интереса отечественных и зарубежных исследователей. Н. Костомаров, И. Забелин, Э. Виолле-ле-Дюк, Э. Фукс, П. Гиро и их роль в разработке исследования проблем повседневности. Преобладание фактографически-описательного подхода в изучении повседневности.XX век. Й. Хёйзинга. Исследование эмоциональных проявлений массового сознания, ментальности средневековой европейской культуры. Формирование культурологически ориентированной исторической науки.Школа «Анналов». Ле Февр, М. Блок, Ле Гофф. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностив контексте истории повседневности. М. Бахтин, Ф. Бродель, А. Гуревич, В. Даркевич, Г. Кнабе, Ю. Лотман. Философия и социология XX века о феноменеповседневности. А. Шюц. Открытие реальности повседневной жизни. Пространство и времяповседневности. Миры, противостоящие жизненному миру	УО

		повседневности: мир фантазии, детской игры, искусства, науки, религиозного опыта, сна, душевной болезни. Особенности повседневности: практическая направленность интереса, материально-телесная закрепленность, активное сознание. Социологические исследования культуры повседневности.	
	Культура повседневности Западной Европы	Античная Греция. Агональность греческого мира. Агон и досуг.Праздники. Театр. Спорт. Семья и дети. Воспитание и обучение. Город и жилище. Питание. Костюм. Античный Рим. Патриархальность римской общины. Культвойны.Культ воды. Женщина. Семья и дети. Обучение. Отдых. Развлечения. Игры. Цирк и театр. Гладиаторские бои. Урбанизация. Жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Христианский мир. Церковь. Вера. Ученость. Человек средневековья: бытие и ментальность. Триада смерти. Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки: крестьяне и горожане. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы. Средневековые Космосы. Пространство и время. Материальные структуры повседневности. Город и жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Готический, франко-бургундский стили.Стилизация в эпоху Возрождения. Желание прекрасной жизни. Гуманизм. Рыцарство. Война. Придворный мир. Брак. Семья. Куртуазность. Тема смерти. Макабр. Искусство умирать. Кладбище. Брутальность. Городская среда. Жилище. Интерьеры эпохи возрождения. Мебель. Костюм (Италия, Испания, Франция, Англия,	**УО**

		Германия). Викторианство. Джентльмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампир. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм.	
	Культура российской повседневности	Истоки: быт и нравы Древней Руси. Рождение. Свадьба. Любовь.Похоронный обряд. Распорядок дня. Жилище. Питание. Одежда. Праздники и развлечения. Социальная жизнь Руси XIII – XV вв. Питание, традиции застолья.Праздники и развлечения. Влияние монголо-татарской зависимости нарусскую повседневность. Городской быт Московии. Монастырский быт. Юродство в повседневной культуре русских. Московское государство в XVI – XVII вв.: старое и новое в быту иповседневной жизни. Город. Жилище. Одежда. Пища. Семейные отношения. Болезни и способы врачевания. Рождение и смерть. Особенности массового и индивидуального сознания. Нравы. Иностранцы и их влияние наобиходную культуру россиян. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Быт петровской эпохи. «Юности честное зерцало». Город Нового времени. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Отдых и развлечение. Быт крестьян.	УО

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.7 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века. Предмет, цели и задачи курса. Источники, методы изучения и анализа культуры	2
2		Философия и социология XX века о феномене повседневности. А. Шюц. Открытие реальности повседневной жизни. Пространство и время повседневности.	2
3	2	Античная Греция. Агональность греческого мира. Агон и досуг.Праздники. Театр. Спорт. Семья и дети.	2
4		Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки: крестьяне и горожане. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы.	2
5		Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампир. Бидермайер.	2
6	**3**	Быт и нравы Древней Руси. Рождение. Свадьба. Любовь. Похоронный обряд. Распорядок дня. Жилище. Питание. Одежда.	2
7		Социальная жизнь Руси XIII – XV вв. Питание, традиции застолья. Праздники и развлечения. Влияние монголо-татарской	2
8		Повседневность Нового и Новейшего времени. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство.	3
	Итого:		**17**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Теоретические аспекты культуры повседневности	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Культура повседневности Западной Европы	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии.	Доклад, устный опрос.	12	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3

	диалоги			
Культура российской повседневности	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Всего часов 38ч.			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по очной-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	экзамен		108

4.8. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Теоретические аспекты культуры повседневности**	Осмысление и утверждение повседневной жизни как ценности в гуманитарных науках. Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века. Формирование новой междисциплинарной области знания – «повседневноведения». Становление проблематики повседневности. Предмет, цели и задачи курса.	УО

		Источники, методы изучения и анализа культуры повседневности. Основные понятия курса. XIX век. Превращение повседневности в предмет интереса отечественных и зарубежных исследователей. Н. Костомаров, И. Забелин, Э. Виолле-ле-Дюк, Э. Фукс, П. Гиро и их роль в разработке исследования проблем повседневности. Преобладание фактографически-описательного подхода в изучении повседневности.XX век. Й. Хёйзинга. Исследование эмоциональных проявлений массового сознания, ментальности средневековой европейской культуры. Формирование культурологически ориентированной исторической науки.Школа «Анналов». Ле Февр, М. Блок, Ле Гофф. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностив контексте истории повседневности. М. Бахтин, Ф. Бродель, А. Гуревич, В. Даркевич, Г. Кнабе, Ю. Лотман. Философия и социология XX века о феноменеповседневности. А. Шюц. Открытие реальности повседневной жизни. Пространство и времяповседневности. Миры, противостоящие жизненному миру повседневности: мир фантазии, детской игры, искусства, науки, религиозного опыта, сна, душевной болезни. Особенности повседневности: практическая направленность интереса, материально-телесная закрепленность, активное сознание. Социологические исследования культуры повседневности.	
	Культура повседневности Западной Европы	Античная Греция. Агональность греческого мира. Агон и досуг.Праздники. Театр. Спорт. Семья и дети. Воспитание и обучение. Город и жилище. Питание. Костюм. Античный Рим. Патриархальность римской общины. Культвойны.Культ воды. Женщина. Семья и дети. Обучение. Отдых. Развлечения. Игры.	**УО**

		Цирк и театр. Гладиаторские бои. Урбанизация. Жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Христианский мир. Церковь. Вера. Ученость. Человек средневековья: бытие и ментальность. Триада смерти. Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки: крестьяне и горожане. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы. Средневековые Космосы. Пространство и время. Материальные структуры повседневности. Город и жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Готический, франко-бургундский стили.Стилизация в эпоху Возрождения. Желание прекрасной жизни. Гуманизм. Рыцарство. Война. Придворный мир. Брак. Семья. Куртуазность. Тема смерти. Макабр. Искусство умирать. Кладбище. Брутальность. Городская среда. Жилище. Интерьеры эпохи возрождения. Мебель. Костюм (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Викторианство. Джентльмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампир. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм.	
	Культура российской повседневности	Истоки: быт и нравы Древней Руси. Рождение. Свадьба. Любовь.Похоронный обряд. Распорядок дня. Жилище. Питание. Одежда. Праздники и развлечения. Социальная жизнь Руси XIII – XV вв. Питание, традиции застолья.Праздники и развлечения. Влияние монголо-татарской зависимости нарусскую повседневность. Городской быт Московии. Монастырский быт.	УО

		Юродство в повседневной культуре русских. Московское государство в XVI – XVII вв.: старое и новое в быту иповседневной жизни. Город. Жилище. Одежда. Пища. Семейные отношения. Болезни и способы врачевания. Рождение и смерть. Особенности массового и индивидуального сознания. Нравы. Иностранцы и их влияние наобиходную культуру россиян. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Быт петровской эпохи. «Юности честное зерцало». Город Нового времени. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Отдых и развлечение. Быт крестьян.	

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Теоретические аспекты культуры повседневности**	3	4	4	-	25
2	**Культура повседневности Западной Европы**	4	4	4	-	25
3	**Культура российской повседневности**	10	2	4	-	27
	ИТОГО	108	10	12		77

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Теоретические аспекты культуры повседневности	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	25	УО
Культура повседневности Западной Европы	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	25	УО
Культура российской повседневности	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	27	УО
Всего часов			77	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.7. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века.	2
2		Философия и социология XX века о феномене повседневности. А. Шюц. Открытие реальности повседневной жизни.	2
3	2	Античная Греция. Агональность греческого мира. Агон и	1
4		Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства.	1
5	3	Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище.	1
6		Быт и нравы Древней Руси. Рождение. Свадьба. Любовь. Похоронный обряд.	1
7		Социальная жизнь Руси XIII – XV вв. Питание, традиции застолья. Праздники и	1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8		Повседневность Нового и Новейшего времени. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Отдых	1
	Итого:		**12**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

Дополнительная учебная литература:

1. Российская повседневность: от истории до середины XIX века [Текст] : учеб.пособие / под.ред. Л.И. Семенниковой. - М. : КДУ, 2007.
2. Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие []/ М.В. Короткова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : Прометей, 2013.
3. Короткова, М.В. История жилища. От древности до модерна []. / М.В. Короткова. - М. : «Новый хронограф», 2013.
4. Георгиева, Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учебное пособие []. / Т.С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008.
5. Куляпин, А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография []./ А.И. Куляпин, О.А. Скубач. - М. : Языки славянской культуры, 2013.

Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Материально-хозяйственная культура эпохи раннего палеолита.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи бронзы.
3. Материально-хозяйственная культура эпохи неолитической революции.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи Древнего Египта.
5. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.

6.Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.

7.Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.

8. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.

9. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.

10. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика Русской культуры.

11. Типы жилищ первобытного человека.

12. Особенности быта кочевников.

13. Понятие повседневности.

14. Повседневность как предмет исторического исследования.

15. XVIII век – распространение стиля рококо.

16. Мужской костюм (камиза, брэ. блио, шоссы, плащи и т.д.) средневековой Западной Европы.

17. Женский костюм (котта, сюрко, пунэнк, головные уборы и т.д.) средневековой Западной Европы.

18. Культурно-бытовые последствия крестовых походов средневековой Западной Европы.

19. Посуда как произведение искусства в эпоху Ренессанса.

20. Одежда и моды в эпоху Ренессанса.

21. Женские косметические средства в эпоху Ренессанса.

22. Костюм: шлейф, фонтаж, парик, декольте и кренолин, роль каблука, кружева в начале Нового времени (XVI – XVII вв.).

23. История повседневности как отрасль исторического знания.

24. Одежда дворян первой половины XIX века: особенности дамского туалета и мужского костюма.

25. Повседневная культура провинциальных городов в XIX веке.

26. Городской и междугородний транспорт и связь в XIX веке.

27. Культура повседневного питания россиян XVIII –XIX вв.

28. Дворянский и крестьянский быт в XVII– XVIII вв.

29. Влияние реформ Петра I на русскую культуру повседневности (просвещение, здоровье, уровень жизни, нравы и обычаи народа).

30. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху.

Вопросы ко второму рубежному контролю:

1. Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени.
2. Влияние «смутного времени» на повседневную жизнь российского общества.
3. Гигиена и культура здоровья россиян в XVI –XVII вв.
4. Повседневная монастырская жизнь в XVI веке.
5. Дворец московских царей и его устройство в XVI веке.
6. Регламентация повседневной жизни и быта русских в «Домострое» священника Сильвестра.
7. Семейно-брачные отношения и их преобразования под влиянием христианства.
8. Гендерные, возрастные и социальные особенности повседневной и праздничной одежды в Киевской Руси.
9. Культура повседневности княжеского двора в Киевской Руси.
10. Поселения и жилища северной и южной Руси.
11. Восточнославянская мифология и ее своеобразие, соотношение с культурой повседневности.
12. Анализ понятий «повседневность», «быт», «культура повседневности», «обыденная культура».
13. Основные периоды развития культуры повседневности, проблемы и направления ее изучения.
14. История культуры повседневности: цели и задачи курса. Межпредметные связи с другими дисциплинами.
15. Особенности культуры повседневности России в первой половине XX века.
16. Демократизация костюма во второй половине XIX– начале XX вв.
17. Основные тенденции в культуре повседневности россиян во второй половине XIX– начале XX вв.
18. Быт и ментальность купцов, мещан, чиновников, священнослужителей.
19. Повседневная жизнь светского человека первой половины XIX века.
20. Досуговая культура начала 20 века.
21. Женский костюм Западной Европы 19 века.
22. Мужской костюм Западной Европы 19 века.
23. Досуговая культура современного человека.
24. Влияние глобализации на повседневность современного человека.
25. Изучение проблем повседневности в российской исторической науке.

26. Киев-столица Древней Руси. Киев-столица Древней Руси.
27. Дворянская культура повседневности России.
28. Повседневность Древней Руси. Новгород и его обитатели.
29. Социологические исследования и культурологические концепции повседневности.
30. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности.

Вопросы к итоговому контролю:

6. Материально-хозяйственная культура эпохи раннего палеолита.
7. Материально-хозяйственная культура эпохи бронзы.
8. Материально-хозяйственная культура эпохи неолитической революции.
9. Материально-хозяйственная культура эпохи Древнего Египта.
10. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.

6.Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.

7.Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.

8. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.

9. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.

10. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика Русской культуры.

11. Типы жилищ первобытного человека.

12. Особенности быта кочевников.

13. Понятие повседневности.

14. Повседневность как предмет исторического исследования.

15. XVIII век – распространение стиля рококо.

16. Мужской костюм (камиза, брэ. блио, шоссы, плащи и т.д.) средневековой Западной Европы.

17. Женский костюм (котта, сюрко, пунэнк, головные уборы и т.д.) средневековой Западной Европы.

18. Культурно-бытовые последствия крестовых походов средневековой Западной Европы.

19. Посуда как произведение искусства в эпоху Ренессанса.
20. Одежда и моды в эпоху Ренессанса.
21. Женские косметические средства в эпоху Ренессанса.
22. Костюм: шлейф, фонтаж, парик, декольте и кренолин, роль каблука, кружева в начале Нового времени (XVI – XVII вв.).
23. История повседневности как отрасль исторического знания.
24. Одежда дворян первой половины XIX века: особенности дамского туалета и мужского костюма.
25. Повседневная культура провинциальных городов в XIX веке.
26. Городской и междугородний транспорт и связь в XIX веке.
27. Культура повседневного питания россиян XVIII –XIX вв.
28. Дворянский и крестьянский быт в XVII– XVIII вв.
29. Влияние реформ Петра I на русскую культуру повседневности (просвещение, здоровье, уровень жизни, нравы и обычаи народа).
30. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху.
31. Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени.
32. Влияние «смутного времени» на повседневную жизнь российского общества.
33. Гигиена и культура здоровья россиян в XVI –XVII вв.
34. Повседневная монастырская жизнь в XVI веке.
35. Дворец московских царей и его устройство в XVI веке.
36. Регламентация повседневной жизни и быта русских в «Домострое» священника Сильвестра.
37. Семейно-брачные отношения и их преобразования под влиянием христианства.
38. Гендерные, возрастные и социальные особенности повседневной и праздничной одежды в Киевской Руси.
39. Культура повседневности княжеского двора в Киевской Руси.
40. Поселения и жилища северной и южной Руси.
41. Восточнославянская мифология и ее своеобразие, соотношение с культурой повседневности.
42. Анализ понятий «повседневность», «быт», «культура повседневности», «обыденная культура».

43. Основные периоды развития культуры повседневности, проблемы и направления ее изучения.
44. История культуры повседневности: цели и задачи курса. Межпредметные связи с другими дисциплинами.
45. Особенности культуры повседневности России в первой половине XX века.
46. Демократизация костюма во второй половине XIX– начале XX вв.
47. Основные тенденции в культуре повседневности россиян во второй половине XIX– начале XX вв.
48. Быт и ментальность купцов, мещан, чиновников, священнослужителей.
49. Повседневная жизнь светского человека первой половины XIX века.
50. Досуговая культура начала 20 века.
51. Женский костюм Западной Европы 19 века.
52. Мужской костюм Западной Европы 19 века.
53. Досуговая культура современного человека.
54. Влияние глобализации на повседневность современного человека.
55. Изучение проблем повседневности в российской исторической науке.
56. Киев-столица Древней Руси. Киев-столица Древней Руси.
57. Дворянская культура повседневности России.
58. Повседневность Древней Руси. Новгород и его обитатели.
59. Социологические исследования и культурологические концепции повседневности.
60. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	**Теоретические аспекты культуры повседневности**	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Устный опрос.
2	**Культура повседневности Западной Европы**	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Устный опрос.
3	**Культура российской повседневности**	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Абеляр П. История моих бедствий. Пер. с лат. П.О.Морозовой / Под ред. и с введением и
примечаниями проф. А.Грачевского. СПб., 1902. - 109 с.
2. Буасье Г. Картины древнеримской жизни. Очерк общественного настроения времени цезарей. Пер. Е. Дегена. СПб., 1896. 584 с.
4. Виллари П. Николо Макиавелли и его время. Со вступительной статьей проф. М.М.Ковалевского. Пер. с итал. И.М.Кригеля. Ред.А.Л.Волынского. Т.1. СПб., 1914. 429 с.
5. Гаман Р. Эстетика. Пер. с нем. приват-доцента Моск.ун-та Н.Самсонова. - М., 1913. 146 с.

6. Геттнер А. Как культура распространялась по земному шару. Пер с нем. Под ред. Германа
Геккена.- Л., 1925. 88 с.
7. Зайчик Р. Люди и искусство итальянского Возрождения. Пер. с нем. СПб., 1906. - 211 с.
8. Монтень М. Опыты. В 3 кн. (Перевод). - М., 1992. Кн.1. - 382 с.; Кн.2. - 559 с.; Кн.3. - 414 с.
9. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Пер. с фр. Н.Любимова (Вступ. статья С. Артамонова).
- М., 1961.- 726 с.
10. Сабатье П. Жизнь Франциска Ассизского. М., 1895. - 354 с.
11. Ферреро Г. Гибель античной цивилизации. Пер. с итал. А.Н.Казанова. - Киев-Лейпциг: Изд-во "Ратай", 1923. - 317 с.
12. Фулье А. Психология французского народа. Пер. с фр. - М., 1899. - 249 с.
ЛИТЕРАТУРА

7.2. Дополнительная литература

1. Арсеньев Н.С. Платонизм любви и красоты в литературе эпохи Возрождения // ЖМНП. Т.1. -
С.13-41. Т.2. - С.269-295.
2. Беляев Д.Ф. Byzantina. Очерки, материалы и заметки по византологическим древностям. Кн.
I, II, III. - СПб., 1891-1896.
3. Беляев Д.Ф. Ежегодный и воскресный прием византийских царей и праздничные выходы их
в храм Св. Софии в IX-X вв. - СПб., 1893. - 308 с.
4. Гвоздев А.А. Массовые празднества на Западе (Очерки массовых празднеств) // Массовые
празднества. ГИИИ. - Л.: Academia, 1926. - 207 с.
5. Гвоздев А.А. Театр послевоенной Германии. - Л.-М.: Госзидат, 1933. - 190 с.
6. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи
феодализма. - М.-Л.: Academia, 1931. - 693 с.
7. Герье В.И. Франциск Ассизский - апостол нищеты и любви. - М., 1908. - 345 с.
8. Гревс И.М. Кровавая свадьба в Буондельмонте. Жизнь итальянского города XIII века. - Л.:
Брокгауз-Ефрон, 1925. - 142 с.
9. Гревс И.М. Общая история европейской культуры. Под ред. И.М.Гревса, Ф.Ф.Зелинского,
Н.И.Кареева, М.И.Ростовцева. Т.1-2, 5-7. - СПб., 1908-1913.
10. Гревс И.М. Первая глава трактата Данте "De monarhia". Опыт синтетического истолкования //Из далекого и близкого прошлого: Сб. этюдов по всеобщей истории в честь
проф. Н.И.Кареева. - М., 1923.- С.120-134.
11. Гревс И.М. Тургенев в Италии: Культурно-исторический этюд. - Л.: Брокгауз-Ефрон, 1925. -
124 с.
12. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. Изд.испр.и доп. - СПб.: Общественная польза, 1871.

- 542 с.
13. Добиаш-Рождественская О.А. Западная Европа в средние века. - Пг.: Наука и школа. 1920. - 100 с.
14. Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века: Введение в латинскую палеографию. 2-е изд. М.-Л.: Изд-во АН СССР. 1936. - 227 с.
15. Добиаш-Рождественская О.А. Как люди научились считать время. - Берлин, П.-М., 1922. -
64 с.
16. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. Сост. Б.С.Каганович, при участии Н.Б.Срединской. - М.: Наука, 1987. - 351 с.
17. Добиаш-Рождественская О.А. Потревоженные тени (Реймский собор) // Вестник знания,
1915. № 1. - 31 с.
18. Добиаш-Рождественская О.А. Средневековая религиозность и труд Л.П.Карсавина // Исторические известия, 1916, № 2. - С.85-106.
19. Добиаш-Рождественская О.А. Эпоха крестовых походов. - Пг.: Огни, 1918. - 118 с.
20. Егоров Д.Н. Что такое история культуры? - М.: Тит.лист центр.управл.красноарм.лавок,
1928. - 44 с.
21. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. Ч.1-2. - М.: Изд-во И.Д.Сытина, 1915. (т.1 -
204 с., т.2 - 206 с.); 2-е изд. - СПб.: Марс, 1995. - 380 с.
22. Зелинский Ф.Ф. Цицерон в истории европейской культуры. - СПб., 1901, -38 с.
23. Зелинский Ф.Ф. Возрождение. Шекспир, Шиллер, Байрон, Мицкевич. Научно-популярные
статьи по литературе. Из жизни идей. Т.4. Вып.2-3. - Пб.: Academia. 1922. - 192 с.
24. Ивановский В.Н. Народное образование и университеты в средние века. - М., 1898. - 30 с.
25. Иоффе И.И. Война буффонов и борьба за реализм во французской музыке XVIII века. - Л.:
Эрмитаж, 1933. - 36 с.
26. Иоффе И.И. Кольцо Нибелунга Рихарда Вагнера. Пред. И.И.Иоффе. - Л.: Эрмитаж, 1933. -
С.5-14.
27. Иоффе И.И. Мистерия и опера (немецкое искусство XVI-XVIII вв.). Государственный музыкальный научно-исследовательский институт. Л., 1937. - 235 с.
28. Кагаров Е.Г. Древнегреческая музыка. - Воронеж, 1908. -75 с.
29. Кагаров Е.Г. Этюды по истории греческой религии. - Воронеж, 1906. - 60 с.
30. Карсавин Л.П. Культура средних веков. - Пг.: Огни, 1918. - 223 с.
31. Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в XII-XIII веках. Подгот.текста А.Н.Клементьева. Предисловие и прим. А.Н. и С.Ю.Клементьевой. - Пб.: Алтея, 1997. - 420 с.
32. Карсавин Л.П. Очерк религиозной жизни в Италии XII-XIII вв. - СПб.: тип. М.А.Александрова, 1912. - 843 с.
33. Корелин М.С. Иллюстрированные чтения по культурной истории. 2-е изд. В.4. Средневековая церковная готика и ее исторические основы. - М.: Редакция журнала "Русская
мысль", 1910. - 61 с.
34. Кудрявцев П.Н. Гуманизм и Реформация в Европе. Лекция 1848/49 г. - Вступительная лекция в новую историю // Кудрявцев П.Н. Лекции. Сочинения. Избранное. - М.: Наука, 1991. -

С.5-150.
35. Кулишер И.М. История экономического быта Западной Европы. - М.-Л.: Госиздат, 1933. -
322 с.
36. Лукомский Г.К. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. Т.
1. Старинные театры. Б.м.: Издание автора, 1913.-500 с.
37. Миронов А.М. История христианского искусства. - Казань: Титолитография Императорского ун-та, 1916. - 200 с.
38. Платонов С.Ф. Москва и Запад в XVI-XVII вв. - Л.: Сеятель Е.В.Высоцкого, 1925. - 150 с.
39. Ростовцев М.И. Закат античной цивилизации // Русская мысль. София, 1922. - Кн.VI-VII. -
С.190-214. - Кн.VIII-XII. - С.3-36.
40. Спекторский Е.В. Происхождение протестантизма и рационализма. Варшава, 1914. - 68 с.
41. Спекторский Е.В. Христианство и культура. - Прага: Пламя. 1925. - 308 с.
42. Сперанский Н. Очерки по истории народной школы в Западной Европе. - М.: Тип.лит., 1903. - 268 с.
43. Стороженко Н.И. Госпожа Сталь и ее друзья // Стороженко Н.И. Из области литературы. -
М.: Издание учеников и почитателей, 1902.
44. Стороженко Н.И. Лекции по истории западноевропейской литературы в средние века и в
эпоху Возрождения. - Казань: Изд-е студ. Б. Розинского, 1908. - 438 с.
45. Хефлинг Г. Римляне, рабы, гладиаторы. М.,1992.
46. Человек в кругу семьи: Очерки по истории частной жизни в Европе до начала нового времени / Под ред Ю.Л. Бессмертного. - М., 1996.
47. Шишмарёв В.Ф. Лирика и лирики позднего средневековья. Очерки по истории Франции и
Прованса. - Париж: тип. Н.Л. Данцига, 1911. - 565 с.
48. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII веков. М., 1978.

7.3. Периодические издания:

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

16. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
17. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
18. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
19. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
20. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
21. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века.
2. Предмет, цели и задачи курса.
3. Источники, методы изучения и анализа культуры повседневности.
4. Философия и социология XX века о феномене повседневности.
5. А. Шюц. Открытие реальности повседневной жизни. Пространство и время повседневности.
6. Античная Греция.
7. Агональность греческого мира. Агон и досуг. Праздники. Театр. Спорт. Семья и дети. Воспитание и обучение. Город и жилище. Питание. Костюм.
8. Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки: крестьяне и горожане. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы. Средневековые Космосы. Пространство и время.
9. Индустриальные структуры.
10. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампир. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм.
11. Быт и нравы Древней Руси.
12. Рождение. Свадьба. Любовь. Похоронный обряд. Распорядок дня. Жилище. Питание. Одежда. Праздники и развлечения.
13. Социальная жизнь Руси XIII – XV вв.
14. Питание, традиции застолья. Праздники и развлечения. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность.
15. Повседневность Нового и Новейшего времени.
16. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода.
17. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Отдых и развлечение. Быт крестьян.

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

Тема 1. Понятие культуры повседневности.

Тема 2. Средневековая повседневность в Западной Европе
Тема 3. Повседневность Ренессанса.
Тема 4. Абсолютизм и галантный век.
Тема 5. Повседневность Европы XVII - XVIII вв.
Тема 6. Изменение модели европейской семьи.
Тема 7. Девятнадцатый век: новое пространство повседневности и иные цивилизации

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце

презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Повседневность – центральная проблема гуманитарного знания конца XX века.
2. Предмет, цели и задачи курса.
3. Источники, методы изучения и анализа культуры повседневности.
4. Философия и социология XX века о феномене повседневности.
5. А. Шюц. Открытие реальности повседневной жизни. Пространство и время повседневности.
6. Античная Греция.
7. Агональность греческого мира. Агон и досуг.Праздники. Театр. Спорт. Семья и дети. Воспитание и обучение. Город и жилище. Питание. Костюм.
8.
9. Традиционализм. Ментальность. Рыцарство: война как образ жизни. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки: крестьяне и горожане. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы. Средневековые Космосы. Пространство и время.
10.
11. Индустриальные структуры.
12. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампир. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм.
13. Быт и нравы Древней Руси.
14. Рождение. Свадьба. Любовь. Похоронный обряд. Распорядок дня. Жилище. Питание. Одежда. Праздники и развлечения.
15.
16. Социальная жизнь Руси XIII – XV вв.
17. Питание, традиции застолья. Праздники и развлечения. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность.
18. Повседневность Нового и Новейшего времени.
19. Повседневная жизнь горожан. Стиль и мода. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Отдых и развлечение. Быт крестьян.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием

аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История повседневности»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
22. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины

Массовая культура

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01

Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Массовая культура» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1177 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

23. Цели и задачи освоения дисциплины;
24. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
25. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
26. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
27. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
28. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
29. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
30. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
31. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
32. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
33. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

Задачи:

- сформировать у студентов правильное представление о современной массовой культуре
- базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении массовой культуры;
- готовить студентов к ориентации в современном научно-техническом мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур;
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу массовой культуры.

10. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции		ПК (о) - 3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК (о)-3.1	ПК (о)-3.1 Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	**Знать:** историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов **Уметь:** выявлять современное искусство, специфику современных культурных процессов **Владеть:** навыками определения истории культуры и истории искусств, современного искусства, специфики современных культурных процессов
ПК (о)-3.3	ПК (о)-3.3 Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и	**Знать:** навыки обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта **Уметь:** обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла,

	практической деятельности в создании культурного продукта	**Владеть:** навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

11. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина Массовая культура расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «Массовая культура» опирается на теоретические знания по профилям музея и знания в области истории музейного дела, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

12. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

12.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 4 зачетные единицы (144 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 7		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**68**		**68**
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Самостоятельная работа	**40**		**40**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	15		15
Эссе	10		10
Самостоятельное изучение разделов	15		15
Зачет / **экзамен**	**36 экзамен**		**36**

12.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
24.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России.	(Д)

		2. Типология советской массовой культуры.	
25.	Тема 2. Черты массовой культуры	1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры	(Д)
26.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.	(Д)
27.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллек-тивное, бессознательное; 3. Эскейпизм; 4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм; 7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность	(Д)
28.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.	(Д)
29.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио	(Д)
30.	Тема 7. Массовые политические движения	1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние	(Д)

		массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры	
31.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.	(Д)
32.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.	(Д)
33.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	3. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры. 4. Internet как канал распространения массовой культуры. 5. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.	(Д)
34.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка.	(Д)
35.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.	(Д)

36.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.	(Д)
37.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.	(Д)
38.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Возможности правого регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.	(Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

1.4. Разделы дисциплины, изучаемые в 7-м семестре

№ раздела	**Наименование раздела**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа**
			Л	**ЛР**	**ПР**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
22	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	**6**	2		2	2
23	Тема 2. Черты массовой культуры	**6**	2		2	2
24	Тема 3. Массовая и	**6**	2		2	2

	элитарная культура (сопоставительный анализ)					
25	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	**6**	2		2	2
26	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	**6**	2		2	2
27	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	**6**	2		2	2
28	Тема 7. Массовые политические движения	**6**	2		2	2
29	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	**6**	2		2	2
30	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	**6**	2		2	2
31	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	**8**	2		2	4
32	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	**12**	4		4	4
33	Тема 12. Современная индустрия развлечений	**12**	4		4	4
34	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	**8**	2		2	4
35	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	**8**	2		2	4
36	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	**6**	2		2	2

а. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3
Тема 2. Черты массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3
Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3
Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3

	занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3
Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3
Тема 7. Массовые политические движения	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3
Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3

	написания доклада			
Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3
Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК (о) - 3
Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК (о) - 3
Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК (о) - 3
Тема 13. Реклама	1. Составление	Устный	4	ПК (о) - 3

как элемент и канал массовой культуры	конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	опрос Доклад		
Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК (о) - 3
Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК (о) - 3

b. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

c. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов

1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	2
2.	Тема 2. Черты массовой культуры	2
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	2
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	2
5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	2
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	2
7.	Тема 7. Массовые политические движения	2
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	2
9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	2
10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	2
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	4
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	4
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	2
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	2
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 4 зачетные единицы (144 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 7		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**20**		**20**
Лекции	8		8
Практические занятия	12		12
Самостоятельная работа	**115**		**115**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	35		35
Эссе	35		35
Самостоятельное изучение разделов	45		45

Зачет / **экзамен**	**9 экзамен**		**9**

d. Разделы дисциплины, изучаемые в 7-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	**8**				8
2	Тема 2. Черты массовой культуры	**9**	2			7
3	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	**9**	2			7
4	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	**9**			2	7
5	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	**8**				8
6	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	**8**				8
7	Тема 7. Массовые политические движения	**10**			2	8
8	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	**8**				8
9	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	**11**	2		2	7
10	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	**10**	2			8
11	Тема 11. Современный	**9**			2	7

	кинематограф как элемент массовой культуры					
12	Тема 12. Современная индустрия развлечений	**9**			2	7
13	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	**8**				8
14	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	**9**			2	7
15	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	**10**				10

е. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК (о) - 3
Тема 2. Черты массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	7	ПК (о) - 3

Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	7	ПК (о) - 3
Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	7	ПК (о) - 3
Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК (о) - 3
Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК (о) - 3
Тема 7. Массовые политические движения	1. Составление конспектов по темам, вынесенным	Устный опрос Доклад	8	ПК (о) - 3

	на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК (о) - 3
Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	7	ПК (о) - 3
Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК (о) - 3
Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к	Устный опрос Доклад	7	ПК (о) - 3

	практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	7	ПК (о) - 3
Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК (о) - 3
Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	7	ПК (о) - 3
Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор	Устный опрос Доклад	10	ПК (о) - 3

	материала для написания доклада			

f. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

g. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Количество часов**
1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	
2.	Тема 2. Черты массовой культуры	
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	2
5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	
7.	Тема 7. Массовые политические движения	2
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	
9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	2
10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	2
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	2
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	2
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	

h. Курсовой проект (курсовая работа

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т.А. Курышева. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов).
2. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] / Стасевич В.Н. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927512515.html
3. Медиакультура: от модерна к постмодерну [Электронный ресурс] / Кириллова Н.Б. - 2-е изд.; перераб. и доп. - М. : Академический Проект, 2020. "Технологии" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126773.html

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Массовая культура» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
2.	Тема 2. Черты массовой культуры	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
3.	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
4.	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад

5.	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
6.	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
7.	Тема 7. Массовые политические движения	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
8.	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульта как стимул развития массовой культуры	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
9.	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
10.	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
11.	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
12.	Тема 12. Современная индустрия развлечений	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
13.	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
14.	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад
15.	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	ПК (о) - 3	Устный опрос Доклад

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

1. Очерки популярной культуры [Электронный ресурс] / Шапинская Е.Н. - М.: Академический Проект, 2020. Технология культуры Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125974.html
2. Основы культурологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс] / Багновская Н.М. - М.: Академический Проект, 2020. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135027.html
3. Историческая культурология [Электронный ресурс] / отв. ред. Шулепова Э.А. - М.: Академический Проект, 2020. (Энциклопедия культурологии, [т. 4]; Summa Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135140.html
4. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика [Электронный ресурс] / Разлогов К.Э. - М.: Академический Проект, 2020. Технологии культуры Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126568.html

8.3. Дополнительная учебная литература:

1. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т.А. Курышева. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов).
2. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] / Стасевич В.Н. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927512515.html
3. Медиакультура: от модерна к постмодерну [Электронный ресурс] / Кириллова Н.Б. - 2-е изд.; перераб. и доп. - М. : Академический Проект, 2020. "Технологии" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126773.html

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 4-го курса очной формы обучения и 4-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Массовая культура» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «массовая культура» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548

(бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины

Культура и искусство Азии и Африки

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культура и искусство Азии и Африки» Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные обязательные	Проектно-аналитическая	ПК(о) 3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ПК(о) 3	ПК(о)-3.1; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК(о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	**знать:** • предметную специфику подходов к культуре и искусству, место истории культуры и искусства в современном научном знании и практиках исследования культуры; • содержание теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры; • историческую типологию культуры. **уметь:** • критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории культуры и искусства; • осмысливать логику их построения, обусловленность их содержание как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения истории культуры и искусства; • анализировать базовые понятия, тексты ,концепции по истории культуры, искусства. **владеть:** • навыками межкультурного диалога; • способами моделирования пространства культуры и искусства, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;
		• навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; • техникой анализа историко-культурологических и искусствоведческих текстов;

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	56	-	12
Занятия семинарского типа	76	-	18
Промежуточная аттестация: зачет / **зачет** с оценкой / экзамен*		-	9
Самостоятельная работа (СРС)	84	-	177

Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Искусство арабских народов**	8	-	14	2	-	-	20
2.	**Искусство Среднего Востока**	16	-	14	2	-	-	20
3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	16	-	18	2	-	-	20
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	16	-	20	2	--	-	24

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Искусство арабских народов**	2	-	2	-	-	-	44
2.	**Искусство Среднего Востока**	2	-	4	-	-	-	44
3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	4	-	4	-	-	-	44
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	4	-	4	-	--		45

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Искусство арабских народо**	В Эпоху феодализма народы арабских стран сделали крупный вклад в развитие мировой цивилизации. Средневековая культура Аравии, Сирии, Ирака, Египта, Туниса, Алжира, Марокко и мавританской Испании была важным прогрессивным шагом в развитии человечества. Кроме того, арабы сохранили (особенно в области науки) и передали последующим поколениям многие ценные достижения античности. Культура народов, населявших Аравийский полуостров, известна с глубокой древности. Античные географы называли южную, земледельческую, Аравию «счастливой». Здесь еще в первом тысячелетии до нашей эры существовали богатые рабовладельческие государства.
2.	**Искусство Среднего Востока**	За последние десятилетия открытия мировой и в первую очередь советской исторической науки сделали известными замечательные памятники искусства, созданные в Средней Азии, Азербайджане и Афганистане в рабовладельческий и феодальный периоды. Новые научные данные окончательно опровергли до сих пор еще существующую в буржуазной науке точку зрения, согласно которой эти страны в историко-художественном отношении были лишь провинциями древнего и средневекового Ирана. Сложившееся на основе древних традиций иранское средневековое искусство прошло более чем тысячелетний путь развития. Эпоха феодализма в Иране, начавшаяся еще в 5 — 6 вв. н. э., распадается на три основных периода: раннефеодальный, охватывающий время по 9 столетие, время господства развитых феодальных отношений с 10 по15 в. и начиная с 10 столетия — поздний период, завершившийся кризисом и упадком феодального строя. Искусство 6—7 вв. еще тесно связано с художественной культурой рабовладельческой эпохи. Однако в архитектуре и искусстве уже на первом этапе развития феодализма появилось новое качество: в образном строе художественны. В экономической, политической и культурной жизни средневекового Востока важную роль играли восточные области Закавказья — Албания (Албания занимала территорию нынешней Азербайджанской ССР) и Атропатена (древнее название Южного Азербайджана.), позднее получившие общее наименование Азербайджан. Памятники, обнаруженные в этих районах показывают, что еще в древности здесь

		возникла довольно высокая своеобразная культура, традиции которой сохранялись и развивались в последующее время. Зарождение феодальных отношений в Азербайджане началось в 4 — 5 столетиях, когда Атропатена и Албания входили в состав Сасанидского государства.

3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	Искусство Юго-Восточной Азии отличается необыкновенным богатством и многообразием своей оригинальной художественной культуры, по значению не уступающей искусству и культуре Индии, Ирана и других крупнейших очагов цивилизации азиатского континента. Однако во многих исследованиях искусство стран ЮгоВосточной Азии определялось главным образом как результат непосредственного воздействия индийских образцов. Появление замечательных произведений искусства и архитектуры в этих странах объяснялось воздействие?! индийских прототипов, без которых создание этих произведений казалось бы невозможным. Для обоснования этих положений считалось, что возникновение многочисленных государств в этой части Азии было вызвано проникновением в эти области Индии, развернувшей их активную колонизацию. Кроме того, во главу угла ставилось распространение религиозных верований, привносимых прежде всего буддийскими миссионерами в первые века до и после начала нашей эры, а впоследствии сопровождавшихся появлением брахманских культов. Религии эти брали всегда начало в Индии, и, следовательно, религиозное искусство несло индийские художественные принципы, эстетические воззрения, каноны.
4.	**Искусство народов**	Историю средневекового искусства Египта открывает

	Тропической и Южной Африки	коптский период. Коптское искусство 4—7 вв. н. э. было связано с культурой Византии, но отличалось большим своеобразием. Его развитие подготовило почву для высокого подъема и расцвета искусства Египта в эпоху зрелого средневековья. Дальнейшая история Египта связана с Арабским халифатом и превращением Египта в одно из крупнейших государств Востока. В составе халифата Египет быстро приобрел большое экономическое и политическое значение, а в 9 в. фактически был уже самостоятельным государством. С середины 10 в. Египет стал центром могущественного государства Фатимидов. В 7—8 столетиях страны Северной Африки — Тунис, Алжир и Марокко — и южная Испания вошли в состав Арабского халифата. Искусство этих народов получило название «магрибского» (Магриб — по-арабски запад; так народы Ближнего и Среднего Востока называли области, расположенные западнее Египта.) или, чаще, — «мавританского». История терминов «мавры», «мавританский», происходящих от греческого слова «темный», восходит к античной Эпохе, когда маврами называли коренное берберское население древнего расположенного в северо-западной части Африки государства — Мавритании. После вторжения арабоберберских войск в 8 в. на Пиренейский полуостров название «мавры» распространилось на всех мусульманских завоевателей, пришедших из Северной Африки, и берберов и арабов. Таким образом, этот термин устарел и носит условный характер.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Искусство арабских народов**	В Эпоху феодализма народы арабских стран сделали крупный вклад в развитие мировой цивилизации. Средневековая культура Аравии, Сирии, Ирака, Египта, Туниса, Алжира, Марокко и мавританской Испании была важным прогрессивным шагом в развитии человечества. Кроме того, арабы сохранили (особенно в области науки) и передали последующим поколениям многие ценные достижения античности. Культура народов, населявших Аравийский полуостров, известна с глубокой древности. Античные географы называли южную, земледельческую, Аравию «счастливой». Здесь еще в первом тысячелетии до нашей эры существовали богатые рабовладельческие государства.

2.	**Искусство Среднего Востока**	За последние десятилетия открытия мировой и в первую очередь советской исторической науки сделали известными замечательные памятники искусства, созданные в Средней Азии, Азербайджане и Афганистане в рабовладельческий и феодальный периоды. Новые научные данные окончательно опровергли до сих пор еще существующую в буржуазной науке точку зрения, согласно которой эти страны в историко-художественном отношении были лишь провинциями древнего и средневекового Ирана. Сложившееся на основе древних традиций иранское средневековое искусство прошло более чем тысячелетний

		путь развития. Эпоха феодализма в Иране, начавшаяся еще в 5 — 6 вв. н. э., распадается на три основных периода: раннефеодальный, охватывающий время по 9 столетие, время господства развитых феодальных отношений с 10 по 15 в. и начиная с 10 столетия — поздний период, завершившийся кризисом и упадком феодального строя. Искусство 6—7 вв. еще тесно связано с художественной культурой рабовладельческой эпохи. Однако в архитектуре и искусстве уже на первом этапе развития феодализма появилось новое качество: в образном строе художественны. В экономической, политической и культурной жизни средневекового Востока важную роль играли восточные области Закавказья — Албания (Албания занимала территорию нынешней Азербайджанской ССР) и Атропатена (древнее название Южного Азербайджана.), позднее получившие общее наименование Азербайджан. Памятники, обнаруженные в этих районах показывают, что еще в древности здесь возникла довольно высокая своеобразная культура, традиции которой сохранялись и развивались в последующее время. Зарождение феодальных отношений в Азербайджане началось в 4 — 5 столетиях, когда Атропатена и Албания входили в состав Сасанидского государства.

3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	Искусство Юго-Восточной Азии отличается необыкновенным богатством и многообразием своей оригинальной художественной культуры, по значению не уступающей искусству и культуре Индии, Ирана и других крупнейших очагов цивилизации азиатского континента. Однако во многих исследованиях искусство стран ЮгоВосточной Азии определялось главным образом как результат непосредственного воздействия индийских образцов. Появление замечательных произведений искусства и архитектуры в этих странах объяснялось воздействие?! индийских прототипов, без которых создание этих произведений казалось бы невозможным. Для обоснования этих положений считалось, что возникновение многочисленных государств в этой части Азии было вызвано проникновением в эти области Индии, развернувшей их активную колонизацию. Кроме того, во главу угла ставилось распространение религиозных верований, привносимых прежде всего буддийскими миссионерами в первые века до и после начала нашей эры, а впоследствии сопровождавшихся появлением брахманских культов. Религии эти брали всегда начало в Индии, и, следовательно, религиозное искусство несло индийские художественные принципы, эстетические воззрения, каноны.
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	Историю средневекового искусства Египта открывает коптский период. Коптское искусство 4—7 вв. н. э. было связано с культурой Византии, но отличалось большим своеобразием. Его развитие подготовило почву для высокого подъема и расцвета искусства Египта в эпоху зрелого средневековья. Дальнейшая история Египта связана с Арабским халифатом и превращением Египта в одно из крупнейших государств Востока. В составе халифата

		Египет быстро приобрел большое экономическое и политическое значение, а в 9 в. фактически был уже самостоятельным государством. С середины 10 в. Египет стал центром могущественного государства Фатимидов. В 7—8 столетиях страны Северной Африки — Тунис, Алжир и Марокко — и южная Испания вошли в состав Арабского халифата. Искусство этих народов получило название «магрибского» (Магриб — по-арабски запад; так народы Ближнего и Среднего Востока называли области, расположенные западнее Египта.) или, чаще, — «мавританского». История терминов «мавры», «мавританский», происходящих от греческого слова «темный», восходит к античной Эпохе, когда маврами называли коренное берберское население древнего расположенного в северо-западной части Африки государства — Мавритании. После вторжения арабоберберских войск в 8 в. на Пиренейский полуостров название «мавры» распространилось на всех мусульманских завоевателей, пришедших из Северной Африки, и берберов и арабов. Таким образом, этот термин устарел и носит условный характер.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Искусство арабских народов**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**
2.	**Искусство Среднего Востока**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**
3.	**Искусство Юго-Восточной Азии**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**
4.	**Искусство народов Тропической и Южной Африки**	**Устный опрос** **Творческое задание в виде эссе**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1) Предмет курса “История стран Азии и Африки” и методологические подходы к его изучению;
2) Становление востоковедческих научных школ в России;
3) Происхождение цивилизации на Древнем Востоке. Древняя Месопота-мия (Древний Шумер, Древний Аккад, Древний Вавилон, Древняя Ас-сирия);
4) Древний Египет: происхождение государства и общества, основные эта-пы развития цивилизации и её историческая судьба; 5) Древний Иран.
6) Происхождение цивилизации в Древней Индии. Хараппа и Мохенджо-Даро.
7) Классический период в истории Древней Индии;
8) Генезис китайской государственности. Государство Шан-Ин. Функции вана. Духовная культура иньцев
9) Чжоу: этнические, социально-экономические, политические, культурные основы государства и общества. Анализ «Книги перемен».
10) Восточное Чжоу в период “разделённых” и “борющихся” царств. Конфуцианство, легизм и даосизм: основные концепты.
11)Империя Цинь Шихуанди: принципы государственного устройства.
12)Расцвет китайской конфуцианской империи. Империи Суй и Тан;
13)Китай под властью монгольских завоевателей. Династия Юань; 14)Маньчжурское завоевание Китая. Империя Цин;
15)Культура традиционного Китая.
16)Происхождение государственности в Корее. Древний Чосон. Период трёх государств (Когурё, Пэкче, Силла).
17)Объединение Кореи. Государства Объединенное Силла, Корё, Чосон. Проблемы в развитии корейской государственности в эпоху средневе-ковья;
18)Культура средневековой Кореи.
19)Происхождение государственности в Японии. Государство Ямато. Период Асука и Нара (6 – 8 вв.);
20)“Переворот Тайка” в Японии. Усиление клана Фудзивара.
21)Особенности политического, социально-экономического и культур-ного развития Японии в эпоху Сёгуната. 22)Культура средневековой Японии.
23)Этно-культурные, социально-политические основы становления арабской государственности. Арабский Халифат.
24)Иран в эпоху средневековья.
25)Тюркская государственность. Сельджукский султанат. Османская империя.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература 1.Л.Б.Алаев. История традиционного Востока с древнейших времён до начала XX в. Учебное пособие. – М.:изд-во МГИМО-Университет, 2006.- 380 с.
2.Новая история стран Азии и Африки. Учебное пособие для вузов/ Под ред. А.М.Родригеса в 3-х частях.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
3. Всеобщее история искусств».Под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. Москва, Государственное издательство «Искусство», 1961

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)

6.3.Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Методические рекомендации к семинарским и лекционным занятиям по новой истории стран Азии и Африки (книга)
Родригес А.М., Никитюк В.А., Кузьмин А.Ю., Киселёв К.А., Нидерман И.А.
2012, Прометей. http://www.iprbookshop.ru/
История стран Азии и Африки (Новое время). Учебно-методическое пособие (книга)
Родригес-Фернандес А.М., Дербенев А.С., Лисицына Н.Н., Никитюк В.А.
2018, Московский педагогический государственный университет. http://www.iprbookshop.ru/

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548
(бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия

63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Межкультурные коммуникации» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование специальной профессиональной компетентности на основе овладения теоретическими и практическими навыками межкультурного и межличностного общения.

Задачи:

- ✓ дать слушателям представление о процессе межкультурной коммуникации, разнообразия культурного восприятия мира;
- ✓ ознакомить слушателей с особенностями коммуникационного поведения: (вербального и невербального);
- ✓ систематизировать знания слушателей об особенностях межкультурной коммуникации в иностранной и родной культуре;
- ✓ научить преодолевать регулярные, обусловленные расхождениями в системах культур, трудности межкультурной коммуникации, используя специальные приемы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Межкультурные коммуникации, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
ПК(о)		**ПК(о) -3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-3	ПК(0)-3.1 Знать историю культуры и	**Знать:**

	историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК(о)-3.3 Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	- понятия «глобализация» и «межкультурная коммуникация»;- лингвокультурологические основы теории межкультурной коммуникации;- междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке таких наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению;- прикладной характер межкультурной коммуникации (цель — облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижение конфликтного потенциала);- прогнозирование и преодоление конфликтных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации;- учет и способы преодоления стереотипов иноязычных культур, **уметь:** - осознавать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации;- понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения;- применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;- производить анализ специфических особенностей культур международного общения с обеспечением оптимизации коммуникации и адекватным преодолением языковых проблем;- осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологии; **владеть:** - навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов;- билингвизмом межкультурной коммуникации и его социолингвистические проблемы;- представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;- представлением о роли руководителя и связанной с ней ответственностью.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Культурная политика» входит в вариативную часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Код дисциплины Б1.В.19«Межкультурные коммуникации». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Дисциплина Межкультурные коммуникации изучается на 8семестре по очной, и заочной форме обучения. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как «История культуры», «Культура массовых коммуникаций», «Социология культур ы». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 7	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36		36
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	74		74
Зачет /экзамен	зачет		108

4.9. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

1	Культура в коммуникативном дискурсе	Язык, национальный характер и культура в работах Г. Гердера, В. фон Гумбольдта, В. Вундта. Теория Сепира-Уорфа в исследованиях межкультурной коммуникации. К. Леви-Стросс и структурные исследования культуры. Ю. Хабермас и теория коммуникативного действия. Исследования межкультурной коммуникации в России: А. Потебня, И. Бодуэн де Куртене, московско-тартусская школа Ю. Лотмана. В.В. Иванов и структурные исследования коммуникации. Аксиологический подход К. Клакхона и Ф. Стродбека. Теория Г. Хофстеде в исследованиях межкультурного взаимодействия. Р.Д. Льюис и проблема столкновения культур. Понятия «раса», «этнос» и «нация» в исторической перспективе. Основные теоретические подходы к интерпретации этничности и нации: примордиализм (Л.Н. Гумилев, Ю.В. Бромлей) инструментализм (Н. Глейзер и Д. Мойнихен), конструктивизм (Б. Андерсон, Э.Д. Смит, И. Валлерстайн, Э. Балибар, В.А. Тишков, А.Г. Здравомыслов). Проблема формирования наций в Европе. Интраперсональный подход Джона Берри (John W.Berry): роль культуры в стимулировании поведенческого разнообразия. Межкультурные коммуникации как укорененные в контексте и психологических универсалиях и выраженные в индивидуализированном процессе аккультурации и процессах	УО

		межгруппового общения. Аккультурация и факторы ее успешности. Понятие культурной идентичности. Культурная идентичность в процессе контакта с «чужой» культурой. Психология культурных различий. Индивидуальные особенности восприятия чужой культуры. Свой и чужой в процессе идентификации. Четыре типа отношений к межкультурному контакту: интеграция, ассимиляция, отделение, маргинализация. Человек между двумя мирами: проблема креолизации.	
2	Личность в межкультурных коммуникациях	Стрессогенность межкультурного контакта. Понятие культурного шока и стресса аккультурации. Исследования Г. Триандиса. Фазы развития культурного шока, его симптомы и способы его преодоления. Модель М. Беннета. Понятие аттракции и ее основные элементы. Атрибуция и ее роль в процессе межкультурного взаимодействия. Ошибки атрибуции. Конфликтогенность межкультурной коммуникации и пути ее снижения. Коммуникативные сбои: причины и следствия.	УО
3.	Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Интерперсональный и межгрупповой подход. Колин Ворд (Colleen Ward) и теория контакта культур. Аргайл и Кендон (Argyle and Kendon, 1967): социальное поведение взаимодействующих субъектов как результат обучаемого представления. Стресс и копирование как методы при	УО

		исследовании проблем миграции, аккультурации и адаптации. Четыре основных стиля поведения в межгрупповом контакте: - рациональный подход (планирование, подавление сопротивления, активное копирование)- избегание (невключенность в контакт, отвержение, отсутствие позитивной реинтерпретации) - признание (признание и ограниченное копирование)- социальная поддержка (поиск эмоциональной и инструментальной поддержки). Когнитивные подходы к культурному контакту: теория дискриминации У. Стефана и К. Стефан (W. Stephan and C. Stephan, 1985). Модели межкультурной коммуникации Дж. Берри: ассимиляция, сегрегация, маргинализация, интеграция. Их соответствие социокультурной политике.Межкультурный (культурологический) подход. Стелла Тинг-Туми (Stella Ting-Toomey) и теория сохранения лица. Культура как внебиологически выработанная система значений, которая поддерживает чувство разделяемой идентичности и общности среди членов группы. Индивидуалистские и коллективистские культуры, горизонталистские и вертикалистские модели в теории С. Тинг-Туми.Социология коммуникации Уильяма Гудикунста. (William Gudykunst). Стратегии межкультурной коммуникации: стратегия доминирования, стратегия избегания, стратегия интеграции.	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.8 Практические (семинарские) занятия

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Концепты расы, этничности и культуры в исследованиях межкультурной коммуникации	2
2		Культура в коммуникативном дискурсе философского знания.	2
4		Раса и этнос в системе межкультурного взаимодействия	2
4	2	Личность в межкультурных коммуникациях	2
5		Солидарность, гражданство и глобальные коммуникации	2
6		Восприятие чужой культуры: аттракция и атрибуция в процессе межкультурного контакта	2
7	3	Диаспора и принимающее сообщество: солидарность и эрозия гражданства	2
8		Межкультурные коммуникации и эффекты глобализации.	2
9		Макромодели межкультурной коммуникации Политика мультикультурализма	1
Итого			17

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

Культура в коммуникативном дискурсе	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Личность в межкультурных коммуникациях	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	22	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	32	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
	итого		74	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	32		3
Лекции	16		16
Практические занятия	16		16
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	76		76
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	76		76
Зачет /экзамен	зачет		108

4.10. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела

1	Культура в коммуникативном дискурсе	Язык, национальный характер и культура в работах Г. Гердера, В. фон Гумбольдта, В. Вундта. Теория Сепира-Уорфа в исследованиях межкультурной коммуникации. К. Леви-Стросс и структурные исследования культуры. Ю. Хабермас и теория коммуникативного действия. Исследования межкультурной коммуникации в России: А. Потебня, И. Бодуэн де Куртене, московско-тартусская школа Ю. Лотмана. В.В. Иванов и структурные исследования коммуникации. Аксиологический подход К. Клакхона и Ф. Стродбека. Теория Г. Хофстеде в исследованиях межкультурного взаимодействия. Р.Д. Льюис и проблема столкновения культур. Понятия «раса», «этнос» и «нация» в исторической перспективе. Основные теоретические подходы к интерпретации этничности и нации: примордиализм (Л.Н. Гумилев, Ю.В. Бромлей) инструментализм (Н. Глейзер и Д. Мойнихен), конструктивизм (Б. Андерсон, Э.Д. Смит, И. Валлерстайн, Э. Балибар, В.А. Тишков, А.Г. Здравомыслов). Проблема формирования наций в Европе. Интраперсональный подход Джона Берри (John W.Berry): роль культуры в стимулировании поведенческого разнообразия. Межкультурные коммуникации как укорененные в контексте и психологических универсалиях и выраженные в индивидуализированном процессе аккультурации и процессах межгруппового общения. Аккультурация и факторы ее успешности. Понятие культурной идентичности. Культурная идентичность в процессе контакта с «чужой» культурой. Психология культурных различий. Индивидуальные особенности восприятия чужой культуры. Свой и чужой в процессе идентификации. Четыре типа отношений к межкультурному контакту: интеграция, ассимиляция, отделение, маргинализация. Человек между двумя мирами: проблема

		креолизации.
2	Личность в межкультурных коммуникациях	Стрессогенность межкультурного контакта. Понятие культурного шока и стресса аккультурации. Исследования Г. Триандиса. Фазы развития культурного шока, его симптомы и способы его преодоления. Модель М. Беннета. Понятие аттракции и ее основные элементы. Атрибуция и ее роль в процессе межкультурного взаимодействия. Ошибки атрибуции. Конфликтогенность межкультурной коммуникации и пути ее снижения. Коммуникативные сбои: причины и следствия.
3.	Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Интерперсональный и межгрупповой подход. Колин Ворд (Colleen Ward) и теория контакта культур. Аргайл и Кендон (Argyle and Kendon, 1967): социальное поведение взаимодействующих субъектов как результат обучаемого представления. Стресс и копирование как методы при исследовании проблем миграции, аккультурации и адаптации. Четыре основных стиля поведения в межгрупповом контакте: - рациональный подход (планирование, подавление сопротивления, активное копирование) - избегание (невключенность в контакт, отвержение, отсутствие позитивной реинтерпретации) - признание (признание и ограниченное копирование)- социальная поддержка (поиск эмоциональной и инструментальной поддержки). Когнитивные подходы к культурному контакту: теория дискриминации У. Стефана и К. Стефан (W. Stephan and C. Stephan, 1985). Модели межкультурной коммуникации Дж. Берри:

		ассимиляция, сегрегация, маргинализация, интеграция. Их соответствие социокультурной политике.Межкультурный (культурологический) подход. Стелла Тинг-Туми (Stella Ting-Toomey) и теория сохранения лица. Культура как внебиологически выработанная система значений, которая поддерживает чувство разделяемой идентичности и общности среди членов группы. Индивидуалистские и коллективистские культуры, горизонталистские и вертикалистские модели в теории С. Тинг-Туми.Социология коммуникации Уильяма Гудикунста. (William Gudykunst). Стратегии межкультурной коммуникации: стратегия доминирования, стратегия избегания, стратегия интеграции.

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Культура в коммуникативном дискурсе	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Личность в межкультурных коммуникациях	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	22	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	32	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
	итого		76	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.8. Практические (семинарские) занятия

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Концепты расы, этничности и культуры в исследованиях межкультурной коммуникации	2
2		Культура в коммуникативном дискурсе философского знания.	2
4		Раса и этнос в системе межкультурного взаимодействия	2
4	2	Личность в межкультурных коммуникациях	2
5		Солидарность, гражданство и глобальные коммуникации	2
6		Восприятие чужой культуры: аттракция и атрибуция в процессе межкультурного контакта	2
7	3	Диаспора и принимающее сообщество: солидарность и эрозия гражданства	2
8		Межкультурные коммуникации и эффекты глобализации.	2
9		Макромодели межкультурной коммуникации Политика мультикультурализма	1
Итого			17

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) *не предусмотрены учебным планом*.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная

работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

Раздел №1

4.Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М., Изд-во высшей школы, 2005 – 310 с.

5.Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М., Институт психологии, 2003 – 320 с.

6.Леонтович О. Введение в межкультурную коммуникацию. Учебное пособие. М., Гнозис, 2007 – 368 с.

Раздел №2

1. Лебедева Н. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М, 2003/
2. Садохин,А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации.А.П.Садохин-М.Высшая шк.,2005.-310 с.
3. Садохин А.П.Межкультурная коммуникация:учебное пособие.М.Альфа-М:ИНФРА-М.2006.-288 с.132-92

Раздел №3

1. Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. СПб, 2001
2. Бергельсон, М. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: Лингвистические методы изучения кросс-культурных взаимодействий //
3. Кавказский регион: пути стабилизации. М, ИНО-Центр, 2004 – 340 с.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

Вопросы к первому рубежному контролю:

1. Идеология Просвещения применительно к проблеме мультикультурализма.
2. Либеральные теории мультикультурализма.
3. Характеристика основных идей мультикультурной политики.

4. Идеи Просвещения как идеологическая основа политики мультикультурализма.
5. Культурное многообразие и формирование новой идеологии.
6. Глобализм и локализм: на пути к мультикультурализму.
7. Ключевые понятия мультикультурализма: равенство, интеграция, концепт «мульти».
8. Ассимиляция – мультикультурализм – интеграция.
9. Критерии эффективности межкультурной коммуникации.
10. Результаты межкультурной коммуникации.
11. Факторы выбора коммуникативной стратегии.
12. Виды стереотипов коммуникативной стратегии.
13. Отличительные характеристики стереотипов и предубеждений и возможности для манипуляции массовым сознанием.
13. Подходы С. Тинг-Туми и У. Гудикунста.
14. Специфика культурологических подходов к анализу межкультурного взаимодействия.
15. Реализация стратегий межкультурной коммуникации.

Вопросы ко второму рубежному контролю:

1. Сравнительный анализ исследовательских подходов Аргайла-Кендона и Стефан-Стефан.
2. Метод копирования в межгрупповом контакте и каковы факторы его эффективности.
3. Примеры выбора стратегий поведения и проанализируйте причины выбора и степень эффективности выбранной стратегии.
4. Ошибки атрибуции.
5. Механизм снижения межгруппового конфликта.
6. Реальность угрозы культурного шока.
7. Способы снижения последствий культурного стресса.
8. Эффективность психологи для исследования межкультурного взаимодействия.
9. Сравнительный анализ подходов Дж. Берри и Т. Стефаненко.
10. Трансформации культурной идентичности в процессе взаимодействия с представителем иной культуры.
11. Процесс креолизации и его опасность.
12. Различия в теоретических подходах примордиализма, конструктивизма и инструментализма к проблеме расоформирования.
13. Концепты расы, этноса и нации.
14. Общее и отличительное в исследовательских позициях российских и европейских ученых.
15. Суть лингвистического поворота в гуманитарных науках.

Вопросы к зачету:

1. Идеология Просвещения применительно к проблеме мультикультурализма.
2. Либеральные теории мультикультурализма.
3. Характеристика основных идей мультикультурной политики.
4. Идеи Просвещения как идеологическая основа политики мультикультурализма.
5. Культурное многообразие и формирование новой идеологии.
6. Глобализм и локализм: на пути к мультикультурализму.

7. Ключевые понятия мультикультурализма: равенство, интеграция, концепт «мульти».
8. Ассимиляция – мультикультурализм – интеграция.
9. Критерии эффективности межкультурной коммуникации.
10. Результаты межкультурной коммуникации.
11. Факторы выбора коммуникативной стратегии.
12. Виды стереотипов коммуникативной стратегии.
13. Отличительные характеристики стереотипов и предубеждений и возможности для манипуляции массовым сознанием.
14. Подходы С. Тинг-Туми и У. Гудикунста.
15. Специфика культурологических подходов к анализу межкультурного взаимодействия.
16. Реализация стратегий межкультурной коммуникации.
17. Сравнительный анализ исследовательских подходов Аргайла-Кендона и Стефан-Стефан.
18. Метод копирования в межгрупповом контакте и каковы факторы его эффективности.
19. Примеры выбора стратегий поведения и проанализируйте причины выбора и степень эффективности выбранной стратегии.
20. Ошибки атрибуции.
21. Механизм снижения межгруппового конфликта.
22. Реальность угрозы культурного шока.
23. Способы снижения последствий культурного стресса.
24. Эффективность психологи для исследования межкультурного взаимодействия.
25. Сравнительный анализ подходов Дж. Берри и Т. Стефаненко.
26. Трансформации культурной идентичности в процессе взаимодействия с представителем иной культуры.
27. Процесс креолизации и его опасность.
28. Различия в теоретических подходах примордиализма, конструктивизма и инструментализма к проблеме расоформирования.
29. Концепты расы, этноса и нации.
30. Общее и отличительное в исследовательских позициях российских и европейских ученых.
31. Суть лингвистического поворота в гуманитарных науках.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления	Примерные темы

		информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Культура в коммуникативном дискурсе	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Устный опрос.
2	Личность в межкультурных коммуникациях	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Устный опрос.
3	Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Раздел №1

1. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М., Изд-во высшей школы, 2005 – 310 с.
2. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М., Институт психологии, 2003 – 320 с.
3. Леонтович О. Введение в межкультурную коммуникацию. Учебное пособие. М., Гнозис, 2007 – 368 с.

Раздел №2

4. Лебедева Н. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М, 2003/
5. Садохин,А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации.А.П.Садохин-М.Высшая шк.,2005.-310 с.
6. Садохин А.П.Межкультурная коммуникация:учебное пособие.М.Альфа-М:ИНФРА-М.2006.-288 с.132-92

Раздел №3

4. Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. СПб, 2001

5. Бергельсон, М. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: Лингвистические методы изучения кросс-культурных взаимодействий //
6. Кавказский регион: пути стабилизации. М, ИНО-Центр, 2004 – 340 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

23. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
24. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
25. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
26. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
27. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
28. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

1. Концепты расы, этничности и культуры в исследованиях межкультурной коммуникации
2. Культура в коммуникативном дискурсе философского знания.
3. Раса и этнос в системе межкультурного взаимодействия
4. Личность в межкультурных коммуникациях
5. Солидарность, гражданство и глобальные коммуникации
6. Восприятие чужой культуры: аттракция и атрибуция в процессе межкультурного контакта
7. Диаспора и принимающее сообщество: солидарность и эрозия гражданства
8. Межкультурные коммуникации и эффекты глобализации.
9. Макромодели межкультурной коммуникации
10. Политика мультикультурализма

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Концепты расы, этничности и культуры в исследованиях межкультурной коммуникации
2. Культура в коммуникативном дискурсе философского знания.
3. Раса и этнос в системе межкультурного взаимодействия

4. Личность в межкультурных коммуникациях
5. Солидарность, гражданство и глобальные коммуникации
6. Восприятие чужой культуры: аттракция и атрибуция в процессе межкультурного контакта
7. Диаспора и принимающее сообщество: солидарность и эрозия гражданства
8. Межкультурные коммуникации и эффекты глобализации.
9. Макромодели межкультурной коммуникации
10. Политика мультикультурализма

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Концепты расы, этничности и культуры в исследованиях межкультурной коммуникации
2. Культура в коммуникативном дискурсе философского знания.
3. Раса и этнос в системе межкультурного взаимодействия

4. Личность в межкультурных коммуникациях
5. Солидарность, гражданство и глобальные коммуникации
6. Восприятие чужой культуры: аттракция и атрибуция в процессе межкультурного контакта
7. Диаспора и принимающее сообщество: солидарность и эрозия гражданства
8. Межкультурные коммуникации и эффекты глобализации.
9. Макромодели межкультурной коммуникации
10. Политика мультикультурализма

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Межкультурные коммуникации» лекционные материалы,

рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
29. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«Средневековая архитектура Чечни»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направление подготовки (специальности)	51.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Средневековая архитектура Чечни» Газиев В.З. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Газиев В.З., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Профессиональные компетенции (обязательные)	Технический	ПК(о)-1.Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1	ПК(о)-1.1; Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания. ПК(о)-1.2; Уметь определять возможности и границы применения различных социальнонаучных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора,	**Знать:** • российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. **Уметь:** • создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра. **Владеть:** • методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

	обработки, систематизации информации ПК(о)-1.3 Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социальнонаучного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:	72	-	20
Занятия лекционного типа	36	-	8
Занятия семинарского типа	36	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	72	-	120
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1.1.Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	12	-	12	-	-	-	24
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	12	-	12	-	-	-	24
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	12	-	12	-	-	-	24

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	4	-	4	-	-	-	40
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	2	-	4	-	-	-	40
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	2	-	4	-	-	-	40

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)

1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маьлхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практического занятия**
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов.

		Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маьлхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территорииЧеченской Республики.

2. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Зарождение материальной культуры чеченцев

1. Типы культурного наследия и его предметная ценность
2. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев
3. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев
4. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
5. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
6. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
7. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен
8. Строительные традиции вайнахов

Раздел (тема) дисциплины: Культурное наследие и его предметная ценность

1. Исторические параллели древних цивилизаций
2. Описание жилых башен
3. Петроглифы и магические знаки на башнях
4. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
5. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
6. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия
7. Майста – древняя историческая область Чечни
8. Шарой историческая область Чечни
9. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни

Раздел (тема) дисциплины: Историко-архитектурное прошлое Чечни

1. Средневековая архитектура горной Чечни
2. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики
3. Исторические области Чечни
4. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный
5. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
6. Туристические маршруты в Чеченской республике
7. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
8. Последствия контртеррористических операций
9. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Чеченской Республики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении

учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6.1. Основная литература

Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 c. — 978-5-8154-0240-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22033.html

Багаев М.Х. Древняя и средневековая Чечня в исследованиях археологов кавказоведов. Грозный, 2012.

3. Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.2. Дополнительная литература

1. Багаев М.Х. Культура Древней Чечни и Дагестана. М.2008.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Ильясов Л. Материальная культура чеченцев. М., 2008.
4. Ильясов Л. Петроглифы Чечни. Грозный, 2014.
5. Историко-культурное и природное наследие народов юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Грозный, 2009.
6. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008.
7. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.chechnyafree.ru- Информационно-аналитический сайт.
2. http://www.chechnya.ru- Информационно-аналитический сайт.
3. ingushetiyaru.org - независимый Интернет-портал (история, законодательство, ислам, галерея, фольклор, культура, поэзия).
4. www.mkchr.com– Министерство культуры ЧР.
5. minkuling.ru - Министерство культуры РИ.

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
Культурная политика

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Правовые	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 4-1	Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	**Знать:** теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики РФ **Уметь:** анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики **Владеть:** навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики
ОПК 4-2	Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики	
ОПК 4-3	Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ	

	культурной политики	

1. **Объем дисциплины**– 3 зачетные единицы (108 часов)

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**108**		**108**
Контактная работа:	**36**		**20**
Занятия лекционного типа	18		10
из них лекционных интерактивного типа	4		2
Занятия семинарского типа	18		10
из них семинарских интерактивного типа	4		4
Промежуточная аттестация: зачет	зачет		зачет 4
Самостоятельная работа (СРС)	**72**		**84**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

1.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

1.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	**2**		**2**				**4**
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	**2**		**2**				**4**
3.	Тема 3. Типы политических культур	**2**		**2**			ИЗ-2	**4**
4.	Тема 4. Специфика	**2**	ИЗ-2	**2**				**4**

	политической культуры России							
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	**2**		**2**				**4**
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	**2**		**2**			ИЗ-2	**4**
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	**2**		**2**				**4**
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	**2**	ИЗ-2	**2**				**4**
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	**2**		**2**				**4**

1.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	**2**						**8**
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	**2**						**10**
3.	Тема 3. Типы политических культур	**2**						**8**
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	**2**		**2**			ИЗ-2	**10**
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ			**2**				**10**
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	**2**	ИЗ-2					**10**
7.	Тема 7. Подданнический тип			**2**				**8**

	политической культуры и его особенности в России							
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России			**2**			ИЗ-2	**10**
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия			**2**				**10**

1.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	1. Интерпретации политической культуры в современной политической науке. 2. Типы политической культуры
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	1. Уровень ориентации системного характера 2. Уровень ориентации составляющий отношение к проводимому политическому курсу 3 Уровень ориентаций распределения предпочтений относительно входов и выходов политики
3.	Тема 3. Типы политических культур	1. Тоталитарный и демократический тип культуры 2. Патриархально-подданнический тип культуры 3. Подданническо-активистский тип культуры
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	1. Факторы подданнической политической культуры 2. Советская политическая культура как особый тип
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	1. Характерные черты постсоветской политической культуры 2. Тенденции развития фрагментарной политической культуры
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	1. Концепции «идеальных типов» (Г. Алмонд и С. Верба) 2. Субкультуры В. Розенбрума 3. Марксистская концепция
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	1. Характеристика элементов авторитарного политического сознания 2. Тотальный контроль
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	1. Модернизация политической системы Н.С. Хрущевым 2. Процессы аномии, свойственные современному

		российскому обществу 3.Степень зрелости различных структурных элементов политической культуры 4. Политическая культура переходного общества 5. Рыночные отношения
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	1. Социостатическая модель 2. Модель либеральной культурной политики 3. Модель национально-освободительной культурной политики 4. Модель культурной политики переходного периода

1.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	На основе изученного материала и дополнительной литературы, дать характеристику концепций политической культуры
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	Проанализировать содержание политики и политической культуры в постсоветских странах
3.	Тема 3. Типы политических культур	На основе изученного материала и дополнительной литературы, дать характеристику типов политической культуры
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	Подготовить доклады о специфике политической культуры России в различные периоды
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	Охарактеризовать черты постсоветской политической культуры
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	Выполнить разработку текстов-аннотаций по интерпретации политической культуры в теории политики
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	Дать характеристику подданического типа политической культуры и раскрыть его особенности в России
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	Дать характеристику процессов аномии, свойственных современному российскому обществу, определить степень зрелости различных структурных элементов политической культуры
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для	Подготовить доклады по развитию культурной политики в странах Западной Европы и США, классифицировать страновые различия

	классификации и страновые различия	

2. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	*Устный опрос*
2.	Тема 2. О содержании политической культуры	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Типы политических культур	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	*Информационный проект (доклад)*
5.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	*Устный опрос*
6.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	*Устный опрос*
7.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	*Информационный проект (доклад)*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Понятие «политическая культура».
2. Элементы политической культуры.
3. Функциональный подход в анализе политической культуры.
4. Политические ориентации индивида.
5. Типы политической культуры.
6. Патриархальная политическая культура.
7. Подданническая политическая культура.
8. Культура «гражданственности».
9. Факторы подданнической культуры.
10. Политическое господство.
11. Советская политическая культура.
12. Политическое сознание советского типа.

13. Иерархичность как черта бюрократического сознания.
14. Авторитет – основной принцип бюрократического сознания.
15. Закрытость подданнической политической культуры.
16. Абсолютизация революционных способов преобразования общества.
17. Естественно-исторические механизмы социальной эволюции.
18. Рутинный тип политической деятельности.
19. Модернизация политической системы Н. С. Хрущевым.
20. Диссидентская субкультура.
21. Трансформация советской политической системы М.С. Горбачевым.
22. Характерные черты постсоветской политической культуры.
23. Фрагментарный тип культуры.
24. Роль политической культуры в жизни общества, личности.
25. Различия в политическом устройстве, организации, власти в конкретных странах.
26. Содержание политической культуры.
27. Тип политической культуры, господствовавший в советское время.
28. Отличительные признаки культуры гражданственности.
29. Отличие американской политической культуры от современной российской.
30. Термин «фрагментарная политическая культура».
31. Факторы влияющие на процесс формирования современной политической культуры.
32. Оригинальная концепция Г. Алмонда.
33. Когнитивный компонент политической ориентации.
34. Политическая культура участия.
35. Англо-американский тип политической системы.
36. Континентальный западно-европейский тип политической системы.
37. Доиндустриальный тип политической системы.
38. Тоталитарный тип политической системы.
39. Субкультуры В. Розенбрума.
40. Марксистская концепция.
41. Уровень ориентации системного характера.
42. Уровень ориентации составляющий отношение к проводимому политическому курсу.
43. Уровень ориентаций распределения предпочтений относительно входов и выходов политики.
44. Характеристика элементов авторитарного политического сознания.
45. Тотальный контроль.
46. Конфронтационный характер политической культуры.
47. Доминирование подданнических политических ориентаций.
48. Устойчивые образцы политического поведения.
49. Осознание политических интересов социальных групп.
50. Тоталитарный тип сознания.
51. Особенности подданнической политической культуры.
52. Иерархичность как основная черта бюрократического сознания.
53. Сакрализация авторитета.
54. Абсолютизация революционных способов – особенность политической культуры.
55. Игнорирование эволюционных методов – особенность политической культуры.
56. Рутинный тип политической культуры.
57. Тотальный контроль правящего класса за процессом политической социализации.

58. Формирование политической культуры активной гражданственности.
59. Дифференциация культуры.
60. Экстремизм – крайняя форма политической активности.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

2.1.Основная учебная литература

1. Государственная *культурная политика* в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Копцева Н.П., Лузан В.С. - Красноярск : СФУ, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763825664.html
2. МХК. Русская художественная культура. XX - начала XXI в [Электронный ресурс]: учеб. пособие с электронным приложением для 9 класса общеобразовательных организаций / Ю.С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 2020. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361176.html
3. *Культурная* интеграция как основная стратегия *культурной* политики Европейского союза: Монография. - М.: МПГУ, 2012. - 98 с.

2.2.Дополнительная учебная литература:

1. Национальная культура в контексте социокультурных трансформаций [Электронный ресурс] / М. И. Веренич, Т. Е. Гриценок, Т. В. Карнажицкая, И. Н. Колядко и др. - Минск: Белорусская. наука, 2021. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850827593.html
2. Terra Europeana: Альманах научных работ Центра ЕС на Юго-Западе России. Вып. 3 [Электронный ресурс] / - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927512973.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

- ✓ **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели: дисциплины формирование знаний и умений по разработке стратегий мировоззренческих идеей наследия, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления культуроохранной и образовательной деятельностью в сфере культуры и образования.

. **Задачи**:дать студентам общее представление об основных целях и положениях культурной политики ЮНЕСКО, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания; ознакомить с нормативно-правовой базой ЮНЕСКО сфере культуры и образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-2.**
Профессиональные	Проектно-аналитическая	**ОПК-4**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине

	компетенции	
УК-2.	УК-2.1 . Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм.	Знать: основные определения дисциплины; предисторию сохранения особо ценных природных и культурных объектов и подходы к сохранению наследия; географию объектов Всемирного наследия и их значимость; Уметь: определять соответствие природного, или культурного объекта, внесённого в Список Всемирного наследия тому, что вытекает из соответствующего; определения природного или культурного наследия; обосновать внесение объекта в Список Всемирного наследия, исходя из соответствующих критериев и условий; Владеть: навыками аргументации и анализа, разработки рекомендаций объектов наследия, работы с научной литературой.
ОПК-4	ОПК-4.1. Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Код дисциплины Б1.О.22 «ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Дисциплина История культурологии изучается на 6 семестре по очной, и заочной форме обучения. Для освоения дисциплины «Культурная политика»

обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 6	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	13		13
Контроль	27		27
Зачет /экзамен	зачет		144

4.11. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Методологические основы наследееведения.	Введение в учебную дисциплину. (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Роль и место в шкале ценностей. Обзор источников и литературы	**УО**
2.	ЮНЕСКО как специализированное агентство ООН.	История создания ООН и ЮНЕСКО. Цели, задачи, структура агентства. Направления и функции: предвидение, образование, нормативная деятельность,	УО

	в области сотрудничества, информационная функция.	экспертная помощь	
3.	Сотрудничество России с ЮНЕСКО Институты и центры ЮНЕСКО в России.	Сотрудничество России с ЮНЕСКО Постоянное представительство РФ при ЮНЕСКО. Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО: цели, задачи, направления деятельности. Московское Бюро ЮНЕСКО как кластерный офис ЮНЕСКО в Европе.	УО
4.	Особенности современного проектирования ЮНЕСКО.	Особенност современного проектирования ЮНЕСКО. Проектирование культурной деятельности. Особенности проектов их структура, цели и задачи. Международные нормативные акты в области культуры: Соглашения и конвенции; Рекомендации ЮНЕСКО; Декларации ЮНЕСКО. Программа Память мира	УО
5.	Основные программы ЮНЕСКО в России и в современном мире.	Основные программы ЮНЕСКО в России Список всемирного наследия ЮНЕСКО Сохранение культурного разнообразия Сохранение нематериального наследия Российские комитеты ЮНЕСКО в области культуры. Российский комитет Международного совета музеев – ИКОМ России. Российский Комитет Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест – ИКОМОС России Российский национальный комитет по всемирному наследию Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия	УО

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.9 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение в дисциплину	2
2		Наследие как базовая ценность современной цивилизации.	2
3	2	Идеи учёных прошлого, востребованные сегодня в рамках рассматриваемой науки.	2
4		ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении культурного и природного наследия».	2
5	3	ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении культурного и природного наследия»	2
6		Природное и культурное наследие наследие	2
7		Объекты Всемирного природного наследия Европы	2
8		Объекты Всемирного культурного наследия Европы	2
9		Список Всемирного наследия	2
10	4	Объекты Всемирного природного наследия Азии, Австралии и Океании	2
11		Культурный ландшафт как объект наследия	2
12		Объекты Всемирного культурного наследия Азии, Австралии и Океании	2
13		Природное и культурное наследие в туризме.	2
14		Объекты Всемирного наследия Северной и Южной Америки	2
15	5	Культурное и природное наследие России и своей малой родины	2
16		Культурное и природное наследие России.	2
17		Объекты Всемирного наследия Африки	**2**
	Итого:		**34**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Методологические основы наследееведения.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-2.1; ОПК-4.1.
ЮНЕСКО как специализированное агентство ООН. в области сотрудничества, информационная функция.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-2.1; ОПК-4.1.
Сотрудничество России с ЮНЕСКО Институты и центры ЮНЕСКО в России.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-2.1; ОПК-4.1.
Особенности современного проектирования ЮНЕСКО.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-2.1; ОПК-4.1.
Основные программы ЮНЕСКО в России и в современном мире.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	5	УК-2.1; ОПК-4.1.
			13	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 6	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	18		18
Лекции	8		8
Практические занятия	10		10
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			

Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	81		81
Контроль	9		9
Зачет /экзамен	зачет		108

4.12. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Методологические основы наследееведения.	**Введение в учебную дисциплину. (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Роль и место в шкале ценностей. Обзор источников и литературы**	**УО**
2.	ЮНЕСКО как специализированное агентство ООН. в области сотрудничества, информационная функция.	История создания ООН и ЮНЕСКО. Цели, задачи, структура агентства. Направления и функции: предвидение, образование, нормативная деятельность, экспертная помощь	УО
3.	**Сотрудничество России с ЮНЕСКО Институты и центры ЮНЕСКО в России.**	Сотрудничество России с ЮНЕСКО Постоянное представительство РФ при ЮНЕСКО. Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО: цели, задачи, направления деятельности. Московское Бюро ЮНЕСКО как кластерный офис ЮНЕСКО в Европе.	УО
4.	**Особенности современного проектирования ЮНЕСКО.**	Особенност современного проектирования ЮНЕСКО. Проектирование культурной	УО

		деятельности. Особенности проектов их структура, цели и задачи. Международные нормативные акты в области культуры: Соглашения и конвенции; Рекомендации ЮНЕСКО; Декларации ЮНЕСКО. Программа Память мира	
5.	**Основные программы ЮНЕСКО в России и в современном мире.**	Основные программы ЮНЕСКО в России Список всемирного наследия ЮНЕСКО Сохранение культурного разнообразия Сохранение нематериального наследия Российские комитеты ЮНЕСКО в области культуры. Российский комитет Международного совета музеев – ИКОМ России. Российский Комитет Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест – ИКОМОС России Российский национальный комитет по всемирному наследию Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия	УО

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Методологические основы наследееведения.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	УК-2.1; ОПК-4.1.
ЮНЕСКО как	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	20	УК-2.1; ОПК-4.1.

специализированное агентство ООН. в области сотрудничества, информационная функция.	групповые дискуссии. диалоги	опрос.		
Сотрудничество России с ЮНЕСКО Институты и центры ЮНЕСКО в России.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УК-2.1; ОПК-4.1.
Особенности современного проектирования ЮНЕСКО.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УК-2.1; ОПК-4.1.
Основные программы ЮНЕСКО в России и в современном мире.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	21	УК-2.1; ОПК-4.1.
			81	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.9. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение в дисциплину	2
2		Наследие как базовая ценность современной цивилизации.	2
3	2	Идеи учёных прошлого, востребованные сегодня в рамках рассматриваемой науки.	2
4		ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении культурного и природного наследия».	2
5	3	ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении культурного и природного наследия»	2
6		Природное и культурное наследие наследие	2
7		Объекты Всемирного культурного наследия Европы	2
8		Список Всемирного наследия	2
19	4	Объекты Всемирного природного наследия Азии, Австралии и Океании	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
10		Культурный ландшафт как объект наследия	2
11	5	Культурное и природное наследие России и своей малой родины	2
12		Объекты Всемирного наследия Африки	2
	Итого:		**12**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1. Боголюбова Н. М., Фокин В. И. - Всемирное культурное наследие: учебник Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015.
2. 6.1.2. Дополнительная литература
3. Заглавие
4. Маневич И. А., Шахов М. А. - Самые знаменитые чудеса света - Москва: Белый город, 2009.
5. Топорина В. А., Голубева Е. И. - Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие - Москва: Издательство URSS, 2015.
6. Васильев М.В. - Историко-культурное наследие Псковского края: учебное пособие - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.

7. Галкова О.В., Болотова Е.Ю., Савицкая О.Н., Соловьева С.В. - Культурное наследие Волгоградской области: учебное пособие - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014.
8. Авт. текста: Р. Бартон, Р. Кэвендиш, Б. Ледерер; Пер. с англ. - Атлас чудес света : Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов - М.: БММ АО, 1996.
9. Авт. текста: Р. Бартон, Р. Кэвендиш; Пер. с англ. - Атлас чудес света.
10. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов М.: БММ АО, 1997.
11. Авт. текста Дж. Бакстер, П. Кларксон и др.; Пер. с англ. - Чудеса природы : Атлас чудес света - М.: БММАО, 1996.

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

30. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
31. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
32. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
33. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
34. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
35. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по	Примерные темы презентаций

		представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Список всемирного наследия ЮНЕСКО: особенности формирования.
2. Принципы и критерии выделения объектов всемирного природного и культурного наследия.
3. Классификация объектов всемирного природного и культурного наследия.
4. Роль географического образования в изучении и охране всемирного наследия.
5. Роль всемирного природного и культурного наследия как достояния нации, личности, региона.
6. Концепция культурного ландшафта как объекта всемирного наследия.
7. Региональная дифференциация всемирного природного наследия Европейского туристского макрорегиона.
8. Особенности всемирного природного наследия Северной Европы.
9. Особенности всемирного природного наследия Восточной Европы.
10. Особенности всемирного природного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Восточная Азия.
11. Особенности всемирного природного наследия Азиатско--туристского макрорегиона: Австралия, Новая Зеландия, Океания.
12. Особенности всемирного природного наследия Южно-Азиатского туристского макрорегиона.
13. Особенности всемирного природного наследия Африканского туристского макрорегиона: страны Тропической Африки.
14. Особенности всемирного природного наследия Американского туристского макрорегиона: Канада.
15. Природное наследие как фактор развития туризма в Южной Америке.

Вопросы ко второй аттестации:

16. Специфика объектов всемирного природного наследия туристскорекреационной зоны «Азиатский Север» России.
17. Региональная дифференциация всемирного культурного наследия Европейского туристского макрорегиона.
18. Особенности всемирного культурного наследия Западной Европы.
19. Особенности всемирного культурного наследия Северной и Восточной Европы.
20. Структура всемирного культурного наследия Южной Европы.
21. Особенности всемирного культурного наследия Ближневосточного туристского макрорегиона: Западная и Юго-Западная Азия.

22. Структура всемирного культурного наследия Ближневосточного туристского макрорегиона: Египет.
23. Особенности всемирного культурного наследия Азиатско-Тихокеанского туристского макрорегиона: Восточная и Юго-Восточная Азия.
24. Особенности всемирного культурного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Центральная Азия.
25. Особенности всемирного культурного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Австралия, Новая Зеландия, Океания.
26. Особенности всемирного культурного наследия Южно-Азиатского туристского макрорегиона: Индостан.
27. Структура всемирного культурного наследия Южно-Азиатского туристского макрорегиона: Пакистан и Гималайский макрорайон.
28. Особенности всемирного культурного наследия Африканского туристского макрорегиона: страны Магриба.
29. Структура всемирного культурного наследия Африканского туристского макрорегиона: Тропическая Африка.
30. Особенности всемирного культурного наследия Американского туристского макрорегиона: США.
31. Особенности всемирного культурного наследия Американского туристского макрорегиона: Канада.
32. Культурное наследие как фактор развития туризма в Южной Америке.
33. Всемирное культурное наследие столичных городов России как фактор их туристкой аттрактивности.
34. Специфика объектов всемирного культурного наследия туристско-рекреационной зоны «Европейский Центр» России.
35. Специфика объектов всемирного культурного наследия туристско-рекреационной зоны «Европейский Север» России.
36. Проблема сохранения всемирного природного и культурного наследия в России.
37. Перспективы представления новых природных и культурных объектов России в Список всемирного.

Вопросы к зачету:

1. Наследие как базовая ценностьсовременной цивилизации.
2. Идеи учёных прошлого, востребованные сегодня в рамках рассматриваемой науки.
3. ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении
4. культурного и природного наследия».
5. ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении культурного и природного наследия»
6. Природное и культурное наследие наследие
7. Объекты Всемирного культурного наследия Европы
8. Список Всемирного наследия
9. Объекты Всемирного природного наследия Азии, Австралии и Океании
10. Культурный ландшафт как объект наследия
11. Культурное и природное наследие России и своей малой родины
12. Объекты Всемирного наследия Африки

13. Список всемирного наследия ЮНЕСКО: особенности формирования.
14. Принципы и критерии выделения объектов всемирного природного и культурного наследия.
15. Классификация объектов всемирного природного и культурного наследия.
16. Роль географического образования в изучении и охране всемирного
17. наследия.
18. Роль всемирного природного и культурного наследия как достояния
19. нации, личности, региона.
20. Концепция культурного ландшафта как объекта всемирного наследия.
21. Региональная дифференциация всемирного природного наследия Европейского туристского макрорегиона.
22. Особенности всемирного природного наследия Северной Европы.
23. Особенности всемирного природного наследия Восточной Европы.
24. Особенности всемирного природного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Восточная Азия.
25. Особенности всемирного природного наследия Азиатско-- туристс го макрорегиона: Австралия, Новая Зеландия, Океания.
26. Особенности всемирного природного наследия Южно-Азиатского туристского макрорегиона.
    Особенности всемирного природного наследия Африканского туристского макрорегиона: страны Тропической Африки.
    Особенности всемирного природного наследия Американского турстского макрорегиона: Канада.
    Природное наследие как фактор развития туризма в Южной Америке.
27. Специфика объектов всемирного природного наследия туристскорекреационной зоны «Азиатский Север» России.
28. Региональная дифференциация всемирного культурного наследия Европейского туристского макрорегиона.
29. Особенности всемирного культурного наследия Западной Европы.
30. Особенности всемирного культурного наследия Северной и Восточной Европы.
31Перспективы представления новых природных и культурных объектов России в Список всемирного

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Методологические основы наследееведения.	УК-2.1; ОПК-4.1.	Устный опрос.
2	ЮНЕСКО как специализированное агентство ООН. в области сотрудничества, информационная функция.	УК-2.1; ОПК-4.1.	Устный опрос.

3	Сотрудничество России с ЮНЕСКО Институты и центры ЮНЕСКО в России.	УК-2.1; ОПК-4.1.	Устный опрос.
4	Особенности современного проектирования ЮНЕСКО.	УК-2.1; ОПК-4.1.	Устный опрос.
5	Основные программы ЮНЕСКО в России и в современном мире.	УК-2.1; ОПК-4.1.	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Боголюбова Н. М., Фокин В. И. - Всемирное культурное наследие: учебник Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015.
    i. Дополнительная литература
2. Заглавие
3. Маневич И. А., Шахов М. А. - Самые знаменитые чудеса света - Москва: Белый город, 2009.
4. Топорина В. А., Голубева Е. И. - Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие - Москва: Издательство URSS, 2015.
5. Васильев М.В. - Историко-культурное наследие Псковского края: учебное пособие - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.
6. Галкова О.В., Болотова Е.Ю., Савицкая О.Н., Соловьева С.В. - Культурное наследие Волгоградской области: учебное пособие - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014.
7. Авт. текста: Р. Бартон, Р. Кэвендиш, Б. Ледерер; Пер. с англ. - Атлас чудес света : Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов - М.: БММ АО, 1996.
8. Авт. текста: Р. Бартон, Р. Кэвендиш; Пер. с англ. - Атлас чудес света.
9. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов М.: БММ АО, 1997.
10. Авт. текста Дж. Бакстер, П. Кларксон и др.; Пер. с англ. - Чудеса природы : Атлас чудес света - М.: БММАО, 1996.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

36. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
37. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
38. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
39. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
40. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
41. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

31. Наследие как базовая ценностьсовременной цивилизации.
32. Идеи учёных прошлого, востребованные сегодня в рамках рассматриваемой науки.
33. ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении
34. культурного и природного наследия».
35. ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении культурного и природного наследия»
36. Природное и культурное наследие наследие
37. Объекты Всемирного культурного наследия Европы
38. Список Всемирного наследия
39. Объекты Всемирного природного наследия Азии, Австралии и Океании

40. Культурный ландшафт как объект наследия
41. Культурное и природное наследие России и своей малой родины
42. Объекты Всемирного наследия Африки

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия. 3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса.

Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Роль географического образования в изучении и охране всемирного наследия.
2. Роль всемирного природного и культурного наследия как достояния нации, личности, региона.
3. Концепция культурного ландшафта как объекта всемирного наследия.
4. Региональная дифференциация всемирного природного наследия Европейского туристского макрорегиона. 5. Особенности всемирного природного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Восточная Азия.
6. Особенности всемирного природного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Австралия, Новая Зеландия, Океания.
7. Особенности всемирного природного наследия Африканского туристского макрорегиона: страны Тропической Африки.
8. Особенности всемирного природного наследия Американского туристского макрорегиона: Канада. 9. Природное наследие как фактор развития туризма в Южной Америке.
10. Специфика объектов всемирного природного наследия туристскорекреационной зоны «Азиатский Север» России.
11. Перспективы представления новых природных объектов России в Список всемирного наследия
12. Региональная дифференциация всемирного культурного наследия Европейского туристского макрорегиона.
13. Особенности всемирного культурного наследия Ближневосточного туристского макрорегиона.
14. Особенности и региональная дифференциация всемирного культурного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Восточная и Юго-Восточная Азия.
15. Особенности всемирного культурного наследия Азиатско-Тихоокеанского туристского макрорегиона: Австралия, Новая Зеландия, Океания.

16. Особенности всемирного культурного наследия Южно-Азиатского туристского макрорегиона: Индостан. 17. Особенности всемирного культурного наследия Африканского туристского макрорегиона: страны Магриба.
18. Структура всемирного культурного наследия Американского туристского макрорегиона: США.
19. Культурное наследие как фактор развития туризма в Южной Америке.
20. Всемирное культурное наследие столичных городов России как фактор их туристкой аттрактивности.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем

исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Наследие как базовая ценность
2. современной цивилизации.
3. Идеи учёных прошлого, востребованные сегодня в рамках рассматриваемой науки.
4. ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении
5. культурного и природного наследия».
6. ЮНЕСКО и конвенция «О сохранении культурного и природного наследия»
7. Природное и культурное наследие наследие
8. Объекты Всемирного культурного наследия Европы
9. Список Всемирного наследия
10. Объекты Всемирного природного наследия Азии, Австралии и Океании
11. Культурный ландшафт как объект наследия
12. Культурное и природное наследие России и своей малой родины
13. Объекты Всемирного наследия Африки

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.

• Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
• Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
• Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
• Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «ЮНЕСКО и законодательство в сфере образования и культуры»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать

повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
42. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Храмовые комплексы древних цивилизаций»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Храмовые комплексы древних цивилизаций» Манаев М.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Манаев М.А., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Системное и критическое мышление	Универсальные компетенции	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Производственно-технологическая	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-1** Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.3 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	**Знать:** - предметную специфику подходов в вопросах храмового строительства в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры. **Уметь:** - определять значение разных теоретических подходов в вопросах храмового строительства. **Владеть:** - приемами выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой

		парадигмы.
ПК(о)-1	ПК(о)-1.1 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук;	**Знать:** - подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их

	специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения ПК(о)-1.2 Уметь определять возможности и границы применения различных социальнонаучных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации ПК(о)-1.3 Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социальнонаучного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	применения. **Уметь:** - определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. **Владеть:** - понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	32	-	10
Занятия семинарского типа	32	-	12
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	27	-	9

Самостоятельная работа (СРС)	53	-	113
Из них на выполнение курсовой работы (курсового	-	-	-
проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	8	-	8	-	-	-	14
2.	Храмовое строительство Античности	8	-	8	-	-	-	14
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	8	-	8	-	-	-	12
4.	Средневековая архитектура	8		8				13

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные*	*Иные занятия*	

						раб.		
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	4	-	2	-	-	-	29
2.	Храмовое строительство Античности	2	-	4	-	-	-	28
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	2	-	2	-	-	-	28
4.	Средневековая архитектура	2	-	4	-	-	-	28

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	Храмовые комплексы и архитектура Вавилона. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта. Храмовые комплексы и архитектура Персии.
2.	Храмовое строительство Античности	Храмовое строительство Древнего Рима. Храмовое строительство Древней Греции. Гомеровский и Архаический период. Храмовое строительство Древней Греции. Классика и Эллинизм.
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.
4.	Средневековая архитектура	Средневековая архитектура Западной Европы. Средневековая архитектура Восточной Европы Храмы Византии. Древнерусские Храмы.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	Храмовые комплексы и архитектура Вавилона. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта. Храмовые комплексы и архитектура Персии.
2.	Храмовое строительство Античности	Храмовое строительство Древнего Рима. Храмовое строительство Древней Греции. Гомеровский и Архаический период. Храмовое строительство Древней Греции. Классика и Эллинизм.
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.

4.	Средневековая архитектура	Средневековая архитектура Западной Европы. Средневековая архитектура Восточной Европы Храмы Византии. Древнерусские Храмы.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока	Устный опрос
2.	Храмовое строительство Античности	Устный опрос
3.	Храмовое строительство и архитектура Древней Индии и Китая.	Устный опрос
4.	Средневековая архитектура	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1.Строение древних храмов
2.Храмы Эллинистической
эпохи.
3. Римский храм.
4. Храмы Средних веков.
5. Гистрионы, литургическая и полулитургическая драма.
6. Особенности древних построек.
7. Храмы эпохи Возрождения.
8. Исторические условия развития храмов в Италии.
9. Тайна пирамид
10. Храмы и их связь с жизнью эпохи.
11. Комплексы эпохи Возрождения.
12. Жизнь и творчество архитектора античности.
13. История Храма Ирода
14. История Храма Зоровавеля.
15. Храм Махаводхи Жизнь и творчество Рассина.
16. Характеристики архитектуры Древнего Египта
17. Храм, разрушенный вавилонским царём Навуходоносором
18. Из чего состоит обычный храмовый комплекс.
19. Мнения о значении Храма
20. Общие особенности Иерусалимских храмов
21. Храмовая служба

22. Иерусалимский Храм в еврейской истории
23. Строительство Храма Соломона
24. История Храма Соломона
25. Скальные храмовые комплексы
26. Основы системы Храмостроения.
27. История создания московского храма.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html

2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8089.html

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Золотарева, И. Д. Культурология: учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный //
Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9558.html
2. Суслова, Т. И. Культурология: учебное пособие / Т. И. Суслова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13888.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.kulturologia.ru/ изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое.
http://www.culturolog.ru/ теория культуры, философия культуры, культурология, смыслы окружающей нас реальности.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
Социокультурное проектирование

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» [Текст] / Сост. Л.В. Эскиева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры менеджмента, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1177, с учетом профиля «Культурология», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Л.В. Эскиева, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5	Шкала и критерии оценивания	30
6	Этапов формирования компетенций	31
7	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	32
8	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	33
9	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	33
10	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка учащихся в области управления проектами, посвящена освоению базовых понятий и принципов в области управления проектами, введению в методологические основы управления проектами, особенностям организации управления проектами (роли, задачи и функции менеджера проекта, создание команды проекта), рассмотрению основных процессов, на которых строится управление проектами, что позволит будущим специалистам понимать результаты анализа проектирования и использования их в своей работе.

Задачи освоения дисциплины: рассмотрение основных подходов к изучению и применению стратегий и практик управления проектами в различных сферах деятельности – в инвестиционном бизнесе, в строительстве, в высокотехнологичном производстве для наиболее полного понимания механизма управления, позволяющего повысить эффективность функционирования организации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	**Знать:** основные методологии и методы социокультурного проектирования; **Уметь:** – организовывать индивидуальную и групповую научно- исследовательскую работу; **Владеть:** - набором современных гуманитарных технологий и практик.
	УК-2.2. Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование кокретных задач	**Знать:** –этапы организации и проведения исследования культурной среды; **Уметь:** – применять технологии и основные методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. **Владеть:** - основными методами социокультурного проектирования.
	УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и	**Знать:** -стратегии аналитико-коммуникационных подходов к исследованию, моделированию и трансформации культурной

	материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	среды. **Уметь:** – применять технологии и основные методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. **Владеть:** - техниками анализа исследования культурной среды;
	УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом	**Знать:** – типы организационных структур, их основные параметры и принципы их проектирования. **Уметь:** – проектировать организационные структуры, разрабатывать стратегии управления и планирования; **Владеть:** – методическими подходами к принятию решений по выработке концепции проекта, его структуризации и оценке.
	УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде	**Знать:** – содержание и взаимосвязь основных элементов процесса стратегического управления. **Уметь:** – создавать проекты, распределять полномочия и ответственность в соответствии с ними; **Владеть:** – владеть методами взаимодействия со службами информационных технологий.
	УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды	**Знать:** – принципы целеполагания, виды и методы планирования; **Уметь:** – оценивать соотношение планируемого результата и затрачиваемых ресурсов. **Владеть:** – навыками определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной деятельности» Б1.В.13 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.01 «Культурология».

Курс опирается на уже полученные знания по дисциплинам: Конфессиональные картины мира.

В свою очередь, данный курс, помимо самостоятельного значения, является предшествующей дисциплиной для курсов: ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 5	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Собеседование (С)	10	10
Реферат (Р)	10	10
Доклад (Д)	10	10
Тест (Т)	8	8
Контроль	**зачет**	**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Основные понятия «Управления проектами»	Понятие «проект». Виды проектов. Классификация типов проектов. Классы проектов. Эволюция методов управления проектами. Функции традиционного и проектного менеджмента.	(Р)

2	Менеджер и команда проекта	Роль, задачи и функции менеджера проекта. Организационная структура управления и система взаимоотношений участников проекта. Структуры управления проектами. Функции участников	(С)
3	Процессы управления проектами	Инициация и разработка концепции проекта. Цели проекта. Формирование идеи проекта. Предынвестиционные исследования. Проектный анализ, его структура и назначение.	(Р)
4	Внедрение проекта	Стратегия проекта. Эффективная стратегия внутреннего управления.	(С)
5	Эффект и эффективность реализации проекта	Эффекты и индикаторы успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта. Основные методы инвестиционных расчетов.	(Т)
6	Управление проектами риска	Понятия риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Методы управления рисками.	(Д)
7	Планирование проекта. Иерархическая структура работ	Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта.	(Д)
8	Управление качеством проекта	Понятия качества и его применение в проекте. Планирования качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта.	(Т)
9	Закрытие проекта. Основные процедуры	Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта. Постаудит проекта. Основные программные продукты в управлении проектами.	(С)

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основные понятия «Управления проектами»	8		4		4
2	Менеджер и команда проекта	8		4		4

3	Процессы управления проектами	8		4		4
4	Внедрение проекта	6		2		4
5	Эффект и эффективность реализации проекта	10		4		6
6	Управление проектами риска	8		4		4
7	Планирование проекта. Иерархическая структура работ	8		4		4
8	Управление качеством проекта	8		4		4
9	Закрытие проекта. Основные процедуры	8		4		4
Итого		**72**		**34**		**38**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
Основные понятия «Управления проектами»	подготовка к практическим занятиям	Реферат	5	УК-2
Менеджер и команда проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-2
Процессы управления проектами	написание реферата	Реферат	5	УК-2
Внедрение проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-2
Эффект и эффективность реализации проекта	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4	УК-2
Управление проектами риска	написание доклада	Доклад	5	УК-2
Планирование проекта. Иерархическая структура работ	написание доклада	Доклад	5	УК-2
Управление качеством проекта	подготовка к практическим занятиям	Тестирование	4	УК-2
Закрытие проекта. Основные процедуры	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-2
Всего часов			38	УК-2

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов

1	2	3	4
5 семестр			
1-2	1	Понятие «проект». Виды проектов. Классификация типов проектов. Классы проектов. Эволюция методов управления проектами. Функции традиционного и проектного менеджмента.	4
3-4	2	Роль, задачи и функции менеджера проекта. Организационная структура управления и система взаимоотношений участников проекта. Структуры управления проектами. Функции участников	4
5-6	3	Инициация и разработка концепции проекта. Цели проекта. Формирование идеи проекта. Предынвестиционные исследования. Проектный анализ, его структура и назначение.	4
7	4	Стратегия проекта. Эффективная стратегия внутреннего управления.	2
8-9	5	Эффекты и индикаторы успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта. Основные методы инвестиционных расчетов.	4
10-11	6	Понятия риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Методы управления рисками.	4
12-13	7	Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта.	4
14-15	8	Понятия качества и его применение в проекте. Планирования качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта.	4
16-17	9	Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта. Постаудит проекта. Основные программные продукты в управлении проектами.	4
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**	**16**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**52**	**52**
Курсовой проект (КП), курсовая работа(КР)		
Собеседование (С)	16	16

Реферат (Р)	12	12
Доклад (Д)	12	12
Тест (Т)	12	12
Контроль	**Зачет-4**	**Зачет-4**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основные понятия «Управления проектами»	16	2	2		6
2	Менеджер и команда проекта					6
3	Процессы управления проектами	30	2	2		6
4	Внедрение проекта					6
5	Эффект и эффективность реализации проекта			2		6
6	Управление проектами риска	22	2			6
7	Планирование проекта. Иерархическая структура работ			2		4
8	Управление качеством проекта			2		6
9	Закрытие проекта. Основные процедуры					6
Итого		**68**	**6**	**10**		**52**

4.9.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
Основные понятия «Управления проектами»	подготовка к практическим занятиям	Реферат	6	УК-2
Менеджер и команда проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	УК-2

Процессы управления проектами	написание реферата	Реферат	6	УК-2
Внедрение проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	УК-2
Эффект и эффективность реализации проекта	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	6	УК-2
Управление проектами риска	написание доклада	Доклад	6	УК-2
Планирование проекта. Иерархическая структура работ	написание доклада	Доклад	6	УК-2
Управление качеством проекта	подготовка к практическим занятиям	Тестирование	6	УК-2
Закрытие проекта. Основные процедуры	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-2
Всего часов			52	УК-2

4.10 Лабораторные занятия.
Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		4 семестр	
1	1	Понятие «проект». Виды проектов. Классификация типов проектов. Классы проектов. Эволюция методов управления проектами. Функции традиционного и проектного менеджмента.	2
	2	Роль, задачи и функции менеджера проекта. Организационная структура управления и система взаимоотношений участников проекта. Структуры управления проектами. Функции участников	
2	3	Инициация и разработка концепции проекта. Цели проекта. Формирование идеи проекта. Предынвестиционные исследования. Проектный анализ, его структура и назначение.	2
	4	Стратегия проекта. Эффективная стратегия внутреннего управления.	
3	5	Эффекты и индикаторы успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта. Основные методы инвестиционных расчетов.	2
	6	Понятия риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Методы управления рисками.	
4	7	Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта.	2
5	8	Понятия качества и его применение в проекте. Планирования качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта.	2

	9	Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта. Постаудит проекта. Основные программные продукты в управлении проектами.	
Итого в семестре			**10**

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).
Не предусмотрена учебным планом

5. Шкала и критерии оценивания

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

6. Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
19	Основные понятия «Управления проектами»	УК-2	Реферат	6
20	Менеджер и команда проекта	УК-2	Собеседование	4
21	Процессы управления проектами	УК-2	Реферат	5
22	Внедрение проекта	УК-2	Собеседование	2

23	Эффект и эффективность реализации проекта	УК-2	Тестирование	30
24	Управление проектами риска	УК-2	Доклад	3
25	Планирование проекта. Иерархическая структура работ	УК-2	Доклад	2
26	Управление качеством проекта	УК-2	Тест	30
27	Закрытие проекта. Основные процедуры	УК-2	Собеседование	4
	Зачет	УК-2	Вопросы к зачету	40

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Шаблоны документов для управления проектами / А.С. Кутузов [и др.]. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — 164 с. http://www.iprbookshop.ru/6441

2. Милошевич Д. Набор инструментов для управления проектами: монография/ Милошевич Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2008.— 715 с. http://www.iprbookshop.ru/5086

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

17. http://www.iprbookshop.ru
18. http://ivis.ru
19. http://www.studentlibrary.ru
20. www.chechnya.gov.ru
21. www.rost.ru
22. www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
История рекламы и рекламная деятельность

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История рекламы и рекламной деятельности» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Истории рекламы и рекламной деятельности» являются формирование и совершенствование у бакалавров общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, необходимых для осуществления практической деятельности в соответствии с выбранным направлением подготовки через овладение базовыми теоретическими знаниями в сфере истории рекламы, изучение особенностей формирования жанров рекламы, овладение принципами исторического опыта рекламной деятельности.

Задачи: - – познакомить с содержанием и особенностями рекламной деятельности в современном мире; – изучить основные этапы развития рекламы и СМИ; – обосновать логику выделения этапов исторического развития рекламы; – рассмотреть исторически складывающиеся ведущие особенности рекламного дела, его опорных творческих приемов и образцов в различных общественно-исторических условиях; – раскрыть сущность исторической преемственности, общих и отличительных черт традиционных и новых средств, форм и методов рекламной коммуникации; – сформировать кругозор будущих рекламистов путем освоения ими возможно большего объема исторических знаний о рекламе и СМИ; – способствовать развитию творческой активности студентов, коммуникативных навыков и профессиональной компетентности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История рекламы и рекламной деятельности соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные (обязательная)	**Проектно-аналитическая**	**ПК(о)- 2.**Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров

3. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-2	ПК(о)-2.1.Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. ПК(о)-2.2.Уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других заданных параметров ПК(о)-2.3.Владеть проектными технологиями в социокультурной сфере	**знать:** ✓ основные категории и понятия рекламы; ✓ специфические требования по планированию и организации рекламной деятельности в бизнесе; ✓ специфику международной рекламы; ✓ средства распространения рекламы; **уметь:** ✓ анализировать достоинства и недостатки распространения рекламы; ✓ формулировать рекламную стратегию фирмы и разрабатывать план проведения рекламной кампании; ✓ обоснованно выбирать средства распространения рекламы для предприятий; ✓ оценить эффективность рекламной кампании; **владеть:** ✓ теоретическими основами и принципами регулирования и саморегулирования рекламной деятельности; ✓ методиками планирования и проведения рекламной кампании; ✓ техниками разработки рекламно-информационных материалов.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «История рекламы и рекламной деятельности» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Код дисциплины Б1.О.25 «История рекламы и рекламной деятельности». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Дисциплина История культурологии изучается на 6 семестре по очной, и заочной форме обучения. Для освоения дисциплины «История рекламной деятельности» обучающиеся используют

знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	13		13
Контроль	27		27
Зачет /экзамен	экзамен		108

4.13. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Истоки рекламной коммуникации	Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы. Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклами». Знаки – средства обмена информацией между членами первобытного сообщества. Основные функции знаковых комплексов. Антропотекстовая коммуникация первобытных людей. Проторекламный знаковый комплекс. Символы – основной язык протореклами. Проявление протореклами в конфессиональной, социально-	УО

		политической и ремесленнической сферах деятельности. История развития рекламы и СМИ в античном обществе. Устная и письменная реклама в античности. Глашатаи – первые профессионалы рекламного дела. Объявление – необходимое основание рекламного текста. Условия перехода информационных объявлений в рекламную сферу (сигнал, экспрессия и суггестия). Настенная реклама. Римская протогазета и межличностная реклама. Античные истоки рекламных жанров афиши, плаката, вывески, торговой марки и рекламной акции. Реклама и различные сферы жизнедеятельности античных полисов. Жанры политической, религиозной, коммерческой рекламы, рекламы зрелищ, интеллектуальных и бытовых услуг. Развитие рекламы в западноевропейской средневековой культуре. Ведущая форма рекламирования в западноевропейской средневековой культуре – устная реклама. Институциональные и фольклорные варианты текстов. Институт глашатаев в средневековом обществе. «Крики» улиц и стационарных зазывал. Ярмарки и «дутая» реклама. Способы регулирования рекламной коммуникации со стороны городских властей. Саморегулирование рекламы в рамках корпоративных объединений. Религиозные и цеховые демонстративные акции – прообраз рекламных акций.	

		Маркировка изделий: цеховая и торговая эмблематика, геральдическая символика. Другие формы средневековой изобразительной рекламы: живописные вывески и гравированные летучие листки. Развитие фресковой и монументальной церковной и светской живописи. Настенная живопись и гравюра – предпосылки становления плакатного жанра рекламы. Развитие вербальной письменной рекламы в период позднего Средневековья – основа бытования рекламных жанров листовки, афиши и каталога манускриптов.	
	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв. Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности. Третья информационная революция и реклама. Типографское тира- жирование – качественно новый этап в развитии рекламного процесса. Первое печатное рекламное объявление. Формирование новых рекламных жанров: печатного объявления, каталога, проспекта, прейскуранта, печатного «летучего листка», информационного письма, печатной афиши. Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и организаторы зрелищ - активные рекламодатели в сфере печатной рекламы. Развитие пред- плакатных видов изобразительной рекламы – гравюры, лубка, настенной живописи. Вывеска как жанр наружной рекламы. Информационные бюро – предшественники рекламных	**УО**

		агентств. Теофраст Ренодо – основатель печатной рекламы в Европе. Периодическая пресса и реклама в эпоху Нового времени. Первая реклама в английской прессе. Джон Хоутон – «отец английской рекламы». Первые европейские рекламные кампании. Развитие западноевропейской рекламы в XIX веке. Индустриально-массовое производство товаров и формирование потребительского общества, перелом в развитии рекламного процесса в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии. Общие закономерности в развитии рекламы европейских стран. Экономикополитические и национально-культурные особенности развития стран Западной Европы XIX в. Диверсификационные тенденции в европейском рекламном процессе.	
3	Реклама в Европе и США	Английский опыт развития рекламы. Англия – экономический лидер среди европейских государств XIX в. Направления лидерства Англии в развитии массовой рекламы. Интенсификация тематической дифференциации английских периодических изданий. Английские корпоративные информационные агентства, комплексный подход к производству рекламной продукции. Малые рекламные жанры в русле углубления дифференциации по обслуживанию различных сегментов аудитории. Жанровое обогащение рекламных материалов, их иллюстративное оформление и техническое обеспечение (передвижные	УО

		установки, «тротуарная» живопись, витрины, выставки и пр.). Настенные щиты, плакаты и афиши. Слоганы в английской рекламе. Государственное регулирование рекламной деятельности и саморегулирование рекламы в Англии. Теоретическое осмысление рекламы в британской прессе. Особенности развития французской рекламы Своеобразие развития французской рекламы XIX в. Стихия «рекламного бума» в Париже: «летучие листки» и афиши. Регламентирование рекламной деятельности во Франции. Газетная французская реклама, характерные предметы рекламирования. Франция – лидер в «плакатном буме» европейских стран. Рекламное плакатное творчество французских художников: Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена, А. Мухи, Э. Грассе, П. Боннара и др. Эстетизм рекламной коммуникации во Франции. Рекламный процесс в Германии. Рекламный процесс в Германии XIX в. Политические, экономические и социально-психологические причины замедленного развития немецкой рекламы. Народное недовольство рекламными приѐмами в Германии. Оживление рекламной деятельности в последней трети XIX в. Немецкий рекламный плакат и творчество Л. Бернхарда. Национальные приоритеты в немецкой рекламе (газетная реклама, коммерческий плакат, премиальная торговля, оформление витрин). Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Первый колониальный опыт в	

		развитии североамериканской рекламы. Бенджамин Франклин – «отец рекламы» в США. Правовое регулирование рекламной деятельности Негативные последствия рекламной деятельности: лживая реклама. Исследователи-публицисты о рекламе. Влияние рекламы на формирование американской культуры в XVIII-XIX вв. Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Индустриальная революция – стимул интенсификации рекламного процесса. Реклама в прессе. Рекламное творчество Джона Данлэпа. Появление ежедневной газеты. XIX в. – «золотое время» газетно-издательского дела в Америке. Торговля патентованными медицинскими препаратами – область процветания рекламы в США первой половины XIX в. Рекламные новации середины XIX в. Творческая изобретательность Ф. Барнума в организации рекламных акций.	
	Развитие рекламы в России	Элементы российской прорекламы Элементы российской прорекламы. Истоки устного рекламирования. Институциональная устная реклама на Руси: деятельность царских глашатаев - вестников. Информационные центры Москвы. Изобразительные жанры российской прорекламы. Устное рекламирование на Руси. Ведущие направления фольклорной устной рекламы: рекламное творчество коробейников, стационарных зазывал и ярмарочная реклама. Национальная специфика в рекламных жанрах ярмарочного фольклора: заклички, прибаутки,	УО

		речитативный уговор, раѐшный стих. Ярмарочные рекламные интермедии. Лидерство устных и зрелищных жанров российской рекламы XVII - XVIII вв. Изобразительная российская реклама Изобразительные жанры российской рекламы. Лубочные традиции в рекламной продукции. Рекламная функция «потешных листов». Торговая реклама в форме «народных картинок». Появление живописных и рукописных вывесок на Руси: фольклорные традиции. «Изобразительный крен» российской вывесочной рекламы. Вербализация вывесок в XIX в. Государственное регулирование наружной рекламы. Профессионализация вывесочного мастерства. Шедевры вывесочной рек- ламы в России. Жанр конклюзии в русской культуре. Совмещение в конклюзиях рекламных жанров зрелищной афиши, театральной программки и пригласительного билета. Начало печатных афиш. «Перечневые» театральные афиши XVIII в. Другие объекты печатных афиш: праздничные шествия, народные гулянья. Элементы конфессиональной рекламы в крестных ходах и других ритуальных акциях. Прообраз политической рекламы в массовых празднествах и народных зрелищах XVIII в. Праздничные афиши, «объяснительные» «летучие листки» и гравированные «подносные листы» времѐн Петра I. Роль рекламной деятельности в	

		современном мире.	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.10 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	Истоки рекламной коммуникации	Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы. Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклам средства обмена информацией между	2
3-4		Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклам». Знаки – средства обмена информацией между членами первобытного сообщества. Основные функции знаковых	2
5-6		Символы – основной язык протореклам. Проявление протореклам в конфессиональной, социально-политической и	2
7-8	Новый этап развития западноевропейской	Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв. Роль изобретения	2
9-10		Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и	2
11-12		Развитие предплакатных видов изобразительной рекламы – гравюры, лубка, настенной живописи. Вывеска	2
13-14		Информационные бюро – предшественники рекламных агентств. Теофраст Ренодо	2
15-16	Реклама в Европе и США	Английский опыт рекламы Своеобразие развития французской рекламы XIX в.	2
17-18		Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Первый колониальный опыт в развитии	2
19-20		Правовое регулирование рекламной деятельности Негативные последствия рекламной деятельности:	2
21-22		Влияние рекламы на формирование американской культуры в XVIII-XIX вв. Рекламный процесс на первом	2
23-24	Развитие рекламы в России	Элементы российской протореклам Элементы российской протореклам. Истоки истинно рекламирования	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
25-26		Торговая реклама в форме «народных картинок». Появление живописных и рукописных вывесок на Руси:	2
27-28		Вербализация вывесок в XIX в. Государственное регулирование наружной рекламы.	2
29-30		Изобразительные жанры российской рекламы. Лубочные традиции в рекламной продукции. Рекламная	2
31-32		Праздничные афиши, «объяснительные» «летучие листки» и гравированные «подносные листы»	2
33-34		Роль рекламной деятельности в современном мире.	2

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Истоки рекламной коммуникации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ПК(о)-2.1 ПК(о)-2.2 ПК(о)-2.3
Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-2.1 ПК(о)-2.2 ПК(о)-2.3
Реклама в Европе и США	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-2.1 ПК(о)-2.2 ПК(о)-2.3
Развитие рекламы в России	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	5	ПК(о)-2.1 ПК(о)-2.2

	групповые дискуссии. диалоги	опрос.		ПК(о)-2.3
Всего часов 13ч.			13	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10		10
Лекции	4		4
Практические занятия	6		6
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	89		89
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
контроль	9		9
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	экзамен		108

4.14. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Истоки рекламной коммуникации	Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы. Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклamы». Знаки – средства обмена информацией между членами первобытного сообщества. Основные функции знаковых комплексов. Антропотекстовая коммуникация первобытных людей. Проторекламный знаковый комплекс. Символы – основной	УО

		язык проторекламы. Проявление проторекламы в конфессиональной, социально-политической и ремесленнической сферах деятельности. История развития рекламы и СМИ в античном обществе. Устная и письменная реклама в античности. Глашатаи – первые профессионалы рекламного дела. Объявление – необходимое основание рекламного текста. Условия перехода информационных объявлений в рекламную сферу (сигнал, экспрессия и суггестия). Настенная реклама. Римская протогазета и межличностная реклама. Античные истоки рекламных жанров афиши, плаката, вывески, торговой марки и рекламной акции. Реклама и различные сферы жизнедеятельности античных полисов. Жанры политической, религиозной, коммерческой рекламы, рекламы зрелищ, интеллектуальных и бытовых услуг. Развитие рекламы в западноевропейской средневековой культуре. Ведущая форма рекламирования в западноевропейской средневековой культуре – устная реклама. Институциональные и фольклорные варианты текстов. Институт глашатаев в средневековом обществе. «Крики» улиц и стационарных зазывал. Ярмарки и «дутая» реклама. Способы регулирования рекламной коммуникации со стороны городских властей. Саморегулирование рекламы в	

		рамках корпоративных объединений. Религиозные и цеховые демонстративные акции – прообраз рекламных акций. Маркировка изделий: цеховая и торговая эмблематика, геральдическая символика. Другие формы средневековой изобразительной рекламы: живописные вывески и гравированные летучие листки. Развитие фресковой и монументальной церковной и светской живописи. Настенная живопись и гравюра – предпосылки становления плакатного жанра рекламы. Развитие вербальной письменной рекламы в период позднего Средневековья – основа бытования рекламных жанров листовки, афиши и каталога манускриптов.	
	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв. Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности. Третья информационная революция и реклама. Типографское тира- жирование – качественно новый этап в развитии рекламного процесса. Первое печатное рекламное объявление. Формирование новых рекламных жанров: печатного объявления, каталога, проспекта, прейскуранта, печатного «летучего листка», информационного письма, печатной афиши. Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и организаторы зрелищ - активные рекламодатели в сфере печатной рекламы. Развитие пред- плакатных видов изобразительной рекламы – гравюры, лубка,	**УО**

		настенной живописи. Вывеска как жанр наружной рекламы. Информационные бюро – предшественники рекламных агентств. Теофраст Ренодо – основатель печатной рекламы в Европе. Периодическая пресса и реклама в эпоху Нового времени. Первая реклама в английской прессе. Джон Хоутон – «отец английской рекламы». Первые европейские рекламные кампании. Развитие западноевропейской рекламы в XIX веке. Индустриально-массовое производство товаров и формирование потребительского общества, перелом в развитии рекламного процесса в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии. Общие закономерности в развитии рекламы европейских стран. Экономикополитические и национально-культурные особенности развития стран Западной Европы XIX в. Диверсификационные тенденции в европейском рекламном процессе.	
3	Реклама в Европе и США	Английский опыт развития рекламы. Англия – экономический лидер среди европейских государств XIX в. Направления лидерства Англии в развитии массовой рекламы. Интенсификация тематической дифференциации английских периодических изданий. Английские корпоративные информационные агентства, комплексный подход к производству рекламной продукции. Малые рекламные жанры в русле углубления дифференциации по обслуживанию различных сегментов аудитории.	УО

		Жанровое обогащение рекламных материалов, их иллюстративное оформление и техническое обеспечение (передвижные установки, «тротуарная» живопись, витрины, выставки и пр.). Настенные щиты, плакаты и афиши. Слоганы в английской рекламе. Государственное регулирование рекламной деятельности и саморегулирование рекламы в Англии. Теоретическое осмысление рекламы в британской прессе. Особенности развития французской рекламы Своеобразие развития французской рекламы XIX в. Стихия «рекламного бума» в Париже: «летучие листки» и афиши. Регламентирование рекламной деятельности во Франции. Газетная французская реклама, характерные предметы рекламирования. Франция – лидер в «плакатном буме» европейских стран. Рекламное плакатное творчество французских художников: Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена, А. Мухи, Э. Грассе, П. Боннара и др. Эстетизм рекламной коммуникации во Франции. Рекламный процесс в Германии. Рекламный процесс в Германии XIX в. Политические, экономические и социально-психологические причины замедленного развития немецкой рекламы. Народное недовольство рекламными приѐмами в Германии. Оживление рекламной деятельности в последней трети XIX в. Немецкий рекламный плакат и творчество Л. Бернхарда. Национальные приоритеты в немецкой рекламе (газетная реклама, коммерческий плакат,	

		премиальная торговля, оформление витрин). Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Первый колониальный опыт в развитии североамериканской рекламы. Бенджамин Франклин – «отец рекламы» в США. Правовое регулирование рекламной деятельности Негативные последствия рекламной деятельности: лживая реклама. Исследователи-публицисты о рекламе. Влияние рекламы на формирование американской культуры в XVIII-XIX вв. Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Индустриальная революция – стимул интенсификации рекламного процесса. Реклама в прессе. Рекламное творчество Джона Данлэпа. Появление ежедневной газеты. XIX в. – «золотое время» газетно-издательского дела в Америке. Торговля патентованными медицинскими препаратами – область процветания рекламы в США первой половины XIX в. Рекламные новации середины XIX в. Творческая изобретательность Ф. Барнума в организации рекламных акций.	
	Развитие рекламы в России	Элементы российской протореклам Элементы российской протореклам. Истоки устного рекламирования. Институциональная устная реклама на Руси: деятельность царских глашатаев - вестников. Информационные центры Москвы. Изобразительные жанры российской протореклам. Устное рекламирование на Руси. Ведущие направления фольклорной устной рекламы: рекламное творчество коробейников, стационарных	УО

		зазывал и ярмарочная реклама. Национальная специфика в рекламных жанрах ярмарочного фольклора: заклички, прибаутки, речитативный уговор, раёшный стих. Ярмарочные рекламные интермедии. Лидерство устных и зрелищных жанров российской рекламы XVII - XVIII вв. Изобразительная российская реклама Изобразительные жанры российской рекламы. Лубочные традиции в рекламной продукции. Рекламная функция «потешных листов». Торговая реклама в форме «народных картинок». Появление живописных и рукописных вывесок на Руси: фольклорные традиции. «Изобразительный крен» российской вывесочной рекламы. Вербализация вывесок в XIX в. Государственное регулирование наружной рекламы. Профессионализация вывесочного мастерства. Шедевры вывесочной рек- ламы в России. Жанр конклюзии в русской культуре. Совмещение в конклюзиях рекламных жанров зрелищной афиши, театральной программки и пригласительного билета. Начало печатных афиш. «Перечневые» театральные афиши XVIII в. Другие объекты печатных афиш: праздничные шествия, народные гулянья. Элементы конфессиональной рекламы в крестных ходах и других ритуальных акциях. Прообраз политической рекламы в массовых празднествах и народных зрелищах XVIII в. Праздничные афиши, «объяснительные» «летучие	

		листки» и гравированные «подносные листы» времѐн Петра I.	

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Истоки рекламной коммуникации	3	8	8	-	4
2	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	4	8	8	-	2 4
3	Реклама в Европе и США	10	10	10	-	5
	Развитие рекламы в России	108	34	34		13

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Истоки рекламной	Развернутая беседа с	Доклад,	4	УО

коммуникации	обсуждением групповые дискуссии. диалоги	устный опрос.		
Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УО
Реклама в Европе и США	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УО
Развитие рекламы в России			5	
Всего часов			13	

4.4. Лабораторные занятия ***не предусмотрены учебным планом***

4.10. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	Истоки рекламной коммуникации	Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы. Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклamы». Знаки – средства обмена информацией между	1
3-4	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв. Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности.	2
5-6	Реклама в Европе и США	Английский опыт рекламы Своеобразие развития французской рекламы XIX в.	1
23-24	Развитие рекламы в России	Элементы российской протореклamы Элементы российской протореклamы. Истоки устного рекламирования	2

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1. Скирбек Г., Гилье Н. История философии. М.2003
2. Пушкарев, Н.С. Искусство рекламы : теория и практика современной рекламы . – М.,2010г..
3. Назаров М.М.: Зарубежные рынки телевизионной рекламы. - М.: НИПКЦ Восход-А, 2011

11.3. Дополнительная учебная литература:

1. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. М.: Эдито риал УРСС, 1996.
2. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Б.А. Серебренников, Е.С.Кубрякова, В.И.Постовалова и др.; Отв. ред. Б.А.Серебренников. М.: Наука, 1988.
3. Семиотика города и городской культуры // Ученые записки Тартуского государственного университета. Тарту, 1984. Вып. 664.
4. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
5. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб.: Речь, 2004.
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996. Гл.: Различение. Телесность.
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: Изд. центр "МарТ", 2003.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
9. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М., 1999.
10. Фуко Мишель. Это не трубка. Пер. с фр. Ирины Кулик под ред. Валерия Подороги. М.: «Художественный журнал», 1999.
11. Черневич Е. В. Язык графического дизайна / Всесоюз. науч. исслед. ин-т техн. эстетики. М., 1975.

12. Шехтер М.С. Зрительное опознание: Закономерности и механизмы. М.: Педагогика, 1981.
13. Якобсон Р. Язык в отношении к другим системам коммуникации: Избр. работы. М.: Прогресс, 1987.
14. Ямпольский М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem'93. М.,1994.

11.4. Периодические издания

1. «История кинематографа»
2. «Зрелищные искусства»
3. «Авангард»

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

Тема 1. Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы. Протореклама. История
развития рекламы и СМИ в античном обществе
1. Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы. Истоки рекламной
деятельности, понятие «проторекламы».
2. Проторекламный знаковый комплекс.
3. Вторая информационная революция и первые рукописные рекламные тексты.
4. Устная и письменная реклама в античности.
5. Римская протогазета и межличностная реклама.
6. Античные истоки рекламных жанров афиши, плаката, вывески, торговой марки и рекламной
акции.
7. Реклама и различные сферы жизнедеятельности античных полисов.
8. Жанры политической, религиозной, коммерческой рекламы, рекламы зрелищ, интеллектуальных
и бытовых услуг.
Тема 2. Развитие рекламы в западноевропейской средневековой культуре. Рекламно-информационная
деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв.
9. Ведущая форма рекламирования в западноевропейской средневековой культуре – устная реклама.
10. Институт глашатаев в средневековом обществе.
11. Способы регулирования рекламной коммуникации со стороны городских властей.
Саморегулирование рекламы в рамках корпоративных объединений.
12. Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности.
13. Третья информационная революция и реклама. Типографское тиражирование – качественно
новый этап в развитии рекламного процесса.
14. Формирование новых рекламных жанров.
15. Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и
организаторы зрелищ – активные рекламодатели в сфере печатной рекламы.
16. Развитие предплакатных видов изобразительной рекламы.
17. Информационные бюро – предшественники рекламных агентств.
18. Теофраст Ренодо – основатель печатной рекламы в Европе.
19. Первая реклама в английской прессе.
Тема 3. Развитие западноевропейской рекламы в XIX веке
20. Индустриально-массовое производство товаров и формирование потребительского общества,
перелом в развитии рекламного процесса в странах Западной Европы.
21. Общие закономерности в развитии рекламы европейских стран.
22. Направления лидерства Англии в развитии массовой рекламы.
23. Английские корпоративные информационные агентства, комплексный подход к производству
рекламной продукции.
24. Жанровое обогащение рекламных материалов, их иллюстративное оформление и техническое
обеспечение.

25. Государственное регулирование рекламной деятельности и саморегулирование рекламы в
Англии.
26. Стихия «рекламного бума» в Париже: «летучие листки» и афиши.
27. Регламентирование рекламной деятельности во Франции.
28. Газетная французская реклама, характерные предметы рекламирования.
29. Франция – лидер в «плакатном буме» европейских стран. Рекламное плакатное творчество
французских художников.
30. Политические, экономические и социально-психологические причины замедленного развития
немецкой рекламы.
31. Немецкий рекламный плакат и творчество Л. Бернхарда.
32. Национальные приоритеты в немецкой рекламе.

Вопросы ко второму рубежному контролю:

33. Развитие североамериканской рекламы в XIX – XX вв Бенджамин Франклин – «отец рекламы» в США.
34. Влияние рекламы на формирование американской культуры в XVIII-XIX вв.
35. Рекламное творчество Джона Данлэпа.
36. Творческая изобретательность Ф. Барнума в организации рекламных акций.
37. Появление рекламных агентств в Америке. Организаторы первых рекламных агентств – Уолни
Палмер, Джон Хупер.
38. Расширение услуг рекламных агентств: «Н.В. Айер и Сын», Дж. Баттена, А. Ласкера.
39. К. Хопкинс – выдающийся автор рекламных текстов.
40. Появление общенациональной рекламы – рекламы от имени производителей.
41. Рекламный стиль составителя текстов Дж. Пауэрса.
42. Негативные последствия экспансии рекламы в США. Общественный протест против лживой и
неэтичной рекламы на рубеже XIX - XX вв.
43. Появление социальной рекламы в начале XX в.
44. Деятельность Военно-рекламного совета в годы Второй мировой войны.
45. Появление радио- и телевизионной рекламы.
46. Совершенствование механизма саморегулирования рекламы в США.
Тема 5. Протореклама на Руси. Развитие рекламы в Российской империи (до событий Октябрьской
революции)
47. Элементы российской проторекламы.
48. Ведущие направления фольклорной устной рекламы. Ярмарочные рекламные интермедии.
49. Появление печатной газеты в России: первая русская газета – «Ведомости» Петра I. Развитие
печатной рекламы в России.
50. Реклама в российских газетах XVIII в. – начала XIX в.
51. Роль ежегодных ярмарок в развитии российской рекламы в конце XIX в.
52. Активизация рекламного процесса в России на рубеже XIX - XX вв. Проявление взлета

рекламной экспансии в изменении количества и облика российской газетной рекламы.
53. Плакатная реклама в России на рубеже XIX - XX вв. Ведущие направления российского
рекламного плаката по объектам рекламирования.
54. Появление кинорекламы.
55. Мастерство киноплаката. Военная тематика в плакатной рекламе.
Тема 6. Развитие рекламы в СССР
56. Октябрьская революция 1917 г.: отторжение рекламы.
57. Агитация и пропаганда в годы Гражданской войны.
58. Рекламное творчество пионеров советского дизайна.
59. Реклама в годы Великой Отечественной войны: некоммерческий рекламный плакат.

Вопросы к итоговому контролю:

60. Новая веха в истории отечественной рекламы: журнал «Советский экспорт». Появление
специализированных рекламных изданий.
61. Экономический застой и засилие идеологического подхода к рекламе в СССР.
62. «Перестройка» М. Горбачева – новый этап в развитии российской рекламы. Изменение
содержания и формы рекламы с переходом к рыночной экономике.
63. Формирование рекламного бизнеса как отрасли экономики в стране в 1991 - 1994 гг.
64. Шедевры современного отечественного рекламного искусства.
65. Глобальные тенденции развития современной рекламы.
Тема 7. Расцвет отечественной рекламы в период НЭПа. Рекламное творчество пионеров советского
дизайна. Вклад в развитие российской рекламы поэта В.В. Маяковского.
66. Расцвет отечественной рекламы в период НЭПа.
67. Рекламное творчество пионеров советского дизайна.
68. Вклад в развитие российской рекламы поэта В.В. Маяковского.
69. Натурализм и лубок – основные художественные стили советского рекламного коммерческого
плаката.
Тема 8. «Золотой век» фоторекламы в России. Реклама в годы Великой Отечественной войны
70. «Золотой век» фоторекламы в России.
71. Реклама в годы Великой Отечественной войны: некоммерческий рекламный плакат.
Официальная идеологическая трактовка рекламы.
72. Новая веха в истории отечественной рекламы: журнал «Советский экспорт».
73. Появление специализированных рекламных изданий.
Тема 9. Социалистический реализм в отечественной рекламе.
74. Организация централизованной государственной службы рекламы в СССР.
75. Рекламная служба в системе потребительской кооперации.
76. Рост «рекламного цеха» в стране.
77. Экономический застой и засилие идеологического подхода к рекламе в СССР.
78. Социалистический реализм в отечественной рекламе.
Тема 10. Роль и значение рекламы в современном обществе.

79. «Перестройка» М. Горбачева – новый этап в развитии российской рекламы.
80. Изменение содержания и формы рекламы с переходом к рыночной экономике.
81. Формирование рекламного бизнеса как отрасли экономики в стране в 1991 - 1994 гг.
82. Вклад О.А. Феофанова в развитие отечественной теории и практики рекламы.
83. Развитие системы маркетинговых коммуникаций в новой России.
84. Рост числа рекламных агентств и интенсификация их деятельности.
85. Россия – мировой лидер по темпам роста расходов на рекламу.
86. Основоположники отечественных рекламных школ в области аудиовизуальной рекламы: Ю.
Грымов и Т. Бекмамбетов. Конкурсы рекламной продукции.
87. Шедевры современного отечественного рекламного искусства.
88. Основные подходы к пониманию рекламы.
89. Роль и значение рекламы в современном обществе.
90. Глобальные тенденции развития современной рекламы.
91. Виды и жанры современных средств рекламы.
92. Система регулирования рекламного бизнеса.
93. Социальная ответственность рекламистов и саморегулирование рекламной сферы

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Истоки рекламной коммуникации	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос.
2	Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в	ПК(о)-3.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос.
3	Реклама в Европе и США	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос.
4	Развитие рекламы в России	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Устный опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

1. Скирбек Г., Гилье Н. История философии. М.2003
2. Пушкарев, Н.С. Искусство рекламы : теория и практика современной рекламы . – М.,2010г..
3. Назаров М.М.: Зарубежные рынки телевизионной рекламы. - М.: НИПКЦ Восход-А, 2011

11.5. Дополнительная учебная литература:

1. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. М.: Эдито риал УРСС, 1996.

2. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Б.А. Серебренников, Е.С.Кубрякова, В.И.Постовалова и др.; Отв. ред. Б.А.Серебренников. М.: Наука, 1988.
3. Семиотика города и городской культуры // Ученые записки Тартуского государственного университета. Тарту, 1984. Вып. 664.
4. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
5. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб.: Речь, 2004.
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996. Гл.: Различение. Телесность.
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: Изд. центр "МарТ", 2003.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
9. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М., 1999.
10. Фуко Мишель. Это не трубка. Пер. с фр. Ирины Кулик под ред. Валерия Подороги. М.: «Художественный журнал», 1999.
11. Черневич Е. В. Язык графического дизайна / Всесоюз. науч. исслед. ин-т техн. эстетики. М., 1975.
12. Шехтер М.С. Зрительное опознание: Закономерности и механизмы. М.: Педагогика, 1981.
13. Якобсон Р. Язык в отношении к другим системам коммуникации: Избр. работы. М.: Прогресс, 1987.
14. Ямпольский М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem'93. М.,1994.

11.6. Периодические издания

1. «История кинематографа»
2. «Зрелищные искусства»
3. «Авангард»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

43. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
44. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
45. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
46. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
47. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
48. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы.
2. Истоки рекламной деятельности, понятие «проторекламы».
3. Знаки – средства обмена информацией между членами первобытного сообщества.

4. Основные функции знаковых комплексов. Антропотекстовая коммуникация первобытных людей. Проторекламный знаковый комплекс.
5. Символы – основной язык проторекламы. Проявление проторекламы в конфессиональной, социально-политической и ремесленнической сферах деятельности.
6. История развития рекламы и СМИ в античном обществе.
7. Устная и письменная реклама в античности. Глашатаи – первые
8. профессионалы рекламного дела.
9. Жанры политической, религиозной, коммерческой рекламы, рекламы зрелищ, интеллектуальных и бытовых услуг. Развитие рекламы в западноевропейской средневековой культуре. Ведущая форма Средневековья – основа бытования рекламных жанров листовки, афиши и каталога манускриптов.
10. Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв.
11. Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности.
12. Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и организаторы зрелищ - активные рекламодатели в сфере печатной рекламы.
13. Развитие предплакатных видов изобразительной рекламы – гравюры, лубка, настенной живописи. Вывеска как жанр наружной рекламы.
14. Информационные бюро – предшественники рекламных агентств. Теофраст Ренодо – основатель печатной рекламы в Европе.
15. Периодическая пресса и реклама в эпоху Нового времени. Первая реклама в английской прессе. Джон Хоутон – «отец английской рекламы».
16. Первые европейские рекламные кампании. Развитие западноевропейской рекламы в XIX веке. Индустриально-массовое производство товаров и формированиепотребительского общества, перелом в развитии рекламного процесса в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии. Общие закономерности в развитии рекламы европейских стран
17. Экономикополитические и национально-культурные особенности развития стран Западной Европы XIX в. Диверсификационные тенденции в европейском рекламном процессе.
18. Английский опыт рекламы
19. Своеобразие развития французской рекламы XIX в.
20. Стихия «рекламного бума» в Париже: «летучие листки» и афиши. Регламентирование рекламной деятельности во Франции. Газетная французская реклама, характерные предметы рекламирования. Франция – лидер в «плакатном буме» европейских стран. Рекламное плакатное творчество французских художников: Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена, А. Мухи, Э. Грассе, П. Боннара и др. Эстетизм рекламной коммуникации во Франции
21. Рекламный процесс в Германии.
22. Рекламный процесс в Германии XIX в. Политические, экономические и социально-психологические причины замедленного развития немецкой рекламы. Народное недовольство рекламными приѐмами в Германии. Оживление рекламной деятельности в последней трети XIX в. Немецкий рекламный плакат и творчество Л. Бернхарда.
23. Национальные приоритеты в немецкой рекламе (газетная реклама, коммерческий плакат, премиальная торговля, оформление витрин).
24. Рекламный процесс на первом этапе независимости США. Первый колониальный опыт в развитии североамериканской рекламы. Бенджамин Франклин – «отец рекламы» в США.

25. Правовое регулирование рекламной деятельности Негативные последствия рекламной деятельности: лживая реклама. Исследователи-публицисты о рекламе.
26. Влияние рекламы на формирование американской культуры в XVIII-XIX вв. Рекламный процесс на первом этапе независимости
27. Рекламные новации середины XIX в. Творческая изобретательность Ф. Барнума в организации рекламных акций.
28. Элементы российской прототрекламы
29. Элементы российской прототрекламы. Истоки устного рекламирования. Институциональная устная реклама на Руси: деятельность царских глашатаев - вестников.
30. Информационные центры Москвы. Изобразительные жанры российской прототрекламы. Устное рекламирование на Руси. Ведущие направления фольклорной устной рекламы: рекламное творчество коробейников, стационарных зазывал и ярмарочная реклама. Национальная специфика в рекламных жанрах ярмарочного фольклора: заклички, прибаутки, речитативный уговор, раёшный стих. Ярмарочные рекламные интермедии.
31. Торговая реклама в форме «народных картинок». Появление живописных и рукописных вывесок на Руси: фольклорные традиции. «Изобразительный крен» российской вывесочной рекламы
32. Вербализация вывесок в XIX в. Государственное регулирование наружной рекламы. Профессионализация вывесочного мастерства. Шедевры вывесочной рекламы в России
33. Жанр конклюзии в русской культуре. Совмещение в конклюзиях рекламных жанров зрелищной афиши, театральной программки и пригласительного билета. Начало печатных афиш. «Перечневые» театральные афиши XVIII в.
34. Изобразительные жанры российской рекламы. Лубочные традиции в рекламной продукции. Рекламная функция «потешных листов».
35. Объекты печатных афиш: праздничные шествия, народные гулянья. Элементы конфессиональной рекламы в крестных ходах и других ритуальных акциях.
36. Праздничные афиши, «объяснительные» «летучие листки» и гравированные «подносные листы» времён Петра I.

Методические рекомендации **по проведению устного опроса**

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно

было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на

лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1.Истоки рекламной коммуникации
2.Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв.
3.Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности.
4.Изобразительные жанры российской рекламы. Лубочные традиции в рекламной продукции. Рекламная функция «потешных листов».
5.Объекты печатных афиш: праздничные шествия, народные гулянья. Элементы конфессиональной рекламы в крестных ходах и других ритуальных акциях.
6.Праздничные афиши, «объяснительные» «летучие листки» и гравированные «подносные листы» времѐн Петра I.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Историческая обусловленность возникновения и развития рекламы.
2. Истоки рекламной деятельности, понятие «протореклamы».
3. Знаки – средства обмена информацией между членами первобытного сообщества.
4. Основные функции знаковых комплексов. Антропотекстовая коммуникация первобытных людей. Проторекламный знаковый комплекс.
5. Символы – основной язык проторекламы. Проявление проторекламы в конфессиональной, социально-политической и ремесленнической сферах деятельности.
6. История развития рекламы и СМИ в античном обществе.
7. Устная и письменная реклама в античности. Глашатаи – первые
8. профессионалы рекламного дела.
9. Жанры политической, религиозной, коммерческой рекламы, рекламы зрелищ, интеллектуальных и бытовых услуг. Развитие рекламы в западноевропейской средневековой культуре. Ведущая форма Средневековья – основа бытования рекламных жанров листовки, афиши и каталога манускриптов.
10. Рекламно-информационная деятельность в эпоху Нового времени XVI – XVII вв.
11. Роль изобретения печати в развитии рекламной деятельности.

12. Книготорговцы, типографы, служители церкви, владельцы транспортных средств, гостиниц и организаторы зрелищ - активные рекламодатели в сфере печатной рекламы.
13. Развитие предплакатных видов изобразительной рекламы – гравюры, лубка, настенной живописи. Вывеска как жанр наружной рекламы.
14. Информационные бюро – предшественники рекламных агентств. Теофраст Ренодо – основатель печатной рекламы в Европе.
15. Периодическая пресса и реклама в эпоху Нового времени. Первая реклама в английской прессе. Джон Хоутон – «отец английской рекламы».
16. Первые европейские рекламные кампании. Развитие западноевропейской рекламы в XIX веке. Индустриально-массовое производство товаров и формированиепотребительского общества, перелом в развитии рекламного процесса в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии. Общие закономерности в развитии рекламы европейских стран
17. Экономикополитические и национально-культурные особенности развития стран Западной Европы XIX в. Диверсификационные тенденции в европейском рекламном процессе.
18. Английский опыт рекламы
19. Своеобразие развития французской рекламы XIX в.
20. Стихия «рекламного бума» в Париже: «летучие листки» и афиши. Регламентирование рекламной деятельности во Франции. Газетная французская реклама, характерные предметы рекламирования. Франция – лидер в «плакатном буме» европейских стран. Рекламное плакатное творчество французских художников: Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена, А. Мухи, Э. Грассе, П. Боннара и др. Эстетизм рекламной коммуникации во Франции

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.

• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История рекламы и рекламной деятельности»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru

2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
49. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. – Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физическое воспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Т.Д. Башхаджиев, 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

23. Цели и задачи освоения дисциплины;
24. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
25. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
26. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
27. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
28. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
29. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
30. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
31. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
32. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
33. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);
- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленно	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа

сти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Физическая культура и спорт относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Физическая культура и спорт» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 2

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	**Всего**
Общая трудоемкость	**18**	**18**	**18**	**18**	**72**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	8	8	**32**
Лекции (Л)	6	6	6	6	24
Практические занятия (ПЗ)	2	2	2	2	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**
Курсовой проект (КП), курсовая					

работа (КР)					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	*Теоретическое занятие.* Физическая культура как феномен общей культуры человека. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе.	собеседование
2.	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	собеседование
3.	Социально-биологические основы физической культуры	*Теоретическое занятие.* Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной	собеседование

		активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные физические нагрузки; механизмы адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.* Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности. *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения.	
4.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	*Теоретическое занятие.* Образ жизни и здоровье. *Краткое содержание.* Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья.	собеседование
5.	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	*Теоретическое занятие* Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	собеседование
6.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами.	собеседование
7.	Основы методики самостоятельных занятий	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий	собеседование

	физическими упражнениями	физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания.	
8.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования.	собеседование
9.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика.	собеседование
10.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	*Теоретическое занятие* Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы в самоконтроле.	собеседование
11.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	*Теоретическое занятие*. Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов.	собеседование
12.	Физическая культура профессиональной деятельности	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.	собеседование

		Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности бакалавра и магистра.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

Таблица 4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**7**	2	1		4
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	**4**	2			2
3	Социально-биологические основы физической культуры	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

Таблица 5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**7**	2	1		4
2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**4**	2			2
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.5. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

Таблица 6

№	Наименование разделов	Количество часов

раздела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	**7**	2	1		4
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**4**	2			2
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

Таблица 7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**7**	2	1		4
2	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**4**	2			2
3	Физическая культура профессиональной деятельности	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

Самостоятельная работа студентов

Таблица 8

№ раздела	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код компетенций
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

		ресурсами, написание эссе			
2	Социально-биологические основы физической культуры	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
3	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
4	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
6	Общая физическая и	Подготовка к	Устный	4	**УК-7**

	специальная подготовка в системе физического воспитания	аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	опрос, письменные задания**,**		
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
8	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
9	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям,	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

		практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе			
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
12	Физическая культура профессиональной деятельности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

4.7. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.8. Практические (методико-практические) занятия

№ семестра	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1** **3**	Оценка собственной физической культуры личности. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	**2**
2	**1** **2** **3**	Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Методико-практические занятия. Методика индивидуального подхода и применение средств для	**2**

		направленного развития отдельных физических качеств.	
3	**1** **2** **3**	Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания). Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	**2**
4	**1** **2** **3**	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы). Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	**2**
5	**Всего**		**8**

(ОЧНО-ЗАОЧНАЯ) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 9

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов			
	Очно-заочная форма			Заочная форма
	Всего	1 сем.	2 сем.	**1 сем.**
Общая трудоемкость	**72**	**36**	**36**	**72**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**17**	**17**	**10**
Лекции (Л)	34	17	17	10
Практические занятия (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**38**	**19**	**19**	**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов				
Зачет/ экзамен		зачет	зачет	зачет

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**8**	5	-	-	3
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**6**	2	-	-	4
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	4	-	-	4
4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**8**	4	-	-	4
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 11

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	**8**	5	-	-	3
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**6**	2	-	-	4
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**8**	4	-	-	4
4	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**8**	4	-	-	4
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (заочная форма)

Таблица 12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**4**	2	-		10
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**8**	2	-		12
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	2	-		14
4	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**8**	2	-		14
5	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**8**	2	-		12
	Итого:	**72**	**10**	**-**		**62**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978 5 8149 25 47 3 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495814.

Тема: Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

2. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теория и методика избранного вида спорта : учебное пособие для вузов / Т. А. Завьялова [и др.] ; под редакцией С. Е. Шивринской. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07551-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514967.

2. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515859.

3. Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516454.

Тема: Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

3. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебное пособие для вузов / С. М. Воронин [и др.] ; под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518668.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации (зачёт) учитывается выполнение

студентом требований учебной программы по теоретическому разделу.

Уровень овладения теоретическими и методическими знаниями определяется соответствующими показателями при ответах на поставленные вопросы теоретического и методического разделов курса.

6.1. Перечень вопросов по разделам дисциплины:

1 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельность (сущность) физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Вопросы по теме:

1. Цели и задачи предмета.
2. Что вы понимаете под физической культурой личности?
3. Какова роль физической культуры и спорта в духовном воспитании личности?
4. Какие черты характера формируют физическая культура и спорт в понятии «нравственное воспитание»?
5. Совершенствованию каких органов чувств способствуют занятия физическими упражнениями в плане «умственного воспитания».
6. Сущность трудового воспитания в процессе физических упражнений?
7. Какие возможности заключены в физической культуре и спорте для эстетического воспитания.
8. Дайте объяснение понятия физическая культура и спорт-средство укрепления мира, дружбы и сотрудничества между народами.
9. Дайте определение физической культуре.
10. Что такое физические упражнения?
11. Что такое спорт?
12. Раскройте содержание понятий физическая подготовка, физическое развитие, физическое совершенствование.
13. Что представляет собой физическая рекреация и двигательная реабилитация?
14. Охарактеризуйте понятия определений физическая и функциональная подготовленность, психофизическая подготовленность и двигательная активность.
15. Профессиональная направленность физического воспитания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

1. В каком году принят действующий ФЗ «О физической культуре и спорте»?
2. Орган управления в сфере физической культуры и спорта в современной России.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.

Краткое содержание. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Вопросы по теме:

1. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
2. Понятие биологической системы как человеческий организм.
3. Перечислите виды тканей организма и их свойства общего и специфического характера.
4. Функции костей скелета человека.
5. Представления об опорно-двигательном аппарате.
6. Представление о мышечной системе.
7. Представление о кровеносной и дыхательной системах.
8. ЦНС, ее отделы и функции.
9. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
10. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.
11. Разновидности предстартового состояния.
12. Из скольких частей состоит разминка и чему она способствует?
13. Что такое процесс врабатывания?
14. Состояние «мертвой точки».
15. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.
16. Функциональное состояние организма при утомлении.
17. С чем связано развитие процесса утомления?
18. Неблагоприятные воздействия при умственном переутомлении.
19. Принцип устранения и профилактики утомления при умственных и физических нагрузках.
20. Физиологические процессы, обеспечивающие «восстановление».
21. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.

2 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Краткое содержание. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Вопросы по теме:

1. Понятие – «здоровье».
2. Определение здорового образа жизни.
3. Раскройте определение трех видов здоровья: физическое, психическое и нравственное.
4. Содержание элементов здорового образа жизни, плодотворного труда и рационального режима труда и отдыха.
5. Вредные привычки и их воздействие на организм человека.
6. Основные два закона здорового образа жизни.
7. Закаливание как оздоровительное средство.
8. Какова роль личной гигиены в здоровом образе жизни?
9. Факторы, определяющие здоровый образ жизни.
10. Гигиена физических упражнений.
11. Принципы закаливания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Краткое содержание. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
2. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
3. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
4. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме.
5. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
6. Изменение работоспособности с течение рабочего дня.
7. Изменение работоспособности в течение учебной недели.
8. Изменение работоспособности по семестрам и в целом за учебный год.
9. Типы изменений умственной работоспособности студентов.
10. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
11. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в экзаменационный период.
12. Использование «малых форм» физической культуры в режиме учебного труда студентов.
13. Способность студентов в условиях оздоровительно-спортивного лагеря.
14. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Краткое содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы

физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы по теме:

1. Методические принципы физического воспитания.
2. Методы физического воспитания.
3. Физические качества.
4. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
5. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
6. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Методы спортивной тренировки.
9. Методы развития выносливости.
10. Методы развития силы.

3 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Краткое содержание. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Принцип интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Вопросы по теме:

1. Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка?
2. Какие психофизические качества являются ведущими в вашей профессии?
3. Какие виды спорта и физических упражнений способствуют развитию важных качеств вашей профессии?
4. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.
5. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.
6. Формы самостоятельных занятий.
7. Содержание самостоятельных занятий.
8. Использование средств физической культуры в режиме труда и отдыха.
9. Особенности самостоятельных занятий для женщин.
10. Управление самостоятельными занятиями. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.
11. Правила проведения самостоятельных занятий.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Краткое содержание. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и

метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Вопросы по теме:

1. Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
2. Массовый спорт, его цели и задачи.
3. Студенческий спорт, его организационные особенности.
4. Спорт в высшем учебном заведении.
5. Спорт в элективном курсе учебной дисциплины «Физическая культура»
6. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа.
7. Студенческие спортивные соревнования.
8. Спортивные соревнования как средство и метод общефизической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности.
9. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
10. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.
11. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
12. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.
13. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 9. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Краткое содержание. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о виде спорта/система физических упражнений.
2. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта/системы физических упражнений/ на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.
3. Определение цели и задач спортивной подготовки / занятий системой физических упражнений/ в избранном виде спорта в условиях вуза.
4. Перспективное планирование подготовки.
5. Текущее и оперативное планирование подготовки.
6. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: физической, технической, тактической и психической.
7. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в избранном виде спорта / системе физических упражнений/.
8. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта / система физических упражнений/ по годам / семестрам обучения.

9. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.

10. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.

4 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Краткое содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.
2. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.
3. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.)
4. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.
5. На что направлен и что включает в себя врачебный контроль?
6. Самоконтроль, его цели и задачи.
7. Дневник самоконтроля.
8. Методы контроля за функциональным состоянием организма во время занятий физическими упражнениями.
9. Оценка состояния здоровья человека.
10. Определение уровня физической подготовленности студента (характеристика методов и тестов).

Раздел (тема) дисциплины: Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Краткое содержание. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о направленном использовании физических упражнений для подготовки к труду.
2. Влияние необходимости перемены и разделения труда на содержание психофизической подготовки будущего специалиста.
3. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.
4. Обеспечение психофизической надежности будущих специалистов в избранном виде профессионального труда.

5. Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.
6. Место ППФП в системе физического воспитания.
7. Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
8. Методика подбора средств ППФП студентов.
9. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста избранного профиля.
10. Влияние условий труда выпускников факультета на содержание ППФП студентов.
11. Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов данного факультета.
12. Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов данного факультета.
13. Основное содержание ППФП студентов и его реализация на факультете.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 12. Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Краткое содержание. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

Вопросы по теме:

1. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
2. Методические основы производственной физической культуры.
3. Производственная физическая культура в рабочее время.
4. Вводная гимнастика.
5. Физкультурная пауза.
6. Физкультурная минутка.
7. Микропауза активного отдыха.
8. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.
9. Физическая культура и спорт в свободное время.
10. Утренняя гигиеническая гимнастика.
11. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.
12. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

6.2. Вопросы к зачету

1. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности.
2. Дать определение понятий: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт».
3. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи.
4. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности.
5. Основные методы физического воспитания.

6. Здоровый образ жизни и его составляющие.

7. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт.

8. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.

9. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов.

10. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС).

11. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания.

12. Структура учебно-тренировочного занятия.

13. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье.

14. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья.

15. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность.

16. Методические основы производственной физической культуры.

17. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений.

18. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека.

19. Определение уровня силовой подготовленности.

20. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе.

21. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Ее цели и задачи.

22. Значение физической подготовки студента для будущей профессии.

23. Оценка функциональной подготовленности организма.

24. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.

25. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.

26. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.).

27. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.

28. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания.

29. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма.

30. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы.

Примерная шкала оценивания (критерии и уровни) сформированности компетенций по дисциплине

Таблица 13

Повышенный	Базовый	Пороговый
Знает и понимает термины, понятия и основные закономерности, может самостоятельно их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует полное, глубокое и всестороннее	Знает термины и понятия, основные закономерности, способен их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует достаточно полное (или с незначительными пробелами и	Знает ключевые термины и понятия, но допускает ошибки и неточности в дефинициях; знает основные закономерности, способен их интерпретировать, но не способен использовать. В ответах и заданиях

(в том числе, выходящее за рамки программы) знание учебного материала	неточностями) знание учебного материала	демонстрирует фрагментарное знание учебного материала
Умеет (способен) самостоятельно анализировать и обобщать теоретический материал, применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Способен выполнить задания повышенной сложности	Умеет (способен) применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять типовые контрольные (практические) задания, предусмотренные программой. Допускает незначительные ошибки (неточности) в контрольных (практических) заданиях, не нарушающие логику их выполнения	Испытывает затруднения при анализе и обобщении теоретического материала, его применении при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять контрольные (практические) задания, но не всех типов. Испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении контрольных (практических) заданий
Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, использует полученные навыки и опыт при выполнении нестандартных заданий. Выполняет учебные задачи и контрольные (практические) задания быстро, качественно, самостоятельно; производит оценку их выполнения без посторонней помощи	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения. Выполняет учебные задачи и практические задания в установленный срок с достаточным уровнем качества; производит оценку собственных действий (выполненных заданий) с консультацией преподавателя.	Не владеет методикой выполнения типовых контрольных (практических) заданий, испытывает трудности их выполнения по заданному алгоритму. Способен оценить собственные действия и выполненные задания только с помощью преподавателя

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ТЕСТЫ

1. Планирование в физическом воспитании – это:

1) заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ;

2) предварительная разработка и определение на предстоящую деятельность целевых установок и задач, содержания, методики, форм организации и методов учебно-воспитательного процесса с конкретным контингентом занимающихся;

3) упорядоченная деятельность преподавателя (тренера) по реализации цели обучения (образовательных, воспитательных, оздоровительных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний, двигательных умений и навыков;

4) упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.

2. Результатом физической подготовки является:

1) физическое развитие индивидуума;
2) физическое воспитание;
3) физическая подготовленность;
4) физическое совершенство.

3. Специализированный процесс, содействующий успеху в конкретной деятельности (вид профессии, спорта и др.), предъявляющий специализированные требования к двигательным способностям человека, называется:

1) спортивной тренировкой;
2) специальной физической подготовкой;
3) физическим совершенством;
4) профессионально-прикладной физической подготовкой.

4. Укажите, какое понятие (термин) подчеркивает прикладную направленность физического воспитания к трудовой или иной деятельности:

1) физическая подготовка;
2) физическое совершенство;
3) физическая культура;
4) физическое состояние.

5. На каком этапе обучения формируется двигательный навык?

1) при разучивании движения;
2) при ознакомлении с движением;
3) при совершенствовании движения.

6. Укажите, что послужило основой (источником) возникновения физического воспитания в обществе:

1) результаты научных исследований;
2) прогрессивные идеи о содержании и путях воспитания гармонически развитой личности;
3) **осознанное понимание людьми явления упражняемости (повторяемости действий), важности так называемой предварительной подготовки человека к жизни и установление связи между ними**;
4) желание заниматься физическими упражнениями.

7. На современном этапе развития общества основными критериями физического совершенства служат:

) показатели телосложения;
) показатели здоровья;
) уровень и качество сформированных двигательных умений и навыков;
) нормативы и требования государственных программ по физическому воспитанию в сочетании с нормативами единой спортивной классификации.

8. Физическая культура - это:

1) стремление к высшим спортивным достижениям;
2) разновидность развлекательной деятельности человека;
3) часть человеческой культуры.

9. Физическая подготовленность характеризуется:

1) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям;
2) уровнем развития физических качеств;
3) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения;
4) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности.

10.Что является основными средствами физического воспитания?

1) учебные занятия;
2) физические упражнения;
3) средства обучения;

4) средства закаливания.
11.Реализация цели физического воспитания осуществляется через решение:
1) двигательных, гигиенических и просветительских задач;
2) закаливающих, психологических и философских задач;
3) задач развития дыхательной и сердечно – сосудистой систем;
4) оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.
12. Здоровье это:
1) система государственных и общественных мероприятий по предупреждению заболеваний и лечению заболевших;
2) динамическое состояние физического, духовного и социального благополучия;
3) уровень жизни – степень удовлетворения основных материальных и духовных потребностей.
13. Основные компоненты образа жизни:
1) внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;
2) климат, погода, экологическая обстановка, быт.
3) соматический, физический, психический, нравственный;
14. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются:
1) уровень жизни, качество жизни и стиль жизни;
2) образ жизни, биология и наследственность, внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;
3) соблюдение правил личной гигиены, закаливание, психогигиена.
15. Основная форма организации физического воспитания в школе:
1. Урок
2. Тренировка;
3. Соревнования;
4. Физкультпауза;
16. Под физическое самовоспитание понимается:
1) процесс, обеспечивающий полноценное выполнение человеком трудовых, психических и биологических функций при максимальной продолжительности жизни;
2) педагогический процесс целенаправленной, сознательной, планомерной работы над собой и ориентированный на формирование физической культуры личности;
3) процесс, отражающий степень удовлетворения содержательных потребностей, которые проявляются в возможностях самоутверждения, самовыражения, саморазвития и самоуважения.
17. Чем характеризуется утомление:
1) отказом от работы;
2) временным снижением работоспособности организма;
3) повышенной ЧСС.
18. Возрастной период, наиболее чувствительный для воздействий, характеризующийся оптимальными возможностями для ускоренного развития какой-либо стороны психики или психомоторики (памяти, мышления, двигательных навыков, физических качеств и др.), а также обучения и воспитания, называется:
1) дошкольным;
2) школьным;
3) сенситивным;
4) базовым.
19. Первая помощь при ушибах заключается в том, что поврежденное место следует:
1) охладить;
2) постараться положить на возвышение и постараться обратиться к врачу;
3) нагреть, наложить теплый компресс.
20. Главной причиной нарушения осанки является:
1) привычка определенным позам;
2) слабость мышц;
3) отсутствие движения во время школьных уроков;
4) ношение сумки, портфеля в одной руке.
21.Укажите норму частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое у здорового нетренированного человека:
1) 85-90 уд. /мин.;

2) 80-84 уд. /мин.;
3) 60-80 уд. /мин.
22. К специфическим методам физического воспитания относятся:
1) словесные методы (распоряжения, команды, указания) и методы наглядного воздействия;
2) методы строго регламентированного упражнения, игровой и соревновательный методы;
3) методы срочной информации;
4) практический метод, видеометод, методы самостоятельной работы, методы контроля и самоконтроля.
23. Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку является:
1) время выполнения двигательного действия;
2) величина частоты сердечных сокращений (ЧСС);
3) продолжительность сна;
4) коэффициент выносливости.
24. Отношение педагогически оправданных (рациональных) затрат времени к общей продолжительности урока называется:
1) физической нагрузкой;
2) интенсивностью физической нагрузки;
3) моторной плотностью урока;
4) общей плотностью урока.
25. Что понимается под закаливанием:
1) купание в холодной воде и хождение босиком;
2) приспособление организма к воздействиям внешней среды;
3) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Таблица 14

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 91-100%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мелёхин, А. В. Правовое регулирование физической культуры и спорта : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Мелёхин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3811-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488328.

3. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие. — Великие Луки : Великолукская ГСХА, 2022. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261701. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Манжелей, И. В. Педагогика физического воспитания : учебное пособие для вузов / И. В. Манжелей. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09508-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516254.

7.2. Дополнительная литература

1. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07339-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514550.

2. Ямалетдинова, Г. А. Педагогика физической культуры и спорта : учебное пособие для вузов / Г. А. Ямалетдинова ; под научной редакцией И. В. Еркомайшвили. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05600-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493684.

3. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01035-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511502.

4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания) : учебник / Л. П. Матвеев. — 4-е изд. — Москва : Спорт-Человек, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-907225-59-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489224.

6. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488898.

7. Алхасов, Д. С. Организация и проведение внеурочной деятельности по физической культуре : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11092-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495432.

8. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496688.

9. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496660.

10. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497025.

11. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455433.

12. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методико-практический направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа является одним из главных звеньев полноценного образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
2. использование текстового редактора Microsoft Word;
3. использование табличного редактора Microsoft Excel;
4. организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционный зал для проведения теоретических занятий.
2. Методический кабинет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» [Текст] / Сост. – Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физическое воспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Т.Д. Башхаджиев, 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

34. Цели и задачи освоения дисциплины;
35. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
36. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
37. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
38. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
39. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
40. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
41. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
42. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
43. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
44. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);
- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; - основные элементы техники

полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	спортивных игр; - технику выполнения тестов по физической подготовленности **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять технику основных элементов по спортивным играм; - правильно выполнять и понимать значение теста по функциональной подготовленности и укрепления здоровья. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **328 ч.**

Таблица 2

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов						
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	**Всего**
Общая трудоемкость	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**	**328**
Контактная аудиторная работа	**28**	**28**	**28**	**28**	**36**	**36**	**184**

обучающихся с преподавателем:							
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа:	**26**	**26**	**26**	**26**	**18**	**22**	**144**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов							
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	- Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. - Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. - Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта. - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования. - Техника бега на короткие дистанции. - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м. - Техника прыжка с места. - Развитие силы: упражнения для мышц рук. - Упражнения для туловища. - Упражнения для мышц ног. Развитие гибкости и координационных способностей: - упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); - упражнения на координацию движений; - спортивные игры (волейбол, баскетбол). - Техника бега на средние и длинные дистанции.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
2.	*Волейбол*	- Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений. - Обучение и совершенствование подач. - Обучение и совершенствование техники игры в	Тестирование. Определение уровня физической

		защите и нападении. - Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подач. - Совершенствование техники подач и нападающего удара. - Обучение тактическим приёмам игры. - Обучение технике блокирования мяча. - Совершенствование техники в двухсторонней игре. - Совершенствование техники игры в защите и нападении. - Совершенствование техники и тактики игры.	подготовленности, приём контрольных нормативов.
3.	*Баскетбол*	- Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом. - Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу. - Обучение и совершенствование технике игры в защите. - Обучение и совершенствование технике игры в нападении. - Обучение тактике игры. - Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча. - Совершенствование техники и тактики игры. - Совершенствование тактических действий в нападении и защите. - Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
4.	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол. - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы. - Ведение мяча. Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема. Удар носком. - Удар серединой лба на месте. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. - Обманные движения (финты). - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.

		- Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары. Удар по мячу серединой лба. Удар боковой частью лба. - Остановка катящегося мяча подошвой. - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы. Остановка мяча грудью. - Совершенствование техники ведения мяча. - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо. Отбор мяча подкатом. - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. Финт ударом. Финт остановкой. - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите. - Тактические действия в нападении. - Двухсторонняя игра (Соревнование). - Двухсторонняя игра.	
5.	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения. - Подготовительные упражнения. - Перемещения и стойки. - Поочередные удары слева. - Поочередные удары справа. - Поочередные удары слева и справа по диагонали. - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой». - Подача порезкой. - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении. - Подача с боковым вращением мяча справа. - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите. - Взаимодействия в нападении и защите. - Игры подготовительные к настольному теннису. - Учебная игра в настольный теннис. - Контрольные игры. - Участия в соревнованиях. - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
6.	*Вольная борьба*	- Совершенствование: проходы в ноги, нырок под плечо с захватом ноги, отработка мельницы в стойке. - Совершенствование контрприемов в стойке. - Отработка контрприемов в стойке. - Совершенствование приемов в партере: лампочка в партере, накат с захватом за руку. - Совершенствование контрприемов от лампочки в партере, от наката с захватом за руку, от растяжки в партере.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.

		- Совершенствование бросков: бедро, кочерга, мельница, вертушка.	
7.	*Плавание*	- Введение в предмет. - Техника и методика обучения плаванию. - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди». - Техника и методика обучения плаванию «брасс». - Техника и методика обучения плаванию «дельфин». - Обучение нырянию в длину и глубину. - Спасение на водах. - Первая помощь пострадавшим на воде. - Подвижные игры на воде.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.

4.3. Самостоятельная работа студентов

Таблица 4

№ раздела	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
2	*Волейбол*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
3	*Баскетбол*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
4	*Мини-футбол*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
5	*Настольный теннис*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
6	*Вольная борьба*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
7	*Плавание*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП).
Учебно-методическое обеспечение:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978 5 8149 25 47 3 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495814.

2. Туревский, И. М. Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО : учебное пособие для вузов / И. М. Туревский, В. Н. Бородаенко, Л. В. Тарасенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11118-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517922.

3. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебное пособие для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514804.

Раздел 2. Волейбол.

Учебно-методическое обеспечение:

3. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519688.

4. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11314-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517434.

Раздел 3. Баскетбол.

Учебно-методическое обеспечение:

4. Теория и методика избранного вида спорта : учебное пособие для вузов / Т. А. Завьялова [и др.] ; под редакцией С. Е. Шивринской. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07551-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514967.

Раздел 4. Мини-футбол.

Учебно-методическое обеспечение:

4. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519688.

Раздел 5. Настольный теннис.

Учебно-методическое обеспечение:

2. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Раздел 6. Вольная борьба.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для вузов / И. А. Письменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515801.

Раздел 7. Плавание.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516455.

2. Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516454.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Сопоставление шкал оценивания

Таблица 5

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

6.2. Оценивание выполнения тестов по функциональной и спортивно-технической подготовленности

Таблица 6

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
Зачтено	Обучающийся выполняет тест по функциональной	Обучающийся сдал тесты по спортивно-технической

	подготовленности (не влияет на результат промежуточной аттестации) и тесты по спортивно-технической подготовленности.	подготовленности не менее чем на оценку удовлетворительно
Не зачтено	Уровень не сформирован	Обучающийся демонстрирует слабую спортивно-техническую подготовленность с результатом менее оценки «удовлетворительно»

6.3. Оценивание выполнения тестов по физической подготовленности

Таблица 7

Оценивание	Показатели	Критерии
Зачтено	Обучающиеся выполняют обязательные тесты по физической подготовленности	Обучающийся сдал тесты по физической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно»
Не зачтено	Уровень не сформирован	Обучающийся демонстрирует слабую физическую подготовленность с результатом менее оценки «удовлетворительно»

6.4. Тест оценки функциональной подготовленности (функционального состояния сердечно-сосудистой системы)

Таблица 8

Тесты	Единица измерения	Пол	Оценка			
			5	4	3	2
Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)	%	м/ж	<20 %	21-40 %	41-65 %	Более 66 %

Примечание: Одномоментный показатель реакции сердечно-сосудистой системы на нагрузку. Тест функционального состояния сердечно-сосудистой системы проводится в начале и в конце семестра. Оценка теста не влияют на результат промежуточной аттестации обучающихся.

6.5. Тесты оценки спортивно-технической подготовленности

Таблица 9

№ п/п	Тесты ***Раздел 1. ОФП***	Девочки				Мальчики			
		Оценка							
		5	4	3	2	5	4	3	2
1.	Прыжки со скакалкой, поочередно меняя опорную ногу (количество прыжков без остановки).	100	90	80	70	120	110	100	90

2.	Перемещение приставным шагом 4х9 м. (сек.).	14	15	17	18	12	13	15	16
3.	Упор лежа на предплечьях (планка) (мин., сек.).	1.30	1.20	1.10	1.00	2.00	1.50	1.40	1.30
4.	Наклон вперед из и.п. сед ноги врозь (40 см.)	13	11	9	7	11	9	7	5
5.	Удержание одной ноги «Ласточка» (сек.).	60	50	40	30	60	50	40	30
6.	Подтягивание из виса на: - высокой перекладине (мальчики); - низкой перекладине (девочки), (высота перекладины – 90 см.) (количество раз).	18	12	10	8	15	12	10	7
7.	Тест на общую выносливость: Бег 3000 м. (мальчики). Бег 2000 м. (девочки). (мин., сек.)	10.50	12.30	13.10	13.50	12.00	13.40	14.30	15.00

Таблица 10

№ п/п	**Тесты** ***Раздел 2. Волейбол***	**Девочки**				**Мальчики**			
		Оценка							
		5	4	3	2	5	4	3	2
1.	Передача сверху двумя руками над собой (количество раз).	20	15	10	5	20	15	10	5
2.	Передача мяча двумя руками сверху в стенку с расстояния 3 м. (количество раз, без потери мяча).	9	7	4	3	12	9	5	3
3.	Передачи мяча двумя руками снизу в стенку с расстояния 2 м. (количество раз, без потери мяча).	8	6	3	2	11	8	4	2
4.	Передачи мяча двумя руками снизу над собой (количество раз, без потери мяча).	15	10	5	1	15	10	5	1
5.	Нижняя прямая подача в пределы площадки (10 попыток).	7	5	3	2	8	6	4	2
6.	Верхняя прямая подача в пределы площадки (10 попыток).	7	5	4	2	9	7	5	3

Таблица 11

№ п/п	**Тесты** ***Раздел 3. Баскетбол***	**Девочки**				**Мальчики**			
		Оценка							
		5	4	3	2	5	4	3	2
1.	Штрафной бросок (количество попаданий из 7 попыток).	>3	2	1	1	>4	3	2	2

2.	Дистанционные броски (из 10 попыток) после ведения.	7	5	4	2	7	6	5	3
3.	Скоростное ведение мяча (сек.).	11	12.5	14	15	7.5	9	12	13

Таблица 12

№ п/п	**Тесты** *Раздел 4. Мини-футбол*	**Мальчики** **Оценка**			
		5	4	3	2
1.	Удары по воротам 2х3 м. 5 левой и 5 правой ногами (количество попаданий с расстояния 10 м.).	10	8	7	6
2.	«Футбольный слалом» (20 метров, 5 стоек), (сек.).	10	12	14	16
3.	Передачи мяча в цель с расстояния 20 м. в квадрат 2х2 м. (5 правой, 5 левой ногами), (количество раз).	9	8	7	6
4.	Жонглирование мяча (ногами и/или головой), (количество раз).	20	16	13	10
5.	Челночный бег с ведением мяча 3х10 (сек.)	10	11	12	13

Таблица 13

№ п/п	**Наименование упражнений** *Раздел 5. Настольный теннис.*	**Девочки**	**Мальчики**
1.	Перемещение в 3-х метровой зоне (вправо-влево) за 1 мин. (количество раз).	45-50	55-65
2.	Перемещение в 3-х метровой зоне в две точки у стола (вперед-назад) за 30 секунд (количество раз).	15-20	20-25
3.	Имитация удара накатом слева за 1 минуту (количество раз).	75-80	95-100
4.	Имитация удара накатом справа за 1 минуту (количество раз).	80-90	90-95

Таблица 14

№ п/п	**Наименование упражнений** *Раздел 6. Вольная борьба*	**Мальчики** **Оценка**		
		5	4	3
1.	Лазание по канату	Ноги под углом 90	Без помощи ног	С помощью ног
2.	Выполнение технических приемов по заданию	Правильное выполнение	Выполнение с незначительной	Выполнение с существенной

	преподавателя		ошибкой	ошибкой

Таблица 15

№ п/п	Тесты ***Раздел 7. Плавание***	**Мальчики/Девочки** **Оценка**			
		5	4	3	2
1.	Проплывание дистанции 200 м без остановки.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
2.	Демонстрация техники плавания способом кроль на груди на дистанции 50 м.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
3.	Демонстрация техники плавания способом кроль на спине на дистанции 50 м.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
4.	Демонстрация техники плавания способом брасс на дистанции 50 м.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
5.	Проплывание дистанции 50 м кролем на груди.	с регистрацией времени	с регистрацией времени	с регистрацией времени	с регистрацией времени

Таблица оценки физической подготовленности
по 12-минутному тесту плавания Купера

Таблица 16

Физическая подготовленность	Преодоленное расстояние, м			
	Девушки 13-19 лет	Девушки 20-29 лет	Юноши 13-19 лет	Юноши 20-29 лет
очень плохая	< 350	< 275	< 450	< 350
плохая	350-450	275-350	450-550	350-450
удовлетворительная	450-550	350-450	550-650	450-550
хорошая	550-650	450-550	650-725	550-650
отличная	> 650	> 550	> 725	> 650

6.6. Тесты для оценки физической подготовленности

Таблица 17

№ п/п	**Тесты** ***(Мальчики)***	**Единица измерения**	**5**	**4**	**3**	**2**
1.	Прыжок в длину с места	см	240	225	210	180
2.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены	кол-во раз за 1 мин.	48	37	33	28

3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	кол-во раз	15	12	10	7
4.	Наклон вперед, стоя на скамейке	см	13	8	6	4
5.	Челночный бег 3х10	сек	7.1	7.7	8.0	9.0

Таблица 18

№ п/п	**Тесты** ***(Девочки)***	**Единица измерения**	**5**	**4**	**3**	**2**
1.	Прыжок в длину с места	см	195	180	170	150
2.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены	кол-во раз за 1 мин.	45	35	32	25
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки	кол-во раз	17	12	10	5
4.	Наклон вперед, стоя на скамейке	см	16	11	6	4
5.	Челночный бег 3х10	сек	8.2	8.8	9.0	10.0

6.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Обучающийся должен систематически посещать практические занятия для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности (за исключением уважительных причин).

2. Обучающийся должен сдать три теста по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

3. Обучающийся должен сдать обязательные тесты по физической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

4. Обучающийся выполнившие все требования по дисциплине (модулю) получают «зачтено»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7. Стрельникова, И. В. Методические рекомендации по дисциплинам «Физическая культура и спорт» и «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» (для самостоятельной работы студентов) : учебно-методическое пособие / И. В. Стрельникова. — Киров : ВятГУ, 2019. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164437. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Методическая разработка (презентация) по дисциплине: «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту» Баскетбол. Основные правила игры : учебно-методическое пособие. — Воронеж : ВГАС, 2021. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253730. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Дубов, А. М. Элективные курсы по физической культуре и спорту на основе

спортивных игр : учебно-методическое пособие / А. М. Дубов, И. В. Кулькова, Н. Ю. Бурнашова ; под редакцией А. М. Дубова, И. В. Кульковой. — Москва : МПГУ, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-4263-1033-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/252986. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Таланцева, В. К. Особенности занятий студентов по дисциплинам «Физическая культура и спорт» и «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)», отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе : учебное пособие / В. К. Таланцева, Т. И. Волкова, Н. В. Алтынова. — Чебоксары : ЧГСХА, 2018. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139075. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Дубов, А. М. Элективные курсы по физической культуре и спорту на основе спортивных игр : учебно-методическое пособие / А. М. Дубов, И. В. Кулькова, Н. Ю. Бурнашова ; под редакцией А. М. Дубова, И. В. Кульковой. — Москва : МПГУ, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-4263-1033-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/252986. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (волейбол) : учебно-методическое пособие / Т. Н. Власова, Т. Н. Козлова, А. В. Чернецов, Л. И. Зуб. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247520. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11314-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517434.

7.2. Дополнительная литература

13. Пономарев, А. К. Организационно-методическое обеспечение и реализация всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в системе физического воспитания : учебник для вузов / А. К. Пономарев, С. Н. Амелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15477-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520507.

14. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для вузов / И. А. Письменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515801.

15. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516455.

16. Алхасов, Д. С. Организация и проведение внеурочной деятельности по физической культуре : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11092-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495432.

17. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496688.

18. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496660.

19. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497025.

20. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455433.

21. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).
8. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
9. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
10. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
11. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
12. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр. По результатам медицинского обследования и в зависимости от состояния здоровья студенты распределяются на основную и специальную медицинскую группы (см. Приложение 1).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, обучающимся необходимо прослушать правила безопасного поведения на занятиях и в дальнейшем соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания.

Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности студентам необходимо посещать каждое практическое занятие, за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе.

В начале и в конце каждого семестра студенты должны выполнять тесты физической и технической подготовленности.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельных тренировочных занятий.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

5. Использование текстового редактора Microsoft Word;
6. Использование табличного редактора Microsoft Excel;
7. Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты**.**

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

3. Два спортивно-оздоровительных комплекса:
   - игровой зал;
   - зал для занятий ОФП;
   - зал единоборств и силовой подготовки;
   - кабинет для шашек, шахмат;
   - зал для занятий специальной медицинской группы;

- 2 плавательных бассейна.

Спортивное оборудование и инвентарь:

1. Стенка гимнастическая.
2. Перекладина.
3. Скамейка гимнастическая.
4. Коврик гимнастический.
5. Гимнастические маты.
6. Скакалка гимнастическая.
7. Палка гимнастическая.
8. Ракетки и воланы для игры в бадминтон.
9. Комплект щитов баскетбольных с кольцами и сеткой.
10. Мячи баскетбольные, волейбольные.
11. Теннисные столы и ракетки.
12. Шахматы и шашки.
13. Медицинский мяч (медбол).
14. Аптечка медицинская.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп

Грозный, 2022

1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **328 ч.**

Таблица 1

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов						
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	**Всего**
Общая трудоемкость	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**	**328**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**28**	**28**	**28**	**28**	**36**	**36**	**184**
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа:	**26**	**26**	**26**	**26**	**18**	**22**	**144**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов							
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

4. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	**Наименование курсов**
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

3. Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики на начальном этапе. Особенности методики щадяще-тренирующего периода. Особенности

		методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительная гимнастика при заболеваниях: - сердечно-сосудистой системы; - органов пищеварения; - органов дыхания; - опорно-двигательного аппарата. Методы самоконтроля.
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, с упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

5. Перечень литературных источников:

1. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07339-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514550.

2. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебное пособие для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519540.

3. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебное пособие для вузов / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514910.

4. Завьялова, Т. П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся : учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08622-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514960.

5. Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш ; под редакцией Н. В. Третьякова. — Москва : Издательство «Спорт», 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-906839-23-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55566.html.

6. Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 с. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html.

7. Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 с. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html.

4. Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

4.1. Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:

1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и

лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:

- числу пассивного отдыха (остановок);
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок);
- по интенсивности передвижения;
- по пройденному расстоянию;
- по длине и количеству шагов;
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер.

Основными противопоказаниями являются:

- острый период заболевания;
- высокая температура;
- сильные боли;
- опасность возникновения кровотечений;
- симптомы интоксикации организма;
- консервативное лечение злокачественных опухолей;
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:

- нормализации функций опорно-двигательного аппарата;
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе;
- активизации обмена веществ;
- тренировки кардио-респираторной системы;
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:

- инструктаж по правилам техники безопасности;
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах»;
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.

Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия

занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.

Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.

Средства для подготовительной части:

– дыхательная гимнастика;

– общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений;

– упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп;

– общеразвивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.

Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.

Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

4.2. Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой.

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

– статические;

– динамические;

– дренажные.

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

По типу дыхания подразделяют:

- брюшное (диафрагмальное);
- грудное;
- смешанное.

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

4.3. Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона».

Задачи:

- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений;
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма;
- улучшение функций анализаторов;
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся.

Особенности методики занятий.

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр.

Малоподвижные игры оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр является стремление участвующих в игре к индивидуальному или групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры).

При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры;
- увеличение количества игроков в команде;
- подбор партнеров равных по силе;
- уменьшение длительности игры;
- частая замена игроков во время игры.

5. Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1. Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2. Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3. Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании.
2	Дыхательная гимнастика	1. Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2. Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3. Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1. Особенности применения

		оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2. Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3. Методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1. Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3. Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

6. Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5. 5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения.
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата.
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

– систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;

– иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;

– соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;

– стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;

– соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;

– регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;

– самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;

– активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;

– проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

8. Темы рефератов (индивидуальные задания)

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.

9. Формы проведения лечебной физической культуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

– не могут посещать практические занятия по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями, и запретами на занятия спортом (студенты «Освобожденных от занятий ……»);

– проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах».

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

9. Критерии оценок рефератов:

К зачету допускаются студенты специальной медицинской группы, посетившие 50% занятий в группе ЛФК согласно утвержденному расписанию учебных занятий.

Критерии оценок:

Оценка 5(отлично) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. (см. Требования к оформлению реферата.) Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, докладчик свободно проводит анализ, сравнения с использованием специальной терминологии, правильно, кратко и четко отвечает на дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в содержании реферата.

Оценка 4(хорошо) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата имеет незначительные недостатки, в целом реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, однако докладчик неуверенно проводит анализ и сравнения, правильно, но нечетко отвечает на дополнительные вопросы, имеет не более двух ошибок в изложении основного материала, редко использует специальную терминологию.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата содержит не более трех несоответствий или ошибок. Доклад по его защите не полностью раскрывает тему и содержание, в процессе докладчик допускает не более трех неточностей или ошибок, затруднительно проводит анализ и

сравнения, не приводит примеров, нечетко и неуверенно отвечает на дополнительные вопросы, путается в последовательности изложения, имеет не более трех ошибок в изложении основного материала, не применяет специальную терминологию, но может объяснить ее значение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за отсутствие реферата, утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы. Предоставление реферата осуществлено не в срок, без уважительной причины. Реферат, утвержденной тематики предоставлен в срок, однако отсутствует доклад по его защите. Оформление реферата содержит более трех ошибок и несоответствий. Докладчик не смог раскрыть тему и содержание реферата, не провел анализ, имеет более трех ошибок в изложении основного материала.

Реферат студенту необходимо предоставить не позже, чем за 10 дней до даты проведения зачета вместе с дневником самоконтроля (бланк оформления дневника самоконтроля прилагается).

10. Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой самостоятельную письменную работу обучающихся по определенной теме. При написании реферата обучающийся должен собрать и проанализировать имеющуюся литературу по данной теме, обобщить и систематизировать научный материал. Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Оптимальный объем 15-20 страниц печатного текста. Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны вывод, кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

10. Бланк дневника самоконтроля

Таблица дневника самоконтроля

Дата проведения самостоятельного занятия	Содержание (комплекс упражнений	ЧСС (пульс) в покое	ЧСС (пульс) после занятия	Выводы	Личная подпись студента

	№) Вид двигательной активности				

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика культуры"

Направление подготовки (специальность)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономи культуры» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 15 июня 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культуролоия, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.Д. Юсупова, 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология», знаний об экономике культуры как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины:

- дать представление о культурных ценностях как продуктах отрасли культуры, их качестве, особенностях их производства и потребления;
- охарактеризовать отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры;
- рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.;
- дать студентам навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику отрасли.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК – 9:** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
УК – 9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1:** Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **УК -9.2:** Применяет методы личного	**Знать:** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **Уметь:** Умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует

	экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	собственные экономические и финансовые риски **Владеть:** Владеет способностью использовать методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Экономика культуры» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений. Студенты получают целостное представление об основных сферах экономики культуры, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в культурных процессах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 ч).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			

Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет		

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	**Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора**	*Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.* *Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.* Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.) *Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.* Характер и основные цели учреждений культуры, реализуемые ими культурные услуги, свойства рынка, в котором осуществляется их деятельность. *Тема 3.* «Культура *и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.*	С;Д;Р;Т

		Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.	
2.	**Отношения и формы собственности в сфере культуры**	*Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.* *Тема 4. Отношения собственности в культуре.* Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений .Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре. *Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.* Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Социально-экономическая политика в сфере культуры.	С;Д;Р;Т
3.	**Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры**	*Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.* *Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.* Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране. *Тема 7. Планирование, финансирование,*	С;Д;Р;Т

		ценообразование и оплата труда в сфере культуры. Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.	

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	5	5		24
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры.	37	6	6		25
3	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	37	6	6		25
	Итого	**108**	**17**	**17**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	8	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	4	
Отношения и формы собственности в сфере культуры.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	12	
		Доклад	6	
Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	4	
		Тестирование	12	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.	2
2	2	Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2
3	2	Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	2
4,5	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре.	4
6	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.	2

7	3	Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	2
8,9	3	Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.	3
Итого в семестре			17

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1]. Не предусмотрен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	90		90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет-4		4

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
2.	**Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических**	*Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.* *Тема 1. Культура как сфера экономических*	С;Д;Р;Т

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

	наук и экономики общественного сектора	*отношений.* Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.) *Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.* Характер и основные цели учреждений культуры, реализуемые ими культурные услуги, свойства рынка, в котором осуществляется их деятельность. *Тема 3.* «Культура *и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.* Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.	
2.	**Отношения и формы собственности в сфере культуры**	*Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.* *Тема 4. Отношения собственности в культуре.* Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений .Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в	С;Д;Р;Т

		государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре. *Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.* Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Социально-экономическая политика в сфере культуры.	
3.	**Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры**	*Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.* *Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.* Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране. *Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.* Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

4.3Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ разд	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная	Внеаудиторн

ела			работа			ая работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	2	2		30
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры.	35	2	3		30
3	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	35	2	3		30
	Итого	**104**	**6**	**8**		**90**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	10	
Отношения и формы собственности в сфере культуры.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Доклад	10	
Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	10	

	рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Тестирование	10	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений. Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2
2,3	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре. Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	4
4	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры. Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	2
Итого в семестре			8

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2. Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
4. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства

	средства		в ФОС
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор кратко раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы докладов
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/темам дисциплины
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий
5	Экзаменационные материалы	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену по дисциплине

Вопросы для устного опроса

1. Специфика экономических отношений в сфере культуры
2. История становления экономики культуры как особой научной дисциплины
3. Инфраструктура культурной деятельности
4. Организация культуры как хозяйствующий субъект
5. Правовой статус организаций культуры
6. Специфика некоммерческих организаций культуры
7. Отношения собственности в сфере культуры
8. Взаимосвязь собственности, права и хозяйственной деятельности в сфере культуры
9. Взаимосвязь политики государства в области культуры и отношений собственности

10. Специфика процессов разгосударствления в сфере культуры
11. Особенности процессов приватизации в сфере культуры
12. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы эволюции 13. Взаимосвязь экономики культуры и культурной политики в государстве 14. Фандрейзинг: теория и практика
15. Предпринимательская деятельность в сфере культуры
16. Струткутра доходов и расходов организаций культуры
17. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности
18. Особенности содержания и характера труда в сфере культуры
19. Результаты культурной деятельности
20. Программы культурного развития (федеральные, региональные, территориальные – на выбор) как инструмент реализации культурной политики
21. Планирование в организациях культуры
22. Финансирование сферы культуры
23. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях
24. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры
25. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.

Вопросы к зачету

1. Предмет экономики культуры как особой дисциплины.
2. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности.
3. Общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов.
4. Правовой статус организаций культуры.
5. Отношения собственности в сфере культуры.
6. Виды (типы) государственных (муниципальных)организаций культуры и их роль в современной экономике.
7. Основная деятельность некоммерческой организации культуры.
8. Составные элементы системы хозяйствования организаций культуры .
9. Этапы эволюции системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.
10. Программы культурного развития.
11. Планирование в организациях культуры.
12. Основные тенденции финансирования сферы культуры в России.
13. Структура доходов организаций культуры.
14. Фандрейзинг.
15. Благотворительность, меценатство, спосорство в области культуры: в чём сходство и различия.
16. Налогообложении организаций культуры.
17. Структура затрат в организациях культуры.
18. Основные ценообразующие факторы на культурные услуги.
19. Ценовая политика в сфере культуры.
20. Специальные выплаты в культуре.
21. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
22. Формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях.
23. Правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике.

Тестовые задания

1. Экономика культуры – это:
А) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в общественном секторе экономики;
Б) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в некоммерческом секторе экономики;
В) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в частном секторе экономики.
2.Основателем экономики культуры как прикладной науки принято считать: А) Д.Кейнса; Б) У.Баумоля; В) Д.Рескина; Г) А.Смита
3. К коммерческим видам культурной деятельности можно отнести:
А) издательскую деятельность; Б) охрану наследия; В) музейную деятельность
4. Дефицитные виды культурной деятельности в процессе производства культурных благ и услуг ориентируются, прежде всего, на:
А) деятельность, которая в качестве приоритетной заявлена в миссии организации Б) вкусы и пристрастия потребителей В) государственный заказ; Г) вкусы и предпочтения конкретных спонсоров
5.Индустрия культуры как сложное целое представляет собой:
А) индивидуальное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; Б) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; В) индивидуальное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли; Г) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли.
6.Индустрия культуры при производстве благ и услуг ориентируется, прежде всего, на потребительский спрос со стороны:
А) конкретного индивида; Б) определенной конкретной группы потребителей; В) массового потребителя
7.К видам продукции индустрии культуры можно отнести:
А) музыкальные инструменты, репродукции, аппаратуру для съемок кинофильмов, телевизоры, картины, архивные документы, видеокамеры; Б) CD –записи, DVD-записи и аппаратуру для их просмотра, тексты песен, скульптуру, аудиозаписи, кинопленку и фотопленку, произведения народного творчества; В) видеомагнитофоны, компьютеры, видеокассеты, трансляцию культурных и развлекательных программ по радио и телевидению, кинофильмы Г) памятники истории и культуры, музыкальные инструменты, репродукции, журналы
8. «Экономика объема» в индустрии культуры, это ситуация, когда:
А) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; Б) чем меньше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; В) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем выше стоимость каждой ее единицы. Г) объем, произведенной культурной продукции не влияет на ее стоимость
9. Феномен «Экономики звезд» - это:
А) тенденция вложения средств в создание наиболее посредственных культурных продуктов; Б) тенденция вложения средств в создание наиболее высококачественных культурных продуктов; В) тенденция вложения средств в создание разнокачественной культурной продукции. Г) вложение финансовых средств в неприбыльные культурные продукты

10. Понятие «культурная индустрия» вводится в научный оборот следующими авторами: А) О.Шпенглером и А.Тойнби Б) Г.Риккертом и Э.Кассирером В) Т.Адорно и М.Хоркхаймером Г) Г.Маркузе и Ю.Хабермас.

Методические рекомендации по проведению собеседования:

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Для успешного прохождения собеседования студент должен ознакомится с лекционным материал, а также дополнительные источники (учебники, учебные пособия), предложенные в списке литературы.

Шкалы и критерии оценивания:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые слушатель должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно. Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Темы рефератов

по дисциплине Экономика культуры

(наименование дисциплины)

Тема 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.

1. Специфика характера и результатов труда в культуре.
2. Основные элементы и содержание процесса труда в культуре.
3. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре.
4. Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности.
5. Типы культурных благ.
6. Культурная услуга как основная форма культурного блага.
7. Виды доступности культурных услуг.

Методические рекомендации по написанию рефератов:

Подготовка реферата

Реферат - письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п.

К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико- синтетической переработки.

Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для

подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Реферат должен включать в себя введение, основную часть и заключение. Во введении необходимо отразить обоснование актуальности выбранной темы, краткое описание текущего состояния проблемы. В нем студент должен указать цель и задачи работы, объект исследования, элементы новизны, введенные в процессе написания работы. Необходимо перечислить проблемы, которые должны быть решены в рамках выбранной темы. Основная часть реферата должна содержать вопросы, предусмотренные в плане работы. В ней необходимо отразить теоретические основы, раскрывающие суть проблемы, проанализировать собранные материалы, характеризующие практическую сторону объекта исследования. Этот раздел может содержать рабочие таблицы, диаграммы (диаграммы и другие материалы. В заключении необходимо отразить выводы и предложения, полученные в результате предыдущей работы. Они должны быть сформулированы четко и точки. Список литературы включает в алфавитном порядке список современных законов и нормативных актов, соответствующей научной литературы, научных работ, статистических сборников и других источников, выпущенных не ранее пяти лет. Оформление реферата и порядок защиты Реферат должен иметь титульный лист, план работы, непосредственно текст доклада, список литературы и приложения. Объем работы - 10-20 страниц пронумерованы компьютерного текста, шрифт, 14, интервал 1,5, поля 2-3 см приложений имеют внутренний (частный) нумерацию страниц. Иллюстрации, фотографии, рисунки, графики, фотографии, которые появляются на тексте, должны быть пронумерованы. Выполненный реферат проверяется преподавателем. Если реферат оформлен согласно предъявляемым требованиям, то работа допускается к защите, о чем преподавателем делаются записи на титульном листе работы. Если реферат имеет отрицательный отзыв, то документ возвращается на доработку с последующим представлением о его повторном рассмотрении.

Шкалы и критерии оценивания:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетвори тельно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	Удовлетвори тельно
5	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетво рительно

Темы докладов
по дисциплине ***Экономика культуры***
(наименование дисциплины)

Тема 1. Отношения собственности в культуре

1. Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений.
2. Взаимосвязь экономики и права.
3. Интеллектуальные и вещные права.
4. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления.
5. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры.
6. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Доклад – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Структура доклада:

- титульный лист - оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

Объём доклада – от 4 до 6 полных страниц текста формата А4, подготовленных в текстовом редакторе Microsoft Word: ориентация страницы – книжная; границы текста (поля): слева – 3,0 см; сверху и снизу – 2,0 см; справа – 1,5 см; страницы не нумеруются.

Шкалы и критерии оценивания:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету):

Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей, информации среды интернет.

Шкалы и критерии оценивания:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2. Мухамедиева С.А. Экономика культуры [Электронный ресурс] / Мухамедиева С.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 84 с Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29727.— ЭБС «IPRbooks»
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

23. http://www.iprbookshop.ru
24. http://ivis.ru
25. http://www.studentlibrary.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика культуры» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно

отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ

Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономическая культура"

Направление подготовки (специальность)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономическая культура» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №

8 от 20 апреля 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1177 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

© М.Д. Юсупова, 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология», знаний об экономической культуре, как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической

деятельности.

Задачами освоения дисциплины:

- дать представление о культурных ценностях как продуктах отрасли культуры, их качестве, особенностях их производства и потребления;
- охарактеризовать отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры;
- рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.;
- дать студентам навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику отрасли.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК – 9:** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные	УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования, экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управление личными финансами(личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Экономическая культура» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение

современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений. Студенты получают целостное представление об основных сферах экономики культуры, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в культурных процессах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 ч).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	10		10
Реферат (Р)	10		10
Собеседование (С)	20		20
Тест (Т)	24		24
Контроль	Зачет		Зачет

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
3.	Культура и ее роль в обществе	1. Культура как интегральная характеристика общества. 2. Подходы к характеристике сущности культуры 3. Функции, структура и виды культуры.	С;Д;Р;Т
2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	1. Понятие экономической культуры и ее функции. 2. Сущность и основные элементы экономической культуры 3. Экономическая культура как проекция	С;Д;Р;Т

		культуры на сферу экономики и экономических отношений 4. Экономическая культура и экономическое мышление 5. Трудовая этика как ядро экономической культуры 6. Взаимоотношения экономической культуры с другими видами культуры.	
3.	Экономическое поведение и экономическая культура	1. Ценности и нормы экономической культуры в мотивации выбора способов экономического поведения 2. Принципы рационального экономического поведения. 3. Количественный (кардиналистический) подход к анализу поведения потребителя 4. Порядковый (ординалисткий) подход к анализу поведения потребитея.	С;Д;Р;Т
4.	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	1. Исторические особенности формирования экономической культуры Запада. 2. Индивидуализм как важнейшая ценность западной экономической культуры 3. Экономическая культура как важнейший фактор экономических успехов развитых стран.	С;Д;Р;Т
5.	Исторические типы экономической культуры	1. Экономическая культура и осуществление рыночных реформ в России.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.4 Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Культура и ее роль в обществе	18	2	2		14
2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	23	4	4		15
3	Экономическое поведение и экономическая культура	23	4	4		15

4	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	23	4	4		15
5	Исторические типы экономической культуры	21	3	3		15
	Итого	**108**	**17**	**17**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Культура и ее роль в обществе	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	4	
		Реферат	4	
Экономическая культура как фактор развития экономики	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	5	
		Доклад	4	
Экономическое поведение и экономическая культура	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	5	
		Тестирование	4	
Экономическая культура стран Запада и современная	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2

экономика капитализма	пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Тестирование	5	
		Доклад	4	
Исторические типы экономической культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	5	
		Доклад	4	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Культура и ее роль в обществе	2
2,3	2	Экономическая культура как фактор развития экономики	4
4,5	3	Экономическое поведение и экономическая культура	4
6,7	4	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	4
8,9	5	Исторические типы экономической культуры	3
Итого в семестре			17

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[2]. Не предусмотрен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	90		90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	15		15
Реферат (Р)	15		15
Собеседование (С)	25		25
Тест (Т)	35		35
Контроль	Зачет-4		Зачет-4

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Культура и ее роль в обществе	Культура как интегральная характеристика общества. Подходы к характеристике сущности культуры Функции, структура и виды культуры.	С;Д;Р;Т
2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	Понятие экономической культуры и ее функции. Сущность и основные элементы экономической культуры Экономическая культура как проекция культуры на сферу экономики и экономических отношений Экономическая культура и экономическое мышление Трудовая этика как ядро экономической культуры Взаимоотношения экономической культуры с другими видами культуры.	С;Д;Р;Т
3.	Экономическое поведение и экономическая культура	Ценности и нормы экономической культуры в мотивации выбора способов экономического поведения Принципы рационального экономического поведения. Количественный (кардиналистический) подход к анализу поведения потребителя Порядковый (ординалисткий) подход к анализу поведения потребитея.	С;Д;Р;Т
4.	Экономическая культура стран Запада и современная экономика	Исторические особенности формирования экономической культуры Запада. Индивидуализм как важнейшая ценность западной экономической культуры Экономическая культура как важнейший фактор	С;Д;Р;Т

	капитализма	экономических успехов развитых стран.	
5.	Исторические типы экономической культуры	Экономическая культура и осуществление рыночных реформ в России.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

4.3Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Культура и ее роль в обществе	1	1	-		-
2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	34	2	2		30
3	Экономическое поведение и экономическая культура	35	1	4		30
4.	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	33	1	2		30
5.	Исторические типы экономической культуры	1	1	-		-
	Итого	**104**	**6**	**8**		**90**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономическая культура как фактор развития экономики	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	10	

	занятия			
Экономическое поведение и экономическая культура	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Доклад	10	
Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	10	
		Тестирование	10	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Экономическая культура как фактор развития экономики	2
2,3	2	Экономическое поведение и экономическая культура	4
4	3	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	2
Итого в семестре			8

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

5. Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.

6. Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.
7. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
8. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор кратко раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы докладов
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/темам дисциплины
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий
5	Экзаменационные материалы	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к

			зачету по дисциплине

Вопросы для устного опроса

1. Специфика экономических отношений в сфере культуры
2. История становления экономики культуры как особой научной дисциплины
3. Инфраструктура культурной деятельности
4. Организация культуры как хозяйствующий субъект
5. Правовой статус организаций культуры
6. Специфика некоммерческих организаций культуры
7. Отношения собственности в сфере культуры
8. Взаимосвязь собственности, права и хозяйственной деятельности в сфере культуры
9. Взаимосвязь политики государства в области культуры и отношений собственности
10. Специфика процессов разгосударствления в сфере культуры
11. Особенности процессов приватизации в сфере культуры
12. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы эволюции
13. Взаимосвязь экономики культуры и культурной политики в государстве
14. Фандрейзинг: теория и практика
15. Предпринимательская деятельность в сфере культуры
16. Структура доходов и расходов организаций культуры
17. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности
18. Особенности содержания и характера труда в сфере культуры
19. Результаты культурной деятельности
20. Программы культурного развития (федеральные, региональные, территориальные – на выбор) как инструмент реализации культурной политики
21. Планирование в организациях культуры
22. Финансирование сферы культуры
23. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях
24. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры
25. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.

Вопросы к зачету

1. Предмет экономики культуры как особой дисциплины.
2. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности.
3. Общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов.
4. Правовой статус организаций культуры.
5. Отношения собственности в сфере культуры.
6. Виды (типы) государственных (муниципальных)организаций культуры и их роль в современной экономике.
7. Основная деятельность некоммерческой организации культуры.
8. Составные элементы системы хозяйствования организаций культуры .
9. Этапы эволюции системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.
10. Программы культурного развития.
11. Планирование в организациях культуры.
12. Основные тенденции финансирования сферы культуры в России.
13. Структура доходов организаций культуры.
14. Фандрейзинг.

15. Благотворительность, меценатство, спонсорство в области культуры: в чём сходство и различия.
16. Налогообложении организаций культуры.
17. Структура затрат в организациях культуры.
18. Основные ценообразующие факторы на культурные услуги.
19. Ценовая политика в сфере культуры.
20. Специальные выплаты в культуре.
21. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
22. Формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях.
23. Правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике.

Тестовые задания

1. Экономика культуры – это:
А) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в общественном секторе экономики;
Б) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в некоммерческом секторе экономики;
В) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в частном секторе экономики.
2.Основателем экономики культуры как прикладной науки принято считать: А) Д.Кейнса; Б) У.Баумоля; В) Д.Рескина; Г) А.Смита
3. К коммерческим видам культурной деятельности можно отнести:
А) издательскую деятельность; Б) охрану наследия; В) музейную деятельность
4. Дефицитные виды культурной деятельности в процессе производства культурных благ и услуг ориентируются, прежде всего, на:
А) деятельность, которая в качестве приоритетной заявлена в миссии организации Б) вкусы и пристрастия потребителей В) государственный заказ; Г) вкусы и предпочтения конкретных спонсоров
5.Индустрия культуры как сложное целое представляет собой:
А) индивидуальное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; Б) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; В) индивидуальное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли; Г) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли.
6.Индустрия культуры при производстве благ и услуг ориентируется, прежде всего, на потребительский спрос со стороны:
А) конкретного индивида; Б) определенной конкретной группы потребителей; В) массового потребителя
7.К видам продукции индустрии культуры можно отнести:
А) музыкальные инструменты, репродукции, аппаратуру для съемок кинофильмов, телевизоры, картины, архивные документы, видеокамеры; Б) CD –записи, DVD-записи и аппаратуру для их просмотра, тексты песен, скульптуру, аудиозаписи, кинопленку и фотопленку, произведения народного творчества; В) видеомагнитофоны, компьютеры, видеокассеты, трансляцию культурных и развлекательных программ по радио и телевидению, кинофильмы Г) памятники истории и культуры, музыкальные инструменты, репродукции, журналы

8. «Экономика объема» в индустрии культуры, это ситуация, когда:
А) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; Б) чем меньше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; В) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем выше стоимость каждой ее единицы. Г) объем, произведенной культурной продукции не влияет на ее стоимость
9. Феномен «Экономики звезд» - это:
А) тенденция вложения средств в создание наиболее посредственных культурных продуктов; Б) тенденция вложения средств в создание наиболее высококачественных культурных продуктов; В) тенденция вложения средств в создание разнокачественной культурной продукции. Г) вложение финансовых средств в неприбыльные культурные продукты
10. Понятие «культурная индустрия» вводится в научный оборот следующими авторами:
А) О.Шпенглером и А.Тойнби Б) Г.Риккертом и Э.Кассирером В) Т.Адорно и М.Хоркхаймером Г) Г.Маркузе и Ю.Хабермас.

Методические рекомендации по проведению собеседования:

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Для успешного прохождения собеседования студент должен ознакомится с лекционным материал, а также дополнительные источники (учебники, учебные пособия), предложенные в списке литературы.

Шкалы и критерии оценивания:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые слушатель должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного

списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно. Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Темы рефератов

по дисциплине Экономическая культура

(наименование дисциплины)

8. Специфика характера и результатов труда в культуре.
9. Основные элементы и содержание процесса труда в культуре.
10. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре.
11. Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности.
12. Типы культурных благ.
13. Культурная услуга как основная форма культурного блага.
14. Виды доступности культурных услуг.

Методические рекомендации по написанию рефератов:

Подготовка реферата

Реферат - письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п.

К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность

подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико- синтетической переработки.

Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Реферат должен включать в себя введение, основную часть и заключение. Во введении необходимо отразить обоснование актуальности выбранной темы, краткое описание текущего состояния проблемы. В нем студент должен указать цель и задачи работы, объект исследования, элементы новизны, введенные в процессе написания работы. Необходимо перечислить проблемы, которые должны быть решены в рамках выбранной темы. Основная часть реферата должна содержать вопросы, предусмотренные в плане работы. В ней необходимо отразить теоретические основы, раскрывающие суть проблемы, проанализировать собранные материалы, характеризующие практическую сторону объекта исследования. Этот раздел может содержать рабочие таблицы, диаграммы (диаграммы и другие материалы. В заключении необходимо отразить выводы и предложения, полученные в результате предыдущей работы. Они должны быть сформулированы четко и точки. Список литературы включает в алфавитном порядке список современных законов и нормативных актов, соответствующей научной литературы, научных работ, статистических сборников и других источников, выпущенных не ранее пяти лет. Оформление реферата и порядок защиты Реферат должен иметь титульный лист, план работы, непосредственно текст доклада, список литературы и приложения. Объем работы - 10-20 страниц пронумерованы компьютерного текста, шрифт, 14, интервал 1,5, поля 2-3 см приложений имеют внутренний (частный) нумерацию страниц. Иллюстрации, фотографии, рисунки, графики, фотографии, которые появляются на тексте, должны быть пронумерованы. Выполненный реферат проверяется преподавателем. Если реферат оформлен согласно предъявляемым требованиям, то работа допускается к защите, о чем преподавателем делаются записи на титульном листе работы. Если реферат имеет отрицательный отзыв, то документ возвращается на доработку с последующим представлением о его повторном рассмотрении.

Шкалы и критерии оценивания:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата;	Хорошо

	имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетвори тельно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	Удовлетвори тельно
5	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетво рительно

0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету):

Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей, информации среды интернет.

Шкалы и критерии оценивания:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. **Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2. Минервин И.Г. Культура и этика в экономике: социокультурные факторы экономического роста / И.Г. Минервин. – М.: РАНИНИОН, 2016. – 245 с.
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

26. http://www.iprbookshop.ru
27. http://ivis.ru
28. http://www.studentlibrary.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономическая культура» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ

Кафедра «История и культура народов Чечни»

Рабочая программа учебной дисциплины
«История Чеченской Республики»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История Чеченской Республики» Газиев В.З. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Газиев В.З. , 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной	16

	работы обучающихся по дисциплине (модулю)	
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные этапы развития истории Чечни; периодизацию, особенности и характерные черты.
		Уметь: - применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; -пользоваться источниковой базой, документами из архивных и музейных фондов; -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам
		Владеть: -навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	***Знать:***- - общенаучные принципы и методики изучения истории; - ориентироваться в исторических научных изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
		Уметь:применя

		ть при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; -уважительно относиться к истории и традициям других народов
		Владеть: Навыками самостоятельной работы, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

1. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***			
	Очная		***Заочная***	
	5 сем	***6 сем***	***5 сем***	***6 сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**3/108**	**5/180**	**1/36**
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	**34**	**34**	**10**	-
из них интерактивных часов	8	8	2	-
Занятия семинарского типа	**34**	**34**	**10**	
из них интерактивных часов	8	8	2	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	зач	зач	Зач-36	Зач -4
Самостоятельная работа (СРС)	**40**	**40**	**156**	**32**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-	

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные*	*Практи*	*Сем*	*Лабор*	*Иные*	

			учебные занятия	*ческие занятия*	*инары*	*аторные раб.*	*занятия*	
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	8	2	8	-	-	2	10
2.	Чечня в XVI-XVIIIвв.	16	2	16	-	-	2	10
3.	Чечня в первой половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10
4.	Чечня во второй половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10

4.1.1. Очная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чечня в начале XX века	10	2	10	-	-	2	5
2.	Чечня в 20-40-е гг.XX века	10	2	10	-	-	2	5
3.	Чечня в1959-91 гг.	8	2	8	-	-	2	5
4.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	6	2	6	-	-	2	5

4.1.1. Заочная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	2	2	-	-	-	2	39
2.	**Чечня в XIX веке.**	2	-	-	-	-	2	39
3.	**Чечня в XX веке.**	4	-	4	2	-	2	39
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	2	-	2	-	-	2	39

4.1.1. Заочная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	-	-	-	-	-	-	9
2.	**Чечня в XIX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
3.	**Чечня в XX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	-	-	-	-	-	-	9

4.1.2. Содержание практических занятий (очная форма) – 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	**Тема 1.Чечня в эпоху древности.** 1.Хронология древней истории чеченцев. Виды археологических памятников. 2.Каменный век. Находки каменного века в Чечне. 2.Чечня в эпоху медно-бронзового века (IV – II тыс. до н.э.). 3.Чечня в период ранней бронзы (IV – III тыс. до н.э.). 4.Период средней бронзы (конец III – первая половина II тыс. до н.э.).) **Тема 2.Чечня в эпоху железа (XII-IV до н.э.).** 1.Кобанская культура. 2.Древние кочевники и Чечня в VII в. до н. – IV в. н.э. 3.Скифы в древней Чечне. 4.Сарматы в древней Чечне. 5.Хозяйство и общественный строй древних чеченцев. 6.Культура древних чеченцев. **Тема 3.Чечня в период раннего средневековья (V – XII вв.).** 1.Раннесредневековая чеченская народность. 2.Номады и чеченцы. 3.Аланы и чеченцы. 4.Тюркоязычные племена Северного Кавказа. 5.Гунны и чеченцы. 6.Хазары и чеченцы. 7.Арабские завоеватели на Северном Кавказе. **Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.).**

		1.Социально-экономическое положение Чечни. 2.Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. 3.Тимур на Северном Кавказе и в Чечне. Борьба его народов за независимость. 4.Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси. 5.Культура чеченцев в раннем средневековье.
2.	Чечня в XVI-XVIIIвв.	**Тема 5.Расселение, хозяйство, общественно-политическое устройство Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Вопросы общественно-политического и социального строя Чечни. 3.Основные черты материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв. **Тема 6.Борьба трех империй за Кавказ. Политическое положение Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Наступление империй на Кавказ в XVI в. Установление чечено-русских связей. 2.Зарождение «вольного» казачества на территории Чечни в XVI в. 3.Османо-иранские войны и русско-чеченские взаимоотношения в первой половине XVII в. 4.Образование Чеченского княжества (1650 г.). Чечня в международных отношениях на Кавказе во второй половине XVII в. **Тема 7. Социально-экономическое развитие Чечнив XVIII в.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Развитие земледелия и скотоводства у чеченцев в XVIII в. 3.Развитие садоводства, пчеловодства, рыболовства и горного промысла у чеченцев в XVIII в. 4.Кустарные промыслы и ремесла чеченцев в XVIII в. 5.Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII в. **Тема 8.Общественно-политический строй Чечни в XVIII в.** 1.Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в. 2.Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в. 3. «Вольные» общества в горной Чечне XVIII в. 4. «Мехк-Кхел» - законодательные и исполнительный орган чеченцев. 5.Тайпы и тукхумы в общественном устройстве чеченцев. **Тема 9.Крестьянские восстания в Чечне в XVIII в.** 1.Основные причины крестьянских восстаний в Чечне. 2.Крестьянские восстания в Чечне в первой половине XVIII в. 3.Крестьянские восстания в Чечне во второй половине XVIII в.

		Тема 10.Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. 1.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в1785-1791 гг. 2.Борьба горцев под предводительством Мансура на территории Чечни в 1785 г. Экспедиция Пиери против восставших в 4-6 июля 1785 года и его поражение. 3.Борьба восставших за Кизляр и другие укрепленные пункты на Кавказской линии. 4.Мансур во главе горцев в Кабарде в 1785 году. 5.Новый этап освободительной борьбы в 1786-1791 гг. 6.Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785-1791 годах. **Тема 11.Культура чеченцев в XVIII в.** 1.Материальная культура чеченцев вXVIII в. 2.Духовная культура чеченцев вXVIII в. **Тема 12.Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII в.** 1.Чечено-российские отношения в первой половине в XVIII в. 2.Борьба чеченцев с экспансией Российской империи на Кавказ во второй половине в XVIII в. 3.Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами.
3.	Чечня в первой половине XIX века.	**Тема 13.Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Чечни в первой половине XIX в.** 1.Территория, расселение и численность населения, хозяйственные занятия. 2.Землевладение и землепользование чеченцев. 3.Кустарные промыслы и ремесла. 4.Развитие торговли и торговых связей. **5.**Активизация политики России на Кавказе в начале XIX в. 6.Поход Булгакова в Чечню в 1807 г. 7.Ужесточение российской политики в Чечне. **Тема 14.Чечня в период «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820 гг.).** 1.Активизация колониальной политики покорения Чечни. 2.Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне. 3.Уничтожение с.Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев. 4.Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820-м году. 5.Чечня в политике России на Кавказе в 1821-1826 гг. Восстание чеченцев под руководством Б.Таймиева. 6.Последняя карательная экспедиция А.П.Ермолова в

		Чечню в 1826 г. **Тема 15.Народно-освободительное движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-годыXIX в. века.** 1.Чечня в конце 20-30-х гг. Имам Гази –Мухаммед и шейх Ташу-Хаджи. 2.Всеобщее восстание в Чечне в 1840 г. 3.Военные действия в Чечне и Дагестане в 40-х гг. XIX в. 4.Борьба горцев Чечни и Дагестана в 50- гг.XIX в. 5.Объединенное государство народов Чечни и Дагестана – Имамат. Внутренняя и внешняя политика.
4.	Чечня во второй половине XIX века.	**Тема 16.Социально-экономическое развитие Чечни в 60-90-е гг. XIX в.** 1.Административная, судебная реформы. 2.Крестьянская земельная реформа и освобождение зависимых сословий. 3.Административно-территориальное управление краем в 80—90-е годы XIX в. 4.Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. 5.Переселение чеченцев на территорию Османской империи. **Тема 17.Интеграция края в экономическую систему России (60-90-е г.XIX в.).** 1.Горский аул и казачья станица в пореформенный период. 2.Развитие капиталистической промышленности. 3.Торговля и чеченское купечество. 4.Рост русского населения в Чечне. 5.Складывание чеченской национальной элиты. 6.Культура и просвещение Чечни: традиции и новации.

4.1.3. Содержание практических занятий(очная форма) – 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чечня в начале XX века	**Тема 1. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века.** 1.Грозненская нефтяная промышленность в начале XX века. 2.Развитие сельского хозяйства Чечни. 3.Обострение аграрного вопроса в начале XX века в Чечне 4.Переселенческая политика в царской администрации в Чечне. 5.Антиправивтелственные выступления. 6.Участие горцев в русско-японской воне 1904 г. **Тема 2-3. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны.** 1.Причины революции 1905-1907 гг. в России. 2.Восстановление в 1905 г. на Кавказе наместничество.

		3.Забастовочное движение рабочих грозненских нефтяных фирм в 1905 г. 4.Революционное движение в Чечне в 1906 году. 5.Таштемир Эльдарханов (исторический портрет). 6.Реворлюционные события в Чечне в 1907 г. Массовые репрессии. 7.Стихийные крестьянские выступления и абречество. Абрек Зелимхан Харачоевский. 8.Чечня накануне и в годы Первой мировой войны. **Тема 4-5. Чечня в революциях 1917 г. и Гражданской войны.** 1.Общественно-политическая обстановка на Тереке к 1917 г. 2.Борьба общественно-политических сил за массы в период мирного развития революции. 3.Обострение социально-политических и межнациональных отношений в чеченских селениях и казачьих станицах. 4.Победа вооруженного восстания в Петрограде. Провозглашение Терской Народной Республики. 5.Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Чечне. 6.Чечня в период борьбыс деникинцами (февраль 1919 – март 1920 гг.). 7.Гойтинское и Цацан-Юртовские сражения. 8.А.Шерипов, Э.Алиев (исторические портреты).
2.	Чечня в 20-40-е гг.XX века	**Тема 6.Государственное строительство в 20-30-е гг. XX века.** 1.Чечня после окончания Гражданской войны. Образование ГАССО. 2.Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. 3.Создание Чечено-Ингушской автономной области. 4.Объединение Грозного и Сунженского округа с Чеченской автономной областью. 5.Грозный - административный, экономический и культурный центр Чечни. 6.Создание ЧИАССР. «Большой» террор. **Тема 7.Чечня в период реконструкции народного хозяйства (1926-1932 гг.).** 1.Государственный план индустриализации страны. Х1У съезд ВКП(б). 2.Восстановление Грозненского нефтепромышленного района. 3.Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата. 4.Экономическое значение для страны Грозненского нефтепромышленного района. 5.Подготовка инженерно-технических кадров. 6.Создание промышленных предприятий в сельских районах. 7.Промышленное строительство в Грозном. Развитие народного хозяйства, укрепление дружбы и

		интернациональной солидарности трудящихся. **Тема 8. Курс советского правительства на коллективизацию сельского хозяйства.** 1.Особенности и трудности коллективизации в чеченском ауле и казачьей станице. 2.Обострение идеологической и классовой борьбы. 3.Сельские советы Чечни. 4.Постановление Северо-Кавказского крайком от 27.12.1929 г. «О коллективизации в нацобластях». Постановление ЦК ВКП (б) «О коллективизации и борьбе с кулачеством в национальных, экономически отсталых районах» (февраль 1930 г.) и др. 5.Провал коллективизации. Репрессии против чеченцев. **Тема 9. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.** 1.Первые шаги в развитии образования. Светские и духовные школы. 2.Введение обязательного начального образования. Кампания по ликвидации безграмотности. 3.Сфера среднего специального и высшего образования. 4.Книгоиздание. Чеченская письменность. Литература. 5.Библиотеки и культурные учреждения. 6.Театр и филармония. 7.Физкультура и спорт. **Тема 10. Чечня в годы Великой Отечественной войны.** 1.Перестройка народного хозяйства на военный лад. 2.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 3.Депортация чеченцев и ингушей. 4.Раздел территории ЧИАССР и заселение ее новыми поселенцами. 4. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения». 5.Правда и вымысел о депортации чеченского народа.
3.	Чечня в1957-91 гг.	**Тема 11.XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР.** 1.Расстрел Л.П.Берия и Б.Кобулова. Снятие ограничений. 2.Сопротивление руководства СССР возвращению горцев на родину.XX- й съезд КПСС. 3.Указ Президиума ВС СССР «О восстановлении Чечено-Ингушской АССР в составе РСФСР». 4.Трудности с возвращением горцев на родину. Муслим Гайрбеков. 5.Саботаж Грозненского обкома КПСС. Обезлюдение Горной Чечни. 6.Судьба коренных жителей Пригородного и Ауховского районов. 7.Чеченский погром в Грозном в 1958 г. 8.Завершение возвращения. Обустройство репатриантов.

		Тема 12. Индустриальное развитие ЧИАССР в 60-80-е гг.XX в. 1.Нефтедобыча в Чечне. 2.Базовые отрасли промышленности Чечни. 3.Предприятия строительной, легкой, машиностроительной и пищевой промышленности. 4.«Темные» стороны социалистической индустрии края. **Тема 13.Сельское хозяйство Чечено-Ингушетии.** 1.«Воссоздание» колхозов. Сельское хозяйство горной зоны. 2.Альпийские луга. Хуторские хозяйства. 3.Развитие сельского хозяйства на плоскости. Земледелие. 4.Животноводство в Чечне. 5.«Социалистические компании» в сельском хозяйстве. 6.Развал государственных хозяйств на селе. **Тема 14.Социально-общественные, демографические и культурные процессы.** 1.Проблемы образования. Утрата чеченской школой национального характера. 2.Состояние высшего и среднего специального образования. 3.Наука. Культурный подъем. 4.Урбанизация и пролетаризация. 5.Демографические процессы в Чечне. 6.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2-ой пол. 80-х гг. XX века. Зарождение национальных движений.
4.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	**Тема 15. Общественно-политическая ситуация в Чечено-Ингушетии в 90-е годы XX века.** **1.**Общенациональный съезд чеченского народа. 2.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике. Объединение оппозиционных сил в республике. Исполком ОКЧН (Общенациональный конгресс чеченского народа). 3.Провозглашение суверенной Чеченской Республики «Нохчичьо». Августовские события в Москве 1991 г. 4.Обострение борьбы за власть в Чечне. **Тема 16. Чечня в период первой «чеченской» войны** Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Танковый штурм Грозного 26 ноября 1994 г. Начало и хъо первой «чеченской» войны. Штурм Грозного 31 декабря 1994 г. Захват Басаевым Буденновска. Хасав-Юртовские соглашения 31 августа 1996 года. Завершение войны. Материальные и людские потери. **Тема 17. Чечня в период «второй» чеченской войны.** Причины, основные этапы «второй» чеченской войны.

		«Зачистки» в чеченских селах. Деятельность руководства республики по прекращение военных действий. А-Х.Кадыров. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов. Итоги второй чеченской войны. Современное социально-экономическое, культурное развитие чеченского народа. Р.А.Кадыров.

4.1.4. Содержание практических занятий(заочная форма)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**Тема 1. Чечня в древности и в средневековье.** Чечня в эпоху первобытнообщинного строя. Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость. Чечня в XVI-XVIII вв. Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная культура Чечни в XVIII вв. Духовная культура Чечни XVIII вв.
2.	**Чечня в XIX веке.**	**Тема 2. Чечня в XIX века.** Общественно-политическое развитие и социальный строй. Активизация колониальной политики царизма в Чечне. Чечня в период наместничества Ермолова. Кавказская война. Административная, аграрная, судебная реформы в Чечне в 60-70 гг.XIX века. Народно-освободительное движение в 60-90 гг.XIX века. Мухаджирство. Культура и быт Чечни в XIX века.
3.	**Чечня в XX веке.**	**Тема 3. Чечня в XX - начале XXI вв.** 1.Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. 2.Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. 3.Государственное и культурное строительство в 20-30-е гг. XX века. 4.Чечня в годы Великой Отечественной войны. 5.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 6.Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». **Тема 4. Чечня в 1956-1985 гг.** 1.XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского

		народа. Восстановление ЧИАССР. 2. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг. 3.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2-ой пол. 80-х гг. XX века. 4.Общенациональный съезд чеченского народа. 5.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**Тема 5. Чечня на рубеже XX –XXI вв.** Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

1.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	УО, Д
2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	УО, Д
3.	Чечня в первой половине XIX века.	УО, Д
4.	Чечня во второй половине XIX века.	УО, Д
5.	Чечня в начале XX века	УО, Д
6.	Чечня в 20-40-е гг. XX века	УО, Д
7.	Чечня в1957-91 гг.	УО, Д
8.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	УО, Д

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

Примерный перечень вопросов к зачету (5 семестр)

1. Первобытнообщинный строй на территории Чечни.
2. Эпоха камня на территории Чечни.
3. Чечня в эпоху бронзы.
4. Чечня в эпоху железного века.

5. Древние кочевники и предки чеченцев.
6. Религиозные верования древних нахских племен.
7. Чечня и Аланское государственное образование.
8. Отношение нахов с тюрками и хазарами.Арабский халифат. Вторжение арабов на Северный Кавказ.
9. Духовная культура чеченцев раннего средневековья.
10. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость.
11. Тимур (Тамерлан) в Чечне и на Северном Кавказе. Борьба его народов за независимость.
12. Материальная и духовная культура Чечни в (XIII-XV вв.).
13. Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в (XVI-XVIII вв.).
14. Активизация кавказской политики России с (XVI в.).
15. Хозяйственные занятия чеченцев в XVI-XVIII вв.
16. Домашние промыслы чеченцев (XVI-XVIII вв.).
17. Развитие торговли (внутренней и внешней) в XVI-XVIII вв.
18. Политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
19. Союзы сельских обществ Чечни в XVI-XVIII вв.
20. Пища. Одежда. Орнаменты, украшения, вышивки (XVI-XVIII вв.).
21. Орудие труда. Оружие (XVI-XVIII вв.).
22. Общественный и семейный быт (XVI-XVIII вв.).
23. Терско-гребенская казачество в XVI-XVII вв.
24. Культура чеченцев в XVI-XVIII вв.
25. Народно-освободительная борьба на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг.
26. Материальная культура чеченцев в XVIII веке.
27. Духовная культура чеченцев в XVIII веке.
28. Чечено-российские отношения в XVIII веке.
29. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими соседями.
30. Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол. XIX в.).
31. Территория, расселение и численность населения в первой половине XIX в.
32. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX в.
33. Земледелие и землепользование чеченцев в первой половине XIX в.
34. Хозяйственная жизнь чеченцев к началу XIX в.
35. Развитие ремесел и промыслов к началу XIX в.
36. Внутриполитическое развитие Чечни при П.Д.Цицианове в начале XIX в.
37. Поход Булгакова в Чечню в 1807 г.
38. Ермолов А.П. Его политика в Чечне.
39. Начало установления в Чечне российской административной власти.
40. Новое обострение российско-чеченских отношений в 1810-1811 гг.
41. Временная нормализация российско-чеченских отношений. Русско-чеченские торгово-экономические связи.
42. Ужесточение российской политики в Чечне в начале XIX века.
43. Чечня в начале «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820 гг.).
44. Активизация колониальной политики покорения Чечни в первой четверти XIX века.
45. Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне.
46. Уничтожение с. Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев.
47. Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820 г.
48. Зарождение массового освободительного движения в Чечне в начале 1820 г. Восстание 1821-1822 г.

49. Восстание в Чечне в 1825 г. под руководством Б.Таймиева. Создание основ чеченской государственности.
50. Последняя карательная экспедиция А,П.Ермолова в Чечню в 1826 г.
51. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов.
52. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX в.
53. Начало народно-освободительного движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-е годы XIX века.
54. Антиколониальная борьба в Чечне в 40-50-е годы XIX в.
55. Имамат Шамиля.
56. Чеченцы-наибы Шамиля.
57. Административная и судебная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
58. Аграрная реформ в Чечне во 2-ой пол. XIX в. и освобождение зависимых сословий.
59. Народно-освободительное движение в Чечне в 60-90-х гг.XIX в.
60. Переселение чеченцев на территорию Османской империи (мухаджирство).

Вопросы для устного опроса:
Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр)

1. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне.
2. Национальные и политические движения на Тереке.
3. Город Грозный в период между революциями февраля-октября 1917 г.
4. Мусульманское духовенство и ее роль в революционной борьбе трудящихся масс.
5. Октябрьская революции 1917 г. и признание Советской власти на Тереке.
6. Провозглашение Горской Республики. А.-М.(Тапа) Чермоев.
7. Провозглашение Терской Народной Республики.
8. Обстановка в Чечне после февральской революции 1917 г.
9. Бичераховский мятеж и расширение гражданской войны на Тереке.
10. Борьба на территории Чечни против деникинских войск. Н.Гикало и А.Шерипов.
11. Северо-Кавказский эмират Узун-Хаджи в гражданской войне.
12. Чечня после окончания гражданской войны. Образование Горской АССР.
13. Восстановление Грозненского промышленного района.
14. Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата.
15. Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. Таштемир Эльдарханов.
16. Создание Чечено-Ингушской Автономной Советской Социалистической Республики.
17. Культурное строительство в 1921-1925 гг.
18. Чечня в годы индустриализации.
19. Курс на коллективизацию сельского хозяйства. XVI съезд ВКП (б).
20. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.
21. Массовые репрессии и беззакония в предвоенные годы.
22. Перестройка народного хозяйства ЧИАССР на военный лад.
23. Военно-мобилизационная работа в ЧИАССР.
24. Грозненская нефтяная промышленность в годы Великой Отечественной войны.
25. Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
26. Город Грозный в годы Великой Отечественной войны.
27. Депортация чеченцев и ингушей.
28. Ликвидация ЧИАССР и образование Грозненской области.
29. Раздел территории Чечено-Ингушетии и заселение ее новыми поселенцами
30. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения».
31. XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР.Возвращение репатриантов на свою историческую родину.
32. Митинги в Грозном в 1958 г. против восстановления ЧИАССР.
33. Промышленное строительство в ЧИАССР в 1960-1970 гг.

34. Развитие ведущих отраслей промышленности: нефтяной, химической, машиностроительной в 1960-1970 гг.
35. Культурное развитие республики в 50-60-е гг. XX в.
36. Развитие высшей школы в ЧИАССР(70-80-е годы).
37. Развитие науки. Исследования в области гуманитарных наук.
38. Развитие музыки, живописи. Театр.
39. Развитие промышленности, транспорта, строительство в республике (70-80е-годы XX в).
40. ЧИАССР на этапе перестройки (1985 -1989 гг.).
41. Новые явления в общественно-политической жизни ЧИАССР в 80-е гг.XX века.
42. Школьное строительство. Переход к всеобщему среднему образованию
43. Общественно-политическая обстановка в стране и в Чечне в начале 90-х гг.
44. Принятие ВС ЧИР декларации о государственном суверенитете ЧИР 27 ноября 1990 г.
45. Деятельность Исполкома ОКЧН и победа радикальных сил.
46. Провозглашение независимости ЧР и о выходе из состава РСФСР.
47. События 19-21 августа 1991 г. в Москве (ГКЧП) и углубление политического кризиса в Чечне.
48. Формирование Временного ВС ЧИР и его деятельность.
49. Провозглашение Ингушской Республики в составе РФ.
50. Социально- экономический кризис в Чечне в 1991-1994 гг. и его последствия.
51. Ввод войск на территорию ЧР в декабре 1994 года.
52. Гуманитарный кризис в республике в ходе первой «чеченской» войны.
53. Военные действия 1994-1995 гг. и его последствия.
54. Хасавюртовские соглашения между руководством России и Чечни.
55. Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
56. Последствия военных действий (колоссальные материальные и людские потери).
57. Военные операции в 2002 г. «Зачистки» в чеченских городах и селениях.
58. Стабилизация общественно- политической ситуации в Чечне. Выборы Президента, Парламента в ЧР.
59. Деятельность руководства ЧР во главе с А-Х.Кадыровым по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы.
60. Избрание Р.А.Кадырова Президентом ЧР. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История Чеченской Республики», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины.

При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Литература.

6.1.Основная литература

1.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449
2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

6.2.Дополнительная литература

1.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemy-obshchestvenno-politicheskogo-razvitiya
2.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001. http://www.checheninfo.ru/
3.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005. https://chenetbook.info/
4.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
KasperskyEndpointSecurityдлябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории и культуры народов Чечни

Рабочая программа учебной дисциплины

«История и культура народов Северного Кавказа»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и культура народов Северного Кавказа» Газиев В.З. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Газиев В.З., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18

7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1 УК-5
Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	-	-

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код	Код и наименование	Результаты обучения по

компетенции	индикатора компетенции	дисциплине
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи **УК-1.2** Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.2** Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

3.1Объем дисциплины (очная)

Виды учебной работы	***всего***	***3 с.***	***4 с.***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	2/72	3/108
Контактная работа:	2,8/102	1,5/54	1,3/48
Занятия лекционного типа	0,9/34	0,5/18	0,5/16
Занятия семинарского типа	1,9/68	1/36	0,8/32
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		**зачёт**	**экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**1,2 /42**	**0,5/18**	**0,7/24**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3.2 Объем дисциплины (заочная)

Виды учебной работы	***всего***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	1/36	3/108
Контактная работа:	0,7/24	0,4/14	0,3/10
Занятия лекционного типа	0,2/6	0,1/4	1/32
Занятия семинарского типа	0,2/8	0,1/6	0,5/16
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		**зачёт**	**экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**5,5/116**	**0,6/22**	**2,6/94**

Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	4		8				6
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно-судебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	6		8				8
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в.	6		8				6
	Классовая борьба и Первая Российская революция 19051907 гг. на Северном Кавказе.							
4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	6		8				8
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая	6		8				6

	революция 1917 г.							
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	6		8				8

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	2						8
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административносудебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	2		2				8
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.	4		2				8
4.	Культура и общественная мысль	2		2				8
	народов Северного Кавказа (вторая половина XIX –начало XX в).							

5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	2		2				8
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века.	2		2				8

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	1.2.Роль Кавказа в передовой культуре России. 3. Материальная и духовная культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. Семейный и общественный быт народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 4. Фольклор, язык и литература народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.. 5. Наука, просвещение и печать народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 6. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в первой половине XIX в.
2.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административносудебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	1. Экономическое развитие народов Северного Кавказа 2. в 6090-х годах XIX в. 3.4.Социальные отношения народов Северного Кавказа 5. во второй половине XIX в. 6. Крестьянские восстания второй половине XIX в. 7. Предпосылки и особенности аграрной реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. Земельная реформа на Северном Кавказе во второй половине 19 в. Освобождение крестьян от личной зависимости на Северном Кавказе в пореформенный период. Административно-судебная и военная реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 8. Русско-турецкая война 1877-1878гг. и народы Северного Кавказа.

3.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и	1. Общая характеристика социально- 2. экономического положения на Северном Кавказе. 3. Развитие сельского хозяйства. 4. Развитие промышленности. 5. Обострение классовых противоречий. Зарождение социал-демократического движения
	Первая Российская революция 1905- 1907 гг. на Северном Кавказе.	Северном Кавказе. 6. II съезд РСДРП. 7. Укрепление социал-демократических организаций Северного Кавказа. 8. Большевики в авангарде революционного движения. 9. Борьба трудящихся Северного Кавказа в начальный период революции. 10. Высший подъем революции на Северном Кавказе. 11. Борьба народов Северного Кавказа в период отступления революции (1906- июнь 1907г).
4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	1. Культура городов Северного Кавказа. Материальная 2. культура. Семья и быт народов Северного Кавказа. 3. Влияние передовой культуры России на прогрессивное развитие культуры народов Северного Кавказа. Просвещение на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 4. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати. Здравоохранение. 5. Фольклор и искусство народов Северного Кавказа. 6. Литература народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 7. Наука и общественно-политическая мысль народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 8. Культура и быт русского и украинского населения.
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	1. Наступление реакции и усиление национального и 2.3.административного гнета. 4. Аграрно-национальная политика царизма. 5. Рабочее и крестьянское движение на Северном 6. Кавказе (июнь 1907-июль 1914г). Первая мировая война. Отношение к ней народов Северного Кавказа. Влияние войны на хозяйство и социально-экономические отношения на Северном Кавказе. Классовая борьба на Северном Кавказе в годы Первой мировой войны. 7. Северный Кавказ во время февральской буржуазнодемократической революции.
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	1. Социально-экономическое развитие народов 2. Северного Кавказа в начале XX века. Северный Кавказ в период Первой российской (русской) революции.

		3. Стихийные выступления крестьянских масс и абречество на Северном Кавказе. 4. Северный Кавказ накануне и в годы Первой мировой войны и февральской революции. 5. Культура и быт народов Северного Кавказа.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Культура	1.Роль Кавказа в передовой культуре России.
	народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	2. Материальная и духовная культура народов 3. Северного Кавказа в первой половине XIX в. 4. Семейный и общественный быт народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. Фольклор, язык и литература народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.. 5. Наука, просвещение и печать народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 6. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в первой половине XIX в.
2.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административносудебная реформы в 60-70х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	1. Экономическое развитие народов Северного Кавказа 2. в 6090-х годах XIX в. 3.4.Социальные отношения народов Северного Кавказа 5. во второй половине XIX в. 6. Крестьянские восстания второй половине XIX в. 7. Предпосылки и особенности аграрной реформы 8. на Северном Кавказе во второй половине XIX в. Земельная реформа на Северном Кавказе во второй половине 19в. Освобождение крестьян от личной зависимости на Северном Кавказе в пореформенный период. Административно-судебная и военная реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. Русско-турецкая война 1877-1878гг. и народы Северного Кавказа.

3.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 19051907 гг. на Северном Кавказе.	1. Общая характеристика социально- 2. экономического положения на Северном Кавказе. 3. Развитие сельского хозяйства. 4.5.Развитие промышленности. 6.7.Обострение классовых противоречий. 8. Зарождение социал-демократического 9. движения на Северном Кавказе. 10. II съезд РСДРП. 11. Укрепление социал-демократических органи Северного Кавказа. Большевики в авангарде революционного движения. Борьба трудящихся Северного Кавказа в начальный период революции. Высший подъем революции на Северном Кавказе. Борьба народов Северного Кавказа в период отступления революции (1906- июнь 1907г).
4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	1. Культура городов Северного Кавказа. Материальная культура. Семья и быт народов Северного Кавказа. 2. Влияние передовой культуры России на прогрессивное развитие культуры народов Северного Кавказа. 3. Просвещение на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 4. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати.
		5. Здравоохранение. 6. Фольклор и искусство народов Северного Кавказа. 7. Литература народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 8. Наука и общественно-политическая мысль народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 9. Культура и быт русского и украинского населения.
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	1. Наступление реакции и усиление 2.3. национального и административного 4. гнета. 5. Аграрно-национальная политика царизма. 6. Рабочее и крестьянское движение на Северном Кавказе (июнь 1907-июль 1914г). Первая мировая война. Отношение к ней народов Северного Кавказа. Влияние войны на хозяйство и социально-экономические отношения на Северном Кавказе. Классовая борьба на Северном Кавказе в годы Первой мировой войны. 7. Северный Кавказ во время февральской буржуазнодемократической революции.

6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	1. Социально-экономическое развитие народов 2. Северного Кавказа в начале XX века. Северный Кавказ в период Первой российской (русской) революции. 3. Стихийные выступления крестьянских масс и абречество на Северном Кавказе. 4. Северный Кавказ накануне и в годы Первой мировой войны и февральской революции. 5. Культура и быт народов Северного Кавказа.

4.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. (до 1861года).	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией)
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно-судебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русскотурецкой войны 1877-1878гг.	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией) Исследовательский проект (реферат)
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 19051907 гг. на Северном Кавказе.	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией) Мини-тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для тестирования

1. Вспомогательные отрасли хозяйства (садоводство, огородничество, пчеловодство, охота и рыболовство, возделывание технических культур).
2. Хозяйство русского и украинского населения в XIX в.
3. Развитие домашних промыслов и ремесел на Кавказе XIX в.
4. Шерстеобрабатывающие промыслы народов Кавказа в XIX в.
5. Изготовление посуды и утвари на Кавказе в XIX в.
6. Кузнечное ремесло на Кавказе в XIX в.
7. Зарождение горнодобывающей промышленности в XIX в.

8. Развитие обрабатывающей промышленности в XIX в.
9. Отходничество на Северном Кавказе в XIX в.
10. Развитие торговли и торговых связей народов Кавказа в XIX в.
11. Развитие меновой торговли и открытия меновых дворов на Северном Кавказе в XIX в.
12. Роль ярмарок и базаров в экономическом развитии народов Кавказа.
13. Роль городов Северного Кавказа как административных, экономических и культурных центров края в XIX в.
14. Строительство дорог и укреплений на Кавказе в XIX в.
15. Хозяйственные связи и заимствования русского населения и кавказских народов в области материальной культуры.
16. Взаимовлияния в материальной и духовной культуре народов Кавказа и русского населения края.
17. Куначество, аталычество и гостеприимство на Кавказе.
18. Влияние народов Кавказа на быт русского населения.
19. Земельно-правовые отношения на Северном Кавказе. (Феодальное и вакуфное землевладение и землепользование).
20. Частновладельческие земли («мюльки»), формирование общинного землевладения и землепользования.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов.

Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. История Чечни с древнейших времен до наших дней, тт. 1-2. Грозный, 2008. https://cyberpedia.su/4xb342.html
2. М. Багаев. Возрождение народных промыслов чеченцев. http://old.memo.ru/hr/hotpoints/caucas1/msg/2008/02/m123407.htm
3. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. В 2-х томах. М.,1988 г. http://www.elbrusoid.org/library/history/400993/elibrary.ru

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru

8.Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. Adobe Reader

9. Оборудование и технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска (экран)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова »

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«МУЛЬТИКУЛЬТУРНАЯ МОДЕЛЬ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мультикультурная модель Западной Европы» Эскиева Л.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Эскиева Л.В., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23

8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Системное и критическое мышление	Универсальные компетенции	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Культурно- просветительская	Рекомендуемые профессиональные компетенции	**ПК(р)-2** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-1	УК-1.1 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача УК-1.3 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	**Знать:** - выбирать ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. **Уметь:** - находить, критически анализировать, сопоставлять, систематизировать и обобщать обнаруженную информацию; - определять парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. **Владеть:** - приемами выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.

ПК(р)-2	ПК(р)-2.1 Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурнопросветительской, художественнотворческой, других видах деятельности	**Знать:** - границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественнотворческой, других видах деятельности. **Уметь:** - осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений культурологии. **Владеть:** - навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	68	-	8
Занятия семинарского типа	68	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	-	-	13
Самостоятельная работа (СРС)	80	-	172
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	14	-	14 (и.з)	-	-	-	20
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	14 (и.з)	-	14	-	-	-	20
3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	14	-	14 (и.з)	-	-	-	20
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	14 (и.з)	-	14	-	-	-	10
5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	12	-	12	-	-	-	10

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	2	-	2	-	-	-	20
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	-	-	2 (и.з)	-	-	-	10

3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия)	2 (и.з)	-	2	-	-	-	10
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	2	-	2 (и.з)	-	-	-	18

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	Понятие мультикультурализма. Термин «мультикультурализм» и его варианты в научном дискурсе и общественной практике. Мультикультурализм как «культурное многообразие», «множественность культурных традиций». Мультикультурное общество, его основные характеристики. Сферы применения понятия «мультикультурализм»: демографическая характеристика общества, идеологическая или нормативная сфера, сфера политики (стратегия и практика управления обществом). Базовые модели практического мультикультурализма: американский мультикультурализм (модель резервирования квот) и европейская («французская», модель формального равенства). Соотношение понятий «культура» и «этнос»/«этничность». Понятие культура в гуманитарном дискурсе и повседневной бытовой практике. Культура как формы жизнедеятельности человека, созданные и создаваемые им в процессе развития. Культура как искусственная среда, внебиологические способы адаптации к окружающей среде. Материальная культура. Нематериальные проявления культуры (языки, религии, политические системы и др.). Применение понятия «культура» к этническим обществам. Понятие этноса и этничности. Онтологический подход (социобиологическое и эволюционно - историческое направления). Этнические объединения как реально и давно существующие группы с присущими им атрибутами. Этничность как объективная данность, консервативная сила, сохраняющая модели ментальностей и поведения. Функциональный подход (конструктивизм,

		инструментализм). Конструктивистское понимание этноса и этничности. Этнос как искусственное

		политизированное образование, воображаемая, сконструированная реальность. Этничность как средство достижения коллективных целей, экономических и политических выгод. Инструменталистское понимание этничности. Социально - психологическая теория личности, общения, компенсаторных потребностей как основа инструменталистского понимания этничности. Этническая группа как общность, объединяемая интересами. Этничность как средство удовлетворения каких-либо потребностей индивида или группы, средство осуществления их интересов, целей. Нация как гражданская, государственно-политическая общность.

2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	Мультикультурализм в США. США как мультиэтничное общество на иммигрантских основах. Идеология и политика американского мультикультурализма: от концепции «плавильного тигля» (идея образования общности на основе англосаксонской культуры с протестантской религиозной доминантой, WASP) до теории культурного плюрализма (модель «миски салата», «этнической мозаики»). «Революция» гражданских прав середины 1960-х (движение афроамериканцев за гражданские права) как важнейшая предпосылка мультикультурализма. Официальное поощрение «культурного многообразия». Политика «утвердительных действий», «позитивной дискриминации». Проблемы американского мультикультурализма. Феномен «дискриминации наоборот». Политика мультикультурализма в Канаде. Специфика канадской культурной мозаики. Англо-канадцы и франко-канадцы как доминирующие общности, аборигенное население. Концепция многокультурности как официальная политика канадского правительства; основные направления государственной поддержки политики мультикультурности. Проблема «квебекского сепаратизма». Коренные народы в Канаде. Политика канадских властей по отношению к аборигенам. Особенности канадского варианта мультикультурализма. Государственное субсидирование этнической сегрегации общества. Австралийский союз как поликультурное государство. Политика «белой Австралии» (конец XIX - середина XX вв.). Обращение к политике мультикультурализма: внутри и внешнеполитические факторы. Эволюция политики мультикультурализма: от этноцентристской (1970-е гг.) до гражданской (вторая половина 1980-х гг.). Вопросы культурного плюрализма в программах ведущих политических партий страны (последняя

		треть XX - начало XXI в.). Институциональная структура мультикультурализма в АС: государственные институты, публично-правовые учреждения, органы местного самоуправления. Федерация советов этнических меньшинств. Достижения и издержки политики мультикультурализма в Австралии. Равноправие без единства.

3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	Доктрина мультикультурализма в Европе. «Культурная мозаика» европейских обществ, становление доктрины мультикультурализма (конец XX в.). Идеология и практика мультикультурализма во Франции. Гражданско-ассимиляционистская модель и интеграционный подход. Германия как поликультурное государство. Современная Англия: проблемы существования поликультурного общества. Этничность и культурный плюрализм в контексте государственной политики европейских стран. Проблема иммиграции в европейских странах. «Добровольная геттоизация» мигрантов и ее социальные последствия. Исламский фактор в Европе (Великобритания, Франция, Германия).
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	Страны Северной Америки (США, Канада) в свете этнофедералистских исследований. США: государственное устройство, органы федеральной власти, органы власти штатов. Индейские общины в политической системе США. Этнический состав населения и этническая идентичность американцев. Этнические противоречия и этническая политика в США. Канада: особенности этической структуры населения. Возникновение федеративного союза. Эволюция федерации, «новый федерализм». Франкоанглийский дуализм в 1960-1970-е гг. Политический курс Б. Малруни - новое видение федерализма. Противоборство вокруг статуса Квебека в 1990-е гг. Проблемы коренного населения Канады. Правовое регулирование вопросов языка и культуры. «Федерализм посредством переговоров». Федеративная политика в странах Западной и ЮгоВосточной Европы в контексте решения этнополитических проблем. Швейцария: этнический, языковой и конфессиональный состав населения. Принципы швейцарского федерализма. Проблемы отношений между Союзом и кантонами. Бельгия: этническая структура населения страны. Государственное устройство: лингвистические (фламандоговорящие и франкоговорящие) регионы как федеральные единицы. Правовое регулирование в свете национальной культуры и традиций. Испания. Государственное устройство: «федерация автономий». Испанский парадокс: страна без этносов. Особенности и структура групповой идентичности в Испании.

		Этничность в социокультурной системе испанского общества. Югославия. Система этнического федерализма СФРЮ. Этнический фактор и государственное устройство СРЮ: особенности Черногории, автономии в составе Сербии. Республика Босния и Герцеговина. Государственное устройство: Мусульмано-хорватская федерация (Федерация Боснии и Герцеговины) и Республика Сербская.
5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	Позитивная составляющая теории и практики мультикультурализма: направленность на сохранение и поддержание существующего культурного плюрализма; отказ от шовинизма, ксенофобии, этнических и религиозных предрассудков, воспитание уважения, терпимости и доброго взаимоотношения между группами и секторами общества; развитие интегративных и адаптивных способностей социальных меньшинств и др. Социальные и политические риски идеологии и политики мультикультурализма: создание «угрозы» национальной гармонии и единству; увековечивание культурных различий и границ через их институционализацию; оспаривание либерального принципа приоритета прав индивида в пользу коллективных прав и интересов; неспособность наряду с этническим плюрализмом признать и культурную гибридность и формирование космополитических или смешанных идентичностей и др.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	***Содержание практического занятия***

1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	Понятие мультикультурализма. Термин «мультикультурализм» и его варианты в научном дискурсе и общественной практике. Мультикультурализм как «культурное многообразие», «множественность культурных традиций». Мультикультурное общество, его основные характеристики. Сферы применения понятия «мультикультурализм»: демографическая характеристика общества, идеологическая или нормативная сфера, сфера политики (стратегия и практика управления обществом). Базовые модели практического мультикультурализма: американский мультикультурализм (модель резервирования квот) и европейская («французская», модель формального равенства). Соотношение понятий «культура» и «этнос»/«этничность». Понятие культура в гуманитарном дискурсе и повседневной бытовой практике. Культура как формы жизнедеятельности человека, созданные и создаваемые им в процессе
		развития. Культура как искусственная среда, внебиологические способы адаптации к окружающей среде. Материальная культура. Нематериальные проявления культуры (языки, религии, политические системы и др.). Применение понятия «культура» к этническим обществам. Понятие этноса и этничности. Онтологический подход (социобиологическое и эволюционно - историческое направления). Этнические объединения как реально и давно существующие группы с присущими им атрибутами. Этничность как объективная данность, консервативная сила, сохраняющая модели ментальностей и поведения. Функциональный подход (конструктивизм, инструментализм). Конструктивистское понимание этноса и этничности. Этнос как искусственное политизированное образование, воображаемая, сконструированная реальность. Этничность как средство достижения коллективных целей, экономических и политических выгод. Инструменталистское понимание этничности. Социально - психологическая теория личности, общения, компенсаторных потребностей как основа инструменталистского понимания этничности. Этническая группа как общность, объединяемая интересами. Этничность как средство удовлетворения каких-либо потребностей индивида или группы, средство осуществления их интересов, целей. Нация

		как гражданская, государственно-политическая общность.
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	Мультикультурализм в США. США как мультиэтничное общество на иммигрантских основах. Идеология и политика американского мультикультурализма: от концепции «плавильного тигля» (идея образования общности на основе англосаксонской культуры с протестантской религиозной доминантой, WASP) до теории культурного плюрализма (модель «миски салата», «этнической мозаики»). «Революция» гражданских прав середины 1960-х (движение афроамериканцев за гражданские права) как важнейшая предпосылка мультикультурализма. Официальное поощрение «культурного многообразия». Политика «утвердительных действий», «позитивной дискриминации». Проблемы американского мультикультурализма. Феномен «дискриминации наоборот». Политика мультикультурализма в Канаде. Специфика канадской культурной мозаики. Англо-канадцы и франко-канадцы как доминирующие общности, аборигенное

		население. Концепция многокультурности как официальная политика канадского правительства;

		основные направления государственной поддержки политики мультикультурности. Проблема «квебекского сепаратизма». Коренные народы в Канаде. Политика канадских властей по отношению к аборигенам. Особенности канадского варианта мультикультурализма. Государственное субсидирование этнической сегрегации общества. Австралийский союз как поликультурное государство. Политика «белой Австралии» (конец XIX - середина XX вв.). Обращение к политике мультикультурализма: внутри и внешнеполитические факторы. Эволюция политики мультикультурализма: от этноцентристской (1970-е гг.) до гражданской (вторая половина 1980-х гг.). Вопросы культурного плюрализма в программах ведущих политических партий страны (последняя треть XX - начало XXI в.). Институциональная структура мультикультурализма в АС: государственные институты, публично-правовые учреждения, органы местного самоуправления. Федерация советов этнических меньшинств. Достижения и издержки политики мультикультурализма в Австралии. Равноправие без единства.

3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	Доктрина мультикультурализма в Европе. «Культурная мозаика» европейских обществ, становление доктрины мультикультурализма (конец XX в.). Идеология и практика мультикультурализма во Франции. Гражданско-ассимиляционистская модель и интеграционный подход. Германия как поликультурное государство. Современная Англия: проблемы существования поликультурного общества. Этничность и культурный плюрализм в контексте государственной политики европейских стран. Проблема иммиграции в европейских странах. «Добровольная геттоизация» мигрантов и ее социальные последствия. Исламский фактор в Европе (Великобритания, Франция, Германия).
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	Страны Северной Америки (США, Канада) в свете этнофедералистских исследований. США: государственное устройство, органы федеральной власти, органы власти штатов. Индейские общины в политической системе США. Этнический состав населения и этническая идентичность американцев. Этнические противоречия и этническая политика в США. Канада: особенности этической структуры населения. Возникновение федеративного союза. Эволюция федерации, «новый федерализм». Франкоанглийский дуализм в 1960-1970-е гг. Политический курс Б. Малруни - новое видение федерализма. Противоборство вокруг статуса Квебека в 1990-е гг. Проблемы коренного населения Канады. Правовое регулирование вопросов языка и культуры. «Федерализм посредством переговоров».

		Федеративная политика в странах Западной и ЮгоВосточной Европы в контексте решения этнополитических проблем. Швейцария: этнический, языковой и конфессиональный состав населения. Принципы швейцарского федерализма. Проблемы отношений между Союзом и кантонами. Бельгия: этническая структура населения страны. Государственное устройство: лингвистические (фламандоговорящие и франкоговорящие) регионы как федеральные единицы. Правовое регулирование в свете национальной культуры и традиций. Испания. Государственное устройство: «федерация автономий». Испанский парадокс: страна без этносов. Особенности и структура групповой идентичности в Испании. Этничность в социокультурной системе испанского общества. Югославия. Система этнического федерализма СФРЮ. Этнический фактор и государственное устройство СРЮ: особенности Черногории, автономии в составе Сербии. Республика Босния и Герцеговина. Государственное устройство: Мусульмано-хорватская федерация (Федерация Боснии и Герцеговины) и Республика Сербская.
5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	Позитивная составляющая теории и практики мультикультурализма: направленность на сохранение и поддержание существующего культурного плюрализма; отказ от шовинизма, ксенофобии, этнических и религиозных предрассудков, воспитание уважения, терпимости и доброго взаимоотношения между группами и секторами общества; развитие интегративных и адаптивных способностей социальных меньшинств и др. Социальные и политические риски идеологии и политики мультикультурализма: создание «угрозы» национальной гармонии и единству; увековечивание культурных различий и границ через их институционализацию; оспаривание либерального принципа приоритета прав индивида в пользу коллективных прав и интересов; неспособность наряду с этническим плюрализмом признать и культурную гибридность и формирование космополитических или смешанных идентичностей и др.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие мультикультурализма. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».	Устный опрос
2.	«Американская» модель мультикультурализма (США, Канада, Австралия).	Устный опрос
3.	Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия).	Устный опрос
4.	Международный опыт федерализма в контексте регулирования этнополитических проблем (Швейцария, Бельгия, Испания, Югославия).	Устный опрос
5.	Мультикультурализм в странах Запада достижения и издержки.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Понятие мультикультурализма, сферы его применения.
2. Мультикультурное общество, его основные характеристики.
3. Понятие культура в гуманитарном дискурсе, его применение к этническим обществам.
4. Понятие феноменов этноса и этничности, подходы к изучению.
5. Соотношение понятий «культура» и «этнос», «этничность».
6. Мультикультурализм в США: теория и практика.
7. Мультикультурализма в Канаде: эволюция государственной политики.
8. Австралийский союз как поликультурное государство: проблема сохранения единства нации.
9. Идеология и политика мультикультурализма во Франции.
10. Германия как поликультурное государство.
11. Современная Англия: проблемы существования поликультурного общества и методы их решения.
12. Государственное устройство США в контексте этнической политики.
13. Этнические аспекты канадского федерализма. Проблема Квебека.
14. Этнический фактор и принципы швейцарского федерализма.
15. Бельгия: федеративное устройство как путь решения межэтнических проблем.
16. Этничность в государственно-политической и социокультурной системе испанского общества.
17. Этнический фактор и государственное устройство СФРЮ и СРЮ.
18. Республика Босния и Герцеговина: этнические аспекты государственного устройства.
19. Этничность и культурный плюрализм в контексте государственной политики европейских стран в конце XX века.

20. Гражданское общество в многонациональных и поликонфессиональных регионах.
21. Мультикультурализм и Западная цивилизация.
22. остижения и издержки политики мультикультурализма в странах Запада.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Толерантность в культуре и процесс глобализации. М.: Гуманитарий, 2010. 486 с.
2. Россия в многообразии цивилизаций / под ред. Н. П. Шмелева. М.: Весь Мир, 2011. 889 с.
3. 3. Грошева Г.В. Идеология и политика мультикультурализма: страны Запада и Россия (о концепции и содержании специализированного курса) // Проблемы методологии и историографии всеобщей истории: сборник научных статей. Вып. 1. Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. С. 130-142.

6. 2.Дополнительная учебная литература: 1. Моссе Дж. Нацизм и культура. Идеология и культура национал-социализма. Пер с англ. Ю. Д. Чупрова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 446 с. [Электронный ресурс]: https://www.studmed.ru/mosse-dzh-nacizm-i-kultura-ideologiya-i-kultura-nacionalsocializma_b40d23d09e1.html

7. **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы** http://historic.ru/- Всемирная история.
https://historylinks.ru/ - История Европы от Средневековья до Новейшего времени.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Конфессиональные картины мира»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Конфессиональная картина мира» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

- ✓ **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель освоение дисциплины-изучение процесса формирования, развития религий – от архаических до мировых, крупных и влиятельных.

Задача:

– рассмотрение единства, различий и значения различных религий в их собственном и общеисторическом развитии;

– изучение текстологической и содержательной специфики Священных текстов религий;

– рассмотрение доктринальных и культовых особенностей нехристианских религий;

– исследование путей развития религий, переломные моменты, расколы в их эволюции;

– составление представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях;

– формирование навыков самостоятельной работы с религиозными текстами по истории различных религий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Конфессиональная картина мира, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-2.**
Профессиональные	Проектно-аналитическая	**ПК(р)-2**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

УК-2.	УК-2.1Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых нор. УК-2.2. Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование кокретных задач УК-2.3 -Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	**Знать** -основные базовые понятия дисциплины;основные современные научные категории и понятия дисциплины; определения его конечной цели, исходя из действующих правовых норм; знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы. **Уметь**-отличать содержание основных религиозных концепций и направлений; участвовать в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм; применять проектный подход в различных сферах социокультурной деятельности. **Владеть** -системой представлений об основных мировых религиях; навыками самостоятельной аналитической работы с профессиональными текстами. трудовыми и материальными ресурсами при решении поставленных задач; понятийным аппаратам, навыками проектной работы.
ПК(р)-2	**ПК(р)-2.1** - Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности	

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Конфессиональная картина мира» входит в вариативную часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Код дисциплины Б1.В.04 «Конфессиональная картина мира». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Дисциплина Конфессиональная картина мира изучается на 5 семестре по очной, и заочной форме обучения. Для освоения дисциплины «Конфессиональные картины мира» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные учебными дисциплинами «История культуры», «Храмовые комплексы великих культур», «История традиционных культур Востока».

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 5	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	83		83
Контроль	27		27
Зачет /экзамен	экзамен		144

4.15. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**	**УО**
2.	Тема 1. Введение в курс	Введение. Понятие религии, верования, культа и религиозного мировоззрения. Источники по изучению религии. Религия как элемент духовной культуры. Социальная роль религии	УО
3.	Тема 2. Религия как феномен культуры	Возникновение религии. Появление ранних форм духовной жизни в первобытном обществе. Причины возникновения религии. Первобытный комплекс религиозных представлений: общая характеристика.	УО
4.	Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	Первобытные религиозные верования народов мира. Религия австралийцев и тасманийцев. Религии народов Океании. Религии	УО

		народов Америки. Религии народов Африки. Религии народов Азии.	
5.	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	От первобытности к цивилизации: религии народов мира. Религиозные системы древних народов Передней Азии. Религии Индии. Религия Древнего Египта. Религии Древней Греции и Рима.	УО
6.	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	Буддизм как первая мировая религия. Условия возникновения буддизма. Гаутама Шакьямуни. Дхарма. Истины буддизма. Колесо сансары. Учение о реинкарнации. Карма и нирвана.	УО
7.	Тема 6. Христианство в культуре народов мира	Христианство. Источники и факторы формирования христианства. Монотеизм. Идея греха и спасения человека. Принцип абсолютного равенства. Проповедники, пророки, апостолы и апологеты. Библия. Каноны и апокрифы. Основные таинства христианства. Символ веры.	УО
8.	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	Ислам. Возникновение и распространение ислама. Движение ханифов. Пророк Мухаммед. Символ веры. Предписания в области ритуала и повседневной жизни. Социальная этика. Запрет в исламе	УО
9.	Религия в современном мире	Религия в современном мире. Место значение религии в современном мире. Конфессиональная картина мира. Поликонфессиональность. Свобода вероисповедания. Модернизация религиозной идеи в современном мире.	УО

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.11 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	1. Основы культурогенеза. Из книги автора Проблема культуры в современных условиях.	2
2		2. Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.	2
3	2	3. Классическая постановка теоретической проблемы культуры.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4		4. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.	2
5	3	5. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.	2
6		6. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры в философии жизни.	2
7		7. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме.	2
8		8. Проблема культуры в структурализме	3
	Итого:		**17**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Введение в курс	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1;
Тема 2. Религия как феномен культуры	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1
Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1
Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1
Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1;
Тема 6. Христианство в культуре народов мира	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	12	УК-2.1; УК-2.3;

	групповые дискуссии. диалоги	опрос.		ПК(р)-2.1
Тема 7. Ислам в культуре народов мира	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1
Тема 8.Религия в современном мире	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	5	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1
			83	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по очной-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 5	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	20		34
Лекции	10		10
Практические занятия	10		10
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	123		123
Контроль	9		9
Зачет /экзамен	экзамен		144

4.16. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**	**УО**
2.	Тема 1. Введение	Введение. Понятие религии, верования,	УО

	в курс	культа и религиозного мировоззрения. Источники по изучению религии. Религия как элемент духовной культуры. Социальная роль религии	
3.	Тема 2. Религия как феномен культуры	Возникновение религии. Появление ранних форм духовной жизни в первобытном обществе. Причины возникновения религии. Первобытный комплекс религиозных представлений: общая характеристика.	УО
4.	Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	Первобытные религиозные верования народов мира. Религия австралийцев и тасманийцев. Религии народов Океании. Религии народов Америки. Религии народов Африки. Религии народов Азии.	УО
5.	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	От первобытности к цивилизации: религии народов мира. Религиозные системы древних народов Передней Азии. Религии Индии. Религия Древнего Египта. Религии Древней Греции и Рима.	УО
6.	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	Буддизм как первая мировая религия. Условия возникновения буддизма. Гаутама Шакьямуни. Дхарма. Истины буддизма. Колесо сансары. Учение о реинкарнации. Карма и нирвана.	УО
7.	Тема 6. Христианство в культуре народов мира	Христианство. Источники и факторы формирования христианства. Монотеизм. Идея греха и спасения человека. Принцип абсолютного равенства. Проповедники, пророки, апостолы и апологеты. Библия. Каноны и апокрифы. Основные таинства христианства. Символ веры.	УО
8.	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	Ислам. Возникновение и распространение ислама. Движение ханифов. Пророк Мухаммед. Символ веры. Предписания в области ритуала и повседневной жизни. Социальная этика. Запрет в исламе	УО
9.	Религия в современном мире	Религия в современном мире. Место значение религии в современном мире. Конфессиональная картина мира. Поликонфессиональность. Свобода вероисповедания. Модернизация религиозной идеи в современном мире.	УО

Добавлено примечание ([T1]):

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Введение в курс	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УО
Тема 2. Религия как феномен культуры	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	УО
Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	УО
Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	УО
Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УО
Тема 6. Христианство в культуре народов мира	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УО
Тема 7. Ислам в культуре народов мира	Развернутая беседа с обсуждением групповые	Доклад, устный опрос.	10	УО

	дискуссии. диалоги			
Тема 8.Религия в современном мире	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	23	УО
Всего часов			123	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.11. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	1. Основы культурогенеза. Из книги автора Проблема культуры в современных условиях.	2
2		2. Историческое становление теоретического статуса проблемы культуры.	2
3	2	3. Классическая постановка теоретической проблемы культуры.	2
4		4. Основные принципы постановки проблемы культуры в марксистской философии.	2
5	3	5. Основные теоретические школы в отечественных исследованиях культуры.	2
	Итого:		**10**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) *не предусмотрены учебным планом*.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на

практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

Раздел №1 «Дотеоретическая рефлексия на культуру»:

4. Жуков В.Ю. Основы теории культуры. - СПб: ГАСУ, 2004
5. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001.
6. Теория культуры: Учебное пособие. Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова — СПб.: Питер, 2008.

Раздел №2 «Классические концепции культуры и их интерпретации»:

4. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии. Учебное пособие, М, - Азбука ,2000
5. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой - М., 2007
6. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А., М., 1998.

Раздел №3 «Постклассические концепции культуры»:

5. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. - М,1996,
6. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. – М., 2000
7. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. – СПб., 2006
8. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. – М, 2007

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

50. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
51. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
52. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
53. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
54. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
55. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть	Примерные темы для опроса

		учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

16. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: physis и nomos.
17. Мифологический тип рефлексии на культуру.
18. Религиозный тип рефлексии на культуру.
19. Библейские представления о культуре и человеке.
20. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
21. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
22. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
23. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
24. Культурологическое учение Г.Гегеля.
25. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
26. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
27. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
28. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
29. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
30. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».

Вопросы ко второй аттестации:

15. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
16. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
17. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
18. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
19. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
20. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
21. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».
22. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Жак Деррида. Работа «О грамматологии».
23. Постановка проблемы судьбы культуры в постмодернизме: Жан Франсуа Лиотар. Работа «Постсовременное состояние».
24. Игровая концепция культуры: Хейзинга. Работа «Homo ludens».
25. Деятельностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Э.С. Маркарян, В.М. Межуев
26. Ценностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе
27. Структуралистские концепции культуры в отечественной философской мысли: Ю.Лотман, А.Гуревич.
28. Диалогическая концепция культуры в отечественной философской мысли: М. Бахтин.

Вопросов к экзамену:

61. Мифологический тип рефлексии на культуру.
62. Религиозный тип рефлексии на культуру.
63. Социокультурный контекст возникновения научного типа рефлексии на культуру.
64. «Классическая модель культуры» и характеристика её ключевых принципов.
65. Натуралистическая трактовка классической модели культуры.
66. Идеалистическая трактовка классической модели культуры.
67. Постановка проблемы культуры в марксизме: принцип материализма.
68. Постановка проблемы культуры в марксизме: принцип деятельности.
69. Постановка проблемы культуры в марксизме: принцип историзма.
70. Эволюционизм как концепция в культурологи: Э.Тайлор, Л.Морган.
71. Неоэволюционизм Л.Уайта.
72. Постановка проблемы кризиса культуры в «философии жизни»: Ф.Ницше
73. Постановка проблемы кризиса культуры в «философии жизни»: Г.Зиммель, В.Дильтей.
74. Концепция локальных цивилизаций О.Шпенглера. Работа «Закат Европы».
75. Цивилизационная концепция А.Дж.Тойнби.
76. Учение об упадке западной цивилизации Ф.Знанецкого.
77. Теория множественности цивилизаций Ф.Конечны.
78. «Волновая» концепция динамики культуры П.Сорокина.
79. Концепция классификации наук Г.Риккерта. Культура сквозь призму ценностей.

80. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
81. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда.
82. Неофрейдизм о культуре: концепция Э.Фромма.
83. Психоаналитическая концепция культуры Ж.Лакана.
84. Игровая концепция культуры: Й.Хейзинга.
85. Постановка проблемы культуры в экзистенциализме: Ж.-П.Сартр.
86. Постановка проблемы культуры в экзистенциализме: А.Камю.
87. Классический структурализм: К.Леви-Стросс.
88. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: М.Фуко.
89. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Р.Барт.
90. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Ю.Кристева.
91. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Ж.Деррида.
92. Культурология постмодернизма: Ж.-Ф.Лиотар.
93. Культурология постмодернизма: Ж.Делёз.
94. Культурология постмодернизма: Ж.Бодрийар.
95. Деятельностная концепция культуры в отечественной философской мысли: Межуев, Маркарян.
96. Диалогическая концепция культуры: М.Бахтин.
97. Ценностная концепция культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе.
98. Структуралистские концепции в отечественной философской мысли: Ю.Лотман.
99. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: physis и nomos.
100. Мифологический тип рефлексии на культуру.
101. Религиозный тип рефлексии на культуру.
102. Библейские представления о культуре и человеке.
103. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
104. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
105. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
106. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
107. Культурологическое учение Г.Гегеля.
108. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
109. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
110. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
111. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
112. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
113. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».
114. Постановка проблемы культуры в философии рациовитализма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
115. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
116. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
117. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».

118. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
119. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
120. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Введение в курс	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1;	Устный опрос.
2	Тема 2. Религия как феномен культуры	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1	Устный опрос.
3	Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1	Устный опрос.
4	Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1	Устный опрос.
5	Тема 5. Буддизм как первая мировая религия	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1;	Устный опрос.
6	**Тема 6. Христианство в культуре народов мира**	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1	Устный опрос.
7	Тема 7. Ислам в культуре народов мира	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1	Устный опрос.
8	Тема 8.Религия в современном мире	УК-2.1; УК-2.3; ПК(р)-2.1	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Михайлова Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24020.html.— ЭБС «IPRbooks»;

2.Казьмина О.Е. Религиозные организации современного мира [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Казьмина О.Е., Пучков П.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 367 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29857.html.— ЭБС «IPRbooks»; 3. Панкин С.Ф. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Панкин С.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6282.html.— ЭБС «IPRbooks»;

4. Козловская Н.В. История религии [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебное пособие/ Козловская Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 288 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20213.html.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная учебная литература:

1.Апанасенок А. В. Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенок. - М.: Альфа-
М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.// http://znanium.com/bookread.php?book=309995;
2.Алехина Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0, 300 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279;
3. Лобазова, О. Ф. Религиоведение [Электронный ресурс] : Учебник / О. Ф. Лобазова; под общ. ред. академика РАН, проф. В. И. Жукова. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и Ко', 2012. - 488 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=415310

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

56. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
57. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
58. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
59. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
60. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
61. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

Тема 1. Введение в курс
Тема 2. Религия как феномен культуры
Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира
Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира
Тема 5. Буддизм как первая мировая религия
Тема 6. Христианство в культуре народов мира
Тема 7. Ислам в культуре народов мира
Тема 8.Религия в современном мире

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с

заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

Тема 1.Верования первобытного человека.
Тема 2. Религия как феномен культуры
Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира
Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира
Тема 5. Буддизм как первая мировая религия
Тема 6. Христианство в культуре народов мира
Тема 7. Ислам в культуре народов мира
Тема 8.Религия в современном мире.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для

убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

Тема 1.Верования первобытного человека.
Тема 2. Религия как феномен культуры
Тема 3. Первобытные религиозные верования народов мира
Тема 4. От первобытности к цивилизации: религии народов мира
Тема 5. Буддизм как первая мировая религия
Тема 6. Христианство в культуре народов мира
Тема 7. Ислам в культуре народов мира
Тема 8.Религия в современном мире.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности,

наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Конфессиональная картина мира»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
62. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Этнология»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Хасбулатова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Этнология» / Сост. Хасбулатова З.И. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 3 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© © Хасбулатова З.И., 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------14
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------18
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------29
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------30
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); ---------30
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------30
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------30

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель

– изучение и освоение студентами вопросов теории этноса, этногенеза, традиционных и современных форм жизнедеятельности этносов, особенностей межэтнической коммуникации, этнической картины мира и этнической идентичности.

Задачи дисциплины:

-сформировать у студентов представление об этнологии как современной научной дисциплине и особенностях представления этнологического материала в музейной практике;

- формирование представления об основных школах и направлениях, изучающих явления этноса и этнической культуры;

-освоение основных понятий, концепций, теорий, описывающих этническое и культурное многообразие современного мира.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** - основные этические концепции, понятия социальной, профессиональной и личностной этики - общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала. **Уметь:** - ориентироваться в особенностях межэтнических коммуникаций различных народов; - уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. - ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по этнологии, - сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы. - работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, краеведением, топонимикой, культурной антропологией и др.); **Владеть:** -теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** основную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп необходимую толерантного взаимодействия с другими людьми **Уметь:** реализовать намеченные цели в своей профессиональной деятельности при этом, обеспечивая приоритет прав и свобод человека; **Владеть:** методами сравнительного анализа основных этапов исторического процесса

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Этнология» входит в базовую часть в культурно-исторический модуль ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.01 «Культурология». Учебная дисциплина читается в 2сем. ДФО и в 1 сем. ЗФО.

На базе знаний, полученных в средней общеобразовательной школе и является началом знакомства с дисциплинами общепрофессионального цикла. Особенно, важное значение она имеет для формирования навыков владения инструментарием современных этнографических и этнологических исследований.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**68**	**68**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа:	**85**	**85**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)		–
Собеседование (С)	28	28
Реферат (Р)	28	28
Доклад (Д)	28	28
	–	–
Контроль	**27 – экзамен**	**180**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	Предмет этнологии как науки. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.). Объект исследования – Этнос. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно-бытовая культура, духовная культура и др. Понятийный аппарат науки. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ». Язык, как важнейший признак Этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др. Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н. Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В. Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии.	Р, Д
2	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации.**	Географические регионы и группы этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковый состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира.	Р, Д

		Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи. Новейших геохронологических классификациях - временной рамки плейстоцена ограничивают средней частью четвертичного периода. т.е. приблизительно 0,39-0,01 мл. лет от наших дней. Проблемы происхождения человека (антропогенез) и человеческих рас (расогенез) изучает особая наука – физическая антропология. .	

Реферат (Р), доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История этнологической науки. Проблемы этнологии.	76	17	17	-	42
2	Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	77	17	17	-	43
	Итого	153	34	34	-	85

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История этнологической науки. Проблемы этнологии.	Составление опорного конспекта, выполнение домашних заданий	Опрос, оценка выступлений	42	УК -5.1 УК -5.3
Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера, конспектирование	Опрос, оценка выступлений	43	УК -5.1 УК -5.3
Всего часов			49	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1		**3**	**4**
1	**2**	**Тема 1.** Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии.	**4**
2	**2**	**Тема 2.** Народы северной Америки.	**4**
3	**2**	**Тема 3.** Народы Австралии и Океании.	**4**
4	**2**	**Тема 4.** Народы африканского континента.	**4**
5	**2**	**Тема 5**. Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы.	**6**
6	**2**	**Тема 6**. Народы Сибири.	**4**
7	**2**	**Тема 7.** Народы Северного Кавказа. Общие сведения о народах Северного Кавказа.	**4**
8	**2**	**Тема 8.** Народы Закавказья.	**4**
		Итого:	**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**14**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа:	**157**	**157**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	–	–
Собеседование (С)	52	52
Реферат (Р)	52	52
Доклад (Д)	53	53
Тест (Т)	–	–
Контроль	**9– экзамен**	**180**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История этнологической науки. Проблемы этнологии.	84	2	4	-	78
2	Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	87	4	4	-	79
	Итого	171	6	8	-	157

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.История этнологической науки. Проблемы этнологии.	Составление опорного конспекта, выполнение домашних заданий	Опрос, оценка выступлений	78	УК -5.1 УК -5.3
2.Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера, конспектирование	Опрос, оценка выступлений	79	УК -5.1 УК -5.3
Всего часов			151	

4.4. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1		**3**	**2**
1	**2**	**Тема 1.** Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии.	**2**
2	**2**	**Тема 2.** Народы северной Америки.	**2**
3	**2**	**Тема 3.** Народы Австралии и Океании.	**2**
4	**2**	**Тема 4.** Народы африканского континента.	**2**
		Итого:	

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[3]. – не предусмотрена

[3] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История России» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
История этнологической науки. Проблемы этнологии**.**	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарских занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов; -работа над вопросами для самопроверки	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. - 615с. Анчабадзе З.В. История и культура древней Абхазии. М. 1964 Васильева А. М. Египет и египтяне. – М., 1986. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. – М., 1981. Гусева Н. Р. Многоликая Индия. – М., 1980. Календарные обряды и обычаи народов зарубежной Европы. Весенние праздники. – М., 1977. Константинова С.С. Этнология: Учебное пособие. – М.: 2005. Изд-во «РИОР», 80с. Легенды и мифы Северной Америки. – М., 1996. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1997-448 с. Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988. Рождение ребенка в обычаях и обрядах. Страны зарубежной Европы. – М., 1999. 1Роуз Ф. Д. Аборигены Австралии. – М., 1981. Русские. Историко-этнографические очерки. – М., 1977.

Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарских занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов; -работа над вопросами для самопроверки	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Садохин А.П.Этнология: Учебное пособие. - Изд. 3-е. переработана и доп.- М.: Альфа - М; ИНФРА-М, 2004. -352с. Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - М.: АльфаМ; Инфра-М, 2004. Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., переработана и доп.- М.: Гардарики, 2005. - 287с. Соколова В. К. Весенне–летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов в XIX – XX вв. – М., 1979. Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной и Центральной Азии. – М., 1979. Этнология. / Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. - 624с. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. Этнология/ Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. Этносоциальная и политическая структура раннефеодальных славянских государств и народностей. / Отв. ред. Г.Г.Литоврин. -М.: «Наука»,1987. Волкова Н.Г. Джавахишвили Г. Н. Бытовая культура Грузии XIX – XX в. Традиции и инновации. – М., 1982. Русские: семейные и общественный быт. – М., 1989

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы **(темы),** модули дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	История этнологической науки. Проблемы этнологии	**УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	14 20 40
2	Классификация народов мира. Принципы и виды классификации.	**(УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	20 20 50

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
по дисциплине **«Этнология»**

Разделы (тема) дисциплины: Музей как социально-культурный феномен.

1. Этнология как наука и ее предмет
2. Социальные функции этнологии
3. Связь этнологии со смешенными науками
4. Основные школы и направления в этнографической науке
5. Эволюционистическое направление в этнологической науке
6. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
7. Представители направления диффузионизма
8. Американская школа - новое этнологическое учение
9. и ее представители
10. Социологическое направление во Франции
11. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
12. Теоретические проблемы этнологической науки
13. Этнологические источники и методы исследовательской работы
14. Источники этнологической науки.

Разделы (тема) дисциплины: Музеи Северного Кавказа

1. Этническая картина мира
2. Этнические процессы XX века
3. Классификация народов мира
4. Географическая классификация народов мира
5. Антропологическая классификация народов мира
6. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
7. Хозяйственно-культурная классификация народов мира
8. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
9. Народы Кавказа.
10. Общие сведения о народах Кавказа
11. Лингвистическая (языковая) классификация народов Кавказа
12. Народы Северного Кавказа
13. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
14. Этническая история Северного Кавказа
15. Хозяйство народов Северного Кавказа:
16. Народы Закавказья
17. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья
18. Религия и верования народов Закавказья
19. Культурное наследие народов Закавказья
20. Межэтнические отношения.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения

ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине **«Этнология»**

Разделы (тема) дисциплины: История этнологической науки. Проблемы этнологии.

1. Предмет этнологии как науки.
2. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.).
3. Объект исследования – Этнос.
4. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно- бытовая культура.
5. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ».
6. Язык, как важнейший признак Этноса.
7. Материальная и духовная культура.
8. Быт и его этнологическое изучение.
9. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в.
10. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об

этносах.

11. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский.
12. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др.
13. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун.
14. Школа Франца Боаса в Америке.
15. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др.
16. Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт.
17. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н.Анучин.
18. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В.Бромлей.
19. Современные концепции в Российской Этнологии.
20. Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии.

Разделы (тема) дисциплины: Классификация народов мира. Принципы и виды классификации.

1. Географические регионы и группы этноса.
2. Антропологический состав населения мира.
3. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки.
4. Малые расы. Языковый состав населения мира.
5. Генеалогическая классификация языков.
6. Языковые семьи и группы.
7. Генетические связи между языковыми семьями.
8. Хозяйственно-культурная классификация.
9. Хозяйственно-культурные типы.
10. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО).
11. Примеры историко-этнографических областей мира.
12. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи.
13. Расогенез и распространения на Земле расовых типов.
14. Народы северной Америки.
15. Народы Австралии и Океании.
16. Народы африканского континента.
17. Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы.
18. Народы Сибири.
19. Народы Северного Кавказа. Общие сведения
20. Народы Закавказья

Методические рекомендации:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее – 20 мм. нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

7. *Выбор темы.* Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

8. *Подбор и изучение основных источников по теме.* Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

9. *Составление библиографического списка.* Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

10. *Обработка и систематизация материала.*

11. *Разработка плана реферата.*

12. *Написание реферата.*

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«Этнология»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«Этнология»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Этнология как наука и ее предмет
2. Социальные функции этнологии
3. Связь этнологии со смешенными науками
4. Основные школы и направления в этнографические науки
5. Эволюционистическое направление в этнологической науке
6. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
7. Американская школа - новое этнологическое учение
8. и ее представители
9. Социологическое направление во Франции
10. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
11. Теоретические проблемы этнологической науки
12. Этнологические источники и методы исследовательской работы
13. Источники этнологической науки.
14. Этническая картина мира
15. Этнические процессы XX века
16. Классификация народов мира
17. Географическая классификация народов мира
18. Антропологическая классификация народов мира
19. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
20. Хозяйственно-культурная классификация народов мира

21. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
22. Народы Кавказа.
23. Общие сведения о народах Кавказа
24. Лингвистическая (языковая) классификация народов Кавказа
25. Народы Северного Кавказа
26. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
27. Этническая история Северного Кавказа
28. Хозяйство народов Северного Кавказа:
29. Народы Закавказья.
30. Деление по религиозным верованиям татов на 3 группы.
31. Хозяйственно-культурная классификация народов мира.
32. Группы присваивающих хозяйственно-культурные типы.
33. Историко-этнографические области.
34. Этнические процессы XX века.
35. Этнический состав населения Закавказья.
36. Этнический состав населения Северного Кавказа.
37. Этнологические источники: артефакты и мемораты.
38. Этнологической смысл языковой классификации.
39. Самая распространенная языковая семья на всех континентах мира.
40. Языковой состав населения мира.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Научно – познавательная функция этнологии.
2. Функция научного самопознания.
3. Основные понятия этнологической науки. Понятие «быт».
4. Понятие «культура» в этнологии.
5. Характерные (основные) черты, характеризующие этнос – в смысле «этническая общность».
6. Значение истории и археологии в изучении некоторых этнологических проблем и наоборот.
7. Использование антропологии и географии в этнологии.
8. Важнейшие проблемы этнологической науки.
9. Эволюционистское направление в этнологической науке в 60-70-хх годах XIX века в Европе и Америке.
10. Л. Морган – первый представитель по созданию периодизации первобытного общества на основе развития производства и культуры.
11. Антропогеография Фридриха Ратцеля.
12. Лео Фробениус – создатель культурно-морфологического учения и института культурной морфологии во Франции (представитель диффузионизма).
13. Американская школа исторической этнологии – Новое этнологическое учение.
14. Психологическое или этнологическое направление в конце XIX века в Америке (З. Фрейд).
15. Возникновение в конце XIX – нач. XX века нового этнологического учения – американская школа исторической этнологии (Франк Боас).
16. Французская социологическая школа (Э. Дюркгейм).
17. Русская этнография в сер. XIX – нач. XX вв.
18. Разнообразные этнологические источники (письменные, музейные, изобразительные, полевые и другие) их роль и значение в этнологии.
19. Материальные (вещественные этнологические источники – артефакты и источники, которые содержат в себе отражение разных сторон этнического объекта - предания.

20. Методы этнологических исследований (сбор информации).
21. Роль и значение географической классификации для этнологической науки.
22. Связь этнологии с другими науками.
23. Франсуа Бернье (французский ученый) создатель расовой классификации.
24. Выделение антропологами основных расовых типов.
25. Антропология. Расы (дать определение).
26. Время образования основных расовых типов.
27. Складывание смешанных, промежуточных антропологических типов. Эпоха и время становления основных расовых типов.
28. Многообразие признаков на основе которых выделяются расы разных народов: а) внешние, описательные; б) новые методы расовой диагностики.
29. Пигментация, ее роль и значение при расовой диагностике. Наиболее распространенная классификация рас.
30. Основные расы и территория их расселения.
31. Морфологическая и генеалогическая классификация языков.
32. Классификация языков мира по языковым семьям, группами и их ветвям.
33. Этнологической смысл языковой классификации. Самая распространенная языковая семья на всех континентах мира.
34. Языковые семьи на Кавказе, самая распространенная из них.
35. Деление кавказских языков на три основные группы.
36. Абхазо-адыгская языковая семья нахско-дагестанская и картвельская.
37. Индоевропейская языковая семья на Кавказе.
38. Тюркоязычные народы.
39. Народы, имевшие свою древнюю письменность.
40. Основные формы хозяйства, существовавшие в древности.
41. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
42. Этнологические источники и методы исследовательской работы

Вопросы к экзамену по дисциплине
по дисциплине по дисциплине **«Этнология»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Абхазо – адыгейская группа кавказской языковой семьи.
2. Американская школа - новое этнологическое учение
3. Антропогеография Фридриха Ратцеля.
4. Антропологическая классификация народов мира
5. Большие расы и их основные признаки.
6. Важнейшие проблемы этнологической науки.
7. Возникновение в конце XIX – нач. XX века нового этнологического учения – американская школа исторической этнологии (Франк Боас).
8. Время образования основных расовых типов.
9. Географическая классификация народов мира
10. Группу производящих (ранних) хозяйственно-культурные типы.
11. Деление кавказских языков на три основные группы.
12. Значение истории и археологии в изучении некоторых этнологических проблем и наоборот.
13. Индоевропейская языковая семья на Кавказе.
14. Использование антропологии и географии в этнологии.
15. Историко – этнографическая классификация народов мира.

16. Источники этнологической науки.
17. Какая классификация принята в Западной этнологии, какая в Российской этнологии.
18. Какие народы Кавказа являются тюрко – язычными.
19. Какое значение для этнологии имеет географическая классификация.
20. Какую роль играют для этнологии письменные свидетельства.
21. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
22. Классификация языков мира по языковым семьям, группами и их ветвям.
23. Л. Морган – первый представитель по созданию периодизации первобытного общества на основе развития производства и культуры.
24. Лео Фробениус – создатель культурно-морфологического учения и института культурной морфологии во Франции (представитель диффузионизма).
25. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
26. Материальные (вещественные этнологические источники – артефакты и источники, которые содержат в себе отражение разных сторон этнического объекта - предания.
27. Многообразие признаков на основе которых выделяются расы разных народов: а) внешние, описательные; б) новые методы расовой диагностики.
28. Морфологическая и генеалогическая классификация языков.
29. На какие три группы по религиозным верованиям делятся таты.
30. Назовите группу производящих (ранних) ХКТ.
31. Нахско – дагестанские группы кавказской языковой семье.
32. Общие сведения о народах Кавказа.
33. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья
34. Основные проблемы этнологической науки.
35. Основные расы и территории и их расселения сегодня.
36. Основные способы классификации языков.
37. Основные школы и направления в этнографические науки
38. Пигментация, ее роль и значение при расовой диагностике. Наиболее распространенная классификация рас.
39. Политические события и их этнические последствия на Северном Кавказе.
40. Понятие «культура» в этнологии.
41. Поселения и жилища народов Северного Кавказа.
42. Предмет этнологии и ее место в системе наук.
43. Представители диффузионизма направления
44. Проблема изучения этнического состава населения отдельных стран и всего мира.
45. Проблемы этногенеза и этнической истории народов мира и проблемы изучения ценного наследия исторически сложившихся национальных культур.
46. Психологическое или этнологическое направление в конце XIX века в Америке (З. Фрейд).
47. Разнообразные этнологические источники (письменные, музейные, изобразительные, полевые и другие) их роль и значение в этнологии.
48. Расскажите о политических событиях и их этнических последствиях на Северном Кавказе.
49. Роль и значение географической классификации для этнологической науки.
50. Роль музейных источников в этологической науке.
51. Русская этнография в сер. XIX – нач. XX вв.
52. Связи этнологии с антропологией, географией, историей, археологией и с лингвистикой.
53. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
54. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
55. Теоретические проблемы этнологической науки
56. Франсуа Бернье (французский ученый) создатель расовой классификации.
57. Характерные (основные) черты, характеризующие этнос – в смысле «этническая

общность».
58. Что понимают исследователи под историко – этнографическими областями?
59. Эволюционистское направление в этнологической науке в 60-70-хх годах XIX века в Америке.
60. Этническая картина мира

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. - 615с.
1. Анчабадзе З.В. История и культура древней Абхазии. М. 1964 Волкова Н.Г. Джавахишвили Г. Н. Бытовая культура Грузии XIX – XX в. Традиции и инновации. – М., 1982.
2. Васильева А. М. Египет и египтяне. – М., 1986.
3. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. – М., 1981.
4. Гусева Н. Р. Многоликая Индия. – М., 1980.
5. Календарные обряды и обычаи народов зарубежной Европы. Весенние праздники. – М., 1977.

2. Константинова С.С. Этнология: Учебное пособие. – М.: 2005. Изд-во «РИОР», 80с.
6. Леви Строе К. Печальные трагики. – М., 1984.
7. Легенды и мифы Северной Америки. – М., 1996.
3. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект

Пресс, 1997-448 с.
8. Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988.
9. Рождение ребенка в обычаях и обрядах. Страны зарубежной Европы. – М., 1999.
10. Роуз Ф. Д. Аборигены Австралии. – М., 1981.
4. Русские. Историко-этнографические очерки. – М., 1977.
11. Русские: семейные и общественный быт. – М., 1989.
5. Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - Изд. 3-е. переработана и доп.- М.: Альфа - М; ИНФРА-М, 2004. -352с.
12. Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - М.: АльфаМ; Инфра-М, 2004.
6. Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., переработана и доп.- М.: Гардарики, 2005. -287с.
13. Соколова В. К. Весенне–летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов в XIX – XX вв. – М., 1979.
14. Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной и Центральной Азии. – М., 1979.
7. Этнология. / Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. - 624с.
15. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994.
16. Этнология/ Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005.
17. Этносоциальная и политическая структура раннефеодальных славянских государств и народностей./ Отв. ред. Г.Г.Литоврин. -М.: «Наука»,1987.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

29. http://www.iprbookshop.ru
30. http://ivis.ru
31. http://www.studentlibrary.ru
32. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

Итсторический факультет

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» Эскиева Л.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Эскиева Л.В. , 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	30
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30

- ✓ **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи: углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы; дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев; ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа; воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов; приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии; формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Чеченская традиционная культура и этика, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и

		этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества

	философские и этические учения.	

В результате освоения

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **«**Чеченская традиционная культура и этика**»** входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (обязательная часть). Базовой части Блока 1. Код дисциплины Б1.В.06 ФГОС ВО по направлению подготовки по 51.03.01 «Культурология». Дисциплина изучается на 1 семестре по очной и заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «История», «Обществознание». Для освоения дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	Зачет		72

4.17. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Этика – наука о морали и нравственности	История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и	Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести. Куначество – побратимство.	Устный опрос.

	традициях чеченцев.	Гостеприимство чеченцев. Дружба – как умение понимать другого человека.	
7	Брак и семья в чеченской этике	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. Старые названия месяцев и их символическое значение. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю	Устный опрос.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2

2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
Всего часов 38 ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.12 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Материальная культура чеченцев** 1. Специфика понятий «этническая (традиционная) культура», «культура народности», «национальная культура», «этнонациональная культура» 2. Традиционная (этническая) материальная культура чеченцев 3. Национальная материальная культура чеченцев 4. Этнонациональная материальная культура чеченцев	2
2	**2**	**Тема 2. Духовная культура чеченцев.** 1.Сущностные характеристики содержания термина «оьздангалла». 2.Особенности восприятия человека в чеченском обществе и	2

		нравственные императивы общественной морали. 3.Доминантные духовные ценности чеченской культуры. 4.Чеченский кодекс чести “*Къонахалла*”.	
3	**3**	**Тема 3. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	2
4	**4**	**Тема 4. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	4
5,6	**5**	**Тема 5. Чеченская семья в традициях и нравах.** 1.Сакральное пространство чеченской семьи. 2. Значимость родственных связей. 3.Отношение к детям и особенности их воспитания. 4. Статус отца и матери в чеченских семьях. 5. Четыре возрастных этапа в жизни чеченца. 6.Внутрисемейные этикетные нормы. 7.Отношение к старшему поколению. 8. Статус дочери, дяди по отцу и сестры в чеченской семье. 9.Мехкарий. 10. Особый демократизм чеченского брака. 11.Уникальность чеченского завещания – «Весет кехат»	4
7	**6**	**Тема 6. Фольклор и мифология чеченского народа** 1.Народная музыка и национальная хореография чеченского народа (народ нохчий) 2.Истоки чеченского фольклора и история его изучения. 3.Отдельные жанры чеченского фольклора. 4.Мифология народа нохчий. 5.Героический эпос народа нохчий. 6.Песенный фольклор народа нохчий.	2
8	**7**	**Тема 7. Тайп как форма социальной организации** 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	2

9	**8**	**Тема 8. Средневековая архитектура горной Чечни** 1.Жилые башни. 2.Боевые башни. 3.Замки, башенные поселения и крепости. 4.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. 5.Культовые и погребальные сооружения. 6.Петроглифы Чечни.	2
			18 ч.

4.7 Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрен учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.

4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—
Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

Периодические издания:
1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
63. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
64. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
65. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
66. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
67. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
68. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему,	Примерные темы презентаций

		использует гиперссылки.	
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Внешняя и внутренняя культура человека
2. Дружба – как умение понимать другого человека.
3. Интернациональные черты духовного облика народа
4. История становления этики
5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
6. Куначество – побратимство у народов Северного Кавказа
7. Мораль в системе национальной духовной культуры
8. Национальные особенности этикета чеченцев
9. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
10. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
11. Понятие культура. Народная культура как система
12. Самобытность и уникальность чеченской культуры
13. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
14. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
15. Традиционная (этническая), национальная и этнонациональная культура чеченцев
16. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
17. Традиционная этика как составная часть культуры народа
18. Этика межнационального общения у чеченцев
19. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
20. Этикет – совокупность правил поведения
21. Этикет общественной жизни
22. Этикет семейной жизни
23. Этикет составная часть культуры общества
24. Яхь – кодекс мужской чести.
25. Фольклор.
26. Ислам в жизни чеченцев

Вопросы ко второй аттестации:

1. Брак и семья в чеченской этике.
2. Быт – уклад повседневной жизни
3. Внешняя и внутренняя культура человека
4. Воспитание у чеченцев
5. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
6. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
7. Ислам – мировая религия

8. Исламская мораль и этика чеченцев
9. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
10. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
11. Культура поведения и этикет в чеченской семье
12. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
13. Нравственные основы чеченских семей
14. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
15. Основные традиционные блюда чеченской кухни
16. Основные ценности чеченской традиционной культуры
17. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
18. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
19. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
20. Своеобразие морального кодекса чеченцев
21. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
22. Совесть как нравственная категория чеченцев
23. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
24. Устное народное творчество
25. Этика межнационального общения у чеченцев
26. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.

Примерные тестовые задания к аттестации:

Тестовые задания ко 2 аттестации:

1. Традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ

-: массовая культура

-: материальная культура

-: духовная культура

+: национальная культура

2.Какие институты выступают в роли регулятора общественной жизни в традиционном чеченском обществе.

-: Государство
+: Традиции и нормы морали
-: Политические и правовые институты
-: Сословные институты
3. Уважение к человеку в чеченском обществе зависело от его …

-: сословной принадлежности
-: генеалогии
+: личных достоинств
-: богатства

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
2. Традиционная этика как составная часть культуры народа

3. Самобытность и уникальность чеченской культуры
4. История становления этики
5. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
6. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
7. Этикет – совокупность правил поведения
8. Этикет составная часть культуры общества
9. Национальные особенности этикета чеченцев
10. Понятие культура. Народная культура как система
11. Мораль в системе национальной духовной культуры
12. Быт – уклад повседневной жизни
13. Внешняя и внутренняя культура человека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
16. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
17. Интернациональные черты духовного облика народа
18. Этические нормы тайпов
19. Яхь – кодекс мужской чести
20. Куначество – побратимство
21. Дружба – как умение понимать другого человека
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Нравственные основы чеченских семей
24. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
25. Ислам – мировая религия
26. Особенности исламской этика
27. Исламская мораль и этика чеченцев
28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
29. Старые названия месяцев и их символическое значение
30. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
31. Устное народное творчество
32. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
33. Основные традиционные блюда чеченской кухни
34. Особенности Ислама в Чечне
35. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
36. Этика межнационального общения у чеченцев
37. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
38. Народные календарные праздники чеченцев
39. Своеобразие морального кодекса чеченцев
40. Совесть как нравственная категория чеченцев
41. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
42. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
43. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Основные ценности чеченской традиционной культуры

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Этика – наука о морали и нравственности	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
7	Брак и семья в чеченской этике	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач

з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература
Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

7.2 Дополнительная литература
Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.

6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—
Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3 Периодические издания

Периодические издания:

1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

69. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
70. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
71. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
72. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
73. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch

74. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Этика – наука о морали и нравственности
2. История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
3. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.
4. Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа
5. Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.
6. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев
7. Этикет – совокупность правил поведения и как составная часть культуры общества.
8. Национальные особенности этикета чеченцев.
9. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев
10. Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм
11. Гуманизм народных обычаев и традиций.
12. Мораль – форма духовной культуры, структура и особенности морали.
13. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире
14. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.

15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев.
16. Интернациональные черты духовного облика народа
17. Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.
18. Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести.
19. Куначество – побратимство.
20. Гостеприимство чеченцев.
21. Дружба – как умение понимать другого человека.
22. Брак и семья в чеченской этике
23. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
24. Нравственные основы чеченских семей и особенности внутри семейных отношений чеченцев
25. Ислам и традиционная этика чеченцев
26. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни.
27. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений.
28. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека
29. Народные календарные праздники чеченцев
30. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности.
31. Старые названия месяцев и их символическое значение.
32. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала,

формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.
2. Мораль в системе национальной духовной культуры.
3. Быт – уклад повседневной жизни.
4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
5. Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
6. Брак и семья в чеченской этике.
7. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.

8. Особенности внутрисемейных отношений вайнахов.
9. Ислам и традиционная этика чеченцев.
10. Ислам – мировая религия.
11. Материальная культура чеченцев
12. Традиционная (этническая), этнонациональная и духовная культура чеченцев.
13. Этика в контексте этнокультуры.
14. Формы взаимопомощи в традиционном чеченском обществе в XIX – нач. XX вв.
15. Общественный быт чеченцев в XIX – нач. XX вв.
16. Традиционные нормы поведения в общественном быту.
17. Этика семейно-бытовой сферы чеченцев.
18. Национальная семейно-родственная этика чеченцев. Этнонациональная семейно-родственная этика чеченцев
19. Культура поведения и этикет в семейной жизни чеченцев в XIX-XX вв.
20. Особенности воспитания детей в чеченской семье.
21. Роль семьи в формировании толерантности у детей.
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Традиционный этикет чеченцев в XIX-XX вв.
24. Особенности общественной жизни чеченцев в XIX - XX вв.
25. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
26. Брак и свадебные обряды у чеченцев. Традиции и новации.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное

назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1.Средневековая архитектура горной Чечни
2.Жилые башни. Боевые башни. Замки, башенные поселения и крепости.
3.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. Культовые и погребальные сооружения. Петроглифы Чечни.
4. Тайп как форма социальной организации
5. Фольклор и мифология чеченского народа
6. Героический эпос и песенный фольклор народа нохчий.
7. Народные сказки, пословицы, поговорки, предания
8. Чеченская семья в традициях и нравах.
9.Этикетные нормы чеченского народа.
10. Обычаи и традиции чеченского народа.
11.Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
12.Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
13.Материальная культура чеченцев
14. Традиционная мужская и женская одежда чеченцев

15. Украшения, обувь и головной убор чеченцев (мужской и женский)
16 Духовная культура чеченцев.
17. Чеченская семья в традициях и нравах.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
75. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

«Чеченский язык»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Ахмадова З.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / сост. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Чеченская филология» З.М. Ахмадова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 07 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»,** (уровень бакалавриата), профиль**: «Культурология»,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **№ 1177 от 06.12.2017,** с учетом утвержденным рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© З.М. Ахмадова, 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	31
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	32
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	34
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	40
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - освоения дисциплины являются: систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности, углубление языковых знаний, формирование навыков анализа языковых средств, расширение словарного запаса, углубление и расширение знаний и навыков употребления грамматических явлений и формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции, уровень развития которой способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах). При этом под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Наряду с обучением, курс чеченского языка ставит и образовательные цели, достижение которых осуществляется расширением кругозора студентов, повышением уровня их общей культуры, а также культуры мышления, а также культуры мышления и речи.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, здравоохранения и социальной сферы

- формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи

- дальнейшее формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями; повышение уровня лексико-грамматической корректности иноязычной речи;

- развитие навыков чтения текстов рекламно-справочного характера, а также деловой документации соответственно изучаемой тематике;

- овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

Конечные требования, предъявляемые по завершению обучения данной дисциплине:

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

УК-4.4. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах)	
Уровень 1	**Знать:** орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь

	собеседника. Свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на родном и иностранном (-ых) языке **Владеть**: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, системой норм чеченского литературного языка способность логически и грамматически строить устную и письменную речь.
Уровень 2	**Знать**: особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка, специфику артикуляции звуков, интонацию, основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; **Уметь:** правильно и уместно использовать различные языковые средства. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования; грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета; **Уметь:** Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь. говорение; диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основы публичной речи (устное сообщение, доклад); аудирование; понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном

изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части **Б1.О.07** рабочего учебного плана по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология».** Изучается в 2 семестре по очной и в 1 семестре заочной форме обучения.

Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Чеченский язык имеет самостоятельное значение, но не является предшествующей для других.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Формы работы обучающихся/ Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**	
	№ 2 семестра	**Всего**
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**18**	**18**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	18	18
ИТОГО всего часов	**72**	**72**
Вид итогового контроля	**Зачёт**	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	УО, ПР, Р
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаIаллаш, цхьаьнакхетарш).	УО, ПР
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маьIна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хIоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьIна. Коьрта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГIуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	УО, ПР, Р
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УО, ПР

Принятые сокращения: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия, доклады; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.

4.3. Очная форма обучения 2-семестр 2.з.е

№	Наименование разделов	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Фонетика	-	-	6	-	-	-	10
2.	Лексикологи	-	-	8	-	-	-	10
3.	Морфологи	-	-	10	-	-	-	10
4.	Синтаксис	-	-	10	-	-	-	8
Итого		**-**	**-**	**34**	**-**	**-**	**-**	**38**

Самостоятельная работа студетов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции
1	Фонетика	Письменная работа	реферат	10	УК-4.4
2	Лексикологи	Письменная работа	реферат	10	УК-4.4
3	Морфологи	Письменная работа	реферат	10	УК-4.4
4	Синтаксис	Письменная работа	реферат	8	УК-4.4
5	**Итого всего часов**			**38**	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по очной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия 2 семестра по очной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш ккхуллу хьаьркаш (І, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ.	4
2	1	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагІа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьІна а, нийсайаздар а.	2
3	2	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьІнаш (лексически, грамматически; нийса а, тІедеана а).	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	2	Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаІаллаш, цхьаьнакхетарш).	4
5	3	Грамматикин чулацам а, маьІна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хІоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьІна.	4
6	3	Коьрта къамелан дакъош (6): цІердош, билгалдош, терахьдош, цІерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГІуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештІаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	6
7	4	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.	4
8	4	Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	6
	Итого		**34**

4.6.Заочная форма обучения (1-семестр) 2 з.е

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Фонетика	-	-	2	-	-	-	14
2.	Лексикологи	-	-	2	-	-	-	16
3.	Морфологи	-	-	2	-	-	-	16
4.	Синтаксис	-	-	2	-	-	-	14
Итого		**-**	**-**	**8**	**-**	**-**	**-**	**60**
Контроль		**4**						
Итого всего		**72**						

Самостоятельная работа студетов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции
1	Фонетика	Письменная работа	реферат	14	УК-4.4
2	Лексикологи	Письменная работа	реферат	16	УК-4.4
3	Морфологи	Письменная работа	реферат	16	УК-4.4
4	Синтаксис	Письменная работа	реферат	14	УК-4.4
5	**Итого всего часов**			**60**	

4.7. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по заочной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.8. Практические (семинарские) занятия 1 семестра по заочной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (І, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ.	2
2	1	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагІа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьІна а, нийсайаздар а. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьІнаш (лексически, грамматически; нийса а, тІедеана а).	2
3	2	Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаІаллаш, цхьаьнакхетарш). Грамматикин чулацам а, маьІна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хІоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьІна.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	3	Коьрта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГIуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	2
	Итого		**8**

4.9. Курсовой проект (курсовая работа) учебным планом не предусмотрена.

5. Перечень учебно - методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентации по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Письменная работа по разделу «Фонетика» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика йалайе мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалйаха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьайазйе ши агIо текст исбаьхьаллин литература тIера, билгалдаха йуьхьанцара, шозлагIа мукъа аьзнаш. 3. Схьайазде текста йуккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьайазде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьайазде дешнаш шайн хIоттамехь: Е, Ё, ЙУ, ЙУЬ, ЙА, ЙАЬ элпаш долу, хIун аьзнаш ду цара билгалдохурш? 1. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248] 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. 182-192, 225-243] 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120] 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184] 7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маьIна. Дешнийн маьIнаш а, тайпанаш а.	Письменная работа по разделу «Лексикология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьайазйе ши агIо текст исбаьхьаллин литература тIера, йало таро йолчу дешнашна йалае: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьайазде текста йуккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Йало таро йолчу дешнашна эвфемизмаш йалае. 4 Схьайазйе шайн хIоттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалйаха, йуьззина йа йуьззина йоцу кальканаш йу? 1.Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56]

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан 1-2 курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-23] 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-124] 4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-128]
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. ГIуллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Морфология». Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечйе билгалйаькхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, гIуллакхан а къамелан дакъош. 2. Письменная работа с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьайазйе исбаьхьаллин литератури тIера ши агIо текст, билгалдаха: цIердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн – дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2007. 416 с. [253-409] 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [400-833] 4. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [125-300] 5. Вагапов А.Д. ЦIердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95] 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174] 7. Халидов А.И. Чеченский язык: Морфемика. Словообразование Грозный, 2010. 768 с. [83-736] 8. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-гIалгIайн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, 1972. 252с. [49-

№	Тема	Учебно-методическая литература
		250]
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Письменная работа по разделу «Синтаксис» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьайазйе текст, билгалйаха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьайазйе текста йуккъера цхьалхе предложенеш, билгалйаха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьайазйе текста йуккъера пхиппа хIора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически таллам бе. 1. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-гIала, 2012. 304 с. [4-299] 2. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260] 3. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144] 4. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Фонетика	УК-4.4	устный опрос, письменная работа, реферат, тестирование
2	Морфологи	УК-4.4	устный опрос, письменная работа, реферат, тестирование

Рубежная аттестация №1 проходит в форме тестирования:

1: Маса элп ду нохчийн алфавитехь
-: 45
-: 33
-: 47
-: 49

3: Маса элп ду нохчийн алфавитехь оьрсийн маттахь доцуш
-: 12
-: 13
-: 16
-: 15

4: Муьлха аьзнаш декъало нохчийн маттахь чIогIа-кIеда хиларца
-: мукъаза
-: деха
-: мукъа
-: доца

5: КIеда аз йуккъехь долу дош билгалдаккха
-: КIошта
+: кхеташо
+: верта
-: толам

6: Йуккъехь кIеда аз доцу дош къастаде
-: гIийла
-: гезга
-: гIовгIа
-: лаам

7: Нохчийн маттахь тIеэцначу дешнашкахь бен ца йаздо элпаш билгалдаха
-: (й,ъ,I,йа)
-: (е, ж, и, о)
-: (ё, ф, щ, ы)
-: (з, оь, йу,йа)

8: Муьлха дош нийса декъна дешдакъошка
-: Iи-лман-ча
-: Iил-ман-ча
-: ил-ла-нча
-: аха-рхо

9: Нохчийн дешнашкахь йа аз а, йа элп а дац
-: (ё)
-: (йа)
-: (щ)
-: (ф)

10: Муьлхачу дешдекъехь лаьтта нохчийн маттахь тохар
-: хьалхарчу
-: йуккъерчу
-: шолгIачу
-: тIехьарчу

11: Муха къастадо нохчийн маттахь деха аз
-: йозанехь
-: хьаьркаца

-: аларца
-: тІадамца

12: Муьлхачу дашехь ду къамелехь ца олуш долу мукъа аз
-: лаам
-: толам
-: тахана
-: хІинцалц

13: Шалха элп йуккъехь долу дош къастаде
-: бІов
-: зІе
-: гІала
-: дІора

14: Шала шалха элп долу дош къастаде
-: бІаьрг
-: ведда
-: воккха
-: латта

15: Билгалдаккха шала элп долу дош
-: гІайгІа
-: лаьа
-: готта
-: уьшал

16: Мукъаза аз шаладирзина дош билгалдаккха
-: дитт
-: мотт
-: дикка
-: латта

17: Дешан маьІна чІагІдар гойтуш долу дош къастаде
-: гІийла
-: йистехь
-: уллехь
-: цигахь

18: Мукъаза аз цІердешнийн дукхаллин терахь кхуллуш шаладирзина
-: дитташ
-: латтанаш
-: хьаннаш
-: гІиллакхаш

19: Хандешан йахана хан кхуллуш мукъаза аз шаладирзина
-: даькккхина
-: лаьттина
-: хилла
-: халла

21: Маса къамелан дакъа ду нохчийн маттахь
-: (9)
-: (6)
-: (I0)
-: (I2)

22: Маса коьрта къамелан. дакъа ду нохчийн маттахь
-: (7)
-: (5)
-: (4)
-: (6)

23: Маса гIуллакхан къамелан дакъа ду нохчийн маттахь
-: (3)
-: (-4)
-: (4)
-: (6)
25: ГIуллакхан къамелан дакъа гайта
-: цIердош
-: куцдош
-: айдардош
-: дештIаьхье

26: Ша лела къамелан дакъа гайта
-: хуттург
-: айдардош
-: хандош
-: терахьдош

27: Муьлха къамелан дакъа ду цIердош
-: шалела
-: коьрта
-: гIуллакхан

28: ХIун гойту цIердашо
-: мухалла
-: масалла
-: хIума
-: рогIалла

29: ЦIердош къастаде
-: лекха
-: лоха
-: гIиллакх
-: итт

30: Доланиг дожарехь долу дош къастаде
-: тешам
-: лаамца
-: доттагIчуьн
-: толамах

Примерная тематика рефератов:

1. Билгалдешнийн тайпанаш, легарш а.
2. ГIоьнан къамелан дакъош.
3. ГIуллакхан къамелан дакъош.
4. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически гIуллакх.
5. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
6. Морфологи, цуьнан маьIна а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
7. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
8. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн хIоттам.
9. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн хIоттам.
10. Нохчийн меттан цIердешнийн легарш.
11. Предложенин коьрта меженаш
12. Предложенин коьртаза меженаш
13. Терахьдешнийн морфологически хIоттам, церан синтаксически гIуллакх.
14. Терахьдешнийн тайпанаш а, кхолладалар а.
15. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллайаларан некъ.
16. Хандешнийн саттамаш, церан кхолладалар.
17. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
18. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан легадалар.
19. Цхьалхечу предложенин кепаш.
20. Йаххьийн цIерметдешнаш, церан легадалар.

Шкала и критерования письменных и творческих работ

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видиоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала оценивания

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 90-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 76-89%

«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-75%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы, выносимые на №1 рубежную аттестацию (билгалдоху коьрта хаттарш):

1. Билгалдешан маса кеп йу?
2. Йуьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
3. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
4. Лаамаза билгалдош къастаде: Іаьржаниг, буьрсаниг, хазаниг, оьзда гІиллакх.
5. Лааме билгалдош къастаде: Іаьржа коч, буьрса амал, оьзданиг
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Мукъачу аьзнийн система, хІун башхалла йу цу системин?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?
9. Муха къаьста элп, аз, фонема?
10. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
11. ХІун гойту терахьдашо?
12. ЦІердешан дукхаллин терахь кхолларан маса некъ бу?
13. Цхьалхе терахьдош маса дашах лаьтта?
14. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш.
15. Элп, аз, хьаьрк.

Составить библиографию работ по разделам: Нохчийн меттан фонетика, морфологи. Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш» по следующим работам:

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. ХІинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960.
5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
6. Чрелашвили К.Т. Парадигматический и дистрибутивный анализ системы согласных нахских языков. Тбилиси, 2009.
7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.
Литература (пайдаэца литературех):
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-гІала, 2011.

9. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
10. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2.
Этапы формирования и оценивания компетенций

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Лексикология	УК-4.4	Устный опрос, письменная работа, тестирование
2	Синтаксис	УК-4.4	Устный опрос, письменная работа, тестирование

Рубежная аттестация №2 проходит в форме тестирования:

1: Къастаде синонимаш
-: догIа, догIа
-: говр, дин, алаша
-: чехка, меллаша
-: лекха, лоха

2: Дешан маьIна чIагIдар гойтуш долу дош къастаде
-: гIийла
-: йистехь
-: уллехь
-: цигахь

3: Мукъаза аз цIердешнийн дукхаллин терахь кхуллуш шаладирзина
-: дитташ
-: латтанаш
-: хьаннаш
-: гIиллакхаш

4: Хандешан йахана хан кхуллуш мукъаза аз шаладирзина
-: даькхина
-: лаьттина
-: хилла
-: халла

5: Дацаран маьIнехь долу дош къастаде
-: чIогIа
-: хIума
-: хIумма а
-: дуккха а

6: Муха гочдича нийса хир ду оьрсийн ***снайпер*** дош
-: таллархо
-: иччархо
-: гочдархо
-: дешархо

7: ХIун гойту цIердашо
-: мухалла
-: масалла
-: хIума
-: рогIалла

8: ЦIердош къастаде
-: лекха
-: лоха
-: гIиллакх
-: итт

9: Билгалдаха антонимаш
-: маса, чехка, каде
-: жима, воккха
-: хIусам, петар, цIа
-: сирла, къегина, йекхна

10: Доланиг дожарехь долу дош къастаде
-: тешам
-: лаамца
-: доттагIчуьн
-: толамах

11: Лург дожарехь долу дош къастаде
-: эшам
-: лаамца
-: зезагна
-: вешица

12: Дийриг дожарехь долу дош къастаде
-: йиша
-: Даймахке
-: корах
-: дешархочо

13: Муьлхачу дожарца къастадо нохчийн маттахь легар
-: цIерниг
-: коьчалниг
-: лург
-: дустург

14: Маса легар ду нохчийн маттахь цIердешан
-: (3)

-: (5)
-: (4)
-: (6)

15: Хьалхарчу легаран чаккхенаш билгалъйаха
-: (-нца, -арца)
+: (-ца,-аца)
-: (-ица)
-: (-чуьнца)

16: ШолгIачу легаран чаккхенаш къастайе
-: (-ах,-ал)
-: (-ица)
-: (-нца,-арца)
-: (-чуьнца)

17: КхоалгIачу легаран чаккхе къастайе
-: (-ан,-ал)
-: (-нца)
-: (-ица)
-: (-ца,-аца)

18: ДоьалгIачу легаран чаккхе къастайе
-: (-е,-а)
-: (-ица)
-: (-чуьнца)
-: (-ца,-аца)

19: Цхаьаллин терахьехь бен ца лела цIердош къастаде
-: дуьне
-: нана
-: ойла
-: дийцар

20: Дукхаллин терахьехь бен ца лела цIердош къастаде
-: кедаш
-: неIарш
-: галеш
+: аьшпаш

21: Синкхетам болу цIердош къастаде
-: толам
-: газа
-: иччархо
-: говр

22: Синкхетам боцу цIердош къастаде
-: вахархо
-: шелахо
-: уьстагI
-: лазархо

23: Суффиксан гIоьнца дукхаллин терахь кхоллало дош къастаде
-: ча
-: лам
-: зезаг
-: хьун

24: Орамера мукъа аз хийцалуш, суффиксан гIоьнца дукхаллин терахье доьрзу дош къастаде
-: стаг
-: нана
-: ваша
-: дитт

25: Билгалдаха нийсачу маьIнехь дешнаш
-: говр уьду
-: денош уьду
-: зама уьду
-: шераш уьду

26: Билгалдаха тIедеанчу маьIнехь дешнаш
-: дашо сахьт
-: дашо чIуг
-: дашо куьйгаш
-: дашо кхаба

27: Къастаде дош лексически а, грамматически а маьIна долуш
-: малх
-: лаьмнаш
-: вада
-: хаза

28: 1-чу грамматически класс йукъадогIу дош билгалдаккха
-: да
-: лам
-: нана
-: кор

29: 2-чу грамматический класс йукъадогIу дош гайта
-: билгало
+: йиша
-: чулацам
-: тIам

30: Цхьаллин дукхаллин терахьехь муьлха гIоьналлин хандешнаш лела «гIала» цIердашца
-: (ду-ду)
-: (йу-йу)
-: (бу-бу)
-: (йу-бу)

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы, выносимые на №2 рубежную аттестацию

1. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маьIна.
2. Дешнийн маьIнаш: лексически а, грамматически а.
3. Нийса а, тIедеана маьIна.
4. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш.
5. Дешнийн ширдалар, историзмаш, архаизмаш.
6. Лексикин тайпанаш: книжни, Iилманан, ша-къаьстина йолу, дог-ойла гIатторан, тIеман лексика.
7. Диалектизмаш, церан тайпанаш.
8. Нохчийн меттан предложенин коьрта меженаш.
9. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш.
10. Фразеологи, фразеологизмаш, церан тайпанаш.
11. Нохчийн меттан предложенин коьртаза меженаш.
12. Синонимаш, церан кхоллайаларан некъаш.
13. Омонимаш, церан тайпанаш.
14. Антонимаш, нохчийн маттахь церан лелар.
15. Табу а, эвфемизмаш а х1инцалерачу нохчийн маттахь.

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень практических знаний. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.

Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Тема	Код компетенци	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	УК-4.4	УО, ПР, Р
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш.	УК-4.4	УО, ПР
3	Морфологи	Коьрта къамелан дакъош. ГIуллакхан къамелан дакъош. Шакъаьстина лела меже.	УК-4.4	УО, ПР, Р
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УК-4.4	УО, ПР

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1.Маса элп ду нохчийн алфавитехь?

2.Маса мукъа аз ду нохчийн маттахь

3.Муьлха аьзнаш декъало нохчийн маттахь чIогIа-кIеда хиларца

4.КIеда аз йуккъехь долу дош билгалдаккха

(КIошта, кхеташо, толам)

5. Йуккъехь кIеда аз доцу дош къастаде

(гIийла гезга гIовгIа лаам)

6.Шалха элп йуккъехь долу дош къастаде

(бIов зIе гIала дIора)

7.Шалха маса элп ду нохчийн алфавитехь?

8.Шалха элпаш кхуллуш тIекхета 4 хьаьрк муьлхарш йу?

9.Даладе масала шалха а, шала элп долуш.

10.Маса къамелан дакъа ду нохчийн маттахь? - Дагардие муьлханаш девза шуна?

11.Маса дожар ду нохчийн маттахь?

12.Нохчийн матте гочде кIиран денош:

понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье

13. Неологизмаш стенах олу?

14. Йахна хан билгалйоккхуш хIоттайе предложени.

15.ЦIердешан дукхаллин терахьан категори.

16.Муьлха къамелан дакъа ду терахьдош?

17.ХIун гойту терахьдашо?

18. Муьлха хаттар хила тарло терахьдешан?

19.Шен маьIне хьаьжжина маса тайпане декъало терахьдош?

20.Билгалдешан маса кеп йу?

21.Лааме билгалдош къастаде: Iаьржа коч, буьрса амал, оьзданиг

22.Лаамаза билгалдош къастаде: Iаьржаниг, буьрсаниг, хазаниг, оьзда гIиллакх.

23.Цхьалхе терахьдош.

24.Муьлханиг ду цхьалхе терахьдош: пхийтта, пхиъ, кхойтта, кхузткъа?

25.Чолхе терахьдош.

26.Муьлха къамелан дакъа ду цIерметдош?

27.Маса тайпане декъало цIерметдош, шен маьIне хьаьжжина?

28.Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.

29.ХIоттайе айдаран предложени.

30.Айдардош, йукъара кхетам.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень практических знаний. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]

6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
7. Ирезиев С-Х.С-Э., Сельмурзаева Х.Р. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 132 с. [5-128]

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
1. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
3. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
4. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
5. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
6. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
7. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
8. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260]
9. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Чеченский язык»

Методические указания по освоению дисциплины **«Чеченский язык»** адресованы студентам очной очно-заочной и заочной формы обучения.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины **«Чеченский язык»** для студентов представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Следует учитывать, что часть курса изучается студентом самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного практического материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

9.1. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучающимся необходимо:

- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

- перед новой темой необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущем занятии;
- записать возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Каждая учебная дисциплина как наука использует свою терминологию, категориальный, графический материал которыми студент должен научиться пользоваться и применять по ходу записи.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал.

Некоторые обучающиеся полагают, что при наличии учебных пособий, учебников нет необходимости вести конспект. Такие обучающиеся нередко совершают ошибку, так как не используют конспект как средство, позволяющее активизировать свою работу на занятии и глубже усвоить ее содержание.

Определенная часть обучающихся считает, что конспекты могут заменить учебники, поэтому они стремятся к дословной записи конспекта и нередко не задумываются над ее содержанием. В результате при разборе учебного материала по механической записи требуется больше труда и времени, чем при понимании и кратком конспектировании материала.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Но конспектирование в тетради имеет и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листах (карточках). Из него нетрудно извлечь отдельную необходимую запись, конспект можно быстро пополнить листами, в которых содержатся новые выводы, обобщения, фактические данные. При подготовке выступлений, докладов легко подобрать листки из различных конспектов и свести их вместе. В результате такой работы конспект может стать тематическим.

Но вести конспект на отдельных листках или карточках более трудоемко, чем в тетради. Карточки легко рассыпать и перепутать, приходиться обзаводиться ящичками для хранения карточек, возникает необходимость на каждом листке писать его порядковый номер.

Но затрата труда и времени окупается преимуществами конспектирования на карточках перед конспектом в тетради.

Рекомендуется делать такие карточки, которые помещаются в обычный почтовый конверт. Карточки удобно тасовать, менять при необходимости их последовательность, раскладывать на столе для обзора.

При конспектировании допускается сокращение слов, но необходимо соблюдать меру. Каждый студент обычно вырабатывает свои правила сокращения. Но если они не введены в систему, то лучше их не применять, т.к. случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным.

Следует знать, что не существует какого-либо единого, годного для всех метода конспектирования. Каждый ведет записи так, как ему представляется наиболее целесообразным и удобным. Собственный метод складывается по мере накопления опыта, но во всех случаях надо стремится к тому, чтобы конспективные записи были краткими и наилучшим образом содействовали глубокому усвоению изучаемого материала.

9.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:

- ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- внимательно прочитать материал, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выписать основные термины;
- ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уяснить, какие учебные элементы остались для вас неясными и постараться получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю.

Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару обучающиеся имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем обучающиеся вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Обучающийся имеет право ознакомиться с ними.

Обучающиеся, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

9.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой дисциплины;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал практических занятий. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

9.4. Методические рекомендации по подготовке реферата

Целью написания реферата является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой

литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата

1. Начинается реферат с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые «высветились» в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные,

изученные им в связи с его подготовкой. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

13. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

14. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

15. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

16. Обработка и систематизация материала.

17. Разработка плана реферата.

18. Написание реферата. К сдаче зачета по дисциплине **«Чеченский язык»** допускаются лишь те студенты, которые выполнили письменную работу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях, учебные аудитория обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине **«Чеченский язык».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
«ЭТИКА»

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Тарамова М.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Этика» [Текст] / Сост. М.С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 11 от 05 июля 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.С. Тарамова, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

45.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
46.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
47.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
48.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
49.	Шкала и критерии оценивания	30
50.	Этапов формирования компетенций	31
51.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	32
52.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	33
53.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	33
54.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: освоение основных правил этики и приемов межличностного и делового общения; формы обращения, изложения просьб, осуществлять профессиональное общение с соблюдением норм и правил делового этикета; моделировать деловые ситуации и проектировать свое поведение в них; саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Задачи освоения дисциплины:

1. Дать студенту, будущему специалисту, глубокие и систематизированные знания о профессиональной этике и этикете, деловом этикете;
2. Ознакомить студента с духовной культурой служащих;
3. Ознакомить с особенностями этикета взаимоотношений специалиста с различными субъектами профессионального общения;
4. Рассмотреть этнокультурные особенности этикета деловых переговоров, встреч.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.4** Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	**Знать:** этапы становления этики, фундаментальные понятия и принципы составляющие основу этических концепций **Уметь:** аргументировать и формулировать мировоззренческую и гражданскую позицию; **Владеть:** знаниями о сущности этики, предмете изучения, целях и задачах, об основных этических категориях;
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	**ОПК-3.1** Знать содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов, этику и нормы профессиональной этики **ОПК-3.2** Уметь соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики **ОПК-3.3** Владеть навыками анализа регламентирующих профессиональное	**Знать:** основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; **Уметь:** приобрести опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения; **Владеть:** навыками аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика» Б1.В.08. изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.01 «Культурология».

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции (Л)	34		34
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	18		18
Доклад (Д)			
Тест (Т)	20		20
Контроль	**зачет**		**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной изаочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Предмет и задачи этики	Тема № 1. Предмет и задачи этики Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика. Разновидности этической теории. Этический рационализм. Эвдемонистическая этика. Этический ригоризм. Моральный абсолютизм. Гуманистическая этика.	(Р)
2	Мораль как предмет этики	Тема № 2 Мораль как предмет этики Функции морали в обществе. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура, и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.. Моральное и природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности	(Т)
3	История этических учений	Тема № 3. История этических учений. Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этические воззрения киников; этика Аристотеля и Эпикура. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам. Этические взгляды Возрождения. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали. Этическая система И.Канта: абсолютизм морали, категорический императив. Постклассическая этика: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. Русская этическая мысль. Л.Н.Толстой. Этика в XX веке. А.Швейцер.	(Т)
4	Основные категории этики	Тема № 4. Основные категории этики. Ценности .Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина. Справедливость. Польза. Милосердие.	(Р)

5	Проблемы прикладной этики	Тема № 5. Проблемы прикладной этики. Нравственное измерение научно-технического прогресса. Ответственность ученого. Инженерная этика. Проблемы биоэтики: эвтаназия, клонирование, генная инженерия. Профессиональная этика.	(Т)
6	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	Тема № 6. Этикет как внешнее оформление человеческих отношений. Понятие этикета. История развития этикета. Разнообразие видов и норм этикета. Нормы повседневного этикета. Этикет деловых и служебных отношений. Этикет студента.	(Р)

Тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__3____семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Предмет и задачи этики	12	6			6
2	Мораль как предмет этики	12	6			6
3	История этических учений	12	6			6
4	Основные категории этики	12	6			6
5	Проблемы прикладной этики	12	6			6
6	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	12	4			8
Итого		**72**	**34**			**38**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Предмет и задачи этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК- 3.1
	написание реферата;	Реферат	2	
Мораль как предмет этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	6	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2
История этических учений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	2	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные категории этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	2	ОПК-3.3 ОПК- 3.1
	Написание реферата;	Реферат	4	
Проблемы прикладной этики	подготовка к тестовым заданиям;	Тестирование	4	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	2	
Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК-3.3 УК-5.4
	написание реферата;	Реферат	4	
Всего часов			38	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены

4.7. Этапов формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество

28	Предмет и задачи этики	ОПК- 3.1	Тестирование	6
			Реферат	8
29	Мораль как предмет этики	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2	Тестирование	4
30	История этических учений	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	2
			Реферат	2
31	Основные категории этики	ОПК-3.3 ОПК- 3.1	Тестирование	4
			Реферат	2
32	Проблемы прикладной этики	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	2
			Реферат	6
33	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	ОПК-3.3 УК-5.4	Тестирование	2
			Реферат	2
	Зачет	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Вопросы к зачету	40

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**52**		**52**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	22		22
Доклад (Д)			
Тест (Т)	30		30
Контроль	**4 зачет**		**4 зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в__5____семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Предмет и задачи этики	12	2			10
2	Мораль как предмет этики	12	2			10

3	История этических учений	12	2	2		8
4	Основные категории этики	12	2	2		8
5	Проблемы прикладной этики	10		2		8
6	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	10		2		8
Итого		**68**	**8**	**8**		**52**

4.9.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Предмет и задачи этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	6	ОПК- 3.1
	написание реферата;	Реферат	4	
Мораль как предмет этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	10	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2
История этических учений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные категории этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	2	ОПК-3.3 ОПК- 3.1
	Написание реферата;	Реферат	6	
Проблемы прикладной этики	подготовка к тестовым заданиям;	Тестирование	2	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	6	

Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК-3.3 УК-5.4
	написание реферата;	Реферат	4	
Всего часов			52	

4.10 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		6 семестр	
1-2	1	**Тема № 1. Предмет и задачи этики** Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика. Разновидности этической теории. Этический рационализм. Эвдемонистическая этика. Этический ригоризм. Моральный абсолютизм. Гуманистическая этика.	2
3-4	2	**Тема № 2 Мораль как предмет этики** Функции морали в обществе. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура, и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.. Моральное и природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности	2
5-6	3	**Тема № 3. История этических учений.** Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этические воззрения киников; этика Аристотеля и Эпикура. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам. Этические взгляды Возрождения. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали. Этическая система И.Канта: абсолютизм морали, категорический императив. Постклассическая этика: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. Русская этическая мысль. Л.Н.Толстой. Этика в XX веке. А.Швейцер.	2

7-8	4	**Тема № 4. Основные категории этики.** Ценности .Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина. Справедливость. Польза. Милосердие.	2
9-10	5	**Тема № 5. Проблемы прикладной этики.** Нравственное измерение научно-технического прогресса. Ответственность ученого. Инженерная этика. Проблемы биоэтики: эвтаназия, клонирование, генная инженерия. Профессиональная этика.	
11-12	6	**Тема № 6. Этикет как внешнее оформление** человеческих отношений. Понятие этикета. История развития этикета. Разнообразие видов и норм этикета. Нормы повседневного этикета. Этикет деловых и служебных отношений. Этикет студента.	
Итого в семестре			**8**

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена.

6. **Этапов формирования компетенций**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
34	Предмет и задачи этики	ОПК- 3.1	Тестирование	4
			Реферат	8
35	Мораль как предмет этики	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2	Тестирование	4
36	История этических учений	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	6
			Реферат	2
37	Основные категории этики	ОПК-3.3	Тестирование	4

		ОПК- 3.1	Реферат	4
38	Проблемы прикладной этики	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	6
			Реферат	4
39	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	ОПК-3.3 УК-5.4	Тестирование	6
			Реферат	4
	Зачет	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Вопросы к зачету	30

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 c. — 978-5-238-01023-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html

2. Виговская М.Е. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Е. Виговская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 144 c. — 978-5-394-02409-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57115.html

3. Бороздина Г.В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Бороздина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 228 c. — 978-985-503-500-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67604.html

4. Герберт Спенсер Политические сочинения. Том V. Этика общественной жизни [Электронный ресурс] / Спенсер Герберт. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Челябинск: Социум, 2015. — 496 c. — 978-5-906401-19-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30785.html

5. Валеева Е.О. Этика и культура управления в социально-культурном сервисе и туризме [Электронный ресурс] / Е.О. Валеева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 142 c. — 978-5-905916-89-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31938.html

6. Зубанова С.Г. Этика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Зубанова, Д.А. Аникин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6272.html

7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 416 c. — 978-5-238-01023-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8542.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

33. http://www.iprbookshop.ru
34. http://ivis.ru
35. http://www.studentlibrary.ru
36. www.chechnya.gov.ru
37. www.rost.ru
38. www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Прикладная культурология

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Прикладная культурология» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: познакомиться с понятием «прикладная культурология». Сформировать знания, умения и навыки практической работы с основными культурологическими проблемами на основе работ по таким дисциплинам, как история и теория культуры и литературы, философия, семиотика, психология и т.д.

Задачи:

- ✓ научиться обобщать и расширять полученные ранее знания по культурологии.
- ✓ овладеть методами прикладного культурологического исследования;
- ✓ анализ и интерпретация результатов с точки зрения основных проблем развития современной культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Прикладная культурология, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
ПК(р)	**Проектно-аналитическая**	**ПК(р) 1. Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

4. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(р)-	ПК(р)-1.1. Знать прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и	**Знать:** ✓ предмет и задачи «прикладной культурологии», ее место в системе наук об обществе, человеке и культуре; ✓ основные направления исследований в области прикладной культурологии;

	других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ПК(р)-1.2 Уметь разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ПК(р)-1.3 Владеть навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов	✓ функции и методы данной дисциплины; ✓ термины: национальное целое, метаязык, Космос, Логос, Природа и др.; ✓ особенности прикладных культурологических исследований и разработок; **уметь:** ✓ разбираться в основных проблемах культурологии на современном этапе, понимать логику основных концепций культур; ✓ применять принципы и методы научного культурологичесого анализа в самостоятельной научной деятельности; ✓ оценивать достижения культуры, на основе знания исторического контекста, быть готовым к диалогу культур; ✓ понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры; ✓ ориентироваться в мире ценностей; ✓ самостоятельно формировать культурные ценности; ✓ систематизировать и обобщать факты анализа культурных явлений; ✓ определять творчество отдельного писателя или художественное произведение в историко-литературном, культурном развитии эпохи; ✓ владеть навыками конспектирования и реферирования научной и учебной литературы; **владеть:** ✓ навыком использования всего набора методов и методик, которыми располагает область культурологического знания на современном этапе, начиная от способов выявле-ния и анализа проблемных социокультурных ситуаций и завершая выработкой со-ответствующей программы действий по их разрешению.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Культурная политика» входит в вариативную часть дисциплин по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Код дисциплины Б1.В.09«Прикладная культурология». Курс способствует общей профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Дисциплина Культурная политика изучается на 8 семестре по очной, и 9 заочной форме обучения. Для освоения дисциплины «Культурная политика» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36		36
Лекции	18		18
Практические занятия	18		18
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	72		72
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	72		74
Зачет /экзамен	зачет		108

4.18.Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	**Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре.**	Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания. Основные виды прикладных культурологических исследований –

		диагностический, маркетинговые, прогностические. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный). Предыстория прикладной культурологии как отрасли научных знаний. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного и библиотечного Соотношение теоретического и эмпирического уровней анализа в прикладной культурологии. Понятие проблемной ситуации в культурологическом анализе. Виды и типы проблемных ситуаций. Возможности прикладной культурологии в разработке подходов к разрешению проблемных ситуаций. Основные принципы и этапы формирования программы прикладного исследования, его организация и проведение. Прикладные культурологические исследования в сфере организационно-

2	**Экологическая культура и культуроохранительные практики.**	управленческой деятельности. Специфика практических проблем в этой сфере, особенности их проявления. Понятие института культуры. Институциональные и внеинституциональные формы культуры. Типы социальных институтов культуры. Государство как социокультурный институт. Государство и общество в их отношении к институциональным и внеинституциональным формам культуры. Культурные основания политической деятельности. Культурная политика как область изучения и применения прикладной культурологии. Социокультурное проектирование и культурная политика. Культурные основания менеджмента, их анализ и проектирование. Организационная и управленческая культура как сфера прикладной культурологии.
3	**Коммуникационные и информационно-рекламные технологии**	1. Сущность и структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации. 2. Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологии, направленных на производство и обмен социальными и

		культурными, духовными ценностями между людьми, общностями людей и организациями. 3. Обязательные составляющие механизма информационно-рекламных технологий. (технические средства для выпуска пресс-релизов, афиш, проспектов, ежегодных отчетов и других видов информационной печатной продукции). 4. Виды информации, необходимые для банка данных сотрудников социокультурных учреждений и организаций: управленческая информация (приказы, распоряжения и др.); правовые акты, законы; доклады руководителей; статистические данные по профилю деятельности; базовая специальная и справочная литература; протоколы важных заседаний и встреч; подборка всей информации о своей организации и аналогичных ей; список людей, служб и организаций, интересующих наше учреждение и др.. 5. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ. Медиаплан как универсальная форма информационно-рекламной поддержки и продвижения образовательных, художественно-зрелищных, развлека-тельных и других досуговых предложений и инициатив. 6. Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных

		кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях. 1. Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, воскресные школы, студии как разновидности общественных организаций и самодеятельных объединений, преследующих задачу культурного самоопределения и саморазвития, сохранения этнических групп. 2. Этнокультурные технологии - основа возрождения национальных культурных традиции, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.13 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Прикладная культурология как научное обоснование и система проектирования социокультурных основ деятельности человека	2

2		Прикладные исследования культурологических проблем коммуникативных практик. Прикладные исследования проблем социализации и инкультурации. Понятие и формы социально-культурной деятельности, их технологические основания. Образовательные, обучающие, просветительные технологии. Информационно-рекламные и коммуникативные технологии. Творчески развивающие, формирующие технологии. Рекреативные, развлекательно-игровые, художественно-зрелищные технологии. Компенсирующие технологии: реабилитационные, коррекционные, адаптационные. Технологии социального прогнозирования, проектирования, творческого моделирования.	2
3		Методы социальных наук в контексте прикладного культурологического исследования. Специфика применения методов социального познания в прикладной культурологии. Специфика анализа объективных и субъективных характеристик изучаемых явлений и процессов в прикладной культурологии. Специфика социокультурного эксперимента. Социокультурная диагностика. Моделирование как метод прикладной культурологии. Опросные методики в прикладной культурологии. 6. Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов в рамках курса "Прикладная культурология" предполагает ознакомление студентов с литературой по курсу, подготовку к семинарским занятиям. Студент должен уметь правильно выбрать тему, осуществить подбор необходимого материала, структурно оформить его. Сопровождение и контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется посредством выступления их на семинарских занятиях.	2
4	2	Экологическая культура и культуроохранительные практики.	2
5		Основные принципы и этапы прикладных культурологических исследований	2
6		Социокультурные технологии как составная часть прикладных культурологических исследований	2

7	3	Прикладные исследования проблем социализации и инкультурации. Понятие и формы социально-культурной деятельности, их технологические основания. Образовательные, обучающие, просветительные технологии. Информационно-рекламные и коммуникативные технологии. Творчески развивающие, формирующие технологии. Рекреативные, развлекательно-игровые, художественно-зрелищные технологии. Компенсирующие технологии: реабилитационные, коррекционные, адаптационные. Технологии социального прогнозирования, проектирования, творческого моделирования.	2
8		Место "Прикладной культурологии" в общей системе учебных дисциплин определяется направленностью педагогического университета – подготовка практических работников – учителей.	2
9		Коммуникационные и информационно-рекламные технологии.	2
		Итоги	18

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3
Экологическая культура и культуроохранительные практики.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3
Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	32	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(З)-1.3
	итого		72	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по очной-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	22		22
Лекции	10		10
Практические занятия	12		12
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	86		86
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	86		86
Зачет /экзамен	зачет		108

4.19. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	**Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре.**	Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания. Основные виды прикладных культурологических исследований – диагностический, маркетинговые, прогностические. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный). Предыстория прикладной культурологии как отрасли научных знаний. Прикладная культурология как совокупность

		концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного и библиотечного Соотношение теоретического и эмпирического уровней анализа в прикладной культурологии. Понятие проблемной ситуации в культурологическом анализе. Виды и типы проблемных ситуаций. Возможности прикладной культурологии в разработке подходов к разрешению проблемных ситуаций. Основные принципы и этапы формирования программы прикладного исследования, его организация и проведение. Прикладные культурологические исследования в сфере организационно-управленческой деятельности. Специфика практических проблем в этой сфере, особенности их проявления. Понятие института культуры. Институциональные и внеинституциональные формы культуры. Типы социальных институтов культуры. Государство как социокультурный
2	**Экологическая культура и культуроохранительные**	

	практики.	институт. Государство и общество в их отношении к институциональным и внеинституциональным формам культуры. Культурные основания политической деятельности. Культурная политика как область изучения и применения прикладной культурологии. Социокультурное проектирование и культурная политика. Культурные основания менеджмента, их анализ и проектирование. Организационная и управленческая культура как сфера прикладной культурологии.
3	**Коммуникационные и информационно-рекламные технологии**	1. Сущность и структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации. 2. Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологии, направленных на производство и обмен социальными и культурными, духовными ценностями между людьми, общностями людей и организациями. 3. Обязательные составляющие механизма информационно-рекламных технологий. (технические средства для выпуска пресс-релизов, афиш, проспектов, ежегодных отчетов и других видов информационной печатной продукции).

		4. Виды информации, необходимые для банка данных сотрудников социокультурных учреждений и организаций: управленческая информация (приказы, распоряжения и др.); правовые акты, законы; доклады руководителей; статистические данные по профилю деятельности; базовая специальная и справочная литература; протоколы важных заседаний и встреч; подборка всей информации о своей организации и аналогичных ей; список людей, служб и организаций, интересующих наше учреждение и др.. 5. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ. Медиаплан как универсальная форма информационно-рекламной поддержки и продвижения образовательных, художественно-зрелищных, развлека-тельных и других досуговых предложений и инициатив. 6. Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях. 1. Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, воскресные школы, студии как разновидности общественных организаций и самодеятельных объединений, преследующих задачу культурного самоопределения и

		саморазвития, сохранения этнических групп. 2. Этнокультурные технологии - основа возрождения национальных культурных традиции, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре.	33	4	4	-	30
2	Экологическая культура и культуроохранительные практики.	33	4	4	-	30
3	Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	25				16
	ИТОГО	108	10	10		86

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	30	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(3)-1.3

Экологическая культура и культуроохранительные практики.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	30	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(3)-1.3
Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	26	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(3)-1.3
Всего часов			86	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.12. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Прикладная культурология как научное обоснование и система проектирования социокультурных основ деятельности человека	2

2		Прикладные исследования культурологических проблем коммуникативных практик. Прикладные исследования проблем социализации и инкультурации. Понятие и формы социально-культурной деятельности, их технологические основания. Образовательные, обучающие, просветительные технологии. Информационно-рекламные и коммуникативные технологии. Творчески развивающие, формирующие технологии. Рекреативные, развлекательно-игровые, художественно-зрелищные технологии. Компенсирующие технологии: реабилитационные, коррекционные, адаптационные. Технологии социального прогнозирования, проектирования, творческого моделирования.	2
3		Методы социальных наук в контексте прикладного культурологического исследования. Специфика применения методов социального познания в прикладной культурологии. Специфика анализа объективных и субъективных характеристик изучаемых явлений и процессов в прикладной культурологии. Специфика социокультурного эксперимента. Социокультурная диагностика. Моделирование как метод прикладной культурологии. Опросные методики в прикладной культурологии. 6. Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов в рамках курса "Прикладная культурология" предполагает ознакомление студентов с литературой по курсу, подготовку к семинарским занятиям. Студент должен уметь правильно выбрать тему, осуществить подбор необходимого материала, структурно оформить его. Сопровождение и контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется посредством выступления их на семинарских занятиях.	2
4	2	Экологическая культура и культуроохранительные практики.	2
5		Основные принципы и этапы прикладных культурологических исследований	2
6		Социокультурные технологии как составная часть прикладных культурологических исследований	2

		Итоги	12

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

Дополнительная учебная литература:

Раздел №1 «Культурная политика как предмет политики и практики.»:

1. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.
2. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.
3. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва : РГБ, 2008

Раздел №2 «Международная экспертная оценка культурной политики России»:

4. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.

5. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.
6. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва : РГБ, 2008

Раздел №3 «Законодательно-нормативная база культурной политики РФ»:

7. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.
8. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.
9. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва : РГБ, 2008

Раздел №4 «Субъект и объект культурной политики»:

10. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.
11. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.

Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

Вопросы к первому рубежному контролю:

1. Интегративная сущность культурологии.
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности.
3. Области существования и применения культурологического знания.
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
6. Культура политических лидеров.
7. Культурная политика как деятельность государства.
8. Специфика региональной культурной политики.
9. Экологическая проблематика культурологии.
10. Культурологическая экспертиза экологических проектов.
11. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
12. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем.
13. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур.
14. Медицинская проблематика культурологии.
15. Научная медицина и традиционные целительные системы.
16. Культурологическая подготовка медицинских работников.
17. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины.
18. Культура и безопасность гражданина и государства.
19. Культура и глобальная безопасность.
20. Возможности культуры в противодействии терроризму.

21. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
22. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
23. Экономических и культурный капитал.
24. Культурные издержки социально-экономических проектов.
25. Культура как условие социально-экономического развития.
26. Культура, закон и порядок.

27. Вопросы ко второму рубежному контролю:
28. Культурологическая подготовка полиции за рубежом.
29. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России.
30. Культура и реформа полиции в Российской Федерации.
31. Война и культура – альтернативные способы решения проблем.
32. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом.
33. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
34. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
35. Культура как альтернатива применения силы.
36. Культурологическая составляющая публичной дипломатии.
37. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов.
38. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов.
39. Культурные основания семьи и гендера.
40. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследвания.
41. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом.
42. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики.
43. Культура как сущностная основа образования.
44. Культурологическое образование за рубежом.
45. Культурологическое образование в России.
46. Культурологическое образование в глобальном обществе.
47. Культурная составляющая глобализации.
48. Глобализация и развитие национальных культур.
49. Российская культура в условиях глобализации.
50. Культурологические перспективы глобального гражданства.
51. Элитарная культура и культура элиты.
52. Культура как основа власти.
53. Культура и мировая, национальная и региональная элита.
54. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации.

Вопросы к зачету:
1. Интегративная сущность культурологии.
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности.
3. Области существования и применения культурологического знания.
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
6. Культура политических лидеров.
7. Культурная политика как деятельность государства.
8. Специфика региональной культурной политики.
9. Экологическая проблематика культурологии.

10. Культурологическая экспертиза экологических проектов.
11. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
12. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем.
13. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур.
14. Медицинская проблематика культурологии.
15. Научная медицина и традиционные целительные системы.
16. Культурологическая подготовка медицинских работников.
17. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины.
18. Культура и безопасность гражданина и государства.
19. Культура и глобальная безопасность.
20. Возможности культуры в противодействии терроризму.
21. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
22. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
23. Экономических и культурный капитал.
24. Культурные издержки социально-экономических проектов.
25. Культура как условие социально-экономического развития.
26. Культура, закон и порядок.
27. Культурологическая подготовка полиции за рубежом.
28. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России.
29. Культура и реформа полиции в Российской Федерации.
30. Война и культура – альтернативные способы решения проблем.
31. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом.
32. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
33. 33. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
34. Культура как альтернатива применения силы.
35. Культурологическая составляющая публичной дипломатии.
36. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов.
37. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов.
38. Культурные основания семьи и гендера.
39. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследвания.
40. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом.
41. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики.
42. Культура как сущностная основа образования.
43. Культурологическое образование за рубежом.
44. Культурологическое образование в России.
45. Культурологическое образование в глобальном обществе.
46. Культурная составляющая глобализации.
47. Глобализация и развитие национальных культур.
48. Российская культура в условиях глобализации.
49. Культурологические перспективы глобального гражданства.
50. Элитарная культура и культура элиты.
51. Культура как основа власти.
52. Культура и мировая, национальная и региональная элита.
53. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС

1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре.	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Устный опрос.
2	Экологическая культура и культуроохранительные практики.	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Устный опрос.
3	Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Раздел №1 «Культурная политика как предмет политики и практики.»:

12. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.

13. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.

14. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва : РГБ, 2008

Раздел №2 «Международная экспертная оценка культурной политики России»:

15. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.

16. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.
17. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва : РГБ, 2008

Раздел №3 «Законодательно-нормативная база культурной политики РФ»:

18. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.
19. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.
20. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва : РГБ, 2008

Раздел №4 «Субъект и объект культурной политики»:

21. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ [Текст] / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – Санкт-Петербург, 2004. – 127 с.
22. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран : учебное пособие [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008.

Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект : учебное пособие [Текст] / И. И. Горлова; Министерство культуры РФ; Краснодарская государственная академия культуры и искусств – Москва

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

76. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
77. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
78. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
79. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
80. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
81. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Историческая динамика понятия «культура» в истории европейской гуманитарной мысли.
2. Современные подходы к изучению культуры.
3. Культурология – интегративная наука о культуре.
4. Развитие культурологического образования в Чечне.
5. Фундаментальная и прикладная культурология: общее и особенное.
6. Понятие социально-культурной деятельности.
7. Понятие культурно-досуговой деятельности.
8. Вклад М. Ариарского в развитие прикладной культурологии.

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий

и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с

заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Понятие культуры.
2. Историческая динамика понятия «культура» в истории европейской гуманитарной мысли.
3. Современные подходы к изучению культуры.
4. Культурология – интегративная наука о культуре.
5. Развитие культурологического образования в Чечне.
6. Фундаментальная и прикладная культурология: общее и особенное.
7. Понятие социально-культурной деятельности.
8. Понятие культурно-досуговой деятельности.
9. Вклад М. Ариарского в развитие прикладной культурологии.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и

представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Понятие культуры.
2. Историческая динамика понятия «культура» в истории европейской гуманитарной мысли.
3. Современные подходы к изучению культуры.
4. Культурология – интегративная наука о культуре.
5. Развитие культурологического образования в Чечне.
6. Фундаментальная и прикладная культурология: общее и особенное.
7. Понятие социально-культурной деятельности.
8. Понятие культурно-досуговой деятельности.
9. Вклад М. Ариарского в развитие прикладной культурологии.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать

внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Прикладная культурология» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
82. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории государства и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Правоведение"

Направление подготовки (специальности)	Культурология
Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Профили подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Абубакарова М.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» [Текст] /сост. кандидат юридических наук, доцент М.М. Абубакарова – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории государства и права, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №10 от 10 июня 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1177, с учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.М. Абубакарова, 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	16
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить основы конституционного (государственного) права, особенно в части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина;
- изучить общие положения основополагающих отраслей права российской правовой системы: административного, гражданского, семейного, трудового права, уголовного, а также основ международного права.
- приобрести начальные практические навыки работы с законами и иными нормативными правовыми актами (т.е. поиск необходимых нормативных актов, соответствующих норм и т.д.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Гражданская позиция	УК-10.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни. УК-10.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону.

		Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению. УК-10.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.

В процессе освоения дисциплины «Правоведение» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-10	УК-10.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	**Знать:** - понятие и признаки правового государства, понятие и признаки права и закона, сущность и социальное назначение права и государства. **Уметь:** - анализировать вопросы развития права в условиях глобализации; - использовать методы и средства познания в целях повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. **Владеть:** - юридической терминологией; - навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений.
УК-10	УК-10.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных	**Знать:** - основные нормативные правовые документы. **Уметь:** - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

	стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности. **Владеть:** - навыками работы с нормативными актами (в том числе и с международными актами); - навыками работы с нормативными правовыми документами; - навыками применения нормативных правовых актов в профессиональной деятельности.
УК-10	УК-10.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры	**Знать:** - основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности. **Уметь:** - применять нормативные правовые акты в профессиональной деятельности. **Владеть:** - мотивацией к интеллектуальному развитию и профессиональному росту.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» является элементом вариативной части блока 1 «Дисциплины». Изучается в 7-м семестре.

Изучение дисциплины «Правоведение» является необходимым для освоения обязательных универсальных компетенций по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа / 2 зачетные единицы.

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ Семестра 7	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	17	17
Лекции	17	17
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	55	55
Реферат (Р)		
Доклад (Д)		
Тест (Т)		
Зачет/экзамен	зачет	зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий практического типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программе ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	2	3	4
1.	Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
2.	Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
3.	Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
4.	Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
5.	Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
6.	Основы	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав	Опрос,

	уголовного права РФ	преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.	контроль самостоятельной подготовки
7.	Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
8.	Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	2		-	8
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	3		-	7
Итого		72	17		-	55

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)
Основы теории о государстве и праве	Реферат	Опрос, оценка выступлений.	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3

Основы конституционного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений.	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы административного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы гражданского права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы семейного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы уголовного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы экологического права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы международного права	Реферат	Опрос, оценка выступлений	7	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Всего часов			**55**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

Практические занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.7.Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов по дисциплине «Технология разработки и формирования турпродукта» являются следующие её виды:

– изучение понятийного аппарата дисциплины;

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебному плану;
– работа с основной и дополнительной литературой;
– работа с периодическими изданиями;
– изучение вопросов для промежуточного контроля;
– самоподготовка к практическим занятиям;
– самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену;
– подготовка технологической документации к практическим занятиям;
– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;
– самостоятельная работа студента в библиотеке;
– изучение электронных учебных материалов (электронных учебников и т.д.);
– консультации у преподавателя.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Оценочные средства для текущей аттестации 7 семестр

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основы теории о государстве и праве	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Вопросы
2	Основы конституционного права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Вопросы
3	Основы административного права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Вопросы

Рубежная аттестация №1 проходит в форме письменного контроля знаний:

Вопросы к 1-й аттестации:

1. Происхождение и сущность государства.
2. Теории происхождения государства
3. Понятие, признаки и функции государства.
4. Государства по форме правления и форме государственного устройства
5. Понятие и признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Государства по типу политических режимов
8. Причины происхождения права. Теории происхождения права

9. Понятие и признаки права
10. Понятие и виды источников права
11. Понятие и структура норм права
12. Классификация норм права
13. Правовая культура. Правовые системы современности
14. Понятие и признаки правоотношений
15. Структура правоотношений
16. Юридические факты
17. Действие закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Обратная сила закона
18. Конституция как основной закон государства
19. Основы конституционного строя РФ
20. Понятие государственного (конституционного) права
21. Конституционные основы экономической системы РФ
22. Формы государственного устройства. Федеративное устройство РФ
23. Законодательная власть (раскрыть специфику деятельности органа осуществляющего законодательную власть)
24. Исполнительная власть. Судебная власть.
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс

Критерии оценки тестового задания

Оценка	Критерии
«отлично»	выставляется, если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой
«хорошо»	наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины
«удовлетворительно»	наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике
«неудовлетворительно»	ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основы гражданского права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос
2	Основы семейного права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос
3	Основы уголовного права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос
4	Основы экологического права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос
5	Основы международного права	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос

Рубежная текущая аттестация №2 проходит в форме устного опроса:

Вопросы ко 2-й аттестации:

1. Предмет и метод гражданского права
2. Понятия гражданского правоотношения
3. Особенности и виды гражданских правоотношений
4. Субъекты гражданского права
5. Опека, попечительство, патронаж
6. Граждане как субъекты гражданских прав
7. Понятие. признаки и разновидности юридического лица
8. Возникновение и основания прекращения юридического лица. Виды прекращения юридического лица.
9. Понятие и виды договоров
10. Изменения расторжение договора
11. Понятие и классификация прав и свобод личности
12. Объекты гражданского права. Классификация вещей
13. Понятие и стороны обязательств
14. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
15. Содержание и форма договора
16. Понятие и основания прекращения обязательств
17. Права собственности: понятие, виды. Защита права собственности
18. Понятие и предмет трудового права. Понятие и виды трудовых правоотношений
19. Понятие и содержание трудового договора (контракта). Разновидности трудового договора.

20. Основание прекращения трудового договора.
21. Рабочее время и время отдыха
22. Понятие и источники семейного права. Основания прекращения брака
23. Задачи и принципы семейного права. Алиментные обязательства
24. Понятие уголовного права. Основание юридической ответственности.
25. Преступление: понятие и признаки. Виды уголовного наказания
26. Вина: понятие и формы. Отягчающие вину обстоятельства
27. Субъективные и объективные стороны преступления
28. Объект и субъект преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
29. Ответственность по уголовному праву.
30. Понятие и система экологического права
31. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение
32. Возникновение и сущность международного права
33. Функции международного права
34. Мирное урегулирование споров в международном праве

Критерии оценки устного ответа

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туроперейтинга. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета.**

Вопросы к зачету:

1. Происхождение и сущность государства.

2. Теории происхождения государства
3. Понятие, признаки и функции государства.
4. Государства по форме правления и форме государственного устройства
5. Понятие и признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Государства по типу политических режимов
8. Причины происхождения права. Теории происхождения права
9. Понятие и признаки права
10. Понятие и виды источников права
11. Понятие и структура норм права
12. Классификация норм права
13. Правовая культура. Правовые системы современности
14. Понятие и признаки правоотношений
15. Структура правоотношений
16. Юридические факты
17. Действие закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Обратная сила закона
18. Конституция как основной закон государства
19. Основы конституционного строя РФ
20. Понятие государственного (конституционного) права
21. Конституционные основы экономической системы РФ
22. Формы государственного устройства. Федеративное устройство РФ
23. Законодательная власть (раскрыть специфику деятельности органа осуществляющего законодательную власть)
24. Исполнительная власть. Судебная власть.
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс
27. Предмет и метод гражданского права
28. Понятия гражданского правоотношения
29. Особенности и виды гражданских правоотношений
30. Субъекты гражданского права
31. Опека, попечительство, патронаж
32. Граждане как субъекты гражданских прав
33. Понятие. признаки и разновидности юридического лица
34. Возникновение и основания прекращения юридического лица. Виды прекращения юридического лица.
35. Понятие и виды договоров
36. Изменения расторжение договора
37. Понятие и классификация прав и свобод личности
38. Объекты гражданского права. Классификация вещей
39. Понятие и стороны обязательств
40. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
41. Содержание и форма договора
42. Понятие и основания прекращения обязательств
43. Права собственности: понятие, виды. Защита права собственности
44. Понятие и предмет трудового права. Понятие и виды трудовых правоотношений
45. Понятие и содержание трудового договора (контракта). Разновидности трудового договора.
46. Основание прекращения трудового договора.
47. Рабочее время и время отдыха
48. Понятие и источники семейного права. Основания прекращения брака
49. Задачи и принципы семейного права. Алиментные обязательства
50. Понятие уголовного права. Основание юридической ответственности.

51. Преступление: понятие и признаки. Виды уголовного наказания
52. Вина: понятие и формы. Отягчающие вину обстоятельства
53. Субъективные и объективные стороны преступления
54. Объект и субъект преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
55. Ответственность по уголовному праву.
56. Понятие и система экологического права
57. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение
58. Возникновение и сущность международного права
59. Функции международного права
60. Мирное урегулирование споров в международном праве

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туроперейтинга. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120748.html
2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право

России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.
4. Балашов А.И. Правоведение / А.И. Балашов, Г.П. Рудаков. - М.: Питер, 2018. - 464 с.
5. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. - 288 с.
6. Беляков В.Г. Право для экономистов и менеджеров. Учебник и практикум / В.Г. Беляков. - М.: Юрайт, 2016. - 396 с.
7. Малько А.В. Правоведение. Элементарный курс. Учебное пособие / А.В. Малько. - М.: КноРус, 2016. - 914 с.

Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Словари. http://slovari-online.ru
2. Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/
3. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
4. Государственная публичная историческая библиотека России http://www.shpl.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Правоведение» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления по проблемам развития системы управления как на макроуровне, так и на уровне хозяйствующего субъекта.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, знания менеджмента, а также сущности и содержания системы управления, ее роли. На основе методологии системного анализа менеджмент рассматривается как сложная социально-экономическая система. Изучаются технологии, организации и обеспечения системы менеджмента.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма

продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка

Рабочая программа учебной дисциплины

Русский язык и культура речи

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Арсакаева Х.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «05» сентября 2022 г), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «06» декабря 2017г. № 1177 с учетом профиля бакалаврской программы Культурология , а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях.

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Изучение орфоэпических, морфологических,лексических,синтаксических,норм современного русского литературного языка в научном, официально-деловом стилях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 51.03.01 Культурология указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК 4.1 Владеет системой норм русского	**Знать:** основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного

	литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК 4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК 4.3 Использует информационно-коммуникационных технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых).	русского языка и особенности их взаимодействия; **Уметь:** общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами**;** орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами, как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия.

уметь:
- общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря.

владеть:
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации;
- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа;
- навыками работы со справочной литературой.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Дисциплина Б1.В.12 «Русский язык и культура речи» относится к блоку 1, вариативной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Изучается в 1-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет ___2__ зачетных единиц (72 часа).

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	1семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	72		72

Лекции *(Л)*			
Практические занятия*(ПЗ)*	34		34
Лабораторные работы*(ЛР)*			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект(КП), курсовая работа(КР)			
расчетно-графическое задание(РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе(Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	зачет		72/2

4.20.Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Языковая норма. Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.	УО
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке	Происхождение русского языка. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. Русский язык в современном мире. Орфография. Употребление прописных букв.	УО, Д
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи.	Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация.	УО, П, Д

	Орфография и культура речи.	Речевое событие. Речевое взаимодействие. Специфика устной и письменной деловой речи. Орфография. Правописание мягкого знака в словах разных частей речи.	
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).Культура письменной речи (русская орфография).Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.	УО,П, Д
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения .Орфография и правописание в русском языке	Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.	УО,Д,П
6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	Текст. Признаки текста. Описание. Повествование. Рассуждение. Орфография .Слитное и раздельное написание сложных слов	УО, Э
7	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	Основная единица диалога. Типы взаимодействия участников диалога. Структура диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога.	УО, Э

		Функционально-смысловой тип монолога. Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. Основные требования к деловой речи: *правильность, точность, краткость и доступность*. Орфография. Правописание корней с чередующимися гласными.	
8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	Понятие стиля. Разговорная и книжная лексика. Стили современного русского языка-общая характеристика. . Понятие жанра. Стилистические ошибки. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). Разновидности официально-делового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера. Деловой этикет. Орфография и правописание в русском языке. Правописание приставок.	УО, Т, П,ПР
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	Орфография. Принципы русской орфографии. Фонетические нормы. Лексические нормы. Особенности заимствованных слов в русском языке. Фразеологизмы, их использование в речи.	УО,Т,ПР

		Толковые словари, этимологические словари. Ударение в русском языке. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Словообразование. Состав слова. Способы образования слов. Правописание гласных и согласных. Правописание приставок. Пунктуация как показатель речевой культуры. Основные правила употребления знаков препинания.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.21.Структура дисциплины

раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	4		2		2
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	6		2		4
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	8		4		4
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	8		4		4
5	Организация вербального взаимодействия.	8		4		4

	Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.					
6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	6		2		4
7	Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	8		4		4
8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	12		6		6
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	12		6		6
	Итого:	72		34		38

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада	доклад	2	
Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада; подготовить презентацию	Доклад (презентация)	2	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации	Презентация	1	
	написание доклада	Доклад	1	

Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации	Устный ответ	2	УК-4
		Доклад	1	
		Презентация	1	
Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации;	Презентация	2	
	тестирование;	Тесты	1	
	письменная работа;	Задание	1	
Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	тестирование	Тесты	1	
	письменная работа	Упражнение	2	
Всего часов			**38**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тема*	*Количество часов*
		1 семестр	
1	1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	2
2	2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	2

3	3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	4
4	4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	4
5	5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	4
6	6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	2
7	7	Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы.	4
8	8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	6
9	9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	6
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1	№ Семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**72**		**72**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**60**		**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Доклад (Д)			
Собеседование(С)			
Эссе(Э)			
Тест(Т)			
Контроль	4- зачет		4- зачет

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	6		1		5
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	6				6
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	8		1		7
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	10		2		8

5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	6				6
6	Функционально-смысловые типы речи.	4				4
7	Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы.	6				6
8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	10		2		8
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	10		2		8
Итого		**68**		**8**		**60**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	5	УК-4
Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада	доклад	4	
Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада; подготовить презентацию	Доклад (презентация)	3	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации	Презентация	2	
	написание доклада	Доклад	4	
Организация вербального взаимодействия.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4

Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	написание доклада; подготовка презентации	Доклад	2	
		Презентация	2	
Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	4	
Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации;	Презентация	2	
	тестирование;	Тесты	2	
	письменная работа	Задание	2	
Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	тестирование	Тесты	2	
	письменная работа	Упражнение	4	
Всего часов			**60**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
		1 семестр	
1	1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи. Речевое общение.	1

2	3	Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Вербальное и невербальное общение. Орфография и культура речи.	1
3	4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	2
4	8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	2
5	9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	2
Итого в семестре			**8**

4.7 Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум/ Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др.; Под. ред. И.М.Рожковой и др. - М.: Флинта; Наука, 2006.
2. Львов,М. Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие. – М., 2004. – 272 с.
3.Букчина В.З. Орфографический словарь русского языка// В.З. Букчина, И.К. Сазонова, Чельцова Л.К. – М.: «АСТ – Пресс», 2008..Эксмо, 2005.
4.Березин В.Теория массовой коммуникации.М.,1994
5.Почепцов Г.Г.Теория коммуникации.М.;К.,2001

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы докладов/рефератов

1. Невербальные средства коммуникации.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Молодежный жаргон и его специфика.
4. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
5. Национальная специфика вербальной коммуникации.
6. Основные особенности публицистического стиля .
7. Коммуникативные барьеры. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
8. Стратегии и тактики речевого общения в процессе переговоров.
9. Коммуникативные барьеры.
10. Основные стратегии, тактики и приемы спора.
11. Речевые роли участников коммуникации.
12. Основные типы коммуникабельности людей.
13. Речевой этикет в деятельности специалиста.
14.История развития норм русского литературного языка.
15. Невербальная коммуникация в профессиональной сфере.
16.Мастерство публичного выступления.
17. Русский язык в современном мире.
18.Язык как зеркало культуры.
19. Типы документов.
20.Монолог о слове.
21.Монологическая речь.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1. Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.

1.Что такое язык?
2.Назовите основные функции языка?
3.Какова структура языка и его уровни.
4.Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
5.Языковая норма. Что такое норма?

Раздел 2. Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.

1.Расскажите о происхождении русского языка.
2.Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка?
3.Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
4.Русский язык в современном мире.
5.Что такое орфография? Общие правила правописания сложных слов.

Раздел 3. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.

1.Что представляет собой речевая деятельность?
2.Назовите основные разновидности речи?
3.Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
4.Как они связаны с функциональными стилями русского языка?
5.Орфография.Употребление прописных букв в русском языке.

Раздел 4. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.

1.Что такое культура речи?

2.Какие компоненты содержит культура речи?

3.Коммуникативные качества речи.

4.Что такое речевой этикет?

5.Речевой этикет имеет национальную специфику?

6.На какие группы делятся формулы речевого этикета?

Раздел 5. Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения. Орфография и правописание в русском языке.

1.От чего зависит эффективность речевой коммуникации?

2.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?

3.Что понимается под невербальными средствами общения?

4.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?

5.Орфография.Чередование гласных в корнях слов.

Раздел 6/7. Функционально-смысловые типы речи. Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.

1.Функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.

2.Укажите основные правила построения рассуждений.

3.Дайте определение диалога и монолога как формы речи устной речи.

4.Укажите основные виды диалога.

5.Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.

6.Правописание **ь** для обозначения на письме мягкости согласных.

Раздел 8. Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов. Орфография и правописание в русском языке.

1.Назовите и охарактеризуйте основные функциональные стили русского языка.

2.В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты?

3.Назовите основные черты официально-деловой речи?

4.Дайте определение понятия культура официальной переписки.

5.Деловой этикет и правила делового этикета.

6.Назовите основные типы служебных документов деловых писем. Охарактеризуйте их.

7.Правописание приставок и суффиксов в частях речи.

Раздел 9. Культура письменной речи.

1. Орфография. Принципы русской орфографии.

2.Правописание гласных и согласных.

3.Правописание приставок.

4.Употребление мягкого знака на письме.

5. Словообразование. Состав слова.

6. Способы образования слов.

7.Двойные согласные.

8.Правописание суффиксов существительных.

9.Правописание сложных прилагательных.

10.Синтаксис простого и сложного предложения.

11.Пунктуация. Употребление знаков препинания

12.Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэпические нормы литературного языка.

13.Нормы русского ударения.

14. Чем отличаются нормы правописания от норм произношения?

15.Трудные случаи употребления имен существительных.

Мини-тест.

1. Тестовое задание:
S: Пишется без ь:
-: овощ( )
-: стереч( )
-: рож( )
-: отреж( )те

2. Тестовое задание:
S: Ошибка в образовании грамматической формы:
-: по обеим сторонам улицы
-: мыть шампунью
-: надеть шубу
-: окончить университет

3. Тестовое задание:
S: Слово с чередующимися о-а в корне:
-: разг<u>о</u>вор
-: раск<u>о</u>лоть
-: к<u>о</u>сить
4. Тестовое задание:
S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.
-: диа′лог
-: жесто′ко
-: изба′ловать
-: ка′учук
-: зло′ба пог<u>о</u>релец

5. Тестовое задание:
S: Кто такой коммуникатор?
-: Лицо, принимающее речевые сигналы
-: Лицо, отправляющее речевые сигналы
-: Лицо, транслирующее речевые сигналы

6. Тестовое задание:
S:Одинаковый взгляд на обсуждаемый вопрос высказывают во время:
-: Беседы,
-: Спора,
-: Дискуссии

6. Тестовое задание:
S: Выберите вариант вашего поведения в споре с демагогом:
-: сделать комплимент,
-:тактично остановить,
-:напомнить о границах спора,
-:резко одернуть
7. Тестовое задание:
S: Значение какого слова определено неверно
-: Элеватор – большое помещение, где очищают, сушат и хранят зерно
-: Юркий – ловкий в движениях, быстрый, проворный
-: Ломовой – напористый, упрямый
-: Интуиция – чутье, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь
8. Тестовое задание:

S: К какому из приведенных слов не относится характеристика "изменяется по падежам и числам"
-: молоко
-: золото
-: пальто
-: сукно

9. Тестовое задание:
S: Отметьте слово с приставкой пре-
-: пр…певать
-: пр…кончить
-: пр…стегнуть
-: пр…возносить

10. Тестовое задание:
S: В каком слове суффикс –ск
-: рез…кий
-: француз…кий
-: немец…кий
-: батрац…кий

11. Тестовое задание:
S:В каком ряду все существительные – женского рода
-: мель, боль, ноль, соль
-: моль, тюль, голь, соль
-: моль, соль, голь, мель
-: моль, мель, быль, тюль

12. Тестовое задание:
S:Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного
С начала этого учебного года у нас в группе новый **староста**
-: женский
-: средний
-: общий
-: мужской

Творческое задание в виде эссе.
Темы эссе.

1.Речевая культура человека зеркало его духовной культуры.
2.Этические нормы и речевой этикет.
3.Устная публичная речь.
4.Монологическая речь.
5.Моя будущая профессия.

<u>Задание 1</u>. Восстановите текст: вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Я русский человек и с самого ра...его детства конечно говорю (по)русски. (Н…)кто н...разу (не)сделал мне замечания что я совсем (не)знаю русского языка, но в письме...ых работах я часто допускаю ошибки в след...щих словах: собач...нка, навзнич..., раз...яренный, в...юга, пя...десят, оди...адцать, восе...надцать, ра...чет,

ра...четливый, ра...читывать, и...ти, (в)общем, в...бще, опас…ность, ст...пендия, пр…зидиум, инт...л...генция, ...нциклопедия, гу...анизм, иску...ный, уча...твовать.

Иногда я сомневаюсь в правописании слов: солом...нка, больш…нство, перево...ики, гру...ики, ра...каз....ики — этих казалось (бы) простых существительных. Зато в прил...гательных: кури...ый, серебр...ый, оловя...ый, кожа...ый, стари...ый, комари...ый я (н…)когда (н...) …делаю ошибки. Еще меня тревожат наречия с приставкой «по» и частицами «не» и «ни» а именно (по) братски, (по) тихоньку, (ни) откуда, (по) весе...ему, (по) новому, (по) гречески, (по) латын..., (по) (алма)атински.

Труднее всего усвоить правописание наречий потому (что) они (в) отличи... от существительных пишут...ся то слитно то раздельно то чере... ч...рточку. (По) этому следует заучить такие слова снов..., сначал..., (по) одиночке, изредк..., начист..., сплош..., лиш..., насте..., точь (в) точь, бок (о) бок, (по) долгу, чере…чур, мало (по) малу, (на) миг, (в) миг, по...час, (тот) час, (в) (по) следстви..., при...ти (во) время, (на) утро, (не) (в) далеке, (в) дали от города, (от) куда (н...) возьмись.

Так (же) трудно разобрат...ся в правописании предложных сочетаний (в) течени... года, (в) следстви... этого, (в) виду того, иметь (в) виду, (не) смотря на пр...пя...ствия, сказать (в) заключени... их (то) же лу...ше заучить.

Задание 2. Расставьте ударения:

1. Языковые (ошибки)
2. Гастрономия
3. Средства
4. Баловать
5. Красивее
6. Новорожденный
7. Договорные
8. Эксперт
9. Ходатайство
10. Кухонный
11. Зубчатый
12. Гофрированный
13. Приговор
14. Трубопровод
15. Дозвонишься
16. Ходатайство
17. Алкоголь
18. Каталог
19. Вероисповедание
20. Дефис

Перечень вопросов к зачету

1. Что такое культура речи? Цель и задачи культуры речи.
2.Основы культуры речи**.**
3.Литературный язык. Его основные признаки.
4.История русского языка.
5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
6. В чем проявляется системность языка.
7. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
8.Что такое культура речи, и каковы ее составляющие.
9. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи
10. Этикетные формулы речи.
11. Культура делового общения: общая характеристика и специфические черты.
12.Требование к речевой коммуникации в деловой среде.
13.Факторы успеха в проведении делового совещания.
14. Нормы современной речи (орфоэпия, ударения,,).
15. Коммуникативные качества речи.
16. Непосредственное и опосредованное, вербальное и невербальное общение.
17. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?

18.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?
19.Что понимается под невербальными средствами общения?
20.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
21. Понятие о монологе и диалоге.
22. В каких случаях диалог может быть информативным?
23. Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
24. Речевое общение.
25.Основные единицы речевого общения.
26. Разновидности речи.
27.Устная и письменная формы речи.
28. Современная речевая ситуация.
29. Функционально-смысловые типы речи.
30.Функциональные стили русского языка их взаимодействие и общая характеристика.
31. Основные признаки научного стиля.
32. Сфера функционирования официально-делового стиля.
33. Основные нормы деловой письменной речи.
34. Документы и их функции .
35. Личные документы и их функции.
36 . Основные признаки публицистического стиля.
37. Основные признаки и жанры художественного стиля.
38. Разговорно-обиходный стиль.
39. Культура речи и норма ударения в современном русском языке.
40. Приемы унификации служебных документов.
41. Жанры деловых бумаг личного характера.
42. Речевой этикет в документе.
43. Оратор и его аудитория.
44. Основные виды аргументов.
45. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.
46.Особенности служебно-делового общения.
47. Деловая беседа. Виды деловых бесед.
48. Деловой этикет.
49.Правила делового этикета.
50. Культура письменной речи (русская орфография).
51. Образование слов русского языка и речевая культура.
52.Пунктуация как показатель речевой культуры.
53. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.
54.Чередование гласных в корнях слов.
55. Правописание приставок.
56. Употребление прописной буквы.
57. Самостоятельные и служебные части речи.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства

1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	УК-4	Устный ответ
2	Из истории русского языка.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
6	Функционально-смысловые типы речи.	УК-4	Устный ответ, эссе
7	Понятие о монологе и диалоге.	УК-4	Устный ответ, эссе
8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	УК-4	Устный ответ, презентация, тесты , письменная работа
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	УК-4	Устный ответ, презентация, тесты , письменная работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач

з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература

1. Максимов В.И. Русский язык и культура речи; 2-е изд., Москва., 2006.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2008.
3. Ипполитова Н.А., Князева О.А., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. Москва, 2009.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов н/Д., 2008.
5. Дунев А.И. Русский язык и культура речи: Москва., 2011.
6. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.- М.: Логос, 2012. 328— с. http://www.iprbookshop.ru/9074
7. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Михайлова О.Ю.- К.: Южный институт менеджмента, 2012. 99— с. http://www.iprbookshop.ru/10299
8. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26584.html.

7.2 Дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2001.
2. Тер-Минасова С.Г..Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие)-М:Слово/Slovo,2008.-264с.

3. Кондратьева С. И., Маслова Е. Л. Деловая переписка: Учеб. пособие. М., 2002.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. М., 2000.
5. Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет. М., 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1.Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3.Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)
4. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь

с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.
Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения
Оценка «*неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Информационный проект (доклад с презентацией)
Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).
Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.
Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование
Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.
Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Microsoft Windows
2. Веб-браузеры
3. Средства MicrosoftOffice:
   - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
   - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций
4. Антивирус.
5. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- интерактивная доска
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ФАКУЛЬТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ
Кафедра менеджмента

Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы проектной деятельности»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Дудаев Г.С-Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» [Текст] / Сост. Г.С-Х. Дудаев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры менеджмента, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1177, с учетом профиля «Культурология», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Г.С-Х. Дудаев, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени

Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

55.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
56.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
57.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
58.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
59.	Шкала и критерии оценивания	30
60.	Этапов формирования компетенций	31
61.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	32
62.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	33
63.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	33
64.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка учащихся в области управления проектами, посвящена освоению базовых понятий и принципов в области управления проектами, введению в методологические основы управления проектами, особенностям организации управления проектами (роли, задачи и функции менеджера проекта, создание команды проекта), рассмотрению основных процессов, на которых строится управление проектами, что позволит будущим специалистам понимать результаты анализа проектирования и использования их в своей работе.

Задачи освоения дисциплины: рассмотрение основных подходов к изучению и применению стратегий и практик управления проектами в различных сферах деятельности – в инвестиционном бизнесе, в строительстве, в высокотехнологичном производстве для наиболее полного понимания механизма управления, позволяющего повысить эффективность функционирования организации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	**Знать:** основные методологии и методы социокультурного проектирования; **Уметь:** – организовывать индивидуальную и групповую научно- исследовательскую работу; **Владеть:** - набором современных гуманитарных технологий и практик.
	УК-2.2. Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование кокретных задач	**Знать:** –этапы организации и проведения исследования культурной среды; **Уметь:** – применять технологии и основные методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. **Владеть:** - основными методами социокультурного проектирования.
	УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	**Знать:** -стратегии аналитико-коммуникационных подходов к исследованию, моделированию и трансформации культурной среды. **Уметь:** – применять технологии и основные методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. **Владеть:** - техниками анализа исследования культурной среды;
	УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет	**Знать:** – типы организационных структур, их основные параметры и принципы их проектирования. **Уметь:** – проектировать организационные

	результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом	структуры, разрабатывать стратегии управления и планирования; **Владеть:** – методическими подходами к принятию решений по выработке концепции проекта, его структуризации и оценке.
	УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде	**Знать:** – содержание и взаимосвязь основных элементов процесса стратегического управления. **Уметь:** – создавать проекты, распределять полномочия и ответственность в соответствии с ними; **Владеть:** – владеть методами взаимодействия со службами информационных технологий.
	УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды	**Знать:** – принципы целеполагания, виды и методы планирования; **Уметь:** – оценивать соотношение планируемого результата и затрачиваемых ресурсов. **Владеть:** – навыками определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной деятельности» Б1.В.13 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.01 «Культурология».

Курс опирается на уже полученные знания по дисциплинам: Конфессиональные картины мира.

В свою очередь, данный курс, помимо самостоятельного значения, является предшествующей дисциплиной для курсов: ЮНЕСКО и законодательство в сфере культуры и образования.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 5	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Собеседование (С)	10	10
Реферат (Р)	10	10
Доклад (Д)	10	10
Тест (Т)	8	8
Контроль	**зачет**	**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Основные понятия «Управления проектами»	Понятие «проект». Виды проектов. Классификация типов проектов. Классы проектов. Эволюция методов управления проектами. Функции традиционного и проектного менеджмента.	(Р)
2	Менеджер и команда проекта	Роль, задачи и функции менеджера проекта. Организационная структура управления и система взаимоотношений участников проекта. Структуры управления проектами. Функции участников	(С)
3	Процессы управления проектами	Инициация и разработка концепции проекта. Цели проекта. Формирование идеи проекта. Предынвестиционные исследования. Проектный анализ, его структура и назначение.	(Р)
4	Внедрение проекта	Стратегия проекта. Эффективная стратегия внутреннего управления.	(С)
5	Эффект и эффективность реализации проекта	Эффекты и индикаторы успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта. Основные методы инвестиционных расчетов.	(Т)
6	Управление проектами риска	Понятия риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Методы управления рисками.	(Д)
7	Планирование проекта. Иерархическая структура работ	Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта.	(Д)
8	Управление качеством проекта	Понятия качества и его применение в проекте. Планирования качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта.	(Т)
9	Закрытие проекта. Основные процедуры	Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта. Постаудит проекта. Основные программные продукты в управлении проектами.	(С)

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основные понятия «Управления проектами»	8		4		4
2	Менеджер и команда проекта	8		4		4
3	Процессы управления проектами	8		4		4
4	Внедрение проекта	6		2		4
5	Эффект и эффективность реализации проекта	10		4		6
6	Управление проектами риска	8		4		4
7	Планирование проекта. Иерархическая структура работ	8		4		4
8	Управление качеством проекта	8		4		4
9	Закрытие проекта. Основные процедуры	8		4		4
Итого		**72**		**34**		**38**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия «Управления проектами»	подготовка к практическим занятиям	Реферат	5	УК-2
Менеджер и команда проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-2
Процессы управления проектами	написание реферата	Реферат	5	УК-2
Внедрение проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-2
Эффект и эффективность реализации проекта	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4	УК-2
Управление проектами риска	написание доклада	Доклад	5	УК-2
Планирование проекта. Иерархическая структура работ	написание доклада	Доклад	5	УК-2
Управление качеством проекта	подготовка к практическим занятиям	Тестирование	4	УК-2
Закрытие проекта. Основные процедуры	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-2
Всего часов			38	УК-2

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
5 семестр			
1-2	1	Понятие «проект». Виды проектов. Классификация типов проектов. Классы проектов. Эволюция методов управления проектами. Функции традиционного и проектного менеджмента.	4
3-4	2	Роль, задачи и функции менеджера проекта. Организационная структура управления и система взаимоотношений участников проекта. Структуры управления проектами. Функции участников	4
5-6	3	Инициация и разработка концепции проекта. Цели проекта. Формирование идеи проекта. Предынвестиционные исследования. Проектный анализ, его структура и назначение.	4
7	4	Стратегия проекта. Эффективная стратегия внутреннего управления.	2
8-9	5	Эффекты и индикаторы успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта. Основные методы инвестиционных расчетов.	4
10-11	6	Понятия риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Методы управления рисками.	4
12-13	7	Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта.	4
14-15	8	Понятия качества и его применение в проекте. Планирования качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта.	4
16-17	9	Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта. Постаудит проекта. Основные программные продукты в управлении проектами.	4
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**	**16**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**52**	**52**
Курсовой проект (КП), курсовая работа(КР)		
Собеседование (С)	16	16
Реферат (Р)	12	12
Доклад (Д)	12	12
Тест (Т)	12	12
Контроль	**Зачет-4**	**Зачет-4**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основные понятия «Управления проектами»	16	2	2		6
2	Менеджер и команда проекта					6
3	Процессы управления проектами	30	2	2		6
4	Внедрение проекта					6
5	Эффект и эффективность реализации проекта			2		6
6	Управление проектами риска	22	2			6
7	Планирование проекта. Иерархическая структура работ			2		4
8	Управление качеством проекта			2		6
9	Закрытие проекта. Основные процедуры					6
Итого		**68**	**6**	**10**		**52**

4.9.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия «Управления проектами»	подготовка к практическим занятиям	Реферат	6	УК-2
Менеджер и команда проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	УК-2
Процессы управления проектами	написание реферата	Реферат	6	УК-2
Внедрение проекта	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	УК-2
Эффект и эффективность реализации проекта	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	6	УК-2
Управление проектами риска	написание доклада	Доклад	6	УК-2
Планирование проекта. Иерархическая структура работ	написание доклада	Доклад	6	УК-2
Управление качеством проекта	подготовка к практическим занятиям	Тестирование	6	УК-2
Закрытие проекта. Основные процедуры	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-2
Всего часов			52	УК-2

4.10 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		4 семестр	
1	1	Понятие «проект». Виды проектов. Классификация типов проектов. Классы проектов. Эволюция методов управления проектами. Функции традиционного и проектного менеджмента.	2
	2	Роль, задачи и функции менеджера проекта. Организационная структура управления и система взаимоотношений участников проекта. Структуры управления проектами. Функции участников	
2	3	Инициация и разработка концепции проекта. Цели проекта. Формирование идеи проекта. Предынвестиционные исследования. Проектный анализ, его структура и назначение.	2
	4	Стратегия проекта. Эффективная стратегия внутреннего управления.	

3	5	Эффекты и индикаторы успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта. Основные методы инвестиционных расчетов.	2
	6	Понятия риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Методы управления рисками.	
4	7	Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта.	2
5	8	Понятия качества и его применение в проекте. Планирования качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта.	2
	9	Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта. Постаудит проекта. Основные программные продукты в управлении проектами.	
Итого в семестре			**10**

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).
Не предусмотрена учебным планом

5. Шкала и критерии оценивания

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

6. Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
40	Основные понятия «Управления проектами»	УК-2	Реферат	6
41	Менеджер и команда проекта	УК-2	Собеседование	4
42	Процессы управления проектами	УК-2	Реферат	5
43	Внедрение проекта	УК-2	Собеседование	2
44	Эффект и эффективность реализации проекта	УК-2	Тестирование	30
45	Управление проектами риска	УК-2	Доклад	3
46	Планирование проекта. Иерархическая структура	УК-2	Доклад	2

	работ			
47	Управление качеством проекта	УК-2	Тест	30
48	Закрытие проекта. Основные процедуры	УК-2	Собеседование	4
	Зачет	УК-2	Вопросы к зачету	40

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

3. Шаблоны документов для управления проектами / А.С. Кутузов [и др.]. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — 164 c. http://www.iprbookshop.ru/6441

4. Милошевич Д. Набор инструментов для управления проектами: монография/ Милошевич Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2008.— 715 c. http://www.iprbookshop.ru/5086

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

39. http://www.iprbookshop.ru
40. http://ivis.ru
41. http://www.studentlibrary.ru
42. www.chechnya.gov.ru
43. www.rost.ru
44. www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«ЭТНОМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ЧЕЧЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Этноментальные основы чеченской культуры» Эскиева Л.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Эскиева Л.В. , 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	30
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30

- ✓ **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи: углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы; дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев; ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа; воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов; приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии; формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Чеченская традиционная культура и этика, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского

	межкультурного взаимодействия	менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества

	мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	

В результате освоения

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **«**Этноментальные основы чеченской культуры» входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (обязательная часть). Базовой части Блока 1. Код дисциплины ФТД.01 ФГОС ВО по направлению подготовки по 51.03.01 «Культурология». Дисциплина изучается на 1 семестре по очной и заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «История», «Обществознание». Для освоения дисциплины «Этноментальные основы чеченской культуры» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			

Зачет /экзамен	Зачет		72

4.22. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Этика – наука о морали и нравственности	История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа	Устный опрос.

6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести. Куначество – побратимство. Гостеприимство чеченцев. Дружба – как умение понимать другого человека.	Устный опрос.
7	Брак и семья в чеченской этике	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. Старые названия месяцев и их символическое значение. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю	Устный опрос.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
Всего часов 38 ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.14 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Материальная культура чеченцев** 1. Специфика понятий «этническая (традиционная) культура», «культура народности», «национальная культура», «этнонациональная культура» 2. Традиционная (этническая) материальная культура чеченцев 3. Национальная материальная культура чеченцев 4. Этнонациональная материальная культура чеченцев	2

2	**2**	**Тема 2. Духовная культура чеченцев.** 1.Сущностные характеристики содержания термина «оьздангалла». 2.Особенности восприятия человека в чеченском обществе и нравственные императивы общественной морали. 3.Доминантные духовные ценности чеченской культуры. 4.Чеченский кодекс чести "*Къонахалла*".	2
3	**3**	**Тема 3. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	2
4	**4**	**Тема 4. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	4
5,6	**5**	**Тема 5. Чеченская семья в традициях и нравах.** 1.Сакральное пространство чеченской семьи. 2. Значимость родственных связей. 3.Отношение к детям и особенности их воспитания. 4. Статус отца и матери в чеченских семьях. 5. Четыре возрастных этапа в жизни чеченца. 6.Внутрисемейные этикетные нормы. 7.Отношение к старшему поколению. 8. Статус дочери, дяди по отцу и сестры в чеченской семье. 9.Мехкарий. 10. Особый демократизм чеченского брака. 11.Уникальность чеченского завещания – «Весет кехат»	4
7	**6**	**Тема 6. Фольклор и мифология чеченского народа** 1.Народная музыка и национальная хореография чеченского народа (народ нохчий) 2.Истоки чеченского фольклора и история его изучения. 3.Отдельные жанры чеченского фольклора. 4.Мифология народа нохчий. 5.Героический эпос народа нохчий. 6.Песенный фольклор народа нохчий.	2
8	**7**	**Тема 7. Тайп как форма социальной организации** 1. Институт чеченского тайпа.	2

		2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	
9	**8**	**Тема 8. Средневековая архитектура горной Чечни** 1.Жилые башни. 2.Боевые башни. 3.Замки, башенные поселения и крепости. 4.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. 5.Культовые и погребальные сооружения. 6.Петроглифы Чечни.	2
			18 ч.

4.8 Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрен учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

10. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
11. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
12. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
13. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
14. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
15. рабочий», 2006. – 207 с.
16. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
17. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
18. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—
Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

Периодические издания:

1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

83. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
84. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
85. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
86. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
87. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
88. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления	Примерные темы

		информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

27. Внешняя и внутренняя культура человека
28. Дружба – как умение понимать другого человека.
29. Интернациональные черты духовного облика народа
30. История становления этики
31. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
32. Куначество – побратимство у народов Северного Кавказа
33. Мораль в системе национальной духовной культуры
34. Национальные особенности этикета чеченцев
35. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
36. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
37. Понятие культура. Народная культура как система
38. Самобытность и уникальность чеченской культуры
39. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
40. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
41. Традиционная (этническая), национальная и этнонациональная культура чеченцев
42. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
43. Традиционная этика как составная часть культуры народа
44. Этика межнационального общения у чеченцев
45. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
46. Этикет – совокупность правил поведения
47. Этикет общественной жизни
48. Этикет семейной жизни
49. Этикет составная часть культуры общества
50. Яхь – кодекс мужской чести.
51. Фольклор.
52. Ислам в жизни чеченцев

Вопросы ко второй аттестации:

27. Брак и семья в чеченской этике.
28. Быт – уклад повседневной жизни

29. Внешняя и внутренняя культура человека
30. Воспитание у чеченцев
31. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
32. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
33. Ислам – мировая религия
34. Исламская мораль и этика чеченцев
35. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
36. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
37. Культура поведения и этикет в чеченской семье
38. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
39. Нравственные основы чеченских семей
40. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
41. Основные традиционные блюда чеченской кухни
42. Основные ценности чеченской традиционной культуры
43. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
46. Своеобразие морального кодекса чеченцев
47. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
48. Совесть как нравственная категория чеченцев
49. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
50. Устное народное творчество
51. Этика межнационального общения у чеченцев
52. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.

Примерные тестовые задания к аттестации:

Тестовые задания ко 2 аттестации:

1. Традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ

-: массовая культура

-: материальная культура

-: духовная культура

+: национальная культура

2.Какие институты выступают в роли регулятора общественной жизни в традиционном чеченском обществе.

-: Государство
+: Традиции и нормы морали
-: Политические и правовые институты
-: Сословные институты
3. Уважение к человеку в чеченском обществе зависело от его …

-: сословной принадлежности
-: генеалогии
+: личных достоинств

-: богатства

Примерный перечень вопросов к зачету:

46. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
47. Традиционная этика как составная часть культуры народа
48. Самобытность и уникальность чеченской культуры
49. История становления этики
50. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
51. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
52. Этикет – совокупность правил поведения
53. Этикет составная часть культуры общества
54. Национальные особенности этикета чеченцев
55. Понятие культура. Народная культура как система
56. Мораль в системе национальной духовной культуры
57. Быт – уклад повседневной жизни
58. Внешняя и внутренняя культура человека
59. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
60. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
61. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
62. Интернациональные черты духовного облика народа
63. Этические нормы тайпов
64. Яхь – кодекс мужской чести
65. Куначество – побратимство
66. Дружба – как умение понимать другого человека
67. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
68. Нравственные основы чеченских семей
69. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
70. Ислам – мировая религия
71. Особенности исламской этика
72. Исламская мораль и этика чеченцев
73. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
74. Старые названия месяцев и их символическое значение
75. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
76. Устное народное творчество
77. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
78. Основные традиционные блюда чеченской кухни
79. Особенности Ислама в Чечне
80. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
81. Этика межнационального общения у чеченцев
82. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
83. Народные календарные праздники чеченцев
84. Своеобразие морального кодекса чеченцев
85. Совесть как нравственная категория чеченцев
86. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
87. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
88. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
89. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
90. Основные ценности чеченской традиционной культуры

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Этика – наука о морали и нравственности	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
7	Брак и семья в чеченской этике	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач

з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература
Основная литература

19. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
20. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
21. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
22. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
23. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
24. рабочий», 2006. – 207 с.
25. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
26. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
27. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

7.2 Дополнительная литература
Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.

6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—
Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3 Периодические издания

Периодические издания:

1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

89. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
90. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
91. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
92. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
93. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch

94. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Этика – наука о морали и нравственности
2. История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
3. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.
4. Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа
5. Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.
6. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев
7. Этикет – совокупность правил поведения и как составная часть культуры общества.
8. Национальные особенности этикета чеченцев.
9. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев
10. Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм
11. Гуманизм народных обычаев и традиций.
12. Мораль – форма духовной культуры, структура и особенности морали.
13. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире
14. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.

15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев.
16. Интернациональные черты духовного облика народа
17. Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.
18. Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести.
19. Куначество – побратимство.
20. Гостеприимство чеченцев.
21. Дружба – как умение понимать другого человека.
22. Брак и семья в чеченской этике
23. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
24. Нравственные основы чеченских семей и особенности внутри семейных отношений чеченцев
25. Ислам и традиционная этика чеченцев
26. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни.
27. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений.
28. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека
29. Народные календарные праздники чеченцев
30. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности.
31. Старые названия месяцев и их символическое значение.
32. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала,

формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

27. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.
28. Мораль в системе национальной духовной культуры.
29. Быт – уклад повседневной жизни.
30. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
31. Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
32. Брак и семья в чеченской этике.
33. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.

34. Особенности внутрисемейных отношений вайнахов.
35. Ислам и традиционная этика чеченцев.
36. Ислам – мировая религия.
37. Материальная культура чеченцев
38. Традиционная (этническая), этнонациональная и духовная культура чеченцев.
39. Этика в контексте этнокультуры.
40. Формы взаимопомощи в традиционном чеченском обществе в XIX – нач. XX вв.
41. Общественный быт чеченцев в XIX – нач. XX вв.
42. Традиционные нормы поведения в общественном быту.
43. Этика семейно-бытовой сферы чеченцев.
44. Национальная семейно-родственная этика чеченцев. Этнонациональная семейно-родственная этика чеченцев
45. Культура поведения и этикет в семейной жизни чеченцев в XIX-XX вв.
46. Особенности воспитания детей в чеченской семье.
47. Роль семьи в формировании толерантности у детей.
48. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
49. Традиционный этикет чеченцев в XIX-XX вв.
50. Особенности общественной жизни чеченцев в XIX - XX вв.
51. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
52. Брак и свадебные обряды у чеченцев. Традиции и новации.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное

назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1.Средневековая архитектура горной Чечни
2.Жилые башни. Боевые башни. Замки, башенные поселения и крепости.
3.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. Культовые и погребальные сооружения. Петроглифы Чечни.
4. Тайп как форма социальной организации
5. Фольклор и мифология чеченского народа
6. Героический эпос и песенный фольклор народа нохчий.
7. Народные сказки, пословицы, поговорки, предания
8. Чеченская семья в традициях и нравах.
9.Этикетные нормы чеченского народа.
10. Обычаи и традиции чеченского народа.
11.Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
12.Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
13.Материальная культура чеченцев
14. Традиционная мужская и женская одежда чеченцев

15. Украшения, обувь и головной убор чеченцев (мужской и женский)
16 Духовная культура чеченцев.
17. Чеченская семья в традициях и нравах.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
95. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР ВОСТОКА»

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «История традиционных культур Востока» Алисханова М.Х. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом учебного плана по данному направлению подготовки.

© Алисханова М.Х., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

- ✓ **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель:

- ✓ изучение традиционных культур народов Востока с древнейших времен до настоящего времени с учетом геополитических, социокультурных, этнорелигиозных, трансграничных аспектов.

Задачи

- ✓ сформировать у студентов правильное представление о базовых теоретических вопросах, темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении традиционных культур Востока;
- ✓ ознакомить студентов с историей становления, формирования и эволюций традиционных культур Востока;
- ✓ продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу истории традиционных культур Востока;
- ✓ выработать у студентов способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и теории традиционных культур Востока.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История традиционных культур Востока, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия;

межкультурного взаимодействия	бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **«**История традиционных культур Востока**»** относится к факультативам и является дисциплиной по выбору (ФТД. Факультативы) учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология. Код дисциплины ФТД.02. Дисциплина изучается на 4 семестре по очной форме обучения. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как «История культуры», «История религии». Курс способствует гуманитарной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			

Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	38		38
Зачет /экзамен	зачет		72

4.23. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»	Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад. Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир. Магриб ,как часть цивилизационного Востока. Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны) , «Дикий» Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время). Христианский Запад и мусульманский Восток: истоки идеологии, сходство и различие культур.	УО
2	Культура Ближнего Востока и арабского Магриба	Мифология понятия «Восточная культура». Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Специфика мышления Восточной Азии. Специфика культур аврамических религий. Конфронтация с иудаизмом. Конкиста Иберийского полуострова (VII-XVвв.). Мусульманские государства юга Испании и Португалии: влияние на языки населения Пиренейского п-ова, литература и философия Испании. Конфронтация с Западом в эпоху	УО

		Крестовых походов (XI-XIIIвв.). «Благородный варвар» Саладин как идеал рыцарской традиции Европы. Культурные инновации в жизни Запада. Исламские государства Азии и Европа в Новое и Новейшее время. Особенности арабской эстетики. Коран и искусство. Визуальная и музыкальная культура мусульманского Востока. Влияние арабской культуры и обыкновений на повседневную жизнь и искусство Запада.	
3	Культурные особенности Индии	Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона. Политика и общество в культуре Индии. Истоки недолговечности государственных образований Индии. Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм. Социальные, политические и религиозные истоки буддизма. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии. Традиционные религии Индии и ислам.	УО
4	Культура традиционного Китая	Этнические реалии Китая в истории и современности. Китаецентризм и культурная экспансия Китая в соседние страны и регионы. Концепция soft power. Традиционные китайские представления об истории, как цепи династий, сменяющих одна другую. Концепция «небесного мандата». Традиционное и современное значения бинома «гэмин» – «смена мандата» и «революция». Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени. Традиционная хронология стран региона: летоисчисление по девизам правления императоров. Понятие «варвара» и окультуривающие функции китайского правителя. Правитель как носитель Высшей благодати (дэ). Появление философских школ и конкуренции между ними	

		(«борьба ста школ»). Повторное объединение Китая под властью династии Хань (206 г. до н.э. – 220г. н.э.). Правление третьего императора У-ди (141 до н.э.-87 до н.э.) Реабилитация конфуцианства. «Гражданское» и «военное» чиновничество.	
5	Восточная культура в глобальном мире	Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах. Политика «*кавай*» современно японского государства. Американизация современной Японии	УО

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.	2
2	Культура Ближнего востока до ислама. Религиозна и этническая картина Западной Азии.	2
3	Роль ислама в культурном развитии Ближнего Востока и арабского Магриба в VII-XVвв	2
4	Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.	2
5	Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.	2

№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	Восточная культура в колониальный период (XIX-первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.	2
7	Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно	2
8	Политика «*кавай*» современно японского государства. Американизация современной Японии	1
	Итого :	17

4.15 Практические (семинарские) занятия

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.3
Культура Ближнего Востока и арабского Магриба	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.3
Культурные особенности Индии	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.3
Культура традиционного Китая	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.3

Восточная культура в глобальном мире	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1 УК-5.3
Всего часов 38ч.			38	

4.6.Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

Раздел №1 «Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»»:
Культурология. Учебник. Багдасарьян Н.Г. 2007

История мировой культуры. Борзова Н.Г. 2007

Культурология. 3-е издание. Морковина А.Н. 2007

Раздел №2 Культура Ближнего Востока и арабского Магриба

Розанов В.В. Религия, философия. Культура. М., 1992.
Токарев С.А. Религия в историй народов мира. М.,1989
Раздел №3 «Культурные особенности Индии»
1.История мировой культуры. Борзова Н.Г. 2007

2.Культурология. 3-е издание. Морковина А.Н. 2007

3.Бируни. Индия. – М., 1995.

1. Раздел №4 Культура традиционного Китая

2. Васильев, Д. С. Культы, религии, традиции в Китае / Д. С. Васильев. – М., 1970.

3. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.

4. Альбедиль М. Ф. Протоиндийская цивилизация. Очерки культуры. М., 1994.

5. Звиревич В.Т. Философия древнего мира и средних веков: учебн. Пособие для высш. шк. М.: Академ. Проэкт. 2004

6. Раздел №5 Восточная культура в глобальном мире

7. Звиревич В.Т. Философия древнего мира и средних веков: учебн. Пособие для высш. шк. М.: Академ. Проэкт. 2004

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

96. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
97. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
98. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
99. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
100. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
101. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической,	Примерные темы презентаций

		учебно-исследовательской или научной темы	
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

Вопросы к первому рубежному контролю

1. Существует ли противостояние Запада и Востока?
2. Религиозная культура Арабских стран, Западной и Восточной Европы: опыт компаративного анализа.
3. Арабское богословие: внутренняя потребность или ответ аврамическим религиям Европы и Ближнего востока.
4. Арабское влияние на Запад.
5. Существует ли искусство на Востоке? (провести анализ феномена «искусства» в арабской, китайской или индийской культуре. Одна из стран на выбор)
6. Цивилизация и варварство в контексте восточных культур.
7. Буддизм в Индии: причины зарождения и упадка.
8. Социальная цивилизации Индии. Почему столь долговечна структура общества в Индии?
9. Концепция сакрального и божественного в религиозной культуре Индии.
10. Конфуций: религиозный лидер или социальный философ.
11. Китайское государство: закон или традиция?
12. Различается ли китаецинтричная и европоцентричная картины мира?
13. Роль и место Востока в западной культуре. История изучения цивилизаций и обществ Востока.
14. Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.
15. Культура Ближнего востока до ислама .Религиозна и этническая картина Западной Азии.
16. Роль ислама в культурном развитии Ближнего востока и арабского Магриба в VII-XVвв.
17. Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.
18. Социально-политическая культура Индии.

Вопросы ко второму рубежному контролю

1. Ведийская культура и индуистская картина мира.
2. Буддизм в Индии: возникновение и история, социальная и политическая роль.
3. Буддистское вероучение. Основные догматы, направления, структура религиозной общины.
4. Основные понятия и характеристика цивилизационного комплекса Китая.
5. Концепция времени и истории в китайской культуре. Периодизация истории Китая.
6. Культура Древнего Китая.
7. Особенности культурного развития Китая в Период ранних империй: политическая, социальная и духовная сферы.
8. Конфуцианство как религиозно-философское учение.
9. Религиозный и философский даосизм.
10. Классическая культура Китая.

11. Китайское чиновничество: его роль в развитии традиционной культуры Китая. Проблема разделения мировой цивилизации на Западную и Восточную.
12. Европа и Азия в древности. Формирование культурной специфики восточных обществ.
13. Основные цивилизации Востока: локализация, характерные и общие черты, цивилизационные взаимодействия.
14. Изучение Востока, как отрасль наук о культуре: история, методология, проблематика.
15. Особенности восточного мышления.
16. Культуры семитских народов до возникновения ислама.
17. Ислам в культуре Ближнего Востока и арабского Магриба.
18. Европа и арабский мир: история и содержание контактов.

Вопросы к зачету

8. Индийская цивилизация: характерные черты, общество, государство и религия в Индии.
9. Ислам и религиозные системы п-ова Индостан.
10. Буддизм как феномен Индийской цивилизации.
11. Распространение буддизма на Востоке. Его влияние на различные цивилизационные комплексы Азии.
12. Основные черты культуры стран конфуцианского региона.
13. Конфуцианство как религиозно-философское учение в жизни Китая, Японии и Кореи.
14. Традиционная культура Китая: основные этапы и характерные черты.
15. Тексты «Шу цзин» («Книга Истории»), «И цзин» («Книга перемен»), «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
16. Стратагемность мышления китайцев: военный трактат Сун-цзы. Китайская наука управления и стратегии.
17. Географические, политические и этнические факторы в процессе становления японской культуры.
18. Культура Японии в доисторический период (Дзёмон-Ямато).
19. Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.
20. Специфика политической культуры Японии.
21. Японская литературная традиция: история, особенности, основные жанры.
22. Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.
23. Аристократическая, самурайская и городская культуры в традиционной Японии.
24. Япония и Западный мир в XVI-XIX вв.
25. Японская национальная культура в конце XIX – первой половине XX вв.
26. Культура индустриального и постиндустриального общества Японии.
27. Культурное развитие традиционной Кореи.
28. Взаимоотношения стран Корейского п-ова с государствами Японии и Китая.
29. Культурна и политическая оппозиция Севера и Юга в культуре Кореи.
30. Восточные культуры в контексте глобального мира.
31. Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.).
32. Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия.
33. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
34. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки.
35. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах.
36. Политика «*кавай*» современно японского государства.
37. Американизация современной Японии и японизация массовой культуры Запада.
38. Культурные перспективы Китая и Кореи. Обретение самосознание и идея «восстановления исторической правды»: конфронтация с японским влиянием.

39. Использование опыта модернизации традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.
40. Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.).
41. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия.
42. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
43. Конкиста Иберийского полуострова (VII-XVвв.).
44. Мусульманские государства юга Испании и Португалии: влияние на языки населения Пиренейского п-ова, литература и философия Испании.
45. Конфронтация с Западом в эпоху Крестовых походов (XI-XIIIвв.).
46. Исламские государства Азии и Европа в Новое и Новейшее время.
47. Особенности арабской эстетики.
48. Коран и искусство.
49. Визуальная и музыкальная культура мусульманского Востока.
50. Влияние арабской культуры и обыкновений на повседневную жизнь и искусство Запада.
51. Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Теории этногенеза корейцев. Появление первых гоминидов на территории Кореи и палеолит. Мезолитические и неолитические культуры Кореи.
52. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией.
53. Первое государство корейского полуострова Кочосон (Древний Чосон в 2333 г. до н.э. – 108г. н.э.) формы правления через религиозных лидеров и светских правителей.
54. Муизм – традиционная религия Кореи. Роль муизма в формировании корейской духовной культуры и религиозной жизни Кореи.
55. Роль и место Востока в западной культуре. История изучения цивилизаций и обществ Востока.
56. Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.
57. Культура Ближнего востока до ислама .Религиозна и этническая картина Западной Азии.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»	УК-5.1 УК-5.3	Устный опрос.
2	Культура Ближнего Востока и арабского Магриба	УК-5.1 УК-5.3	Устный опрос.
3	Культурные особенности Индии	УК-5.1 УК-5.3	Устный опрос.
4	Культура традиционного Китая	УК-5.1 УК-5.3	Устный опрос.
5	Восточная культура в глобальном мире	УК-5.1 УК-5.3	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

Раздел №1 «Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»»:

Культурология. Учебник. Багдасарьян Н.Г. 2007

История мировой культуры. Борзова Н.Г. 2007

Культурология. 3-е издание. Морковина А.Н. 2007

Раздел №2 Культура Ближнего Востока и арабского Магриба

Розанов В.В. Религия, философия. Культура. М., 1992.
Токарев С.А. Религия в историй народов мира. М.,1989
Раздел №3 «Культурные особенности Индии»
1.История мировой культуры. Борзова Н.Г. 2007

2.Культурология. 3-е издание. Морковина А.Н. 2007

3.Бируни. Индия. – М., 1995.

1. Раздел №4 Культура традиционного Китая

2. Васильев, Д. С. Культы, религии, традиции в Китае / Д. С. Васильев. – М., 1970.
3. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.

4. Альбедиль М. Ф. Протоиндийская цивилизация. Очерки культуры. М., 1994.

5. Звиревич В.Т. Философия древнего мира и средних веков: учебн. Пособие для высш. шк. М.: Академ. Проэкт. 2004

6. Раздел №5 Восточная культура в глобальном мире

7. Звиревич В.Т. Философия древнего мира и средних веков: учебн. Пособие для высш. шк. М.: Академ. Проэкт. 2004

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

102. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
103. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
104. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
105. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
106. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
107. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.
2. Культура Ближнего востока до ислама. Религиозна и этническая картина Западной Азии.
3. Роль ислама в культурном развитии Ближнего Востока и арабского Магриба в VII-XVвв
4. Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.
5. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
6. Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.

7. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах
8. Политика «кавай» современно японского государства. Американизация современной Японии
9. Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия. 3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса.

Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.
2. Культура Ближнего востока до ислама. Религиозна и этническая картина Западной Азии.
3. Роль ислама в культурном развитии Ближнего Востока и арабского Магриба в VII-XVвв
4. Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.
5. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
6. Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
7. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах
8. Политика «кавай» современно японского государства. Американизация современной Японии
9. Методические рекомендации по проведению устного опроса

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный

регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

10. Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.
11. Культура Ближнего востока до ислама. Религиозна и этническая картина Западной Азии.
12. Роль ислама в культурном развитии Ближнего Востока и арабского Магриба в VII-XVвв
13. Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.
14. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
15. Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
16. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах
17. Политика «кавай» современно японского государства. Американизация современной Японии
18. Методические рекомендации по проведению устного опроса

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.

• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История традиционных культур Востока»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru

2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
108. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.