Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.05.2022 23:47:44
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа дисциплины
«ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-5	**УК-5.4**Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4/144**	**4/144**

Контактная работа:	**68**	**20**
Занятия лекционного типа	34	10
из них интерактивных часов	8	2
Занятия семинарского типа	34	10
из них интерактивных часов	**8**	**2**
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен****	**27**	**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**49**	**115**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2		2				4
2.	Философия Древнего мира	4		4				8
3.	Философская мысль европейского Средневековья	4	ИЗ	4				9
4.	Философия эпохи Возрождения	4		4			ИЗ	8
5.	Философия Нового времени	4		4				4
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	4		4				4
7.	Русская философия	4	ИЗ	4				4
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	4		4			ИЗ	4
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	4		4				4

ИЗ – интерактивные занятия.

4.1.2. Заочная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2						15
2.	Философия Древнего мира	2	ИЗ	2				20
3.	Философская мысль европейского Средневековья	2						20
4.	Философия эпохи Возрождения	2						10
5.	Философия Нового времени	2						10
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).			2				10
7.	Русская философия			2			ИЗ	10
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.			2				10
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.			2				10

ИЗ – интерактивные занятия

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры.Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
2.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль.Античная философия.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
5.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона.Рационализм Рене Декарта.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	середина XIX вв.).	материализм Людвига Фейербаха
7.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия.Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология.Герменевтика.
9.	Основные проблемы философии.Философия бытия.	Философское понимание бытия.Проблемы материи и форм ее существования.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
2.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
4.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз

		искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
5.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
7.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л. Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX

		века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии, структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков.Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм»,материалистический монизм.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Философия Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Устный опрос, тестирование, реферат
4.	Философия эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Философия Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Устный опрос, тестирование, реферат
7.	Русская философия	Устный опрос, тестирование, реферат
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Устный опрос, тестирование, реферат
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:

1. любовь к истине
2. любовь к мудрости
3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. Определите время возникновения философии:

1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

1. история
2. философия
3. социология
4. культурология

5. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. Мировоззрение – это:

1. совокупность знаний, которыми обладает человек
2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

15. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифологии
2. Религии
3. Философии
4. Науке

16. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Древневосточная религиозно-философская мысль.
Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.
Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.
2. Античная философия.
Становление античной философии.
Философские школы досократиков.
Проблематика и содержание учений.
Классический этап развития греческой философии.
Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;.
2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Валла;
2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патрици, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.
2.Рационализм Рене Декарта.
3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
4.Философия Просвещения.

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Иррациональная философия.
2.Материалистическая диалектика.
3.Философия позитивизма.
4.О состоянии современной философии.
5.Феноменология.
6.Герменевтика.
7.Аналитическая философия.
8.Философия постмодернизма.

Тема № 9. Основные проблемы философии.
Философия бытия.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философское понимание бытия.
2. Проблемы материи и форм ее существования.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.

20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук
2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Музейная педагогика

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Общепрофессиональные компетенции	Проектная	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Общепрофессиональные компетенции	Социально-коммуникативная	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
Общепрофессиональные компетенции	Правовая	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3.3	УК-3.3 Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения, в том числе в интернациональных командах	**Знать:** − технику установления межличностных и профессиональных контактов; **Уметь:** − устанавливать межличностные и профессиональные контакты; **Владеть:** − техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения
ОПК-1.1	ОПК-1.1 Знать	**Знать:**

	основные концепции современного музея как социокультурного института	– основные концепции современного музея как социокультурного института; **Уметь:** – характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; **Владеть:** – навыками установления межличностных и профессиональных контактов
ОПК-1.4	ОПК-1.4 Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	
ОПК-3.4	ОПК-3.4 Знать структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере	**Знать:** – структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере; **Уметь:** – использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; – распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа; **Владеть:** – навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения; – навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев вести целенаправленные усилия по формированию имиджа и установлению доброжелательных отношений
ОПК-3.6	ОПК-3.6 Уметь использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности	
ОПК-3.7	ОПК-3.7 Уметь распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа, анализировать восприятие тех или иных элементов образа человека или организаций и влияние на него социальных стереотипов	
ОПК-3.8	ОПК-3.8 Владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения	
ОПК-3.9	ОПК-3.9 Владеть навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа вести целенаправленные усилия по формированию желаемого имиджа и установлению доброжелательных	

	отношений со всеми группами общественности	
ОПК-4.2	ОПК-4.2 Знать основные направления государственной политики в сфере культуры	**Знать:** − основные направления государственной политики в сфере культуры; **Уметь:** − определять направления государственной политики в сфере культуры; **Владеть:** − навыками определения направлений государственной политики в сфере культуры

3. **Объем дисциплины** – 3 зачетные единицы (108 часов)

4. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**-**	**3/108**
Контактная работа:	**72**	**-**	**26**
Занятия лекционного типа	**34**	**-**	**12**
из них лекций интерактивного типа	**8**	**-**	**4**
Занятия семинарского типа	**17**	**-**	**14**
из них семинаров интерактивного типа	**6**	**-**	**4**
Промежуточная аттестация: экзамен	**27 экзамен**	**-**	**9 экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**30**	**-**	**73**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	**-**	**-**	**-**

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	2						2

2.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	2		2				2
3.	Тема 3. Музейно-образовательная среда	4		2				4
4.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	2		2	2 -ИЗ			2
5.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение	2	2 - ИЗ	2				2
6.	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	2		2				4
7.	Тема 7. Музеи учреждений образования	2						2
8.	Тема 8. Музеи учебных заведений	2			2 -ИЗ			2
9.	Тема 9. Педагогические музеи	2		2				2
10.	Тема 10. Детские музеи	4	2 - ИЗ					2
11.	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	4	2 - ИЗ	2				2
12.	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.	4	2 - ИЗ	2				2
13.	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	2			2 -ИЗ			2

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	2						5
2.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	2			2			6
3.	Тема 3. Музейно-образовательная среда				2			6
4.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его	2	2 -ИЗ					4

	функции, содержательные смыслы и образы							
5.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение				2		2 -ИЗ	6
6.	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества				2			6
7.	Тема 7. Музеи учреждений образования				2			6
8.	Тема 8. Музеи учебных заведений				2			6
9.	Тема 9. Педагогические музеи	2						6
10.	Тема 10. Детские музеи				2		2 -ИЗ	4
11.	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	2	2 -ИЗ					6
12.	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.							6
13.	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	2						6

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
10.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	1. Экскурс в музейную педагогику Германии. 2. Трактовка понятия музейная педагогика в России. 3. Направления исследований в сфере музейной педагогики. 4. Музейно-педагогические центры.
11.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	1. Феномен музея и его образовательная сущность. 2. Сущность понятия «музейная педагогика», ее объект, предмет и основные категории. 3. Цель, задачи и теоретико-методологические подходы музейной педагогики. 4. Зарождение и развитие музейной педагогики за рубежом (на примере Германии). 5. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
12.	Тема 3. Музейно-образовательная среда	1. Музей и музейные предметы, их особенности и роль в процессах образования и воспитания. 2. Характеристики музейно-образовательной среды. 3. Понятие о художественной экспозиции, принципы и методы экспонирования. 4. Музейная коммуникация.
13.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его функции,	1. Расширение функций музея на современном этапе. 2. Музей как педагогическая система и процесс:

	содержательные смыслы и образы	структура и содержательно-смысловые характеристики. 3. Личность и задачи музейного педагога. 4. Формы организации культурно-образовательной и воспитательной деятельности музеев. 5. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.
14.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение	1. Понятие музейной аудитории и параметры для ее описания. 2. Динамика музейной аудитории. 3. Исследования музейной аудитории отечественного музея. 4. Изучение музейной аудитории за рубежом.
15.	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	1. Проблемы взаимодействия музея и школы. Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах. 2. Перспективные модели сотрудничества. 3. Важнейшие тенденции развития сотрудничества музея и школы за рубежом. 4. Работа музеев с учащимися.
16.	Тема 7. Музеи учреждений образования	1. Общая характеристика и особенности музеев учреждений образования. 2. Музеи учреждений высшего образования. 3. Школьные музеи, их особенности и образовательный потенциал. 4. Педагогические музеи: научно-исследовательская и образовательная деятельность. 5. Детские музеи: специфика, задачи, принципы и формы работы.
17.	Тема 8. Музеи учебных заведений	1. Вузовские музеи. 2. Школьные музеи
18.	Тема 9. Педагогические музеи	1. Педагогические музеи в период возникновения и расцвета. 2. Эволюция педагогических музеев. 3. Музеи истории образования
19.	Тема 10. Детские музеи	1. Первые детские музеи России. 2. Современные детские музеи. 3. Международный контекст.
20.	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	1. ИКТ в организации экспозиционного пространства. 2. ИКТ в музейно-игровом педагогическом пространстве.
21.	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.	1. Комплексный алгоритм взаимодействия с экспонентами 2. Проблемные вопросы организации
22.	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	1. Психологические особенности детей. 2. Возрастные кризисы и сенситивные периоды. 3. Внимание в потоке информации, восприятие экспозиций и коммуникация.

4.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
10.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	1. Экскурс в музейную педагогику Германии. 2. Трактовка понятия музейная педагогика в России. 3. Направления исследований в сфере музейной педагогики. 4. Музейно-педагогические центры.
11.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	1. Феномен музея и его образовательная сущность. 2. Сущность понятия «музейная педагогика», ее объект, предмет и основные категории. 3. Цель, задачи и теоретико-методологические подходы музейной педагогики. 4. Зарождение и развитие музейной педагогики за рубежом (на примере Германии). 5. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
12.	Тема 3. Музейно-образовательная среда	1. Музей и музейные предметы, их особенности и роль в процессах образования и воспитания. 2. Характеристики музейно-образовательной среды. 3. Понятие о художественной экспозиции, принципы и методы экспонирования. 4. Музейная коммуникация.
13.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	1. Расширение функций музея на современном этапе. 2. Музей как педагогическая система и процесс: структура и содержательно-смысловые характеристики. 3. Личность и задачи музейного педагога. 4. Формы организации культурно-образовательной и воспитательной деятельности музеев. 5. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.
14.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение	1. Понятие музейной аудитории и параметры для ее описания. 2. Динамика музейной аудитории. 3. Исследования музейной аудитории отечественного музея. 4. Изучение музейной аудитории за рубежом.
15.	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	1. Проблемы взаимодействия музея и школы. Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах. 2. Перспективные модели сотрудничества. 3. Важнейшие тенденции развития сотрудничества музея и школы за рубежом. 4. Работа музеев с учащимися.
16.	Тема 7. Музеи учреждений образования	1. Общая характеристика и особенности музеев учреждений образования. 2. Музеи учреждений высшего образования. 3. Школьные музеи, их особенности и образовательный потенциал. 4. Педагогические музеи: научно-исследовательская и образовательная деятельность.

		5. Детские музеи: специфика, задачи, принципы и формы работы.
17.	Тема 8. Музеи учебных заведений	1. Вузовские музеи. 2. Школьные музеи
18.	Тема 9. Педагогические музеи	3. Педагогические музеи в период возникновения и расцвета. 4. Эволюция педагогических музеев. 3. Музеи истории образования
19.	Тема 10. Детские музеи	1. Первые детские музеи России. 2. Современные детские музеи. 3. Международный контекст.
20.	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	1. ИКТ в организации экспозиционного пространства. 2. ИКТ в музейно-игровом педагогическом пространстве.
21.	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.	1. Комплексный алгоритм взаимодействия с экспонентами 2. Проблемные вопросы организации
22.	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	1. Психологические особенности детей. 2. Возрастные кризисы и сенситивные периоды. 3. Внимание в потоке информации, восприятие экспозиций и коммуникация.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Музейно-образовательная среда	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	*Устный опрос*
5.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение	*Устный опрос*
	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	*Устный опрос*
	Тема 7. Музеи учреждений образования	*Устный опрос*
	Тема 8. Музеи учебных заведений	*Устный опрос*
	Тема 9. Педагогические музеи	*Устный опрос*

	Тема 10. Детские музеи	*Устный опрос*
	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	*Устный опрос*
	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.	*Устный опрос*
	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	*Устный опрос*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Основные этапы развития музейной педагогики.
4. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
5. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Динамика форм культурно-образовательной деятельности.
7. Музейная аудитория, ее основные параметры.
8. Методы исследования аудитории.
9. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
10. Проблемы взаимодействия музеев и школы.
11. Проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея.
12. Детские музеи.
13. Реклама музея и его образовательных программ.
14. Организация культурно-образовательной деятельности музея.
15. Музейные педагоги: теоретики и практики.
16. Этика музейного работника.
17. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
18. Музейно-образовательная концепция А. Лихтварка.
19. Программа Фройзенталя.
20. Взгляды Д.А. Шмидта.
21. Взгляды А.У. Зеленко.
22. Взгляды Н.Д. Бартрама.
23. Взгляды А.В. Бакушинского.
24. Взгляды Н.И. Романова.
25. Направления культурно-образовательной деятельности музея.
26. Традиционные и нетрадиционные формы.
27. Методы воздействия на музейную аудиторию.
28. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал.
29. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
30. Музейная культура посетителя.
31. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
32. Особенности работы музея с детской аудиторией.
33. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея.
34. Музейный праздник: сущность новой формы.
35. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
36. Музей и особые категории населения.
37. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.
38. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.

39. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.
40. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. - М.: Издательство "Прометей", 2012. - Часть I - 440 с.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] / М.Н. Лазутова, Л.С. Львова, Е.Е. Григорьева, С.Н. Комиссаров, К.А. Скворчевский, А.Д. Ханнанов - М.: Логос, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987048344.html
2. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] / М.Н. Лазутова, Л.С. Львова, Е.Е. Григорьева, С.Н. Комиссаров, К.А. Скворчевский, А.Д. Ханнанов - М.: Логос, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987048344.html

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

10. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет имени»

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Рабочая программа дисциплины

«Иностранный язык»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код наименование**

Универсальные	Коммуникация	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык(-и)

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-4.1; УК4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5	УК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационнокоммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях **Владеть:** навыкамиприменения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками чтения перевода текстов.

	УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***		
		Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		288/8		288/8
Контактная работа:		170		26
	Занятия лекционного типа	-	-	-
	Занятия семинарского типа	-	-	-
	Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)		118		246
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс	-	-	20	-	-	-	8
2.	Морфология	-	-	40	-	-	-	30
3.	Синтаксис	-	-	40	-	-	-	30

4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	-	-	70	-	-	-	50
5.	**Итого**			170				118

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Вводный курс	-	-	4	-	-	-	20
2.	Морфология	-	-	6	-	-	-	50
3.	Синтаксис	-	-	6	-	-	-	50
4.	Лексические и разговорные профессиональные темы.	-	-	10	-	-	-	126
5.	**Итого**			26				246

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

i. **Содержание лекционного курса Не предусмотрено**

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводный курс	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
2.	Морфология	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители.

		10. Предлоги.
3.	Синтаксис	1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные. Вопросительные. Общий вопрос. Альтернативный вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. 2. Порядок слов. 3. Сложносочиненные предложения. 4. Сложноподчиненные. предложения. 5. Вопросительные предложения. 6. Оборот there is/there are. 7. Безличные предложения. 8. Придаточные предложения. 9. Прямая и косвенная речь.
4.	Лексические разговорные профессиональные темы.	Topic “About Myself and My Family”. “The Chechen State University” “My Future Profession” “The English language” “Great Britain/London” “The Chechen Republic” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме. “Theatre.” “Music and cinema.” “Travelling.” “What is fashion.” “Art and culture”

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводный курс	Устный опрос
2.	Морфология	Устный опрос
3.	Синтаксис	Мини-тест
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса по темам:

Вводный курс

1. Английский алфавит.
2. Транскрипция.
3. Правила чтения.
4. Гласные и согласные звуки.
5. Правила чтения гласных в 4х типах слога.
6. Чтение согласных.
7. Чтение гласных и согласных диграфов.
8. Немые (непроизносимые) согласные.
9. Ударение.
10. Интонация.
11. 11. Ритмика.

Морфология.

1. Артикль. Определенный, неопределенный.
2. Имя существительное.
3. Мн. число. Падеж существительного. Притяжательный падеж. Объектный падеж.
4. Имя прилагательное.
5. Степени сравнения прилагательных.
6. Имя числительное. Порядковые. Количественные.
7. Дроби. Даты. Часы.
8. Местоимения. Личные.
9. Неопределенные местоимения Указательные местоимения.
10. Предлоги.
11. Глагол. 12. Видовременные формы глагола.
13. Группа Indefinite.
14. Группа Continuous.

15. Группа Perfect.
16. Активный залог.
17. Страдательный залог.
18. Согласование времен.
19. Неличные формы глагола.
20. Модальные глаголы и их заменители. **Синтаксис.**

1) On our journey to ...France, we crossed ...Atlantic Ocean.
A. the, the B. the, -C. -, the D. -, - 2) What did you eat for ...
lunch?
A. - B. a C. the D. an
3) Randy plays ... violin, and Mark plays ... hockey at ...Boy's
Club near ... Times Square.
A. the, the, the, theB the, -, -, the C. the, -, the, - D. -, -, -, - 4)
... Queen Elizabeth II is ... monarch of ...Great Britain. A.
the, the, the B. -, a, - C. -, the, - D. the, the, -
5) Clara's mother is in ... hospital, that's why she didn't come
to ... work on Tuesday.
A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the
6) ... Florida State University is smaller than ...University of Florida.
A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the
7) It was a tough voyage. We were at ... sea for six weeks and
had ... nice time.
A. -, - B. the, - C. -, a D. the, -
8) I would like to go to China. I want to try ... Chinese food
and to learn ... Chinese language. I've heard that ...Chinese
are very hospitable.
A. the, the, the B. -, the, the C. -, -, the D.-, the, - 9)
... Andes are in ... South America.
A. The, - B. -, - C. The, the D. -, the
10) ...National Gallery is to ... north of ...London.
A. -, the, - B. The, -, - C. The, the, - D. The, the, the
Ключи: 1C, 2A, 3B, 4D, 5C, 6A, 7C, 8B, 9C, 10C

Лексические разговорные и профессиональные темы.

1. “About Myself and My Family”. 2.
“The Chechen State University”.
3. “My Future Profession”. 4.
“The English language”.
5. “Great Britain/London”. 6.
“The Chechen Republic”.
7. “Theatre.”
8. “Music and cinema.”
9.“Travelling.”
10. “What is fashion.”
11. “Art and culture”

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. ИльчинскаяЕ.П. Let’s Learn English with Pleasure.
   English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 321 c. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74282.html
2. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д Феникс, 2015. – 379 с. – 109 экземпляров.
3. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. М. – 2011.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.wikipedia.orgwww.socialworker.comw
ww.direct.gov.uk/en/http://www.pkc.gov.uk/w
ww.dying.about.com
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo www.multitran.ru электронный словарь Multitran

8. Состав программного обеспечения

www.wikipedia.orgwww.socialworker.comw
ww.direct.gov.uk/en/http://www.pkc.gov.uk/w
ww.dying.about.com
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo www.multitran.ru электронный словарь Multitran

9. Оборудование и технические средства обучения

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий, электронная библиотека курса, ссылки на Интернет-ресурсы и др.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код наименование
Универсальные	Коммуникация	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5

		Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4.1; УК4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5	УК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3 Использует информационнокоммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах); УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях **Владеть:** навыкамиприменения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.

	(-ые) язык (-и)	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	288/8		288/8
Контактная работа:	220		22
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа			
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / экзамен*			16
Самостоятельная работа (СРС)	68		250
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс			20				8
2.	Морфология			90				26
3.	Синтаксис			30				14
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.			80				20
5.	**Итого**			220				68

4.1.2. Заочная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводный курс			4				30
2.	Морфология			6				90
3.	Синтаксис			4				50
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.			8				80
5.	**Итого**			22				250

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам
4.2.1. Содержание лекционного курса Не предусмотрено
4.2.2.Содержание практических занятий

№п./п	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Вводно-фонетический курс	Немецкий алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация.
2	Мор фология	1.Артикль Определенный, неопределенный 2.Имя существительное Мн. число Падеж существительного 3.Имя прилагательное Степени сравнения прилагательных 4.Имя числительное Порядковые Количественные Даты Часы 5.Местоимения Личные Притяжательные местоимения Указательные местоимения 6.Глагол. Возвратные глаголы 7.Временные формы глагола Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt Активныйзалог 8.Пассивный залог 9.Личные формы глагола 10.Модальные глаголы 11.Предлоги

3	Синтаксис	1.Предложение Повествовательные Отрицательные Вопросительные предложения 2.Порядок слов 3.Сложносочиненные предложения 4.Сложноподчиненные предложения 5.Вопросительные предложения 6.Инфинитивный оборот 7.Безличные предложения 8.Придаточные предложения
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	«Ich und meine Familie» «Unsere Hochschule» «Berlin» «Goethe» «Studium» «Die deutsche Sprache» «Deutschland» «Die geographische Lage Deutschlands» «Die deutschen Bundesländer» «Das politische System Deutschlands» «Germanische Stämme» «Eine Episode aus der Geschichte Deutschlands»

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Вводный курс	Устный опрос
2.	Морфология	Устный опрос Тестирование
3.	Синтаксис	Тестирование
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	Устный опрос Тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерныетестовыезадания:

1. Setzen Sie eine richtige Variante des schwachen oder des starken Verbs ein 1.In einem Dorf _____ einmal zwei Männer.
a-leben, b-lebte, c-lebten, d-lebt
2.Der eine _____ reich und der andere _____ arm.
a-war, war, b-wäre, wäre-hatte, wäre-wurde, wurde
3.Der reiche Mann _____ alles. Der arme jedoch _____ nur eine einzige Ganz. a-habte, habte, b-hat, hat, c-war, hatte, d-hatte, hatte
4.Eines Tages _____ dieser arme Mann kein Essen mehr für seine Kinder und _____ weder ein noch aus. a-findet, weiss, b-fand, wusste, c-findete, wusste, d-findete, weißte
5.Er _____ lange nach, was wohl zu tun sei.
a-denkt, b-denkte, c-dach, d-dachte
6.Schliesslich _____ er einen Entschluss. a-traf, b-trieft, c-trefft, d-trafte 7.Er _____ zu seiner Frau: „Wir müssen die Gans braten!“ a-sagt, b-sagte, c-sag, d-sieg
8.Also _____ die Frau die Gans und _____ den Tisch.
a-bratet, deckte, b-briet, dachte, c-briet, deckte, d-brachte, deckte
9.Aber sie _____ kein Brot. Der Mann _____: „Wie können wir ohne Brot essen? Ich werde die Gans dem Reichen bringen und ihn um Brot bitten.“
a-habten, sagte, b-habt, sieg, c-hatten, sagte d-hatten, siegten
10.So _____ der Mann zum Reichen und _____: „Ich bringe dir eine Gans. Bitte, nimm dieses Geschenk und gib mir Brot. Ich habe kein Essen mehr für meine Kinder.“

Вопросы для устного опроса

Раздел дисциплины: Вводно-фонетический курс. **Вопросы:**

1. Немецкий алфавит.
2. Правила чтения.
3. Гласные и согласные звуки 4.Чтение согласных.
5. Ударение.
6. Интонация.

Раздел дисциплины: Морфология.

Вопросы:

1. Артикль. Определенный, неопределенный.
2. Имя существительное.
3. Мн. число. Падеж существительного.
4. Имя прилагательное.
5. Степени сравнения прилагательных.
6. Имя числительное. Порядковые. Количественные.
7. Даты. Часы.
8. Местоимения. Личные.
9. Неопределенные местоимения Указательные местоимения.
10. Предлоги.
11. Глагол.
12. Видовременные формы глагола 13.Präsens.
14. Präteritum.
15. Perfekt; Plusquamperfekt.
16. Futurum.

Раздел дисциплины: Синтаксис.

Вопросы:

1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные.
2. Вопросительные.

3. Порядок слов.
4. Сложносочиненные предложения.
5. Сложноподчиненные. предложения.
6. Оборот um … zu + Infinitiv.
7. Безличные предложения.
8. Придаточные предложения.

Раздел дисциплины: Лексические разговорные и профессиональные темы.
Вопросы:
1. Ich und meine Familie
2.Unsere Hochschule
3. Berlin
4. Goethe
5. Die deutsche Sprache

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. **Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Носков С.А. Самоучитель нем.яз. Минск, 2014г. -400 с. (Библиотечный фонд Чеченского государственного университета)
2. Шульц Х., Зундермайер В. Немецкая грамматика с упражнениями. Пер. с нем. Попов А.А.-М.: Иностранный язык, 2002.328 с.
3. Ярцев В.В. Немецкий для Вас. Книга 1. Учебное пособие 8-е. -М.: Московский Лицей, 2003. -512 с.
4. Иванова Л.В. Немецкий язык для профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / Л.В. Иванова, О.М. Снигирева, Т.С. Талалай. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург:

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 153 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30113.html

5. Немецко-русский словарь М., 2014г. (20000 слов)
6. Русско-немецкий словарь, М.,2015г.
7. Юрина М.В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Юрина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — 978-5-95850561-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

2. **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы** www.deutschenachrichtung.dewww.everythinesl.net/lessons/lightfestivals.phpwww.webtvhub.com/category/genre/travelwww.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo www.iprbookshop.ru/30113.htmlwww.multitran.ruэлектронный словарь Multitran.

3. **Состав программного обеспечения**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org) Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;

Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017г.;

OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017г.;

MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016г.Соглашение OVS (Open value subscription) КодсоглашенияV8985616; Kaspersky Endpoint Security длябизнеса 700 (Номерлицензионногодокумента:
658/2018 от 24.04.2018);

WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization Get Genuine (договор от 10.08.2017 г.);

WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договорот 10.08.2017 г.);

CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договорот 10.08.2017 г.);

WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договорот 10.08.2017 г.)

9. Оборудование и технические средства обучения

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий, электронная библиотека курса, ссылки на Интернет-ресурсы и др.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РОССИИ
(с древнейших времен – начало XX века)

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

Универсальные	**Межкультурное взаимодействие**	**УК-5**

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** использовать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий; **Уметь:** проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; **Владеть:** анализировать основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

3. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 8 зачетных единиц (288 часов)

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	144	144	288
Контактная работа:	54	48	102
Лекции (Л)	18	32	50
Практические занятия (ПЗ)	36	16	52
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен****			
Самостоятельная работа:	90	96	186
Рефераты			
Тесты			

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы в 1 семестре

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория»	2	-	4	-	-	-	10
2.	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	2	-	4	-	-	-	10
3.	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	2	-	4	-	-	-	10
4.	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	2	-	4	-	-	-	10
5.	Возвышение Москвы и основные этапы объединения	2	-	4	-	-	-	10
	русских земель							
6.	Свержение ордынского ига	2	-	4	-	-	-	10
7.	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	2	-	4	-	-	-	10
8.	Правление Бориса Годунова	2	-	4	-	-	-	10
9.	Русская культура конца XIIXVI вв.	2	-	4	-	-	-	10

4.2.1.Содержание лекционного курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория». Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв. Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв. Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	Реферат Тест
2.	Образование и становление единого Русского государства (XIV-XVI вв.)	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель. Свержение ордынского ига. Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины». Правление Бориса Годунова. Русская культура конца XII-XVI вв.	Реферат Тест
3.	Российское государство в XVII столетии	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова. Правление Михаила Романова. Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича. Народные движения. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	Реферат Тест
4.	Модернизация России в XVIII	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещённый	Реферат Тест
	в. Россия в конце XVIII в.	абсолютизм» Екатерины II. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Развитие культуры во второй половине XVIII в.	

4.2.2. Содержание практических занятий

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1,2	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория»	4
3,4	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	4
5,6	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	4
7,8	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	4
9,10	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель	4
11,12	Свержение ордынского ига	4
13,14	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	4
15,16	Правление Бориса Годунова	4

17,18	Русская культура конца XII-XVI вв.	4
Всего		36

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	2	-	4	-	-	-	10
2.	Народные движения.	2	-	4	-	-	-	10
	Правление Михаила Романова							
3.	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	2	-	4	-	-	-	10
4.	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	2	-	4	-	-	-	10
5.	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	2	-	4	-	-	-	10
6.	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	2	-	4	-	-	-	10
7.	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	2	-	4	-	-	-	10
8.	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	2	-	4	-	-	-	10

4.3.2. Содержание лекционного курса

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1,2	3	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	4
3,4	3	Народные движения. Правление Михаила Романова	4

5,6	3	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	4
7,8	3	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	4
9,10	4	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	4
11,12	4	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	4
13,14	4	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	4
15,16	4	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	4
Всего			32

4.3.3. Содержание практические занятий

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	2
2	Народные движения. Правление Михаила Романова	2
3	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	2
4	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	2
5	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	2
6	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	2
7	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	2
8	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	2
Всего		16

4.4. Распределение часов по разделам/темам и видам работы в 1 семестре

4.4.1. Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 8 зачетных единиц (288 часов)

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	144	144	288
Контактная работа:	12	16	28
Лекции (Л)	6	8	14
Практические занятия (ПЗ)	6	8	14
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
*Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен**			
Самостоятельная работа:	132	128	260
Реферат	-	-	-

Тесты	-	-	-

4.4.2. Содержание лекционного курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория». Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв. Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв. Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	ДЗ
2.	Образование и становление единого Русского государства (XIV-XVI вв.)	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель. Свержение ордынского ига. Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины». Правление Бориса Годунова. Русская культура конца XII-XVI вв.	ДЗ
3.	Российское государство в XVII столетии	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова. Правление Михаила Романова. Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича. Народные движения. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	ДЗ
4.	Модернизация России в XVIII в. Россия в конце XVIII в.	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Развитие культуры во второй половине XVIII в.	ДЗ

4.4.3. Содержание практических занятий

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1,2	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства. «Норманнская теория»	4

3,4	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	4
5,6	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	4
7,8	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	4
9,10	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель	4
11,12	Свержение ордынского ига	4
13,14	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	4
15,16	Правление Бориса Годунова	4
17,18	Русская культура конца XII-XVI вв.	4
Всего		36

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) в 1 семестре

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Введение в учебный курс «История России (с древнейших времен – начало XIX века)». Образование древнерусского государства.	Устный опрос
	«Норманнская теория»	
2.	Политический и социальный строй Киевской Руси в IX-XII вв.	Устный опрос
3.	Политическая дезинтеграция русских земель в XII-XIII вв.	Устный опрос
4.	Татаро-монгольское нашествие и ордынское иго	Устный опрос
5.	Возвышение Москвы и основные этапы объединения русских земель	Устный опрос

6.	Свержение ордынского ига	Устный опрос
7.	Начало правления Ивана Грозного. Реформы «Избранной Рады». Политика «Опричнины»	Устный опрос
8.	Правление Бориса Годунова	Устный опрос
9.	Русская культура конца XII-XVI вв.	Устный опрос

5.2 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю) в 2 семестре

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Окончание Смуты и избрание на царство Михаила Романова	Устный опрос
2.	Народные движения. Правление Михаила Романова	Устный опрос
3.	Начало царствования Алексея Михайловича. Преобразования в царствование Алексея Михайловича	Устный опрос
4.	Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны	Устный опрос
5.	Правление Петра I. Эпоха дворцовых переворотов	Устный опрос
6.	«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II	Устный опрос
7.	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.	Устный опрос
8.	Развитие культуры во второй половине XVIII в.	Устный опрос

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига

1. Первые свидетельства о славянах.
2. Образование Древнерусского государства.
3. Норманнская теория происхождения Древнерусского государства.
4. Основные этапы складывания Древнерусского государства.
5. Объединение Киева и Новгорода.
6. Князь Игорь. Восстание древлян.
7. Походы Святослава.
8. Владимир I.
9. Принятие христианства на Руси.
10. Ярослав Мудрый.
11. Русская правда.
12. Начало периода раздробленности на Руси и его общая характеристика.

13. Владимиро-Суздальская земля (XII-XIII вв.)
14. Новгородская земля (XII-XIII вв.) 15.Галицко-Волынская земля (XII-XIII вв.)
16. Предпосылки завоеваний монголов.
17. Нашествие монголов на Русь.
18. Оборона Северо-Западной Руси в XIII в.
19. Отношения Руси и Золотой Орды.
20. Александр Невский.
21. «Слово о полку Игореве».
22. Особенности древнерусской культуры.
23. Письменность и образование Древней Руси.
24. Архитектура. Изобразительное искусство Древней Руси.
25. Владимир Мономах.
26. Юрий Долгорукий.
27. Золотая Орда.
28. Социально-экономический строй Киевской Руси.
29. «Повесть временных лет» 30.Русь между Ордой и Литвой. **Раздел (тема) дисциплины:**Образование и становление единого

Русского государства (XIV-XVI вв.)

1. Особенности и предпосылки объединения русских земель.
2. Возвышение Москвы и начало объединения русских земель.
3. Второй этап объединения русских земель (вторая половина XIVвторая четверть XV в.)
4. Династическая война второй четверти XV в.
5. Четвертый этап объединения русских земель.
6. Куликовская битва.
7. Освобождение от ордынского ига.
8. Складывание общерусских органов управления и особой формы государственности (XV в.)
9. Иван III.
10. Начало правления Ивана IV.
11. Внутренняя политика. Реформы Ивана IV.
12. Государственный строй России в XVI веке.
13. Иван Калита.
14. Дмитрий Донской.
15. Присоединение Новгорода к Московскому княжеству.
16. Ливонская война.
17. Присоединение Казанского и Астраханского ханств к Московскому княжеству
18. Продвижение России в Сибирь XVI в.
19. Опричнина.
20. Иван Грозный.
21. Основные задачи и направления внешней политики России в XVI в.
22. Основные этапы эволюции крепостного права.
23. Правление Бориса Годунова.
24. Русская культура в конце XV-XVI вв.
25. Земский собор.

Раздел (тема) дисциплины:Российское государство в XVII столетии

1.Социально-политическое развитие России в начале XVII в.

2. Предпосылки Смуты.
3. Правление Бориса Годунова.
4. Первый период Смуты. Лжедмитрий I.
5. Второй период Смуты. Движение под руководством И.И.

Болотникова.

6. Третий период Смуты.
7. Лжедмитрий II.
8. Василий Шуйский.
9. Семибоярщина.
10. Первое и второе ополчения против интервентов (1611-1612 гг.)
11. К. Минин и Д. Пожарский.
12. Воцарение Романовых.
13. Социально-экономическое развитие России в XVII в.(Россия после

Смуты)

14. Начало формирования всероссийского рынка.
15. Социальная структура социального общества в XVII в.
16. Царь Михаил Федорович.
17. Смоленская война.
18. Царь Алексей Михайлович.
19. Городские восстания в XVII в.
20. Соборное Уложение 1649 г.
21. Воссоединение Украины с Россией.
22. Русско-польская война 1654-1667 гг. и русско-шведская война 16561658 гг.
23. Медный бунт.
24. Восстание под предводительством С. Разина.
25. Россия в годы царствования Ф.Алексеевича.

Раздел (тема) дисциплины:Модернизация России в XVIII в. Россия в конце XVIII в.

1. Правление Софьи Алексеевны.
2. Воцарение Петра. Азовские походы.
3. Великое посольство.
4. Северная война.
5. Ништадтский мир.
6. Экономическое развитие России в первой четверти XVIII в.
7. Изменение в социальной сфере в первой четверти XVIII в.
8. Реформа в сфере государственного управления в первой четверти XVIII в.
9. Каспийский поход Петра I.
10. Полтавская битва.
11. Борьба с Османской империей. Прутский поход.
12. Эпоха дворовых переворотов.
13. Императрица Анна Иоанновна.
14. Императрица Елизавета I.
15. Петр III.
16. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
17. Государственное правление при Екатерине II.
18. Политика Екатерины II в социально-экономической сфере.

19. Восстание под предводительском Е. Пугачева.
20. Задачи и характер внешней политики Екатерины II.
21. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.
22. Политика России в отношении Польши при Екатерине II.
23. Внутренняя политика Павла I.
24. Внешняя политика Павла I.
25. Русская культура 60-90-х гг.XVIII в.

Образец тестового задания

Раздел (тема) дисциплины: Древнерусское государство в IX-XII вв. Русские земли в период политической раздробленности и ордынского ига

1. Под VI веком «Повесть временных лет» повествует о:
1) Рюрике, Синеусе и Труворе
2) Аспольде, Дире и Олеге
3) Кие, Щеке и Хориве
4) Игоре, Ольге и Святославе

2. Славяне, согласно рассказу Нестора, жили:
1) по реке Рось
2) возле Киева
3) возле Черного моря 4) возле озера Ильмень

3. Рало — это:
1) деревянный плуг у
2) славянское название мотыги
3) способ обработки земли 4) боевой клич славянских воинов

Вопросы к первой рубежной аттестации первого семестра

1. Происхождение и ранняя история восточного славянства.
2. Образование Древнерусского государства.
3. Общественный строй Древней Руси.
4. Принятие христианства и начало становления российской православной цивилизации.
5. Государственная раздробленность Древней Руси (XII-XIII вв.) Начало периода раздробленности и его общая характеристика. **6.**Культура Древней Руси (IX-первая треть XIII в.)
7. Нашествие монголов на Русь.
8. Оборона Северо-Западной Руси в XIII в.

Вопросы ко второй рубежной аттестации первого семестра

1. Объединение русских земель и образование Московского государства (XIV-начало XVI в.)
2. Русская культура середины XIII-XV в.
3. Владимиро-Суздальская земля. Новгородская земля, ГалицкоВолынская земля.
4. Династическая война второй четверти XV в. Завершение объединения русских земель.

5. Социально-экономическое развитие России XV-в первой половине XVI в.
6. Начало правления Ивана IV.
7. Политика реформ Ивана IV.
8. Политика опричнины Ивана IV.
9. Внешняя политика Московского государства в конце XV-первой трети XVI в.
10. Внешняя политика России в период правления Ивана Грозного.
11. Основные этапы эволюции крепостного права.
12. Русская культура в конце XV-XVI в.

Вопросы к первой рубежной аттестации второго семестра

1. Предпосылки Смуты.
2. Правление Бориса Годунова.
3. Первый период Смуты. Лжедмитрий I.
4. Второй период Смуты. Движение под руководством И.И. Болотникова.
5. Третий период Смуты. Интервенция.
6. Окончание Смуты.
7. Экономическое развитие России в XVII в.
8. Социальное развитие России в XVII в.
9. Народные движения в России в XVII в. Предпосылки Соляного бунта 1648 г. Восстание под руководством С. Разина.
10. Эволюция государственного строя в XVII в.
11. Реформы русской православной церкви. Раскол.
12. Основные задачи и направления внешней политики России в XVIIв.
13. Препятствия на пути решения внешнеполитических задач.
14. Западное направление во внешней политике. Борьба за Украину.
15. Отношения России с Крымом и Османской империей в XVII в.
16. Русская культура XVII в.

Вопросы ко второй рубежной аттестации второго семестра

1. Русская культура первой половины XVIII в.
2. Внутренняя политика России 60-90-х гг. XVIII в. «Просвещенный абсолютизм»
3. Меры по совершенствованию системы государственного управления при Екатерине II.
4. Политика при социально-экономической сфере при Екатерине II.
5. Политика Павла I.
6. Экономическое развитие российской деревни в 60-90-е годы XVIII в.
7. Промышленность. Торговля. Финансы в 60-80-е годы XVIII в.
8. Социально-экономическая политика государства в 60-80-е годы XVIII в.
9. Предпосылки реформ Петра I.
10. Начало правления Петра I.
11. Экономическое развитие России в первой четверти XVIII в.
12. Изменения в социальной сфере России в XVIII в.
13. Реформа системы государственного управления при Петре I.
14. Северная война (1700-1721 гг.)

15. Борьба с Османской империей. Прусский поход.
16. Каспийский поход (1722-1723 гг.)
17. Предпосылки дворцовых переворотов. Борьба за власть после смерти Петра I.
18. «Затейка верховников». Правление Анны Иоановны.
19. Правление Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.)
20. Правление Петра III (1761-1762 гг.)
21. Восстание под руководством Е.И. Пугачева (1773-1775 гг.)
22. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.
23. Политика России в отношении Польши.
24. Русская культура 60-90-х гг.XVIII в.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету в первом семестре

1. Происхождение и ранняя история восточного славянства.
2. Образование Древнерусского государства.
3. Общественный строй Древней Руси.
4. Принятие христианства и начало становления российской православной цивилизации.
5. Государственная раздробленность Древней Руси (XII-XIII вв.) Начало периода раздробленности и его общая характеристика. 6.Культура Древней Руси (IX-первая треть XIII в.)
7. Нашествие монголов на Русь.
8. Оборона Северо-Западной Руси в XIII в.
9. Объединение русских земель и образование Московского государства (XIV-начало XVI в.)
10. Русская культура середины XIII-XV в.
11. Владимиро-Суздальская земля. Новгородская земля, ГалицкоВолынская земля.
12. Династическая война второй четверти XV в. Завершение объединения русских земель.
13. Социально-экономическое развитие России XV-в первой половине XVI в.
14. Начало правления Ивана IV.
15. Политика реформ Ивана IV.
16. Политика опричнины Ивана IV.
17. Внешняя политика Московского государства в конце XV-первой трети XVI в.
18. Внешняя политика России в период правления Ивана Грозного.
19. Основные этапы эволюции крепостного права.
20. Русская культура в конце XV-XVI в.

Вопросы к зачету во втором семестре

1. Предпосылки Смуты.
2. Правление Бориса Годунова.
3. Первый период Смуты. Лжедмитрий I.
4. Второй период Смуты. Движение под руководством И.И. Болотникова.
5. Третий период Смуты. Интервенция.

6. Окончание Смуты.
7. Экономическое развитие России в XVII в.
8. Социальное развитие России в XVII в.
9. Народные движения в России в XVII в. Предпосылки Соляного бунта 1648 г. Восстание под руководством С. Разина.
10. Эволюция государственного строя в XVII в.
11. Реформы русской православной церкви. Раскол.
12. Основные задачи и направления внешней политики России в XVIIв.
13. Препятствия на пути решения внешнеполитических задач.
14. Западное направление во внешней политике. Борьба за Украину.
15. Отношения России с Крымом и Османской империей в XVII в.
16. Русская культура XVII в.
17. Русская культура первой половины XVIII в.
18. Внутренняя политика России 60-90-х гг. XVIII в. «Просвещенный абсолютизм»
19. Меры по совершенствованию системы государственного управления при Екатерине II.
20. Политика при социально-экономической сфере при Екатерине II.
21. Политика Павла I.
22. Экономическое развитие российской деревни в 60-90-е годы XVIII в.
23. Промышленность. Торговля. Финансы в 60-80-е годы XVIII в.
24. Социально-экономическая политика государства в 60-80-е годы XVIII в.
25. Предпосылки реформ Петра I.
26. Начало правления Петра I.
27. Экономическое развитие России в первой четверти XVIII в.
28. Изменения в социальной сфере России в XVIII в.
29. Реформа системы государственного управления при Петре I.
30. Северная война (1700-1721 гг.)
31. Борьба с Османской империей. Прусский поход.
32. Каспийский поход (1722-1723 гг.)
33. Предпосылки дворцовых переворотов. Борьба за власть после смерти Петра I.
34. «Затейка верховников». Правление Анны Иоановны.
35. Правление Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.)
36. Правление Петра III (1761-1762 гг.)
37. Восстание под руководством Е.И. Пугачева (1773-1775 гг.)
38. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.
39. Политика России в отношении Польши.
40. Русская культура 60-90-х гг. XVIII в.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1 Основная литература

1. История России с древнейших времен до 1861 года: Учеб. для вузов / Н.И. Павленко, И.Л. Андреев, В.А. Федоров; Под ред. Н.И. Павленко. -4-е изд.-М.: Высш. шк., 2007. - 536с.

2. История России. XIX век. Учеб. для вузов: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: ВЛАДОС, 2001. - Ч.2. - 352с.

3.История России. XIX век: Учеб. для студентов Высш. учеб. заведений: / Под ред. В.Г. Тюкавкина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - Ч. 1. - 256 с.

4.Орлов А.С., Георгиев В.А, Сивохина Т.А. История России. М.: Проспект, И90 2015. – 680 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник. – 6-е изд., доп. М.: Академия, 2003. - 360 с.

2. Бесов А.Г. Отечественная история: учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Бесов. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 383 с.

3. Зуев М.Н. История России. М.: Издательство Юрайт, 2011. – 655 с.– Серия: Основы наук.

4. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник для вузов. - 3-е изд., изм. и доп. - М.: Норма, 2004. - 768с.

5. Некрасова М.Б. Отечественная история: учебное пособие для бакалавров / М.Б. Некрасова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 415 с.– Серия: Бакалавр. Базовый курс.

6. Троицкий Н.А. Россия в XIX веке: Курс лекций. - М., 2004. – 431с.

7. Хрестоматия по истории России: Учеб. пособие / В 2 т. - сост. А.С. Орлов. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект. 2006. - 592с.

8. Хрестоматия по истории России: учебное пособие / авт.-сост. А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. – 592 с.
9. Чулков Г. Императоры. М.2005. 265с.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
- сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
- сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304000451-57227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра новой и новейшей истории

Рабочая программа дисциплины
«Всеобщая история»

Направление подготовки **Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный-2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	Общество и государство	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК(о) 3

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения - очная***						
	всего	***1 с.***	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**18/648**	144	72	144	72	108	108
Контактная работа:		**51**	**68**	**34**	**51**	**51**	**51**
Занятия лекционного типа		17	34	17	17	17	17
Из них интерактивных		4	6	4	4	4	4

часов							
Занятия семинарского типа		34	34	17	34	34	34
Из них интерактивных часов		6	6	4	6	6	6
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		зачет	зачёт	зачёт	зачет	зачет	27 экзамен
Самостоятельная работа (СРС)		**66**	**4**	**110**	**21**	**57**	**21**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)							

Виды учебной работы	***Формы обучения - заочная***						
	всего	***1 с.***	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		72	72	72	72	108	36
Контактная работа:		**10**	**-**	**12**	**-**	**12**	**-**
Занятия лекционного типа		6	-	6	-	6	-
Из них интерактивных часов		2		2		2	
Занятия семинарского типа		4	-	6	-	6	-
Из них интерактивных часов		2		4		4	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		экзамен	зачет	экзамен	4 зачет	4 зачет	9 зачет
Самостоятельная работа (СРС)		**58**	**63**	**56**	**68**	**92**	**27**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)							

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История древнего мира	34	(4)ИЗ	34			(6) ИЗ	66
2.	История средних веков	34	(6)ИЗ	34			(6) ИЗ	4
3.	История стран Азии и Африки в новое время	34	(4)ИЗ	34			(4) ИЗ	110
4.	История стран Европы и Америки в новое время	30	(4) ИЗ	30			(6) ИЗ	21
5.	История стран Азии и Африки в новейшее время	34	(4)ИЗ	34			(6) ИЗ	57
6.	История стран Европы и Америки в новейшее время	30	(4) ИЗ	30			(6) ИЗ	21

4.3.2. Очно-заочная форма обучения – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

4.3.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История древнего мира	10		10				58
2.	История средних веков	-		-				63
3.	История стран Азии и Африки в новое время	12	ИЗ	14				56
4.	История стран Европы и Америки в новое время	-		-				68
5.	История стран Азии и Африки в новейшее время	12		14			ИЗ	92

6.	История стран Европы и Америки в новейшее время	-		-				27

4.4.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
		1 семестр
23.	История древнего мира	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса. Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ. Цивилизация Древнего Египта. Месопотамия в старовавилонский период. История Ассирийской «мировой» державы. Расцвет Вавилона в халдейский период. История Персидской «мировой» державы. История и культура Древнеиндийской цивилизации. История и культура Древнекитайской цивилизации. Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима. Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.). Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода. Рим в эпоху царей. Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу. Эпоха Поздней Республики и гражданских войн. Ранняя Римская империя. Поздняя Римская империя.
		2 семестр
24.	История средних веков	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.). Западная Европа в IX-XI вв. Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.). Крестовые походы. Столетняя война. Западная Европа в позднее средневековье. Средневековая культура Западной Европыв VI-XV вв. Гуманизм. Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье. Реформация в странах Западной Европы.
		3 семестр
25.	История стран Азии и Африки в новое время	Цивилизации Востока в новое время. Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны. Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).

		Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната. Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в. Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в. Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК. Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке. Иран в XVI –начале XVII вв. Иран в первой половине XIX века. Реформы Таги хана. Восстание бабидов. Иранская революция 1906-1911 гг. Османская империя в XVI–XVII веках. Османская империя в XVIII веке. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.
4 семестр		
26.	История стран Европы и Америки в новое время	Английская буржуазная революция XVII в. Образование Соединенных Штатов Америки. Великая французская революция конца XVIII в. Западная Европа в период наполеоновских войн. Венский конгресс. Образование «Священного союза». Германия в 1815—1847 годах. Италия в период объединения. Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война). Закат PaxBritannica. США в годы «прогрессивной эры». Германская империя в борьбе за мировое лидерство. Франция на пути к реваншу. Латинская Америка в начале XX в. Первая мировая война. Западное общество в условиях Первой мировой войны.
5 семестр		
27.	История стран Азии и Африки в новейшее время	Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны. Антиколониальное движение в Индии в 1920—1930-е гг.Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939—1947). Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918—1924). Гражданские войны в Китае (1925—1937). Китай в годы антияпонской войны (1937—1945). Приход к власти коммунистов в Китае (1946—1949). Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония в период войны на Тихом океане (1941—1945). Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции Реформы режима Реза-шаха в Иране. Афганистан в 1920—1930-е гг. Арабские государства между двумя мировыми войнами.

		Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964).Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960—1970-х гг. Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.). «Строительство социализма» в Китае (1953—1957). «Культурная революция» в Китае (1965—1976). Китай в конце XX в. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952). Политическое развитие Японии в 1952—2000 гг. Турция в 1945-2000 гг. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. «Исламская революция» в Иране». Афганистан (1945-2000). Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948—1989). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в. Арабские государства Ближнего востока в 1945—2000 гг.
6 семестр		
28.	История стран Европы и Америки в новейшее время	Первая мировая война и ее итоги. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939). Особенности развития международных отношений. Соединенные Штаты Америки (1919-1939). Вторая мировая война (1939-1945) Ялтинско-Потсдамская система международных отношений. Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.

4.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1 семестр		
23.	История древнего мира	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ. Древний Египет в период Раннего и Древнего царств. Египет в период Среднего царства. Египет в период Нового и Позднего царств. Рождение цивилизации в Междуречье. Месопотамия в Старовавилонский период. История Ассирийской «мировой» державы. Расцвет Вавилона в халдейский период. История Персидской «мировой» державы. Держава хеттов. Народы Восточного Средиземноморья в древности. История и культура Древнеиндийской цивилизации. История и культура Древнекитайской цивилизации. Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима. Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.). Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.). Культура Древней Греции.

		Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода. Распад державы Македонского и образование эллинистических государств. Рим в эпоху царей. Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу. Эпоха Поздней Республики и гражданских войн. Ранняя Римская империя. Поздняя Римская империя. Культура Древнего Рима.
2 семестр		
24.	История средних веков	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.). Западная Европа в IX-XI вв. Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.). Крестовые походы. Столетняя война. Западная Европа в позднее средневековье. Средневековая культура Западной Европыв VI-XV вв. Гуманизм. Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье. Реформация в странах Западной Европы.
3 семестр		
25.	История стран Азии и Африки в новое время	Цивилизации Востока в новое время. Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны. Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.). Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната. Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в. Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в. Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК. Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке. Иран в XVI –начале XVII вв. Иран в первой половине XIX века. Реформы Таги хана. Восстание бабидов. Иранская революция 1906-1911 гг. Османская империя в XVI–XVII веках. Османская империя в XVIII веке. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.
4 семестр		

26.	История стран Европы и Америки в новое время	Английская буржуазная революция XVII в. Борьба северо-американских колоний за независимость и образование США. Великая французская революция конца XVIII в. Западная Европа в период наполеоновских войн. Венский конгресс. Образование «Священного союза». Германия в 1815—1847 годах. Италия в период объединения. Франко-германская война. Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война). Великобритания в конце XIX- начале XX в. США в годы «прогрессивной эры». Германская империя в борьбе за мировое лидерство. Франция на пути к реваншу. Латинская Америка в начале XX в. Первая мировая война. Западное общество в условиях Первой мировой войны.
5 семестр		
27.	История стран Азии и Африки в новейшее время	Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны. Антиколониальное движение в Индии в 1920—1930-е гг.Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939—1947). Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918—1924). Гражданские войны в Китае (1925—1937). Китай в годы антияпонской войны (1937—1945). Приход к власти коммунистов в Китае (1946—1949). Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония в период войны на Тихом океане (1941—1945). Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции Реформы режима Реза-шаха в Иране. Афганистан в 1920—1930-е гг. Арабские государства между двумя мировыми войнами. Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964).Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960—1970-х гг. Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.). «Строительство социализма» в Китае (1953—1957). «Культурная революция» в Китае (1965—1976). Китай в конце XX в. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952). Политическое развитие Японии в 1952—2000 гг. Турция в 1945-2000 гг. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. «Исламская революция» в Иране».

		Афганистан (1945-2000). Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948—1989). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в. Арабские государства Ближнего востока в 1945—2000 гг.
6 семестр		
28.	История стран Европы и Америки в новейшее время	Первая мировая война и ее итоги. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939). Особенности развития международных отношений. Соединенные Штаты Америки (1919-1939). Вторая мировая война (1939-1945) Ялтинско-Потсдамская система международных отношений. Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	История древнего мира	1. Устный опрос 2. Мини-тест 3. Информационный проект (доклад)
2.	История средних веков	1. Устный опрос 2. Мини-тест
3.	История стран Азии и Африки в новое время	1. Устный опрос 2. Информационный проект (доклад)
4.	История стран Европы и Америки в новое время	1. Устный опрос 2. Исследовательский проект (реферат)
5.	История стран Азии и Африки в новейшее время	1. Устный опрос 2. Информационный проект (доклад)
6.	История стран Европы и Америки в новейшее время	1. Устный опрос 2. Информационный проект (доклад)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Намибия в борьбе за независимость.
2. Движение афро-африканской солидарности.
3. Палестинское движение сопротивления: истоки и сущность.
4. Ливан: узел внутренних и международных противоречий.
5. Арабская революция во второй половине XX века и соперничество США и России.
6. «Исламский фундаментализм»: социально-политическая концепция государственного и общественного устройства.
7. Политика «большого скачка» и «народных коммун» в Китае и ее результаты.
8. «Культурная революция» в Китае: причины, основные этапы, результаты.
9. Китай на пути реформ. (1978 – 2005г)
10. «Вестернизация» и политическая борьба в Турции после Второй Мировой войны.
11. Политическая борьба в Турции в 60 – 70е гг. XX века.
12. Турция в годы третьей республики. Реформы Т. Озала: их сущность и последствия.
13. Исламизм и политическая борьба в Турции в 1995 – 2006гг. Р. Т. Эрдоган.
14. Внешняя политика Турции 40х гг. XX – начале XXI века. Новые приоритеты.
15. Проблемы «северных территорий» в отношениях России и Японии после Второй Мировой войны.
16. Движение за национализацию иранской нефтяной промышленности и роль д-ра М. Мосаддыха.
17. «Белая революция» шаха Мохаммеда Реза Пехлеви.
18. Антимонархическая революция 1978 – 1979гг. в Иране и образование исламской республики.
19. Ирак под властью баасистов.
20. Саурская революция в Афганистане 1978-1979гг.
21. Режим Апартхейда в Южно-Африканской республики и реформы Фредерика де Клерка.
22. Мустафа Кемаль Ататюрк – человек, политик.
23. Политическая деятельность Сунь Ятсена.
24. Гандизм: теория и практика.
25. Индира Ганди: женщина-политик.
26. Дипломатия накануне и в годы первой мировой войны.
27. Проблемы послевоенного мирного урегулирования. Версальская и Вашингтонская конференции.
28. Международная обстановка в первой половине 20-х годов и внешняя политика советского государства.
29. Развитие международных отношений и внешняя политика держав мира во второй половине 20-х годов.
30. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса.
31. Образование двух очагов войны на Дальнем Востоке и в Европе.
32. Расширение гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР.
33. Международные отношения накануне и в начальный период второй мировой войны.
34. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны.
35. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса
36. Образование двух очагов войны - на Дальнем Востоке и Европе
37. Расширение Гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР
38. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны
39. Международные отношения на рубеже XIX и XX столетий

40. Русско-японская война
41. Образование двух противоборствующих блоков в Европе
42. Международная обстановка и внешняя политика СССР во второй половине 1940-х - первой половине 1950-х годов
43. «Холодная война»
44. Международные отношения в 1960-е годы. Проблемы разоружения и запрещения атомного оружия
45. Проблемы международных отношений в 1970-е годы и внешняя политика Советского государства

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Алексеев С.В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: курс лекций / С.В. Алексеев, О.И. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2016. — 240 c. — 978-5-906822-84-01. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74715.html
2. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Г.Б. Поляк [и др.]. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 888 c. — 978-5-238-01493-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71211.html.
3. Евдокимова Т.В. Новейшая история зарубежных стран [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.В. Евдокимова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2018. — 134 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80588.htm
4. История стран Азии и Африки (Новое время) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Родригес-Фернандес [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 96 c. — 978-5-4263-0600-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79049.html
5. Куликова Ю.В. Древний Рим [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие к семинарским занятиям для бакалавриата по направлению подготовки 030600.62 История / Ю.В. Куликова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 79 c. — 978-5-4263-0106-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23982.html
6. Куликова Ю.В. Древняя Греция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю.В. Куликова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2013. — 64 c. — 978-5-7042-2378-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23983.html
7. Лощилова Т.Н. Практикум по истории Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Лощилова, Е.С. Носова, Н.В. Симонова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. — 196 c. — 978-5-4263-0354-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70142.html.
8. Михайловский Ф.А. Древний Восток [Электронный ресурс]: практические занятия и контрольные занятия. Учебное пособие для студентов I курса бакалавриата / Ф.А. Михайловский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2012. — 232 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26473.html
9. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 3 ч./Под ред. А.М. Родригеса М.: ВЛАДОС, 2003. Ч.1: 1900- 1945. -368 с.
10. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для академического бакалавриата/ О.Ю. Пленков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 399 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
11. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. В.Л. Хейфеца. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 345 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
12. Фоменко С.В. Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918-1945 гг.). Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Фоменко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 404 c. — 978-5-7779-1952-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59626.html
13. Чикалов Р.А. Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 – 1918) [Электронный ресурс]: учебник/ Чикалов Р.А., Чикалова И.Р.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 686 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20233.html.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Журнал «Международные процессы» - www.intertrends.ru
2. Документы и исследования по истории международных отношений – www.ipolitics.ru
3. Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ - https://histrf.ru
4. Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru
5. Всемирная история в интернете - http://www.hrono.info/index.php
6. Историческая библиотека (книги по истории) - http://historylib.org/

12. **Состав программного обеспечения**

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

13. Оборудование и технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска (экран)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021г.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.2 Свободно ориентируется в выборе правил поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального происхождения.	***Знать:***основные виды чрезвычайных ситуаций, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
		Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
		Владеть:законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в

		чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды,
	УК-8.3 Способен оказать первую помощь пострадавшему.	***Знать:*** о неотложных состояниях, причинах и факторах, их вызывающих; об организационных основах оказания первой медицинской помощи при возникновении массовых поражений; современные методы реанимации;основные виды поражающих факторов, их характеристику и способы защиты
		Уметь: оказать помощь в различных, как правило, экстренных ситуациях; выявлять возможные нарушения техники безопасности на рабочем месте;
		Владеть: приемами оказания первой медицинской помощи при травмах, повреждениях и других неотложных состояниях; доступными способами устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	1/36
Контактная работа:	34	8
Занятия лекционного типа	17	4
Занятия семинарского типа	17	4
Консультации		

Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	зачет	зачет
Самостоятельная работа (СРС)	38	28
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	2		2				4
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	2		2				4
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	2		2				4
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	2		2				4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	2		2				4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	2		2				4
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	2		2				4

8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	2		2				4
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1		1				6
	Итого	17		17				38

4.1.2 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1						3
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1						3
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1						3
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1						3
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.			1				3
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты			1				3
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.			1				3
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени			1				3

9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций							4
	Итого	4		4				28

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
29.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
30.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине

		человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
31.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой ятельности. 3.Общие санитарно-технические требованияк организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов лой среды.
32.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
33.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях.

		6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
34.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социальногохарактера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы,возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
35.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
36.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций

37.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и

		вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой ятельности. 3.Общие санитарно-технические требованияк организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов лой среды.
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на

		радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социальногохарактера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы,возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия

		6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	Устный ответ, тестирование, ситуационные задачи.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к зачету:

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда
6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.
9.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации.
10.Фазы развития ЧС.
11.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера).
12.Характеристика и классификация ЧС природного характера.
13Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни);
14Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град);
15Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах.
17. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.
18.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
19.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды.
20.Особенности различных форм трудовой деятельности.
21.Общие санитарно-технические требованияк организации производства.
22.Нормативные показатели безопасности технических систем
23.Методы повышения безопасности технологических процессов
24.Утомление и мероприятия по его профилактике.
25.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
26.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера.
27. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов.
28.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС).
29.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!»
30.Организация и проведение эвакуационных мероприятий.
31.Инженерная защита населения;
32.Медицинские мероприятия;
33. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.
34.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:

35 Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС;
36 Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
37.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
38.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро).
39. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО).
40. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО).
41. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях.
42. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.
43. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
44.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социальногохарактера.
45.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений).
46.Экологические угрозы,возникающие по вине человека.
47.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера.
48. Террористические акты
49.Характеристика основных социальных опасностей:
50 Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения;
51. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения;
52 Причины и предупреждение суицидального поведения;
53. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
54.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС.
55.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами.
56.Первая помощь при ранениях
57. Первая помощь при кровотечениях,
58. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок.
59.Первая помощь при ожогах.
60.Первая помощь при отморожениях.
61.Первая помощь при электротравмах и утоплении.
62. Первая помощь при обмороках
63. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
64.Гражданская оборона военного времени
65. Общая характеристика ядерного оружия
66. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс.
67. Общая характеристика биологического оружия
68. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия
69. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ)
70.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.
71.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.
72.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.3.Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельности:Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. — 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.

2.Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность). Учебник для бакалавров/С.В.Белов..- 4-е издание, ппереработ. И доп. - М.:Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2013.- 682 с. – Серия :бакалавр.Базовый еурс.

3.В.А. Акимов.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. —379с.

6.4.Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности. Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.

2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5.Б.С. МастрюковОпасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / 6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. МастрюковБезопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10.Е.В. ГлебоваПроизводственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

7. **Периодические издания**

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
Журнал «Безопасность труда в промышленности»
Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
Журнал «Технологии техносферной безопасности»

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал** *http://www.bezopasnost.edu66.ru*
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)

Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

История и теория культуры

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	культурно-правовая	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4-2	Знать основные направления государственной политики в сфере культуры	**Знать:** основные направления государственной политики в сфере культуры **Уметь:**определять государственную политику в сфере культуры **Владеть:** основами направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-4-4	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры	**Знать:**методы изучения культуры **Уметь:** исследовать разными методами культуру **Владеть:** исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры
ОПК-4-5	Владеть методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия	**Знать:** методысохранения культурного и природного наследия **Уметь:** анализировать и фиксировать динамику в области сохранения культурного и природного наследия **Владеть:** методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия

6. **Объем дисциплины** - 15 зачетных единиц (540 часов)

7. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**15/540**		**15/540**
Контактная работа:	**272**		**54**

Занятия лекционного типа	**136**		**26**
из них лекций интерактивного типа	**32**		**4**
Занятия семинарского типа	**136**		**28**
из них семинарских интерактивного типа	**32**		**6**
Промежуточная аттестация: зачет/экзамен	**Экзамен-36 Экзамен-27 Зачет Экзамен-36**		**Зачет-4 Экзамен-9 Экзамен-9 Экзамен-9**
Самостоятельная работа (СРС)	**169**		**459**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

8. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.5. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.5.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**		**2**				**2**
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	**2**		**2**				**2**
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	**2**		**2**				**2**
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	**2**		**2**				**2**
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
10.	Тема 10. Древнегреческая	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**

	культура							
11.	Тема 11. Культура эллинизма	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
12.	Тема 12. Древнеримская культура	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
13.	Тема 13. Морфологическая культура	**2**		**2**				**2**
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	**2**		**2**				**2**
15.	Тема 15. Морфология культуры	**2**		**2**				**2**
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	**2**		**2**				**2**
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	**4**		**4**				**2**
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
22.	Тема 22. Культура ислама	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	**2**		**2**				**2**
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
25.	Тема 25. Становление гуманизма	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	**4**		**4**				**2**
28.	Тема 28. Католическая культура	**2**		**2**				**2**
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
31.	Тема 31. Функции культуры	**2**		**2**				**2**
32.	Тема 32. Язык культуры	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	**2**		**2**				**2**
35.	Тема 35. Наука как культурный	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**

	феномен							
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	**2**		**2**				**2**
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	**4**		**4**				**2**
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	**2**		**2**				**2**
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	**2**	**ИЗ-2**	**2**			**ИЗ-2**	**2**
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	**4**		**4**				**2**
46.	Тема 46. Проблема человека	**2**		**2**				**2**
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
48.	Тема 48. Проблема творчества	**2**		**2**				**2**
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**

4.5.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**						**9**
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории							**9**

3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии			**2**				**9**
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	**2**						**9**
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**2**						**9**
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры							**9**
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта			**2**				**9**
8.	Тема 8. Культура Древней Индии							**9**
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	**2**						**9**
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	**2**						**9**
11.	Тема 11. Культура эллинизма							**9**
12.	Тема 12. Древнеримская культура			**2**				**9**
13.	Тема 13. Морфологическая культура							**9**
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры							**9**
15.	Тема 15. Морфология культуры							**9**
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности			**2**				**9**
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**							**9**
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений							**9**
19.	Тема 19. Античность. Средневековье							**9**
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение			**2**			**ИЗ-2**	**9**
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**2**	**ИЗ-2**					**9**
22.	Тема 22. Культура ислама	**2**						**9**
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры							**9**
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры							**9**
25.	Тема 25. Становление гуманизма							**9**
26.	Тема 26. Культура эпохи	**2**	**ИЗ-2**					**9**

	Возрождения							
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение			**2**			**ИЗ-2**	**9**
28.	Тема 28. Католическая культура							**9**
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.			**2**				**9**
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание							**9**
31.	Тема 31. Функции культуры	**2**						**9**
32.	Тема 32. Язык культуры	**2**						**9**
33.	Тема 33. Культура и цивилизация			**2**				**9**
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**							**9**
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	**2**						**9**
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен			**2**				**9**
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен							**9**
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен			**2**				**9**
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**2**						**9**
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	**2**						**9**
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**2**						**9**
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.			**2**				**9**
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**							**9**
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры							**9**
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль			**2**				**9**
46.	Тема 46. Проблема человека							**9**
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов							**9**
48.	Тема 48. Проблема творчества							**9**
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада			**2**			**ИЗ-2**	**9**
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры			**2**				**9**
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**							**9**

4.6.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература.

		Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	4. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. Архитектура. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	2. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 3. Многомерность современной культуры. 4. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь. 5. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии.

		6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	1. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 2. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 3. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 4. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного

		Возрождения 3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII–XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения

		индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	8. Классификация религий 9. Национально-государственные религии 10. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	1. Быт и нравы. 2. Архитектура. 3. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности.

		3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

4.2.5. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны

6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература. Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	1. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. 2. Архитектура. 3. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	1. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 2. Многомерность современной культуры. 3. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь. 4. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная

		культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии. 6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	5. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 6. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 7. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 8. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности

24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения 3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения

35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	1. Классификация религий 2. Национально-государственные религии 3. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	4. Быт и нравы. 5. Архитектура. 6. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской

		культуры.
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной	*Устный опрос*

	теории	
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	*Устный опрос*
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	*Устный опрос*
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	*Мини-тест*
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	*Устный опрос*
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	*Устный опрос*
11.	Тема 11. Культура эллинизма	*Устный опрос*
12.	Тема 12. Древнеримская культура	*Устный опрос*
13.	Тема 13. Морфологическая культура	*Мини-тест*
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	*Устный опрос*
15.	Тема 15. Морфология культуры	*Устный опрос*
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	*Устный опрос*
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	*Устный опрос*
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	*Устный опрос*
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	*Устный опрос*
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	*Устный опрос*
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	*Устный опрос*
22.	Тема 22. Культура ислама	*Мини-тест*
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	*Устный опрос*
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	*Устный опрос*
25.	Тема 25. Становление гуманизма	*Устный опрос*
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	*Мини-тест*
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	*Устный опрос*
28.	Тема 28. Католическая культура	*Устный опрос*
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	*Устный опрос*
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	*Устный опрос*
31.	Тема 31. Функции культуры	*Устный опрос*
32.	Тема 32. Язык культуры	*Устный опрос*
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	*Устный опрос*
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	*Устный опрос*
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	*Устный опрос*
36.	Тема 36. Искусство как культурный	*Устный опрос*

	феномен	
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	*Устный опрос*
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	*Устный опрос*
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	*Мини-тест*
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	*Устный опрос*
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	*Устный опрос*
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	*Устный опрос*
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	*Устный опрос*
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	*Устный опрос*
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	*Устный опрос*
46.	Тема 46. Проблема человека	*Устный опрос*
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	*Мини-тест*
48.	Тема 48. Проблема творчества	*Устный опрос*
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	*Устный опрос*
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	*Устный опрос*
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	*Устный опрос*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1. Раскройте этимологию слова «культура».
2. Назовите основные подходы в определении культуры.
3. Назовите основные функции культуры.
4. Соотнесите понятия «архетип» и «менталитет».
5. Назовите основные социальные институты культуры.
6. Первобытная культура
7. Генезис культуры. Значение докультурного этапа становления человечества.
8. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
9. Мифология как универсальная форма духовной жизни первобытного общества.
10. Культура древних цивилизаций
11. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология.
12. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ.
13. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
14. Искусство Двуречья.
15. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
16. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
17. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
18. Своеобразие древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
19. Культура античной Греции
20. Генезис и основные этапы развития античной культуры.
21. Древнегреческий полис и его особенности.
22. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Причины и механизмы перехода от мифа к логосу в культурном процессе.
23. Особенности художественной культуры Древней Греции.
24. Понятие социальной статики.

25. Понятие социальной динамики.
26. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
27. Концепция О. Шпенглера.
28. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
29. Концепция П.А. Сорокина.
30. Концепция осевого времени К. Ясперса.
31. Концепция З. Фрейда.
32. Концепция марксизма.
33. Информационная концепция культуры А. Моля.
34. Культура эпохи Средневековья.
35. Истоки европейской культуры – античность и варварство, христианство и язычество.
36. Вклад христианства в формирование средневекового мировоззрения. Теоцентризм как основная черта культуры.
37. Особенности художественной культуры средневековья: романский и готический стили.
38. Философская и научная мысль средневековья.
39. Культура эпохи Возрождения
40. Возрождение как качественно новый этап в истории западноевропейской культуры. Проблема периодизации.
41. Антропоцентризм и гуманизм как этический и эстетический идеал Ренессанса.
42. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
43. Специфика и особенности Северного Возрождения.
44. Культура эпохи Реформации и Нового времени
45. Генезис и основные черты учения протестантизма. Протестантская мораль и становление личности нового типа.
46. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
47. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Барокко и классицизм.
48. Культура эпохи Просвещения.
49. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
50. Национально-культурные особенности европейского просвещения.
51. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
52. Основные направления и стили искусства Просвещения.
53. Понятие эстетической деятельности и ее виды.
54. Социальные функции искусства.
55. Типы и формы современного художественного синтеза.
56. Религия как феномен культуры. Основные признаки и черты религии.
57. Основные черты и тенденции развития отечественной культуры.
58. Дайте характеристику концепции «Москва – III Рим».
59. Социальные функции искусства.
60. Понятие культурного прогресса и регресса.
61. Основные тенденции современного образования.
62. Идеи современного кризиса.
63. Основные черты культуры XX века.
64. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
65. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны.
66. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

67. Модернизм в искусстве и его основные направления.
68. Отечественная культура.
69. Культура Древней Руси.
70. Культура России Нового времени.
71. Русская культура XIX – нач. XX века.
72. Культура советского общества.
73. Культура постсоветского периода.
74. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.
75. Донская культура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Культурология: *теория* и *история культуры* [Электронный ресурс]: учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html
2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Соловьев В.М. - М.: Академический Проект, 2020. Серия "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135201.html
3. Культурология: Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135096.html

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Кравченко А.И. - 10-е изд. - М.: Академический Проект, 2020. Gaudeamus Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135102.html
2. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / Черная Л.А. - М.: Издательский дом "ЯСК", 1999. - http://www.studentlibrary.ru/book/5-7859-0084-X.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по

вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«Основы музеологии»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-1**Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	ОПК-1.1 Знать основные концепции современного музея как социокультурного института. ОПК-1.2 Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. ОПК-1.4 Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции. ОПК-1.6 Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. ОПК-1.10 Владеть	**Знать:** - основные концепции современного музея как социокультурного института; - принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. **Уметь:** - характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; - планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. **Владеть:** - понятийным аппаратом в области музеологии.

	понятийным аппаратом в области музеологии.	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-	3/108
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	18	-	8
Занятия семинарского типа	36	-	10
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	27	-	9
Самостоятельная работа (СРС)	27	-	81
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.7. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.7.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводная лекция	2	-	4	-	-	-	2
2.	Исторические предпосылки возникновения музеев	-	-	2	-	-	-	2
3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	2	-	4	-	-	-	2
4.	Из истории возникновения музеев России	2	-	4	-	-	-	2
5.	Музеи России XIX века	-	-	2	-	-	-	2
6.	Музейное строительство в послеоктябрьской России	2	-	2	-	-	-	2

7.	Музей в тоталитарном обществе	-	-	2	-	-	-	2
8.	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	2	-	4	-	-	-	2
9.	Музейный предмет и социальные функции музея	-	-	2	-	-	-	2
10.	Музейная коммуникация и классификация	2	-	2	-	-	-	2
11.	Научная работа в музеях	2	-	2	-	-	-	2
12.	Фондовая работа музеев	2	-	4	-	-	-	2
13.	Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев	2	-	2	-	-	-	3

4.7.2. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.7.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводная лекция	2	-	-	-	-	-	
2.	Исторические предпосылки возникновения музеев	2	-	-	-	-	-	4
3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	2	-	-	-	-	-	4
4.	Из истории возникновения музеев России	2	-	-	-	-	-	4
5.	Музеи России XIX века	-	-	-	-	-	-	10
6.	Музейное строительство в послеоктябрьской России	-	-	-	-	-	-	10
7.	Музей в тоталитарном обществе	-	-	-	-	-	-	10
8.	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	-	-	-	-	-	-	10
9.	Музейный предмет и социальные функции музея	-	-	2	-	-	-	5
10.	Музейная коммуникация и классификация	-	-	2	-	-	-	6
11.	Научная работа в музеях	-	-	2	-	-	-	6
12.	Фондовая работа музеев	-	-	2	-	-	-	6
13.	Музейная экспозиция и	-	-	2	-	-	-	6

	культурно-образовательная деятельность музеев							

4.8.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Вводная лекция	Понятие «музей». Объект, предмет и метод исследования музееведения. Структура музееведения. Становление музеологии как науки. Музееведение в системе наук.
2.	Исторические предпосылки возникновения музеев	Становление музея как социокультурного института. Европейское коллекционирование.
3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студиоло. Антикварии. Кунсткамеры.
4.	Из истории возникновения музеев России	Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.
5.	Музеи России XIX века	Музеи первой половины XIX в. Музеи второй половины XIX в.
6.	Музейное строительство в послеоктябрьской России	Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети.
7.	Музей в тоталитарном обществе	Музеи и пропаганда. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Кадровая политика.
8.	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	Культурные центры. Детские музеи. Экомузеи. Интегрированный музей и «новая музеология».
9.	Музейный предмет и социальные функции музея	Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея.
10.	Музейная коммуникация и классификация	Музейная коммуникация. Классификация музеев.
11.	Научная работа в музеях	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно -исследовательской работы в музее.
12.	Фондовая работа музеев	Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Основные направления фондовой работы.
13.	Музейная экспозиция и культурно-образовательная	Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.

	деятельность музеев	

4.2.6. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводная лекция	Понятие «музей». Объект, предмет и метод исследования музееведения. Структура музееведения. Становление музеологии как науки. Музееведение в системе наук.
2.	Исторические предпосылки возникновения музеев	Становление музея как социокультурного института. Европейское коллекционирование.
3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студиоло. Антикварии. Кунсткамеры.
4.	Из истории возникновения музеев России	Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.
5.	Музеи России XIX века	Музеи первой половины XIX в. Музеи второй половины XIX в.
6.	Музейное строительство в послеоктябрьской России	Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети.
7.	Музей в тоталитарном обществе	Музеи и пропаганда. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Кадровая политика.
8.	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	Культурные центры. Детские музеи. Экомузеи. Интегрированный музей и «новая музеология».
9.	Музейный предмет и социальные функции музея	Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея.
10.	Музейная коммуникация и классификация	Музейная коммуникация. Классификация музеев.
11.	Научная работа в музеях	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно -исследовательской работы в музее.
12.	Фондовая работа музеев	Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Основные направления фондовой работы.
13.	Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев	Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция	Устный опрос
2.	Исторические предпосылки возникновения музеев	Устный опрос
3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	Устный опрос
4.	Из истории возникновения музеев России	Устный опрос
5.	Музеи России XIX века	Устный опрос
6.	Музейное строительство в послеоктябрьской России	Устный опрос
7.	Музей в тоталитарном обществе	Устный опрос
8.	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	Устный опрос
9.	Музейный предмет и социальные функции музея	Устный опрос
10.	Музейная коммуникация и классификация	Устный опрос
11.	Научная работа в музеях	Устный опрос
12.	Фондовая работа музеев	Устный опрос
13.	Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел дисциплины: История музейного дела

Вопросы:

1. Становление музеологии как науки
2. Музееведение в системе наук
3. Становление музея как социокультурного института
4. Европейское коллекционирование
5. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии
6. Студиоло
7. Антикварии и кунсткамеры
8. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века
9. Петербургская кунсткамера
10. Императорский музей Эрмитаж
11. Кабинеты учебных и научных учреждений
12. Музеи первой половины XIX в.
13. Музеи второй половины XIX в.
14. Сохранение культурного наследия
15. Советская власть и задачи музеев

16. Формирование государственной музейной сети

Раздел дисциплины: Теория музейного дела
Вопросы:
1. Музейный предмет и социальные функции музея
2. Музейная коммуникация и классификация
3. Научная работа в музеях
4. Фондовая работа музеев
5. Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев
6. Понятие музееведения и музеологии
7. Понятие музейного дела
8. Структура музееведения
9. История и историография музейного дела
10. Музейное источниковедение
11. Прикладное музееведение
12. Музейная коммуникация
13. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения
14. Классификация музеев
15. Виды музейных учреждений

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1.Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

7.2.Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.

Мировые новости музеев.

www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

10. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

Профессиональные	**технологическая**	**ПК (о)-2.** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(о)-2.;	**ПК(о)-2.1;** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия **ПК(о)-2.5.** Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**Знать:** - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия. **Уметь**: - применять на практике полученные в результате изучения дисциплин «История России» и «Всеобщая история» знания дисциплины «История культуры»; - применять методики вспомогательных исторических дисциплин на практике; - применять на практике сравнительные характеристики, аналитический метод, уметь оперировать статистическими данными; - применять на практике количественные и компьютерные методы, которые используются в исторических исследованиях; **Владеть:** -способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию; - понятийным аппаратом дисциплины; - современными методами

		изучения культурного и природного наследия в России и за рубежом; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная 5 сем.		***заочно***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**		**3/108**
Контактная работа:	**51**		**26**
Занятия лекционного типа	**17**		**12**
из них интерактивных часов	**6**		**2**
Занятия семинарского типа	**34**		**14**
из них интерактивных часов	**8**		**4**
Консультации			
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / **экзамен**	**36**		**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**21**		**73**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

2. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.3. Распределение часов по разделам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные*	*Практические*	*Семинар*	*Лабораторные*	*Иные занятия*	

			занятия	*занятия*	*ы*	*раб.*		
1.	Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	**4**	**2**	**8**			**2**	**6**
2.	Природное наследие. Природоохранное законодательство России	**4**	**2**	**8**			**2**	**6**
3.	Международная система охраны культурного наследия	**4**	**2**	**8**			**2**	**6**
4.	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия	**4**		**8**			**2**	

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	**4**	**-**	**12**	**-**	**-**	**-**	**18**
2.	Природное наследие. Природоохранное законодательство России	**4**	**-**	**12**	**-**	**-**	**-**	**18**
3.	Международная система охраны культурного наследия	**4**	**-**		**-**	**-**	**-**	**18**
4.	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия		**-**	**12**	**-**	**-**	**-**	**18**

4.1.Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	**5 семестр**
1.	**Культурное**	Определение понятия культурное наследие.

	наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	Классификация объектов культурного наследия. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию
2.	**Природное наследие. Природоохранное законодательство России**	Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты
		6 семестр
3.	**Международная система охраны культурного наследия**	Международная система охраны культурного наследия. Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене.
4.	**Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия**	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы. Опыт управления сохранением наследия в Великобритании, США, Германии, Польше, Норвегии. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	2	3
1.	**Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия**	Определение понятия культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.
2.	**Природное наследие. Природоохранное законодательство России**	Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.
3.	**Международная**	Международная система охраны культурного наследия.

	система охраны культурного наследия	Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене.
4.	**Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия наследия**	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы. Опыт управления сохранением наследия в Великобритании, США, Германии, Польше, Норвегии. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

4.2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Природное наследие. Природоохранное законодательство России**	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	**Международная система охраны культурного наследия**	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	**Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия наследия**	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

1. Нац. парк Тикаль (Гватемала)
2. Орнитологический резерват Джудж (Сенегал)
3. Национальный парк Сент-Лусия (ЮАР)
4. Национальный парк Серенгетти (Танзания)
5. Национальный парк Улуру-Катаюта (Айрес-Рок)
6. Орнитологический резерват СЕЛУС (Танзания)
7. Резерват ОКАПИ (ДР Конго)
8. Фаунистический резерват ДЖА (Камерун)

9. Дикая природа западной Тасмании (Австралия)
10. Национальный парк Какаду (Австралия)
11. Национальный парк Лоренц (Индонезия)
12. Национальный парк Тонгариро (Н. Зеландия)
13. Охраняемая область Нгоронгоро (Танзания)
14. Б. Барьерный риф (Австралия)
15. Национальный парк Дракенсберг (ЮАР)
16. Парк и резерват Маунт-Кения (Кения)
17. Тассилин-Адджер (Алжир)
18. Нагорье Бандиагара. (Земля Догонов) Р. Мали.
19. Национальный парк озеро Малави (Малави)
20. Национальный парк Сандарбан (Бангладеш)
21. Национальный парк Гранд – Каньон (США)
22. Национальный парк Йеллоустон (США)
23. Национальный парк Мамонтова пещера (США)
24. Национальный парк Карлсбадские пещеры (США)
25. Национальный парк Вуд-Буфало (Канада)
26. Национальный парк Редвуд (США)
27. Национальный парк Скалистые горы (Канада)
28. Национальный парк Александра Гумбольта (Куба)
29. Национальный парк остров Кокос (Коста-Рика)
30. Национальный парк Канайма (Венесуэла)
31. Национальный парк Игуасу (Бразилия, Аргентина)
32. Национальный парк Ману (Перу)
33. Национальный парк Кокаду (Австалия)
34. Национальный парк Сент-Лусия (ЮАР)
35. Национальный парк Дубль – W (Нигер)
36. Национальный парк Серенгетти (Танзания)
37. Национальный парк Нгоронгоро (Танзания)
38. Национальный парк Улуру–Катаюта или Айрес-Рок (Австалия)
39. Большой барьерный риф (Австралия)
40. Аттол Альдабра (Сейшельские острова)
41. Национальный парк Лоренц (Индонезия)
42. Резерват Окапи (ДР Конго)
43. Карьер Мессель (Германия)
44. Фаунистический резерват Джа (Камерун)
45. Резерват китов Эль-Висканно (Мексика)
46. Галапогосские острова (Эквадор)
47. Орнитологический резерват Джудж (Сенегал)
48. Кёльнский собор. (Германия)
49. Мечеть Ибн-Тулуна. (Египет)
50. Мечеть Хасана (Египет)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная литература.

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. — М.: Междунар. отношения, 1979. — 192 с., ил., 2 л. ил.https://roerich-lib.ru/indexurnykh-tsennostej
2. Спиридонова Ю.В. Пакт Рериха в истории сохранения культурного наследия. Санкт-Петербург 2013.
3. Варламова Т.Н. Культурное наследие как объект социальной защиты. Монография, Москва, 2009 - 132 с. https://www.studmed.ru/science/istoricheskie-
4. ШаманаевА. В. ЗыряноваС. Ю. Охрана культурного наследия в Российской империи Учебное пособие для студентов вуза,Екатеринбург Издательство Уральского университета 2018.https://elar.urfu.ru/bitstream/
5. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html

6.1.2. Дополнительная литература

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. 162 с.
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология учебное пособие / О.С. Сапанжа. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с.

Электронный ресурс.

Охрана памятников историко-культурного наследия.

https://www.studmed.ru/science/istoricheskie-d

1. **Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**. Астаховская С.А., Бахарева Ю.Ю. (ред.). Послевоенное восстановление памятников. Теория и практика XX века. Санкт-Петербург: ИПК «Береста», 2014. — 304 с.

2. Базаржапов В.Б-М., Арьянов А.Д. Памятники истории и культуры как культурно-исторический феномен
3. Методическая разработка к лекции по курсу "Памятники истории и культуры и их охрана". - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2005. - 24 с.
4. Веденин Ю.Л., Гаукстад Э. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия (Информационный сборник) Москва, 1999
5. Деятельность ЮНЕСКО по выявлению и сохранению памятников культуры
6. Деятельность ЮНЕСКО по охране культурного наследия. 50-е гг. XX - первое десятилетие XXI
7. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры, 1917-1920. М.: Наука, 1989. — 304 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История музейного дела России»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общие профессиональные	**Проектная**	**ОПК-1;** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного

Профессиональные	**технологическая**	проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. **ПК (о)-2.** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1; ПК(о)-2.	**ОПК-1.1;** Знать основные концепции современного музея как социокультурного института ОПК-1.4; Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции ОПК-1.8; Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности ОПК-1.10; Владеть понятийным аппаратом в области музеологии ПК(о)-2.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	**Знать:** -основные концепции современного музея как социокультурного института -российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия **Уметь:** -характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции **Владеть:** -навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности. -понятийным аппаратом в области музеологии

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная 5 сем.	Очная 6сем.	Заочно 6 сем
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	4/144	7/252
Контактная работа:	51	68	26
Занятия лекционного типа	17	34	12
из них интерактивных часов	6	8	2
Занятия семинарского типа	34	34	

			14
из них интерактивных часов	8	8	4
Консультации	-		-
Промежуточная аттестация: ***зачет***/ зачет с оценкой / экзамен		45	13
Самостоятельная работа (СРС)	57	31	213
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	**6**	**2**	**8**			**2**	**12**
2.	Протомузейный этап в истории отечественной культуры	**6**	**2**	**8**			**2**	**12**
3.	Возникновение российских музеев	**6**	**2**	**8**			**2**	**12**
4.	Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	**6**	**2**	**8**			**2**	**12**
5.	Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)	**6**	**2**	**8**			**2**	**12**
6	Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях	**6**	**2**	**8**			**2**	**12**
7	Музеи при социализме	**6**		**8**			**2**	**12**
8	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	**6**		**8**			**2**	

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	**2**		**2**				**30**
2.	Протомузейный этап в истории отечественной культуры	**2**		**2**				**30**
3.	Возникновение российских музеев	**2**		**2**				**30**
4.	Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	**2**		**2**			**ИЗ 2**	**30**
5	Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)	**2**		**2**				**30**
6	Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях		**ИЗ 2**	**2**			**ИЗ 2**	**30**
7	Музеи при социализме			**2**				**30**
8	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.			**4**				**30**

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание лекционных занятий (темы)**
1	**2**	**3**
1	**История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии**	История музейного дела как раздел музеологии. История музейного дела как учебная дисциплина.Периодизация истории музейного дела. Важнейшие события истории музейного дела России.
2	**Протомузейный этап**	Древнерусское собирательство, его истоки и цели.

	в истории отечественной культуры	Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей и их историко-культурное значение. Оружейная палата Московского Кремля, характеристика ее собрания и деятельности. Старейшие частные собрания, их структура и характеристика. Появление Казенной палаты и Большой казны. Модель-камера (1709) и характер ее собрания. Модель-камера прообраз будущего Морского музея. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1775) и значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.
3	**Возникновение российских музеев**	Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры. Основание Эрмитажа (1764). Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний. Картинная галерея. Приобретение крупнейших частных коллекций. Строительство Нового Эрмитажа. Издания каталогов описанием Эрмитажа. Музей Императорской Академии художеств (1757) - первый художественно-педагогический музей России. Характер коллекции музея, специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании. «Кабинеты» Московского университета и их роль в развитии науки просвещения. Горный музей в Санкт-Петербурге (1773) и Тульский арсенал (1775) как старейшие отечественные собрания по истории техники. Дворцовые художественные галереи и их роль в формировании музейного фонда России. Открытие в публичного музея в Прибалтике. Организация и деятельность Иркутского музеума (1782) - старейшего музея местного края, первого сибирского музея.
4	**Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности**	Социально-экономические факторы развития музеев. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева. Предложения по созданию художественных музеев (З.А.Волконская, 1829; А.С. Добровольский, 1834; Е.Д. Тюрин, 1855). Роль проектов создания новых музеев в развитии отечественной музееведческой мысли. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и частное коллекционирование. Организация новых профильных групп музеев. Исторические музеи. Археологические музеи.

		Естественнонаучные музеи. Музеи универсального профиля. Выставочная практика. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Типы и виды музейных экспозиций.
5	**Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)**	Коллекции А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюса (1670-1735), Д.М. Голицына (1721-1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817), А.С. Строганова (1733-1811), П.Б. Шереметева (1713-1788), И.И. Шувалова (1727-1797), Н.Б. Юсупова (1750-1831). Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761-1836), Н.П. Румянцева (1754-1826), М.П. Погодина (1800-1875), А.Д. Черткова (1789-1858), А.Р. Томилова (1779-1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1855), Н.Д. Быкова (1812-1884), А.П. Сапожникова (1788-1827). Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в данный период. Характерные особенности формирования частных коллекций. Социальный состав коллекционеров, мотивы и задачи коллекционирования. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности. Специализированные периодические издания и справочники для коллекционеров. Журналы «Старые годы», «Русский библиофил», «Антиквар». Их значение в формировании полноценных коллекций и изучении предметов музейного значения. Выставка произведений искусства из частных собраний, организованная журналом «Старые годы» (Санкт-Петербург, 1908). Старейшие частные музеи и их характеристика. Русский музей П.П. Свиньина (Санкт-Петербург, 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Коллекции Г.Г. Гагарина (1810-1893), И.Ф. Горбунова (1831-1896), Д.А. Ровинского (1824-1895), А.А. Титова (1844-1911), А.В. Селиванова (1851-1915), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), С.И. Щукина (1854-1936), А.В. Морозова (1870-1903). Судьба частных собраний дореволюционной России.
6	**Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях**	Задачи музеев в новых исторических условиях. Роль музеев в сохранении культурного наследия России. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев. Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности. Разработка музейного законодательства. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.
7	**Музеи при**	Организация работы по эвакуации и сохранению музейных

	социализме	ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы. Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев. Исторические музеи. Краеведческие музеи. Реэвакуация. Судьба музейных коллекций. Новые формы деятельности музеев в условиях Военного времени. Восстановление и создание новых музеев. Основные факторы роста численности музейных учреждений. Взаимодействие общественных и государственных музеев.. Создание в музеях отделов истории советского общества. Разработка новых положений о музеях новых профилей.
8	**Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России**.	Возникновение, задачи и структура ИКОМ. Кодекс профессиональной этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ. Международные связи музеев России. Совершенствование фондовой работы музеев. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений. Актуальные проблемы развития российских музеев. Законодательная база. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности... Новые подходы к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Требования к архитектуре музейных зданий и их техническому оснащению. Музеи в системе культуры. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры. Деятельность ведущих музееведческих центров России. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	**2**	**3**
1	**История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии**	История музейного дела как раздел музеологии. История музейного дела как учебная дисциплина.Периодизация истории музейного дела. Важнейшие события истории музейного дела России.
2	**Протомузейный этап в истории**	Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные

	отечественной культуры	ризницы. Монастырские собрания древностей и их историко-культурное значение. Оружейная палата Московского Кремля, характеристика ее собрания и деятельности. Старейшие частные собрания, их структура и характеристика. Появление Казенной палаты и Большой казны. Модель-камера (1709) и характер ее собрания. Модель-камера прообраз будущего Морского музея. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1775) и значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.
3	**Возникновение российских музеев**	Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры. Основание Эрмитажа (1764). Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний. Картинная галерея.
4	**Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности**	Социально-экономические факторы развития музеев. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева.
5	**Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)**	Коллекции А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюса (1670-1735), Д.М. Голицына (1721-1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817), А.С. Строганова (1733-1811), П.Б. Шереметева (1713-1788), И.И. Шувалова (1727-1797), Н.Б. Юсупова (1750-1831). Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761-1836), Н.П. Румянцева (1754-1826), М.П. Погодина (1800-1875), А.Д. Черткова (1789-1858), А.Р. Томилова (1779-1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1855), Н.Д. Быкова (1812-1884), А.П. Сапожникова (1788-1827). Старейшие частные музеи и их характеристика. Русский музей П.П. Свиньина (Санкт-Петербург, 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Коллекции Г.Г. Гагарина (1810-1893), И.Ф. Горбунова (1831-1896), Д.А. Ровинского (1824-1895), А.А. Титова (1844-1911), А.В. Селиванова (1851-1915), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), С.И. Щукина (1854-1936), А.В. Морозова (1870-1903). Судьба частных собраний дореволюционной России.
6	**Музеи и проблемы сохранения культурного**	Задачи музеев в новых исторических условиях. Роль музеев в сохранении культурного наследия России. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины

	наследия в новых исторических условиях	ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев. Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности. Разработка музейного законодательства. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.
7	**Музеи при социализме**	Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Новые формы деятельности музеев в условиях Военного времени. Восстановление и создание новых музеев. Основные факторы роста численности музейных учреждений. Взаимодействие общественных и государственных музеев.. Создание в музеях отделов истории советского общества. Разработка новых положений о музеях новых профилей.
8	**Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России**.	Возникновение, задачи и структура ИКОМ. Кодекс профессиональной этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ. Международные связи музеев России. Совершенствование фондовой работы музеев. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Роль Петра I в комплектовании фондовых коллекций Кунсткамеры. Кунсткамера как научный и просветительский центр. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции в Кунсткамере.	Устный опрос

	Специфика деятельности и характер коллекции музея Императорской Академии художеств. Роль И.И. Шувалова в создании Музея Императорской Академии художеств Роль Екатерины II в создании дворцовых собраний. Особенность общедоступного музея в Иркутске в конце XVIII в. Актуальны проекты научных обществ по организации музеев, формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов в XVIII в.	
2.	Первые проекты отечественных музеев I-ой половине XIX в. Общее и различие. Связь музеев с развитием науки, культуры, образования, просвещения. Раскройте основные вопросы Предварительного съезда музейных деятелей (Москва 1912 г.). Проект Эстетического музея при Императорском Московском университете предложенная княгиней Зинаидой Александровной Волконской (1831 г.). Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.). Возникновения Румянцевского музея. «Археологический бум» и его значение.	Устный опрос
3.	Характерные особенности формирования частных коллекций в XIXв. Павел Третьяков и его галерея (1874 г.). Роль И.В. Цветаева в создании Музея изящных искусств имени императора Александра III. И.И. Шувалов - коллекционер и меценат. Художественный музей Е.Д. Тюрина (1855 г.). Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции графа Я.В. Брюса, Д.М.Голицына и А.И. Мусина-Пушкина, М.П. Погодина. Общее и особенное. Характеристика коллекционной деятельности И.Б. Юсупова, И.П. Румянцова, П.Б. Шереметева. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела. Русский музей П.П. Свиньина (Санкт-Петербург, 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Характеристика выдающихся частных коллекций. Коллекции Г.Г. Гагарина (1810-1893), И.Ф. Горбунова (1831-1896), Д.А. Ровинского (1824-1895), А.А. Титова (1844-1911), А.В. Селиванова (1851-1915), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), С.И. Щукина (1854-1936), А.В. Морозова (1870-1903). Судьба частных собраний дореволюционной России.	Устный опрос
4.	Первые мероприятия Советской власти в области музейного дела в 1917-1918 гг. Образование Всероссийского органа управления музейным делом и охрана памятников истории и культуры и его местных	Устный опрос

	отделений. Создание Главнауки и ее Музейного отдела Законодательное обеспечение музейной политики в 1918 –середина 1920-х гг. Первая Музейная конференция (1919 г.), ее значения для теории и практики музейного дела.	
5.	Характерные особенности формирования частных коллекций в XIXв. Павел Третьяков и его галерея (1874 г.). Роль И.В. Цветаева в создании Музея изящных искусств имени императора Александра III. И.И. Шувалов - коллекционер и меценат. Художественный музей Е.Д. Тюрина (1855 г.). Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции графа Я.В. Брюса, Д.М.Голицына и А.И. Мусина-Пушкина, М.П. Погодина.	Устный опрос
6	Первые мероприятия Советской власти в области музейного дела в 1917-1918 гг. Образование Всероссийского органа управления музейным делом и охрана памятников истории и культуры и его местных отделений. Создание . Первая Музейная конференция (1919 г.), ее значения для теории и практики музейного дела. Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в 1917 -1921 гг.	Устный опрос
7	Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).Музеи в 20-е – 30-е гг. Деятельность государственных органов по управлению музейным делом. Взаимоотношения государства и интеллигенции в сфере музейного дела. Роль художественной и научной интеллигенции в выработке музейной политики. Деятельность международного совета ИКОМ. Государственная политика в области музейного дела в 1945 – 1985 гг.	Устный опрос
8	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Роль музеев-заповедников народного деревянного зодчества в сохранении культурного наследия России. Музей как социокультурный институт. Развитие музеев и музейного дела с середины 1980- по настоящее время. Современность российских музеев. Основные формы культурно-просветительной работы музеев.	Устный опрос

Темы рефератов
Раздел (тема) дисциплины:

1. Особенности и результаты древнерусского собирательства в XIII-XVII вв.
2. Петр I и русские древности.
3. Первые музеи России
4. И.И. Шувалов как коллекционер и меценат.
5. Дворцовые собрания XVIII в. и их специфика
6. Петровская кунсткамера как предметная энциклопедия своего времени
7. Императорский музей Эрмитаж
8. Кабинеты учебных и научных учреждений
9. А.С. Строганов как тип русского коллекционера
10. История создания «Иркутского музеума» (1782 г.)
11. 12 Музеи и «кабинеты» Московского университета во второй половине XVIII в
12. История музея Императорской Академии художеств.

13. «Русский музей» П.П. Свиньина и его место в русской культуре.
14. Исторические музеи России первой половины XIX в. и их специфика
15. Художественные музеи России первой половины XIX в., их коллекции и опыт экспозиционной работы.
16. Музейная политика России первой половины XIX в.
17. Частные музеи в России в первой половине XIX в. и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
18. .Картинная галерея графа А.Ф. Ростопчина и ее судьба, галерея архитектора Е.Д. Тюрина, «Древлехранилище» историка М.П. Погодина, частный музей живописи и иконописи художника И.С. Остроухова.
19. Концепция музея в понимании Н.Ф. Федорова.
20. Концепция живого музея П.А. Флоренского
21. Развитие музейного дела в столицах и провинциях во II половине XIX в
22. Музейное строительство в послеоктябрьской России.
23. Советская власть и задачи музеев
24. Музей в тоталитарном обществе
25. Музеи в годы Великой Отечественной войны
26. Государственная политика в области музейного дела в 1945 – 1985 гг.
27. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия
28. Музей как социокультурный институт
29. Инновационная деятельность российских музеев в 1990-е гг.
30. Музей в решении экологических проблем

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Определения понятия музей. Предпосылки возникновения музея
2. История возникновения и развития музеев.
3. История возникновения первого научного общедоступного музея России
4. Первый художественно-педагогический музей России
5. Модель-камера (1709) и характер ее собрания
6. Роль Петра I в комплектовании фондовых коллекций Кунсткамеры
7. Характер коллекции Музея Императорской Академии художеств(1758г.), специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании.
8. История Эрмитажа. Его первоначальное предназначение и профиль музея.
9. Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний.
Основание формирования «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1775)
11. Развитие музейного дела при Екатерине II
12. Первый в русской провинции общедоступный музей и публичная библиотека
13. Румянцевский кружок. (Судьба и значение его деятельности. Состав коллекций. Идея создания национального публичного музея.)
14. Оружейная палата Московского Кремля как центр сохранения и популяризации культурного наследия
15. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Открытие Румянцевского публичного музея в г. Санкт-Петербурге (1831г.).
16. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), В.Г. Вихманом (1817).
17. Формирование собрания Эрмитажа и развитие художественного коллекционирования.
18. Общественная инициатива в разработке проектов национального музея в I половине XIX в.
19. Основание Политехнического музея в Москве (1872 г.).
20. Музеи и частное коллекционирование.

21. Основание Императорского Российского Исторического музея в Москве (1872 г.).
22. Музеи России в пореформенный период (1860 – 1880 гг.)
23. Судьба Модель – камеры в начале XIX в.
24. Развитие Эрмитажа в I половине XIX в.
25. Общая картина музейной политики в I-ой половине XIX в.
26. Развитие музейного дела в столицах и провинциях во II половине XIX в.
27. Музеи России в буржуазную эпоху (1880 – 1900 гг.)
28. Открытие в Москве Музея изящных искусств им. Императора Александра III. (1912 г)
29. Музеи России в конце XIX – начало XX века.
30. Роль частных коллекционеров и собирателей в формировании музейного фонда и создании новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.
31. Предварительный съезд музейных деятелей в Москве (декабрь 1912 г.). Значение, цели и задачи съезда
32. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела
33.Первые мероприятия Советской власти в области музейного дела в 1917-1918 гг.
34.Декрет о запрете вывоза художественных ценностей
35 Образование Всероссийского органа управления музейным делом и охрана памятников истории и культуры и его местных отделений
Создание Главнауки и ее Музейного отдела.
Законодательное обеспечение музейной политики в 1918 –середина 1920-х гг.
38. Первые программы музейного строительства
39. Первая Музейная конференция (1919 г.), ее значения для теории и практики музейного дела
40. Музеи в 20-е– 30-е гг. Деятельность государственных органов по управлению музейным делом.
41. Положение о Главмузее (5 июня 1921 г.)
Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в 1917 -1921 гг.
43. Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).
Финансовое и материально-техническое обеспечение развития музейного дела
45. Взаимоотношения государства и интеллигенции в сфере музейного дела
46. Роль художественной и научной интеллигенции в выработке музейной политики
47. Деятельность научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы
48. Материально-техническое обеспечение музеев. Вопросы подбора и подготовки кадров (конец 40-60 гг. XX в.)
49. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны.
Политико-просветительская и научно-исследовательская деятельность музеев военных лет. (Стационарные и передвижные выставки, лекции…)
Мероприятия по развитию краеведческой работы в дни войны и просветительская деятельность сотрудников музеев военных лет
52. Итоги развития музейного дела и музееведения в 1917-1945 гг.
Музейное строительство в 1945 – середина 1960 гг.
Музейная деятельность в первое послевоенное десятилетие.
Деятельность музееведческих центров их основные задачи проблематика и результативность.
Политика в области музейного дела после XX съезда КПСС.
Музейное дело в середине 60-х – 70-х годов.
Музейное дело середине 70-80-х годов.
59. Деятельность Международного Совета музеев – ИКОМ, его цели, задачи и организационная структура
60. Музейный мир современной России

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1.Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. -*184с.*
2.Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с.

6.2 Дополнительная литература

1. Музейное дело России. Третье издание, исправленное и дополненное. Под редакцией М.Е. Каулен, И.М. Косовой, А.А. Сундиевой. М., 2010. – 675с.
2. Музееведческая мысль в России. XVIII-XX веков. (сборник документов и материалов). Под редакцией Э.А. Шулепова. М., 2010. - 957с.
3. Основы музееведения. Под редакцией Э.А. Шулепова. М.,2009. – 430с.
4. Сотникова С.И. Музеология. М., 2010. – 190с
5. Музеи и власть. Государственная политика в области музейного дела XVIII-XX вв.). Ч. 1-2. М., 1991. – 323с.
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика М., 2005. – *183с.*
7. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. М.,1982;
8. Гусалова М.З. Из истории церковно-археологических музеев (к проблеме отношений музеев с церковью) // Музеи-заповедники: На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр. М., 1991
9. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: Вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг. // Музейное дело в СССР. М., 1985
10. О сборе, учете и использовании документальных памятников истории и культуры. М., 1981
11. Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.,2011. – 190с.
12. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988. – 431с.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Музейный менеджмент и маркетинг»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**

ОПК-1	ОПК-1.1 Знать основные концепции современного музея как социокультурного института. ОПК-1.2 Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. ОПК-1.4 Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции. ОПК-1.6 Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности.	**Знать:** основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. **Уметь:** характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. **Владеть:** понятийным аппаратом в области музеологии.
	ОПК-1.10 Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.	

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-	3/108
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	18	-	10
Занятия семинарского типа	-	-	12
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	90	-	82
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводная лекция. Современный музейный менеджмент: особенности и методы-	4	-	-	-	-	-	10
2.	Структура современно музейной организации	2	-	-	-	-	-	18
3.	Управление различными структурными элементами музея	4	-	-	-	-	-	20
4.	Музейный маркетинг особенности и технологии	2	-	-	-	-	-	10
5.	Коммерческая деятельность	2	-	-	-	-	-	18
	музеев. Информационные технологии и PR деятельность в современном музейном менеджменте							
6.	Информационные технологии и PR деятельность в современном музейном менеджменте	4	-	-	-	-	-	14

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные*	*Практические*	*Семинары*	*Лаборатор*	*Иные занятия*	

			занятия	*занятия*		*ые раб.*		
1.	Вводная лекция. Современный музейный менеджмент: особенности и методы-	2	-	2	-	-	-	18
2.	Структура современной музейной организации	2	-	4	-	-	-	18
3.	Управление различными структурными элементами музея	2	-	2	-	-	-	16
4.	Музейный маркетинг: особенности и технологии	2	-	2	-	-	-	12
5.	Коммерческая деятельность музеев. Информационные технологии и PR-деятельность в современном музейном менеджменте	2	-	2	-	-	-	18

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Вводная лекция. Современный музейный менеджмент: особенности и методы-	Особенности менеджмента в музейной деятельности. Новые условия развития музеев в конце XX – начале XXI вв. Методы управления в музее. Управленческие функции: организация, мотивация,
		контроль, коммуникация. Подготовка музейного менеджера. Критерии эффективности деятельности музея. Методы стратегического управления музеем. Сущность стратегического планирования. Р. Майлз о планировании в деятельности музея.

2.	Структура современной музейной организации	Развитие государственной музейной сети России. Некоммерческие (благотворительные организации). Частные собрания. Персонал музея: основы организации. Функции и обязанности правления. Комитеты в составе правления. Организация персонала в соответствии с функциями музея. Модели организации музейного персонала. Иерархическая модель: общая структура и подразделения. Матричная организация. Создание проектных групп. Особенности кадрового состава музея. Условия труда. Подготовка музейных кадров: мировой опыт.
3.	Управление различными структурными элементами музея	Управление фондами музея. Роль хранителя. Политика формирования коллекций: основные составляющие. Стратегия развития музейного собрания: качественный и количественный анализ. Управление информацией. Основные виды информации. Информационная политика музея. Управление состоянием собрания. Управление музейными программами, адресованными публике. Выставочная политика музея. Разновидности выставочных идеологий. Консультативные выставочные комитеты. Понятие «интерпретация» и виды ориентирующей информации в музее. Информационное обеспечение музея: возможные элементы и мировой опыт. Языки предоставления информации.
4.	Музейный маркетинг: особенности и технологии	Маркетинг в музейной деятельности: понятие, содержание и особенности. Функции маркетинга. Основные предложения музея. Музейный посетитель как адресат предложения. Партнеры музея. Маркетинг и реклама. Задачи музейного маркетинга. Практика «предварительных продаж». «Событийный маркетинг» музея.
5.	Коммерческая деятельность музеев. Информационные технологии и PR-деятельность в современном музейном менеджменте	Общая характеристика форм коммерческой деятельности музея. Опыт ведущих музеев мира. Нетрадиционные способы добывания денег. Смена музейной стратегии. Музей как некоммерческая организация: нормативноправовые основы деятельности. Оценка эффективности коммерческой деятельности музея. Коэффициент конвертации клиентов в покупателей. Численность посетителей на единицу торговой площади. Коэффициент доходов на одного
		посетителя. Музейный магазин: основные элементы и опыт организации. Расположение и дизайн. Штат сотрудников. Ассортимент товара. Основные виды товара. Подача и демонстрация товара.

6.	Информационные технологии и PR-деятельность в современном музейном менеджменте	Особенности паблик рилейшнз в музее. Значение PRдеятельности для формирования имиджа музея. Основные направления PR. Основные средства PR. Паблисити как сообщение новостей. Критерии жизнеспособности PR-идей. Музей и средства массовой информации. Задачи музеев в работе со СМИ. Концепция работы с прессой. Виды музейной информации для освещения в СМИ. Структура работы современного музея со СМИ. Совместные проекты музеев и СМИ.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Вводная лекция. Современный музейный менеджмент: особенности и методы-	Особенности менеджмента в музейной деятельности. Новые условия развития музеев в конце XX – начале XXI вв. Методы управления в музее. Управленческие функции: организация, мотивация, контроль, коммуникация. Подготовка музейного менеджера. Критерии эффективности деятельности музея. Методы стратегического управления музеем. Сущность стратегического планирования. Р. Майлз о планировании в деятельности музея.
2.	Структура современной музейной организации	Развитие государственной музейной сети России. Некоммерческие (благотворительные организации). Частные собрания. Персонал музея: основы организации. Функции и обязанности правления. Комитеты в составе правления. Организация персонала в соответствии с функциями музея. Модели организации музейного персонала. Иерархическая модель: общая структура и подразделения. Матричная организация. Создание проектных групп. Особенности кадрового состава музея. Условия труда. Подготовка музейных кадров: мировой опыт.
3.	Управление различными структурными элементами музея	Управление фондами музея. Роль хранителя. Политика формирования коллекций: основные составляющие. Стратегия развития музейного собрания: качественный и количественный анализ. Управление информацией. Основные виды информации. Информационная политика музея. Управление состоянием собрания. Управление музейными

		программами, адресованными публике. Выставочная политика музея. Разновидности выставочных идеологий. Консультативные выставочные комитеты. Понятие «интерпретация» и виды ориентирующей информации в музее. Информационное обеспечение музея: возможные элементы и мировой опыт. Языки предоставления информации.
4.	Музейный маркетинг: особенности и технологии	Маркетинг в музейной деятельности: понятие, содержание и особенности. Функции маркетинга. Основные предложения музея. Музейный посетитель как адресат предложения. Партнеры музея. Маркетинг и реклама. Задачи музейного маркетинга. Практика «предварительных продаж». «Событийный маркетинг» музея.
5.	Коммерческая деятельность музеев. Информационные технологии и PR-деятельность в современном музейном менеджменте	Общая характеристика форм коммерческой деятельности музея. Опыт ведущих музеев мира. Нетрадиционные способы добывания денег. Смена музейной стратегии. Музей как некоммерческая организация: нормативноправовые основы деятельности. Оценка эффективности коммерческой деятельности музея. Коэффициент конвертации клиентов в покупателей. Численность посетителей на единицу торговой площади. Коэффициент доходов на одного посетителя. Музейный магазин: основные элементы и опыт организации. Расположение и дизайн. Штат сотрудников. Ассортимент товара. Основные виды товара. Подача и демонстрация товара.
6.	Информационные технологии и PR-деятельность в современном музейном менеджменте	Особенности паблик рилейшнз в музее. Значение PRдеятельности для формирования имиджа музея. Основные направления PR. Основные средства PR. Паблисити как сообщение новостей. Критерии жизнеспособности PR-идей. Музей и средства массовой информации. Задачи музеев в работе со СМИ. Концепция работы с прессой. Виды музейной информации для освещения в СМИ. Структура работы современного музея со СМИ. Совместные проекты музеев и СМИ.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция. Современный музейный менеджмент:	Устный опрос

	особенности и методы-	
2.	Структура современной музейной организации	Устный опрос
3.	Управление различными структурными элементами музея	Устный опрос
4.	Музейный маркетинг: особенности и технологии	Устный опрос
5.	Коммерческая деятельность музеев. Информационные технологии и PRдеятельность в современном музейном менеджменте	Устный опрос
6.	Информационные технологии и PRдеятельность в современном музейном менеджменте	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля.

1. Коллекции Медичи во Флоренции.
2. Коллекции пап в Риме.
3. Мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.
4. Оружейная палата в Москве.
5. Художественные коллекции А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.
6. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. 11.

Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев.

7. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
8. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.
9. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности.
10. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
11. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции.
12. Влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени у населения на рост числа музеев.
13. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.
14. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
15. Гуманитарные музеи мира, России.
16. Естественнонаучные музеи мира, России.
17. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие./ Т.В.Артемьева, Г.Л.Тульчинский – СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
2. Вайсеро К.И. Социально-культурная деятельность: рекомендован УМО вузов России по образованию в области народной худож. культуры, социально-культур. деят-ти и информац. ресурсов в качестве учебника для студентов, обуч-ся по спец-ти 071401.65 "Социальнокультур. деятельность" / К.И. Вайсеро, В.Н. Осташкин. – М.: МГУУ ПМ, 2009.
3. Гужева Л.Г. Музееведение : учебное пособие для студентов специальности 031502 музеология / Л.Г. Гужева, Л.Ф. Ментова [и др.] ; ред. Н.В. Мягтина. - Владимир : ВГУ, 2010.

. - Интернет-ресурс.

4. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С. Жаркова. - М. : МГУКИ, 2010.
5. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. М.: Инфра-М, 2010
6. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2009.

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Алпацкий И.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / И. И. Алпацкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов : ТРОО "Бизнес-Наука-Общество", 2011.
2. Газетов В.И. Культурно-досуговая деятельность в современном мире : учебное пособие / В.И. Газетов, В.И. Хоменко. - М. : Военный университет, 2012.

3. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие. Гриф Мин-ва культуры РФ / Л.С. Жаркова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2003.Мухамедиева
   С.А. Экономика социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 071401 «Социально- 14 культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социальнокультурная деятельность» / Мухамедиева С.А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
4. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2008.
5. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие/ Герасимов С.В., Лохина Т.Е. – СПб.: Издательство Планета музыки; Издательство Лань, 2010. 22. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.
6. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие/ Е.Л.Шекова. - Санкт-Петербург: Лань, 2014.
7. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие. Гриф УМО / научн. ред.: Е.В. Галаева, И.В. Чарная. – М.: МГУКИ, 2011. 25. Юренева, Т. Ю. Музееведение : Учебник для высшей школы. Гриф МК РФ / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический проект, 2006.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Ассоциация музеев России http://www.amr-museum.ru
Богомазова Т.Г. Музей как бренд // Сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры Министерства культуры Российской Федерации. – 2004. http://www.evarussia.ru/upload/doklad/doklad_678.doc
Богомазова Т.Г. Музейный интернет маркетинг: что и как продвигать в сети // Сайт автоматизация деятельности музеев и информационные технологии. http://www.adit.ru/rus/publication/web/paper.asp?nomer=A2001034
Востряков Л.Е. Менеджер музея на пороге нового века: поиски нового профессионализма // Сайт Института культурной политики. – 15.12.2004. http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=61
Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/ root_ frm.htm

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной

мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Основные направления музейной деятельности»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и**

	природного наследия
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**

ОПК-1	ОПК-1.5 Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования. ОПК-1.6 Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. ОПК-1.8 Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной	**Знать:** основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. **Уметь:** изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. **Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; понятийным аппаратом в области музеологии.
	деятельности. ОПК-1.10 Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.	

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	68	-	8
Занятия семинарского типа	68	-	10
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	80	-	194
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Исследовательская деятельность музеев	14	-	14	-	-	-	12
2.	Фонды музея	10	-	10	-	-	-	12
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	8	-	8	-	-	-	12
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	10	-	10	-	-	-	12
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	8	-	8	-	-	-	10
6.	Культурно-образовательная деятельность музеев	10	-	10	-	-	-	12
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	8	-	8	-	-	-	10

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Исследовательская деятельность музеев	2	-	2	-	-	-	28

2.	Фонды музея	2	-	-	-	-	-	28
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	-	-	2	-	-	-	28
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	2	-	-	-	-	-	28
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	-	-	2	-	-	-	28
6.	Культурно-образовательная деятельность музеев	2	-	2	-	-	-	28
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	-	-	2	-	-	-	26

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Исследовательская деятельность музеев	Вводная лекция. Основы исследовательской деятельности. Музееведческие исследования в историческом музее. Музееведческие исследования — основа экспозиционной деятельности.
2.	Фонды музея	Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы.
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	Комплектование фондов музея. Учет и хранение музейных фондов.
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы и комплексы.
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	Роль и место автоматизированной информационной системы в музее. Организация работ по созданию автоматизированной информационной системы в музее.
6.	Культурнообразовательная деятельность музеев	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Другие базовые формы культурно-образовательной деятельности.
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Менеджмент в музейном деле. Маркетинг в музейном деле.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*

1.	Исследовательская деятельность музеев	Вводная лекция. Основы исследовательской деятельности. Музееведческие исследования в историческом музее. Музееведческие исследования — основа экспозиционной деятельности.
2.	Фонды музея	Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы.
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	Комплектование фондов музея. Учет и хранение музейных фондов.
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы и комплексы.
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	Роль и место автоматизированной информационной системы в музее. Организация работ по созданию автоматизированной информационной системы в музее.
6.	Культурнообразовательная деятельность музеев	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Другие базовые формы культурно-образовательной деятельности.
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Менеджмент в музейном деле. Маркетинг в музейном деле.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Исследовательская деятельность музеев	Устный опрос
2.	Фонды музея	Устный опрос
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	Устный опрос
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	Устный опрос
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	Устный опрос
6.	Культурно-образовательная деятельность музеев	Устный опрос

7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел дисциплины: Исследовательская деятельность музеев
Вопросы:

1. Понимание термина музееведения
2. Объект и предмет исследования музееведения
3. Ключевые понятия музееведения
4. Метод музееведения
5. Общеисторические исследования музейных предметов
6. Общеисторические исследования в процессе комплектования
7. Общеисторическая научная подготовка экспозиций
8. Музееведческие исследования фондов
9. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов
10. Основы исследовательской деятельности

Раздел дисциплины: Фонды музея
Вопросы:

1. Фонд музейных предметов
2. Музееведческие исследования в области музейной коммуникации
3. Музееведческие исследования – основа экспозиционной деятельности
4. Музейно-педагогические исследования
5. Музейно-социологические исследования
6. Научно-вспомогательные материалы музеев
7. Задачи научной организации фондов музея
8. Состав фондов музея
9. Структура фондов музея
10. Понятие «изучение музейных предметов»

Раздел дисциплины: Комплектование, учёт и хранение музейных фондов
Вопросы:

1. Планы, виды и формы комплектования фондов
2. Фондово-закупочная комиссия и приём предметов в музей
3. Учет: определение, функции, виды, этапы учета
4. Хранение музейных предметов: виды хранения, режим и его параметры; оборудование
5. Учет движения и переучет музейных фондов
6. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов
7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы
8. Тексты и фонокомментарии в экспозиции
9. Экспозиционные комплексы в музее
10. Автоматизированная информационная система в музее: цели и задачи

Раздел дисциплины: Музейная экспозиция – планирование и построение **Вопросы:**

1. Музейные предметы - основное ядро экспозиции
2. Метод построения систематической экспозиции
3. Метод построения ансамблевой экспозиции
4. Метод построения ландшафтной экспозиции
5. Метод построения панорамы и диорамы
6. Общие требования к автоматизированным информационным системам в музее

7. Типовые автоматизированные информационные системы для музеев
8. Предпроектное обследование, техническое задание и выбор проектных решений в АИС
9. Стратегия и тактика создания автоматизированной информационной системы
10. Специфика музейной экскурсии

Раздел дисциплины: Информационные технологии в музейной деятельности
Вопросы:

1. Автоматизированная информационная система для музея АИС-МУЗЕЙ: функции и задачи
2. Роль и место электронных изображений в АИС-МУЗЕЙ
3. Методы и средства обработки изображений в АИС-МУЗЕЙ
4. Автоматизация учета коллекций в музее
5. Современные информационные технологии в экспозиционной и выставочной деятельности
6. Современные информационные технологии в издательской деятельности
7. Принципы создания музейных мультимедиа публикаций. Критерии оценки их качества
8. Электронные издания о музейных коллекциях в России и за рубежом
9. Понятие «режим хранения»
10. Система хранения фондов

Раздел дисциплины: Культурно-образовательная деятельность музеев
Вопросы:

1. Мастерство экскурсовода
2. Классификация экскурсий
3. Специфика музейной экскурсии
4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности
5. Приоритетные проблемы музейной сферы и управленческий профессионализм
6. Директора музеев - как менеджеры культуры
7. Особенности маркетингового подхода в музейной деятельности
8. Проблемы и пути решения музейного маркетинга
9. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов
10. Приобретение предметов, поступающих в музей непосредственно от организаций и частных лиц

Раздел дисциплины: Менеджмент и маркетинг в музейном деле
Вопросы:

1. Основные понятия музейного менеджмента
2. Стратегия маркетинговой деятельности
3. Главные задачи музейного маркетинга
4. Основные средства распространения рекламы
5. Главные задачи музейного менеджмента
6. Распространение рекламных материалов
7. Издательская деятельность музеев
8. Эффект музейной рекламы, способствующей формированию имиджа музея
9. Специфика музейной рекламы
10. Устав Международного совета музеев (ICOM)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. –

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: ПрогрессТрадиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Научно-исследовательская работа в музее»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и**

	природного наследия
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

. 1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Универсальныекомпетенции	Системное и критическое мышление	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Общепрофессиональные компетенции	Информационно коммуникационные технологии	**ОПК-2**Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**

УК-1	УК-1.1 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.2 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.3Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.4Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).	**Знать:** • основную проблематику научных исследований в области музейного дела; • место научно-исследовательской деятельности в музее; • основные источники и функции музейного дела. **Уметь:** • использовать современные общенаучные и специальные методы исследования; решать конкретные научноисследовательские задачи на основе современных научных подходов и с использованием современных технологий; • давать оценку современным научным проблемам. **Владеть:** • навыками методологического анализа и синтеза, традиционными и новыми информационнокоммуникационными технологиями (ИКТ); • музейной терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; • способами сочетания традиционных и новых подходов в ведении научного исследования, умениями доказательно интерпретировать и аргументированно изложить результаты научных исследований

ОПК-2	ОПК-2.6 Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационнокоммуникационных технологий. ОПК-2.7 Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационнокоммуникационных	**Знать:** • основную проблематику научных исследований в области музейного дела; • место научно-исследовательской деятельности в музее; • основные источники и функции музейного дела. **Уметь:** • применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением

	технологий и с учетом требований информационной безопасности.	информационнокоммуникационных технологий; • решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности. **Владеть:** навыками методологического анализа и синтеза, традиционными и новыми информационнокоммуникационными технологиями (ИКТ); • музейной терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; • способами сочетания традиционных и новых подходов в ведении научного исследования, умениями доказательно интерпретировать и аргументированно изложить результаты научных исследований.

Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***				
	Очная		***Очнозаочная***	***Заочная***	
	7 сем.	8 сем.		8 сем.	9 сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144	-	3/108	5/180
Контактная работа:	54	72	-	8	22
Занятия лекционного типа	18	36	-	4	10
Занятия семинарского типа	36	36	-	4	12
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	-	54	-	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	90	18	-	96	154
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Научно-исследовательская работа в музее	6	-	12	-	-	-	30
2.	Научно-фондовая работа	6	-	12	-	-	-	30
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	6	-	12	-	-	-	30

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Научно-исследовательская работа в музее	4	-	4	-	-	-	40
2.	Научно-фондовая работа	2	-	4	-	-	-	42
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	2	-	4	-	-	-	42

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)

1.	Научноисследовательская работа в музее	Взаимосвязь истории возникновения и развития музеев с наукой. Направления научноисследовательской работы в музеях – профильные и музееведческие изыскания. Создание перспективных планов и координация деятельности музеев. Понятие «музейные фонды».
2.	Научно-фондовая работа	Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Этапы учета; первичная регистрация и инвентаризация. Понятие – «фондовая документация».
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	Характеристика музейных экспозиций. Этапы проектирования Задачи консервации и реставрации. Культурно-образовательная деятельность музеев. Хранение музейных фондов.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Научноисследовательская работа в музее	Взаимосвязь истории возникновения и развития музеев с наукой. Направления научноисследовательской работы в музеях – профильные и музееведческие изыскания. Создание перспективных планов и координация деятельности музеев. Понятие «музейные фонды».
2.	Научно-фондовая работа	Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Этапы учета; первичная регистрация и инвентаризация. Понятие – «фондовая документация».
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	Характеристика музейных экспозиций. Этапы проектирования Задачи консервации и реставрации. Культурно-образовательная деятельность музеев. Хранение музейных фондов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Научно-исследовательская работа в музее	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Научно-фондовая работа	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Научно-исследовательская работа в музее

1. Специфика научно-исследовательской деятельности
2. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов
3. Музееведческие исследования в области музейной коммуникации
4. Значение подготовки квалифицированных научных кадров
5. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в музее
6. Элементы планирования музейной экспозиции
7. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях
8. Место научно-исследовательской деятельности в музее
9. Научно-исследовательские задачи музея
10. Основные направления научных исследований

Раздел (тема) дисциплины: Научно-фондовая работа

1. Характеристика исследования музеев в области профильных наук
2. Характеристика особенностей музейно-педагогических, социологических и психологических исследований в музее
3. Соотношение исследования в музее с исследованиями профильных наук
4. Метод построения систематической экспозиции
5. Метод построения ансамблевой экспозиции
6. Метод построения ландшафтной экспозиции
7. Метод построения панорамы и диорамы
8. Методы построения экспозиции (по Т.П. Полякову)
9. Факторы, определяющие архитектурно-художественные решения временной выставки или постоянной экспозиции музея
10. Направление музейно-педагогической деятельности

Раздел (тема) дисциплины: Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов

1. Перспективы взаимодействия музея и школы на современном этапе
2. Экспозиционная работа в музее и ее взаимосвязь с другими видами музейной деятельности
3. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции
4. Процесс подготовки экспозиции
5. Искусство музейной экспозиции в контексте других видов искусства
6. Искусство музейной экспозиции и изобразительное искусство
7. Искусство музейной экспозиции и архитектура
8. Основные экспозиционные средства – музейные предметы
9. Вспомогательные экспозиционные средства
10. Средства функционально-декоративного оформления экспозиции

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 c. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей

«Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html

3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
- www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
- www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.
- www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей. - www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
- www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
- www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
- www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры.

Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

- www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«Консервация и реставрация музейных предметов и историко-культурных объектов»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

Технологическая	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-3** Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-3	ПК(о)-3.1 Знать основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов. ПК(о)-3.2 Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа. ПК(о)-3.3 Владеть навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.	**Знать:** основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов. **Уметь:** определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа. **Владеть:** навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	18	-	8
Занятия семинарского типа	36	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	90	-	124
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Реставрация и консервация: общие положения	6	-	12	-	-	-	30
2.	Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)	6	-	12	-	-	-	30
3.	Реставрация и воссоздание историко-культурных объектов	6	-	12	-	-	-	30

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Реставрация и консервация: общие положения	2	-	4	-	-	-	40
2.	Реставрация и консервация музейных предметов: методы	2	-	4	-	-	-	42
	реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)							

3.	Реставрация и воссоздание историко-культурных объектов	4	-	4	-	-	-	42

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Реставрация и консервация: общие положения	Вводная лекция. Основные понятия реставрация и консервация: общее и особенное. Реставрация и консервация как важнейший вид деятельности по сохранению культурного наследия. История становления реставрационноконсервационной деятельности. Основные реставрационные центры России; направления современных научных исследований. Проблемы теории и методологии реставрации: история развития различных реставрационных технологий. Профессиональная деятельность консерваторареставратора: специализация и вопросы этики. Полевая консервация и реставрация археологических находок.
2.	Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)	Реставрация и консервация предметов из железа, меди и ее сплавов, олова и свинца. Реставрация и консервация предметов из драгоценных металлов. Реставрация и консервация предметов из камня, керамики, стекла и эмали. Реставрация и консервация предметов из дерева, кожи, ткани и кости.
3.	Реставрация и воссоздание историко-культурных объектов	*Обследование и экспертиза в реставрационной отрасли.* Проведение изысканий. Археологические исследования, обмерные работы, геодезический мониторинг. Историко-культурная экспертиза. Инженерное обследование. *Проектные решения при реконструкции и реставрации.* Выбор проектных решений. Особенности технологических решений. Реставрация фасадов. Нормативно-сметная база. Реставрация деревянных зданий. Сохранение культурного ландшафта. Реставрация интерьеров. Реконструкция исторических зданий. Организация территории памятника.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*

1.	Реставрация и консервация: общие положения	Вводная лекция. Основные понятия реставрация и консервация: общее и особенное. Реставрация и консервация как важнейший вид деятельности по сохранению культурного наследия. История становления реставрационноконсервационной деятельности. Основные реставрационные центры России; направления современных научных исследований. Проблемы теории и методологии реставрации: история развития различных реставрационных технологий. Профессиональная деятельность консерватореставратора: специализация и вопросы этики. Полевая консервация и реставрация археологических находок.
2.	Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)	Реставрация и консервация предметов из железа, меди и ее сплавов, олова и свинца. Реставрация и консервация предметов из драгоценных металлов. Реставрация и консервация предметов из камня, керамики, стекла и эмали. Реставрация и консервация предметов из дерева, кожи, ткани и кости.
3.	Реставрация и воссоздание историкокультурных объектов	*Обследование и экспертиза в реставрационной отрасли.* Проведение изысканий. Археологические исследования, обмерные работы, геодезический мониторинг. Историко-культурная экспертиза. Инженерное обследование. *Проектные решения при реконструкции и реставрации.* Выбор проектных решений. Особенности технологических решений. Реставрация фасадов. Нормативно-сметная база. Реставрация деревянных зданий. Сохранение культурного ландшафта. Реставрация интерьеров. Реконструкция исторических зданий. Организация территории памятника.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Реставрация и консервация: общие	Устный опрос
	положения	

2.	Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)	Устный опрос
3.	Реставрация и воссоздание историкокультурных объектов	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Общие положения и понятия консервации и реставрации музейного предмета.
2. История практики и теории реставрационного дела в музее.
3. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров.
4. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
5. Сущность профессии консерватора-реставратора.
6. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
7. Проблемы и задачи полевой консервации.
8. Полевая обработка археологического металла.
9. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.
10. Породы и факторы разрушения камня. Категории археологических
11. изделий из камня.
12. Способы очистки каменных изделий.
13. Состав стекла и эмали (хрусталя) и основные факторы их разрушения. Способы реставрации стекла и эмали.
14. Последовательность реставрации и консервация керамики.
15. Реставрация костяных археологических предметов.
16. Реставрация и консервация археологических изделий из кожи.
17. Реставрация и консервация дерева и бересты.
18. Последовательность реставрации и консервация ткани.
19. Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы.
20. Реставрация и консервация изделий из олова и свинца.
21. Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов.
22. Реставрация и консервация изделий из серебра.
23. Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.
24. Учет специфических групп музейных предметов: драгоценных металлов и драгоценных камней и письменных источников.
25. Обеспечение юридической сохранности музейных фондов РФ.
26. Реставрация как метод сохранения объектов наследия.
27. История формирования реставрационной практики в России
28. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
29. Требования к реставрации памятников истории и культуры.
30. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.
31. Экология зодчества: особенности подхода.
32. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
33. Особенности и опыт музеефикации архитектурного наследия.
34. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
35. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
36. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
37. Опыт сохранения и музеефикации объектов науки и техники.

38. Индустриальное наследие и особенности его сохранения за рубежом.
39. Музеефикация и использование индустриального наследия в России.
40. Средовой подход в музеефикации.
41. История ландшафтной архитектуры и ее реставрации.
42. Сады и парки как объекты музеефикации в зарубежных странах.
43. Реставрация и использование садов и парков в России.
44. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
45. Музеефикация и опыт демонстрации нематериального наследия.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — 978-5-8154-0180-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22047.html
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500

«Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — электрон. Текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 111 c. — 978-58064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Информационные технологии и технические средства в музейной работе»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-4 УК-5 УК-8
Общепрофессиональные компетенции	Теоретические и практические основы профессиональной деятельности	ОПК-2

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.3 Использует информационнокоммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	**Знать:** современные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Уметь:** представить схему алгоритма решения задачи; **Владеть:** инструментарием для сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных задач.

УК-5	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Знать:** проблемы, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; **Уметь:** ориентироваться в новых технологиях решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия **Владеть:** основными способами решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия при помощи новых технологий
УК-8	УК-8.1 Соблюдает основные требования информационной безопасности	**Знать:** программные средства для сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных задач; **Уметь:** использовать технические и программные средства для сбора, анализа и обработки данных; **Владеть:** навыками сбора, обработки, систематизации и критического анализа информации в области профессиональной деятельности, в том числе и в междисциплинарных областях.

ОПК-2	ОПК-2.1 Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью	**Знать:** основные понятия информатики; назначение и основные характеристики устройств компьютера; способы кодирования и представления информации в компьютере; основные понятия и методы алгоритмизации процессов обработки информации; **Уметь:** проанализировать и использовать программные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками использования современных средств и методов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

ОПК-2.2 Знать основные понятия, используемые при применении информационнокоммуникационных технологий	**Знать:** основы информационной и библиографической культуры; **Уметь:** проанализировать и использовать программные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Владеть:** инструментарием для сбора, анализа и обработки данных.
ОПК-2.3 Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности	**Знать:** основы музейной компьютерной технологии; **Уметь:** проанализировать и использовать программные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Владеть:** инструментарием для сбора, анализа и обработки данных.
ОПК-2.6 Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационнокоммуникационных технологий	**Знать:** основные средства получения, хранения и переработки информации; **Уметь:** применять компьютерные, информационные технологии и технологии программирования в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** способностью к профессиональный мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности
ОПК-2.7 Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	**Знать:** современные средства и методы решения стандартных задач профессиональной деятельности; **Уметь:** Уметь применять компьютерную технику и информационные технологии в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** Владеть опытом использования современных технических средств и информационных технологий в профессиональной области.
ОПК-2.8 Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея	**Знать:** назначение и функции информационных систем в музейной деятельности **Уметь:** сформулировать основные понятия информационно-коммуникац технологий; **Владеть:** инструментарием для сбора,

		анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных задач.
	ОПК-2.9 Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере	**Знать:** основы информационной безопасности; **Уметь:** использовать сеть Интернет для сбора данных; **Владеть:** современными информационными технологиями для сбора и анализа необходимой информации.
	ОПК-2.10 Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях	**Знать:** основы информационной безопасности; **Уметь:** использовать сеть Интернет для сбора данных; **Владеть:** современными информационными технологиями для сбора и анализа необходимой информации.

	ОПК-2.11 Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности	**Знать:** основные методы, способы получения, хранения и переработки информации; **Уметь:** применять компьютерные, информационные технологии и технологии программирования в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** Владеть опытом использования современных технических средств и информационных технологий в профессиональной области .

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	Очная	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**2/72**
Контактная работа:	**36**	**8**
Занятия лекционного типа		
Занятия семинарского типа	36	8
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	***зачет***	***зачет***
Самостоятельная работа (СРС)	**36**	**60**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.					4		4
2.	Стандартные утилиты MS Windows					4		4
3.	Основы работы с Microsoft Office					4		4
4.	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word					4		4
5.	Основы работы с Microsoft Word Equation					4		4
6.	Основы работы с Microsoft PowerPoint					4		4
7.	Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel					4		4
8.	Математические и логические основы информатики					4		4
9.	Алгоритмизация и программирование					4		4

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.					2		15
2.	Основы работы с Microsoft Office					2		10
3.	Математические и логические основы информатики					2		20
4.	Алгоритмизация и программирование					2		15

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.	Основные элементы пользовательского интерфейса. Работа с окнами. Манипуляция с файлами и папками. Создание, переименование и удаление (восстановление) папок.
2.	Стандартные утилиты MS Windows	Стандартные (служебные) программы Windows. Проверка, Очистка,
3.	Основы работы с Microsoft Office	Перемещение, копирование и удаление фрагментов текста. Буфер обмена MS Office.
4.	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word	Общие сведение о текстовом редакторе MS Word. Настройка экрана и инструментария MS Word. Основные элементы окна MS Word
5.	Основы работы с	Поиск и замена текст. Работа с меню Вставка. Вставка
	Microsoft Word Equation	в документ графических объектов. Редактор формул
6.	Основы работы с Microsoft PowerPoint	Создание презентаций в MS PowerPoint
7.	Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel	Общие сведение о табличном процессоре Microsoft Excel. Создание, открытие и сохранение рабочей книги. Настройка экрана и инструментария MS Excel
8.	Математические и логические основы информатики	Создание табличных форм. Оформление таблицы. Заполнение ячеек, использование прогрессии.
9.	Алгоритмизация и программирование	Решение математических задач в Microsoft Excel. Системы счисления**.**

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Операционная система Windows. Основы работы с графическим интерфейсом.	Устный опрос, мини-тест
2.	Стандартные утилиты MS Windows	Устный опрос, мини-тест
3.	Основы работы с Microsoft Office	Устный опрос, мини-тест
4.	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word	Устный опрос, мини-тест
5.	Основы работы с Microsoft Word Equation	Устный опрос, мини-тест
6.	Основы работы с Microsoft PowerPoint	Устный опрос, мини-тест
7.	Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel	Устный опрос, мини-тест
8.	Математические и логические основы информатики	Устный опрос, мини-тест
9.	Алгоритмизация и программирование	Устный опрос, мини-тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для оценки освоения дисциплины

1. Устройства ввода и вывода информации
2. Хранения информации на внешних информационных носителях
3. Хранение информации в ОЗУ
4. Программы и средства для контроля и диагностики ПК
5. Предназначение буфера обмена
6. Системы счисления. Перевод чисел из одной системы счисления в другую
7. Программные продукты, их основные характеристики.Классы программных продуктов.
8. Операционная система (ОС). Функции ОС.
9. Системное программное обеспечение.
10. Прикладное программное обеспечение
11. Инструментальное программное обеспечение
12. Назначение систем программирования и языки программирования для создания ОС
13. Концепция операционной системы Windows.
14. Объекты файловой системы – файл и папка.
15. Пользовательский графический интерфейс Windows.
16. Обмен данными перетаскиванием объекта мышью. Обмен данными через буфер.
17. Справочная система Windows. Программа *Проводник*. Настройка среды Windows.
18. Стандартные программы прикладного назначения.
19. Стандартные программы служебного назначения.
20. Переведите в десятичную систему счисления следующие числа 10011012; 3427; A2616
21. Переведите десятичные числа в заданные системы счисления 36 → A2; 197→ A8; 681→ A16
22. Перевести двоичные числа в восьмеричную систему счисления: 100100110101; 1011011;
23. Перевести двоичные числа в шестнадцатеричную систему счисления: 100110100101; 11001111011001.
24. Перевести восьмеричные числа в двоичную систему счисления: 245; 573.
25. Перевести шестнадцатеричные числа в двоичную систему счисления: 1BA7; ACF.

26. Перевести числа из шестнадцатеричной системы счисления в восьмеричную: B68; FE9.
27. Перевести числа из восьмеричной системы счисления в шестнадцатеричную: 655; 743.
28. Переведите в десятичную систему счисления следующие числа 111001012; 5148; C1816
29.Переведите десятичные числа в заданные системы счисления: 87 → A2; 342→ A8; 538→
A16.
30. Перевести двоичные числа в восьмеричную систему счисления: 111001101101; 10101011;
31. Перевести двоичные числа в шестнадцатеричную систему счисления: 1110110110101001; 11001001011001
32. Перевести восьмеричные числа в двоичную систему счисления: 736; 467.
33. Перевести шестнадцатеричные числа в двоичную систему счисления: 4AC; C95.
34. Перевести числа из шестнадцатеричной системы счисления в восьмеричную: A94; EE8.

Типовые тестовые вопросы

S: Классическая архитектура ЭВМ называется +: Архитектурой фон-Неймана -: архитектурой Бойля -: архитектурой Лапласа -: архитектурой Холла
S: Чтобы выделить всю информацию в документе необходимо использовать +: Клавиши Ctrl + A -: Клавиши Ctrl + 5 -: Клавиши Ctrl + Shift+End
-: Команда Вид / Выделить все
S: Сочетание клавиш, которое используют для закрытия текущего окна -: Ctrl + Esc -: Shift + F10 +: Alt + F4 -: Alt + W
S: Кнопка Power на системном блоке служит +: Для включения компьютера -: Для перегрузки компьютера -: Для переключения режима работы компьютера -: Для выхода из системы
S: Windows – это -: Графическая программа +: Операционная система -: Текстовый редактор -: Программа управления системным блоком
S: Доступ к Свойствам объекта можно получить +: при помощи правой кнопки мышки и Контекстного меню объекта -: по-разному у каждого объекта -: при помощи Панели управления -: при помощи меню Пуск

S: Hardware – это -: программное обеспечение +: аппаратное обеспечение -: архиватор -: браузер
S: Software – это -: печатающее устройство -: сканирующее устройство +: программное обеспечение -: аппаратное обеспечение
S: Микропроцессор предназначен для +: управления работой компьютера и обработки данных -: ввода информации в ЭВМ и вывода ее на принтер -: обработки текстовых данных -: для ввода информации с клавиатуры
S: Микропроцессоры различаются между собой -: устройствами ввода и вывода +: разрядностью и тактовой частотой -: счетчиками времени -: объемом оперативной памяти
S: 5 Кбайт равны -: 5000 байт -: 5120 бит -: 5000 бит +: 5120 байт

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Нечта, И. В. Введение в информатику : учебно-методическое пособие / И. В. Нечта. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 31 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55471.html

2. Алексеев, А. П. Сборник лабораторных работ по дисциплине «Информатика». Часть 1 : методические указания к проведению лабораторных занятий по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. — 262 с. — ISBN 978-5-91359-193-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/53850.html

3. Метелица, Н. Т. Информатика. Часть 1 : учебное пособие / Н. Т. Метелица, Е. В. Орлова. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 114 с. — ISBN 5-93926-041-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9554.html

4. Гураков, А. В. Информатика. Введение в Microsoft Office : учебное пособие / А. В. Гураков, А. А. Лазичев. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 120 с. — ISBN 978-5-4332-0033-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13934.html

5. Сальникова, Н. А. Информатика. Основы информатики. Представление и кодирование информации. Часть 1 : учебное пособие / Н. А. Сальникова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2009. — 94 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11321.html

6.2Дополнительная учебная литература:

1. Метелица, Н. Т. Основы информатики : учебное пособие / Н. Т. Метелица, Е. В. Орлова. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 113 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9751.html

2. Цветкова, А. В. Информатика и информационные технологии : учебное пособие / А. В. Цветкова. — Саратов : Научная книга, 2012. — 189 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/6276.html

3. Информатика : учебное пособие / С. В. Тимченко, С. В. Сметанин, И. Л. Артемов, А. В. Гураков. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2011. — 160 c. — ISBN 978-5-4332-0009-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13935.html

6.3Периодические издания

1. Журнал «Мир ПК»
2. Журнал «КомпьютерПресс»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://scask.ru
2. https://www.compgramotnost.ru/tekstovyj-redaktor-word
3. https://lawbooks.news/informatika_961/spravochnaya-sistema-office-68995.html

***8.*Состав программного обеспечения**

1. Microsoft Word
2. Microsoft Office
3. Microsoft Office

9. Оборудование и технические средства обучения

Компьютерный класс с мультимедийным оборудованием и доступом к сети Интернет;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Естественнонаучные и технические музеи»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2019

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции

Профессиональные компетенции (обязательные)	Технологический	**ПК(о)-1** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея
Профессиональные компетенции (обязательные)	Технологический	**ПК(о)-2** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(о)-1 **ПК(о)-2**	ПК(о)-1.5 Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея ПК(о)-1.6 Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями ПК(о)-1.8 Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея ПК(о)-2.5 Знать	**Знать:** • права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; • историю развития естественнонаучного и технического музея в различные эпохи; • концепцию создания естественнонаучного и технического музея. **Уметь:** • применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; • определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями ; • создавать научные описания музейных предметов разных видов в

	права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия ПК(о)-2.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря ПК(о)-2.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	объеме книги поступлений и научного инвентаря. **Владеть:** • навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; • способностью применять современные методы исследований в естественнонаучных и технических музеях; • способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в естественнонаучных и технических музеях.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-	3/108
Контактная работа:	48	-	18
Занятия лекционного типа	16	-	8
Занятия семинарского типа	32	-	10
Промежуточная аттестация: **зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	60	-	86
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Естественнонаучные музеи	8	-	16	-	-	-	30
2.	Технические музеи	8	-	16	-	-	-	30

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Естественнонаучные музеи	4	-	6	-	-	-	44
2.	Технические музеи	4	-	4	-	-	-	42

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)

1.	Естественнонаучные музеи	Естественнонаучные музеи. История создания естественнонаучных музеев. Биологические музеи. История создания биологических музеев. Ботанические музеи. История создания ботанических музеев. Зоологические музеи. История создания зоологических музеев. Геологические музеи. История создания геологических музеев. Минералогические музеи. История создания минералогических музеев. Палеонтологические музеи. История создания палеонтологических музеев. Музеи почвоведения. История создания музеев почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. История создания сельскохозяйственных музеев.
2.	Технические музеи	Музеи науки и техники. История создания музеев науки и техники. Технические музеи Москвы и Московской области. Технические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Технические музеи Казани и Республики Татарстан. Технические музеи Самары и Самарской области. Технические музеи Краснодара и Краснодарского края. Технические музеи Саратова и Саратовской области. Технические музеи Ульяновска и Ульяновской области. Технические музеи Ярославля и Ярославской области.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практического занятия**
1.	Естественнонаучные музеи	Естественнонаучные музеи. История создания естественнонаучных музеев. Биологические музеи. История создания биологических музеев. Ботанические музеи. История создания ботанических музеев. Зоологические музеи. История создания зоологических музеев. Геологические музеи. История создания геологических музеев. Минералогические музеи. История создания минералогических музеев. Палеонтологические музеи. История
		создания палеонтологических музеев. Музеи почвоведения. История создания музеев почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. История создания сельскохозяйственных музеев.

2.	Технические музеи	Музеи науки и техники. История создания музеев науки и техники. Технические музеи Москвы. Технические музеи Московской области. Технические музеи Санкт-Петербурга. Технические музеи Ленинградской области. Технические музеи Казани и Республики Татарстан. Технические музеи Самары и Самарской области. Технические музеи Краснодара и Краснодарского края. Технические музеи Саратова и Саратовской области. Технические музеи Ульяновска и Ульяновской области. Технические музеи Ярославля и Ярославской области.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Естественнонаучные музеи	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Технические музеи	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Естественнонаучные музеи

1. Естественнонаучные музеи
2. История создания естественнонаучных музеев
3. Биологические музеи
4. История создания биологических музеев
5. Ботанические музеи
6. История создания ботанических музеев
7. Зоологические музеи
8. История создания зоологических музеев
9. Геологические музеи
10. История создания геологических музеев
11. Минералогические музеи

12. История создания минералогических музеев
13. Палеонтологические музеи
14. История создания палеонтологических музеев
15. Музеи почвоведения
16. История создания музеев почвоведения
17. Сельскохозяйственные музеи
18. История создания сельскохозяйственных музеев. **Раздел (тема) дисциплины:** Технические музеи
1. Музеи науки и техники
2. История создания музеев науки и техники
3. Технические музеи Москвы
4. Технические музеи Московской области
5. Технические музеи Санкт-Петербурга
6. Технические музеи Ленинградской области
7. Технические музеи Казани и Республики Татарстан
8. Технические музеи Самары и Самарской области
9. Технические музеи Краснодара и Краснодарского края
10. Технические музеи Саратова и Саратовской области
11. 11.Технические музеи Ульяновска и Ульяновской области
12. Технические музеи Ярославля и Ярославской области.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана

культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы www.museum.ru- портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum- международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org- международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.www.artcyclopedia.com- каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

8. Состав программного обеспечения

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Художественные музеи и художественное коллекционирование

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	Общество и государство	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК(о) 3

6. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	**Знать:** основы текущего и перспективного комплектования **Уметь:** выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея **Владеть:** навыками по текущему и перспективному комплектованию музея
ПК(о)-1 .5	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	**Знать:** методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Уметь:** применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Владеть:** методами текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК(о)-1 .6	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	**Знать:** задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями **Уметь:** определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями **Владеть:** навыками комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК(о)-1 .8	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея	**Знать:** концепцию текущего и перспективного комплектования музея **Уметь:** составлять концепцию текущего и перспективного комплектования музея **Владеть:** навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК(о)-2	Способен выполнять	**Знать:** виды работ, связанных с учетом музейных

	все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	коллекций, объектов культурного и природного наследия **Уметь:** выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия **Владеть:** навыками учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК(о)-2.5	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**Знать:** права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия **Уметь:** отвечать за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия **Владеть:** навыками учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК(о)-2.6	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	**Знать:** навыкисоздания научного описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря **Уметь:** создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря **Владеть:** навыками создания научных описаний музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК(о)-2.7	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	**Знать:** основы создания научного описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра **Уметь:** создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра **Владеть:** навыками научного описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
ПК(р)-2	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства	**Знать:** актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства **Уметь:** выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства **Владеть:** навыками анализировния актуальных проблем теории и истории мировой художественной культуры и искусства
ПК(р)-2.1	Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой	**Знать:** современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире **Уметь:** определять современные мировые и

	художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире	национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире **Владеть:** навыками определения современных мировых и национальных тенденций развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире
ПК(р)-2.2	Собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства	**Знать:** навыки сбора и анализа теоретической и эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства **Уметь:** анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства **Владеть:** навыками анализа теоретической и эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства

7. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***				
	Очная		***Очно-заочная***	***Заочная***	
	5 сем	6 сем	–	3 к.	4 к.
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144**	**180**	–	**72**	**252**
Контактная работа:	**85**	**68**	–	**14**	**26**
Занятия лекционного типа	34	34	–	6	14
из них лекций интерактивного типа	8	8	–	2	2
Занятия семинарского типа	51	34	–	8	12
из них семинарских интерактивного типа	8	8	–	4	4
Промежуточная аттестация: экзамен	36 экзамен	54 экзамен	–	9 экзамен	9 экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	**23**	**58**	–	**49**	**217**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–	–	–	–

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.9. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.9.1. Очная форма обучения

5 семестр

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	2			2			2
2.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	2			2			2
3.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	2			4		2 - ИЗ	2
4.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	2	2 - ИЗ		4			3
5.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	2	2 - ИЗ		4			2
6.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	4			6		2 - ИЗ	2
7.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	4	2 - ИЗ		6			2
8.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	6			6		2 - ИЗ	2
9.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	4			6		2 - ИЗ	2
10.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	4	2 - ИЗ		6			2
11.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	4			5			2

6 семестр

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Частное	2			2			

	коллекционирование как явление современной культуры							
2.	**Тема 2.** Художественные музеи Ближнего зарубежья	2			2		2 - ИЗ	
3.	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	4	2 - ИЗ		4			
4.	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	4	2 - ИЗ		4			
5.	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства	4			4		2 - ИЗ	
6.	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	4	2 - ИЗ		4			
7.	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	4			4		2 - ИЗ	
8.	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	2	2 - ИЗ		2			
9.	**Тема 9.** Художественные общества советской России	4			4		2 - ИЗ	
10.	**Тема 10.** Частные художественные музеи	4			4			

4.9.2. Заочная форма обучения

3 курс

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
11.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	2						4
12.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире							4
13.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века							4
14.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	2						4
15.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке				2			4
16.	**Тема 6.** Частное	2	2 - ИЗ					4

	коллекционирование в России XVIII века							
17.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века				2	2 - ИЗ		4
18.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы				2	2 - ИЗ		4
19.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки							6
20.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России				2			4
21.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ							7

4 курс

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	2						20
2.	**Тема 2.** Художественные музеи Прибалтики							20
3.	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	2			2			24
4.	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	2	2 - ИЗ		2			22
5.	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства				2			20
6.	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	2			2	2 - ИЗ		24
7.	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	2			2			23
8.	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	2			2	2 - ИЗ		24
9.	**Тема 9.** Художественные общества советской России	2						20
10.	**Тема 10.** Частные художественные музеи							20

4.10. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
14.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	1. Научно-просветительские и исследовательские учреждения искусствоведческого профиля, осуществляющие комплектование, экспонирование, хранение, изучение и популяризацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также памятников архитектуры. 2. История возникновения художественных музеев. 3. Изучение и систематизация коллекций
15.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	1. Первобытное общество. 2. Античность.
16.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	1. Коллекционирование в позднее средневековье. 2. Ренессансное коллекционирование.
17.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	1. Особенности коллекционирования в эпоху Возрождения. 2. Преобразование частных коллекций в частные музеи.
18.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	1. «Золотой век» коллекционирования. 2. Коллекционирование как атрибут благородства и учености.
19.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	1. Опыт собирательства в России XVIII века в контексте историко-культурных преобразований. 2. Система эстетических ценностей, формирующих индивидуальность коллекционера. 3. Влияние художественного рынка Европы и России на частное собирательство.
20.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	1. Кунсткамера как модель вселенной. 2. Идеалы бескорыстного коллекционирования. 3. Коллекции на службе нации и потребителя. 4. Создание Лувра.
21.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	1. Прадо. 2. Лувр. 3. Дрезденская галерея.
22.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	1. Художественные музеи Нью-Йорка. 2. Художественные галереи США.
23.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	1. «Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина». 2. «Ростовский областнойМузей изобразительных искусств». 3. «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко». 4. «Сочинский художественный музей».

24.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	1. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск 2. Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Алматы 3. Национальный музей искусств Азербайджана, Баку 4. Национальная галерея Армении, Ереван 5. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент 6. Национальный музей искусств Молдовы, Кишинев 7. Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева, Бишкек
25.	**Тема 12.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	1. Теоретико-методологические основы частного коллекционирования в художественнойкультуре современной России. 2. Основные этапы развития частного коллекционированияв России
26.	**Тема 13.** Художественные музеи Прибалтики	1. Дом-музей скульптора Германа Брахерта. 2. Замок Вальдау. 3. Замок Георгенбург. 4. Историко-художественный музей Калининграда. 5. Калининградская художественная галерея.
27.	**Тема 14.** Художественно-мемориальные музеи России	1. Художественно-мемориальные музеи Москвы. 2. Художественно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга.
28.	**Тема 15.** Музеи театрального искусства	1. Театральный музей имени А. А. Бахрушина 2. Музей детских театров в Москве 3. Азербайджанский государственный музей театра 4. Городской театральный музей Карло Шмидля(Италия)
29.	**Тема 16.** Музеи музыкального искусства	1. Музей-квартира Римского-Корсакова. 2. Дом-музей Шаляпина.
30.	**Тема 17.** Художественные музеи Москвы	1. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва 2. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина 3. Музей русского импрессионизма 4. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва
31.	**Тема 18.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	1. Зимний дворец Петра I 2. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге 3. Государственный Русский музей 4. Мраморный дворец (Санк
32.	**Тема 19.** Художественные общества дореволюционной России	1. Императорское общество поощрения художеств. 2. Общество русских акварелистов. 3. Товарищество передвижных художественных выставок. 4. Мир искусства.

33.	**Тема 20.** Художественные общества советской России	1. Общество художников московской школы 2. Дом искусств 3. Новое общество живописцев 4. Ассоциация художников революционной России 5. Московские живописцы
34.	**Тема 21.** Частные художественные музеи	1. Роль частного коллекционирования в становлении художественных музеев в России

4.2.7. Содержание практических занятий

4.2.8.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
14.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	1. Научно-просветительские и исследовательские учреждения искусствоведческого профиля, осуществляющие комплектование, экспонирование, хранение, изучение и популяризацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также памятников архитектуры. 2. История возникновения художественных музеев. 3. Изучение и систематизация коллекций
15.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	1. Первобытное общество. 2. Античность.
16.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	1. Коллекционирование в позднее средневековье. 2. Ренессансное коллекционирование.
17.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	1. Особенности коллекционирования в эпоху Возрождения. 2. Преобразование частных коллекций в частные музеи.
18.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	1. «Золотой век» коллекционирования. 2. Коллекционирование как атрибут благородства и учености.
19.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	1. Опыт собирательства в России XVIII века в контексте историко-культурных преобразований. 2. Система эстетических ценностей, формирующих индивидуальность коллекционера. 3. Влияние художественного рынка Европы и России на частное собирательство.
20.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	1. Кунсткамера как модель вселенной. 2. Идеалы бескорыстного коллекционирования. 3. Коллекции на службе нации и потребителя. 4. Создание Лувра.
21.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	1. Прадо. 2. Лувр. 3. Дрезденская галерея.
22.	**Тема 9.**	3. Художественные музеи Нью-Йорка.

	Художественные музеи Америки	4. Художественные галереи США.
23.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	1. «Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина». 2. «Ростовский областнойМузей изобразительных искусств». 3. «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко». 4. «Сочинский художественный музей».
24.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	1. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск 2. Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Алматы 3. Национальный музей искусств Азербайджана, Баку 4. Национальная галерея Армении, Ереван 5. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент 6. Национальный музей искусств Молдовы, Кишинев 7. Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева, Бишкек
25.	**Тема 12.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	1. Теоретико-методологические основы частного коллекционирования в художественнойкультуре современной России. 2. Основные этапы развития частного коллекционированияв России
26.	**Тема 13.** Художественные музеи Прибалтики	1. Дом-музей скульптора Германа Брахерта. 2. Замок Вальдау. 3. Замок Георгенбург. 4. Историко-художественный музей Калининграда. 5. Калининградская художественная галерея.
27.	**Тема 14.** Художественно-мемориальные музеи России	1. Художественно-мемориальные музеи Москвы. 2. Художественно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга.
28.	**Тема 15.** Музеи театрального искусства	1. Театральный музей имени А. А. Бахрушина 2. Музей детских театров в Москве 3. Азербайджанский государственный музей театра 4. Городской театральный музей Карло Шмидля(Италия)
29.	**Тема 16.** Музеи музыкального искусства	1. Музей-квартира Римского-Корсакова. 2. Дом-музей Шаляпина.
30.	**Тема 17.** Художественные музеи Москвы	1. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва 2. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина 3. Музей русского импрессионизма 4. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва
31.	**Тема 18.**Художественные музеи Санкт-Петербурга	1. Зимний дворец Петра I 2. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге 3. Государственный Русский музей 4. Мраморный дворец (Санк

32.	**Тема 19.** Художественные общества дореволюционной России	1. Императорское общество поощрения художеств. 2. Общество русских акварелистов. 3. Товарищество передвижных художественных выставок. 4. Мир искусства.
33.	**Тема 20.** Художественные общества советской России	1. Общество художников московской школы 2. Дом искусств 3. Новое общество живописцев 4. Ассоциация художников революционной России 5. Московские живописцы
34.	**Тема 21.** Частные художественные музеи	1. Роль частного коллекционирования в становлении художественных музеев в России

9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	*Устный опрос*
2.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	*Устный опрос*
3.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	*Устный опрос*
4.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	*Устный опрос*
5.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	*Устный опрос*
6.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	*Творческое задание в виде эссе*
7.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	*Устный опрос*
8.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	*Исследовательский проект (реферат)*
9.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	*Устный опрос*
10.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	*Устный опрос*
11.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	*Устный опрос*
12.	**Тема 12.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	*Творческое задание в виде эссе*
13.	**Тема 13.** Художественные музеи	*Устный опрос*

	Прибалтики	
14.	**Тема 14.** Художественно-мемориальные музеи России	*Исследовательский проект (реферат)*
15.	**Тема 15.** Музеи театрального искусства	*Дискуссионные процедуры*
16.	**Тема 16.** Музеи музыкального искусства	*Творческое задание в виде эссе*
17.	**Тема 17.** Художественные музеи Москвы	*Устный опрос*
18.	**Тема 18.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	*Устный опрос*
19.	**Тема 19.** Художественные общества дореволюционной России	*Дискуссионные процедуры*
20.	**Тема 20.** Художественные общества советской России	*Устный опрос*
21.	**Тема 21.** Частные художественные музеи	*Исследовательский проект (реферат)*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга,

шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

a. Основная учебная литература

1. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html
2. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html
3. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html

b. Дополнительная учебная литература:

1. Величайшие *музеи* мира [Электронный ресурс] / А.Ю. Низовский - М.: Вече, 2008. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953328067.html
2. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачёва [Электронный ресурс] / Рыжова С.В. - Красноярск: СФУ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763827576.html
3. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html

10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
6. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
7. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
8. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

11. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

12. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Дизайн и научное проектирование экспозиции»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции

Профессиональные компетенции	Проектный	**ПК(о)-4** Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-4	ПК(о)-4.1 Знать основные понятия в области экспозиционновыставочной деятельности ПК(о)-4.2 Знать классификацию выставок и экспозиций ПК(о)-4.4 Знать этапы научного проектирования экспозиции ПК(о)-4.5 Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы ПК(о)-4.6 Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции ПК(о)-4.7 Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки ПК(о)-4.8 Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции ПК(о)-4.9 Уметь составлять экспозиционные тексты	**Знать:** • основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности • классификацию выставок и экспозиций •этапы научного проектирования экспозиции • методы построения экспозиции и экспозиционные приемы. **Уметь:** • разрабатывать проектную документацию к экспозиции • отбирать экспозиционные материалы для выставки • применять на практике методы проектирования экспозиции • составлять экспозиционные тексты. **Владеть:** • опытом создания трех основных типов музейных выставок; • методикой подготовки экспозиционного материала; • творческим единством экспозиционера и музейного дизайнера.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***

Общая трудоемкость: зачетн единицы/часы		2/72	4/144	-	2/72	4/144
Контактная работа:		60	68	-	18	22
	Занятия лекционного типа	30	34	-	8	10
	Занятия семинарского типа	30	34	-	10	12
	Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-	4	4
Самостоятельная работа (СРС)		12	76	-	50	118
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	16	-	16	-	-	-	22
2.	Язык музейной экспозиции	14	-	18	-	-	-	22
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	16	-	16	-	-	-	22
4.	Техника экспозиции	14	-	18	-	-	-	22

4.1.2. Заочная форма обучения

№	Раздел	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				*Самостоятельная работа*
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	4	-	6	-	-	-	42
2.	Язык музейной экспозиции	4	-	4	-	-	-	42
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	6	-	6	-	-	-	42
4.	Техника экспозиции	4	-	6	-	-	-	42

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.). Отражение в экспозиции официальной идеологии – «самодержавие, православие, народность». История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей. Архитектурно-художественная концепция В.О. Шервуда. Характеристика экспозиции. Третьяковская галерея (1881). Первая научная экспозиция в России (И. Грабарь). Русский музей (1898). Первоначальная идея музея памяти Александра III. Структура первой экспозиции. Особенности формирования экспозиций в музеях России. Выставки в ГИМе в 1920-1930-е гг. Формирование и апробация принципов построения советской экспозиции: научность, историчность. Внедрение марксистской идеологии. Выставки Государственного Русского музея. Формирование историко-бытовых экспозиций. Работы М.Д. Приселкова (1928), М.Ф. Фармаковского (1828). Идеи Ф.И. Шмита (1929). Музей революции. Работа Н.М. Дружинина «Методы историкореволюционной экспозиции». Значение методологических установок в построении экспозиции. Роль тематического плана в создании экспозиции. Соотношение научного и художественного начала в экспозиции. Выставочная деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.

2.	Язык музейной экспозиции	Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиции как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. Психологические аспекты музейной экспозиции. Музейные предметы – основа предметного языка экспозиции. Роль вещи в художественных образах античности, средневековья, современной культуре. Социальный образ бытовой вещи. Социологический образ вещи. Отражение духовной информации в музейной вещи. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэзер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер). Музейный предмет как знак. Вспомогательные знаковые системы в музее. Семантическая структура экспозиции. Семиотическое прочтение музея. Средства прочтения экспозиции: структура пространства, целостность восприятия экспозиции, свет, цвет, экспозиционный маршрут, этикетаж. Многоуровневость восприятия экспозиции посетителем.
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	Проектировочный подход к созданию экспозиции. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплекснотематический, проблемный. Современные требования к оборудованию и архитектурнохудожественному решению музейной экспозиции. Задача художественного проектирования экспозиции. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Требования к

		архитектуре экспозиционных залов. Образность в экспозиции, пути ее достижения: включение произведений искусства, решение интерьеров музейных помещений, создание «музейных натюрмортов». Способы «распредмечивания» экспоната. Планировка здания и разработка экспозиционного маршрута. Музейный дизайн. Освещение экспозиционных залов, витрин. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Психологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению ТЭК. Экспозиционный пояс. Современные тенденции в проектировании музейной экспозиции. «Сценарные музеи». Идеи Т.П. Полякова. Новый взгляд на экспозиционные средства. Новая экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве (1989). Документы сценарного проектирования. Влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок. Выставочная деятельность в России XIXXX вв. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Всероссийская политехническая выставка 1872 г. Всероссийские художественнопромышленные выставки (с 1896 г.). Провинциальные этнографические выставки. Всесоюзная Пушкинская выставка и ее влияние на экспозиционную работу советских музеев. Выставочная деятельность музея. Выставка и стационарная экспозиция музея. Классификация и типология музейных выставок. Их значение для эффективной работы музея. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Исследование музейных модернизаций в работе Е. Свецимского. Понятие модернизации. Виды модернизаций экспозиции. Уровни модернизации. Многоуровневые согласованные и независимые модернизации. Модернизации по содержательнозначащему и предметно-вещному аспектам. Широта и степень модернизации. Модернизации экспозиций в истории музеев мира. Проектные тенденции модернизаций.
4.	Техника экспозиции	Музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, аудиовизуальные средства. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции: модель (действующая, дидактическая, объемная, механическая, техническая), макет, копия, муляж. Научная реконструкция. «Музейная бутафория». Текст в экспозиции как элемент художественного образа. Цитаты, этикетаж, аннотации. Паспорта к экспонатам. Оформление текста. Шрифты. Классификация текстов: ведущие, авторские.

		Правила цитирования. Понятие этикетажа. Авторские тексты: оглавительные, объяснительные, аннотации. Оформление текста. Шрифт, цвет, размер, композиция. Требования к содержанию текстов. Аудиовизуальные средства. Оборудование – формообразующая составляющая музейной экспозиции. Требования к музейному оборудованию: технические, эстетические. Стандартное и заказное оборудование. Витрины, их виды. Требования к музейным витринам. Щиты. Стенды. Подиумы. Показ образцов, взятых из природы: горные породы и минералы, почвы, палеонтологические, ботанические, зоологические экспонаты. Комплексный показ естественноисторических экспонатов. Панорама. Диорама. Панорамный макет. Диорамный макет. Показ памятников истории. Этапы развития показа памятников истории в отечественных музеях. Памятники материальной культуры. Памятники истории производства и техники. Текстильные изделия (ткани, ковры, гобелены). Одежда и украшения. Утварь и посуда. Мебель. Архитектурные фрагменты. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли. Знамена, оружие и предметы вооружения. Монеты, медали, ордена. Памятники письменности. Книги. Рукописные и печатные документы. Документальные изобразительные материалы. Чертежи. Карты и планы. Фотодокументы

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия

1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.). Отражение в экспозиции официальной идеологии – «самодержавие, православие, народность». История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей. Архитектурно-художественная концепция В.О. Шервуда. Характеристика экспозиции. Третьяковская галерея (1881). Первая научная экспозиция в России (И. Грабарь). Русский музей (1898). Первоначальная идея музея памяти Александра III. Структура первой экспозиции. Особенности формирования экспозиций в музеях России. Выставки в ГИМе в 1920-1930-е гг. Формирование и апробация принципов построения советской экспозиции: научность, историчность. Внедрение марксистской идеологии. Выставки Государственного Русского музея. Формирование историко-бытовых экспозиций. Работы М.Д. Приселкова (1928), М.Ф. Фармаковского (1828). Идеи Ф.И. Шмита (1929). Музей революции. Работа Н.М. Дружинина «Методы историкореволюционной экспозиции». Значение методологических установок в построении экспозиции. Роль тематического плана в создании экспозиции. Соотношение научного и художественного начала в экспозиции. Выставочная деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.
2.	Язык музейной экспозиции	Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного

		ансамбля. Музейная экспозиции как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. Психологические аспекты музейной экспозиции. Музейные предметы – основа предметного языка экспозиции. Роль вещи в художественных образах античности, средневековья, современной культуре. Социальный образ бытовой вещи. Социологический образ вещи. Отражение духовной информации в музейной вещи. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэзер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер). Музейный предмет как знак. Вспомогательные знаковые системы в музее. Семантическая структура экспозиции. Семиотическое прочтение музея. Средства прочтения экспозиции: структура пространства, целостность восприятия экспозиции, свет, цвет, экспозиционный маршрут, этикетаж. Многоуровневость восприятия экспозиции посетителем.
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	Проектировочный подход к созданию экспозиции. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплекснотематический, проблемный. Современные требования к оборудованию и архитектурнохудожественному решению музейной экспозиции. Задача художественного проектирования экспозиции. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Образность в экспозиции, пути ее достижения: включение произведений искусства, решение интерьеров музейных помещений, создание «музейных натюрмортов». Способы «распредмечивания» экспоната. Планировка здания и разработка экспозиционного маршрута. Музейный дизайн. Освещение экспозиционных залов, витрин. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Психологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению ТЭК. Экспозиционный пояс. Современные тенденции в проектировании музейной экспозиции. «Сценарные музеи». Идеи Т.П. Полякова. Новый взгляд на экспозиционные

		средства. Новая экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве (1989). Документы сценарного проектирования. Влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок. Выставочная деятельность в России XIXXX вв. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Всероссийская политехническая выставка 1872 г. Всероссийские художественнопромышленные выставки (с 1896 г.). Провинциальные этнографические выставки. Всесоюзная Пушкинская выставка и ее влияние на экспозиционную работу советских музеев. Выставочная деятельность музея. Выставка и стационарная экспозиция музея. Классификация и типология музейных выставок. Их значение для эффективной работы музея. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Исследование музейных модернизаций в работе Е. Свецимского. Понятие модернизации. Виды модернизаций экспозиции. Уровни модернизации. Многоуровневые согласованные и независимые модернизации. Модернизации по содержательнозначащему и предметно-вещному аспектам. Широта и степень модернизации. Модернизации экспозиций в истории музеев мира. Проектные тенденции модернизаций.

4.	Техника экспозиции	Музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, аудиовизуальные средства. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции: модель (действующая, дидактическая, объемная, механическая, техническая), макет, копия, муляж. Научная реконструкция. «Музейная бутафория». Текст в экспозиции как элемент художественного образа. Цитаты, этикетаж, аннотации. Паспорта к экспонатам. Оформление текста. Шрифты. Классификация текстов: ведущие, авторские. Правила цитирования. Понятие этикетажа. Авторские тексты: оглавительные, объяснительные, аннотации. Оформление текста. Шрифт, цвет, размер, композиция. Требования к содержанию текстов. Аудиовизуальные средства. Оборудование – формообразующая составляющая музейной экспозиции. Требования к музейному оборудованию: технические, эстетические. Стандартное и заказное оборудование. Витрины, их виды. Требования к музейным витринам. Щиты. Стенды. Подиумы. Показ образцов, взятых из природы: горные породы и минералы, почвы, палеонтологические, ботанические, зоологические экспонаты. Комплексный показ естественно-
		исторических экспонатов. Панорама. Диорама. Панорамный макет. Диорамный макет. Показ памятников истории. Этапы развития показа памятников истории в отечественных музеях. Памятники материальной культуры. Памятники истории производства и техники. Текстильные изделия (ткани, ковры, гобелены). Одежда и украшения. Утварь и посуда. Мебель. Архитектурные фрагменты. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли. Знамена, оружие и предметы вооружения. Монеты, медали, ордена. Памятники письменности. Книги. Рукописные и печатные документы. Документальные изобразительные материалы. Чертежи. Карты и планы. Фотодокументы.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Язык музейной экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	Техника экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: История экспозиционной мысли в Российском музееведении

1. Теоретики и практики музейной экспозиции
2. Музейная экспозиция как форма научной публикации
3. Методологические предпосылки проектирования музейной экспозиции
4. Основные этапы организации работы над музейной экспозицией
5. Архитектурно-художественное проектирование музейных выставок и экспозиций
6. Связь экспозиции с современностью
7. Коллекционный показ экспозиции
8. Музеи под открытым небом
9. Организация процесса проектирования экспозиции
10. Преемственность в истории существования и развития музейной экспозиции в России.
11. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции

Раздел (тема) дисциплины: Язык музейной экспозиции

1. Организация предметно-пространственной среды
2. Вспомогательные средства музейной экспозиции и визуализация экспозиционного замысла
3. Научно-исследовательская деятельность музеев
4. Искусство музейной экспозиции в контексте других видов искусства
5. Искусство музейной экспозиции и изобразительное искусство
6. Искусство музейной экспозиции и театр
7. Средства функционально-декоративного оформления экспозиции
8. Дизайн как составной элемент культуры
9. Первые российские промышленные выставки
10. Участие России в международных промышленных выставках
11. Современные тенденции выставочного дизайна

Раздел (тема) дисциплины: Методы проектирования музейной экспозиции

1. Фирменный стиль выставки
2. История развития дизайна в России
3. Характеристика современных тенденций дизайна
4. Особенности современного дизайна

5. Культура музейного экспонирования
6. Крупнейшие национальные выставки
7. Новейшие тенденции в развитии музейного экспонирования
8. Проектирование археологической выставки
9. Проектирование археологической экспозиции
10. Проекты научных реконструкций
11. Проектирование археологического музея под открытым небом

Раздел (тема) дисциплины: Техника экспозиции

1. Проектные решения экспозиционного пространства
2. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
3. Археологическая деятельность как объект проектирования
4. Терминология, основные определения экспозиционно-выставочной деятельности
5. Нормативно-правовые документы, регламентирующие выставочную деятельность в РФ
6. Назначение выставок, из роль в современном обществе, в профессиональной сфере деятельности
7. Основные этапы проектирования экспозиции
8. Основные этапы создания экспозиции
9. Выставочный дизайн
10. Принципы построения выставочной экспозиции
11. Научный проект экспозиции: характеристика и составные элементы

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/56448.html

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. —

6.1. Основная литература

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов)
   [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- www.museum.ru- портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков
- www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
- www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.
- www.artcyclopedia.com- каталог зарубежных художественных музеев и галерей. - www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
- www.adit.ru- на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
- www.future.museum.ru- сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

- www.cpolicy.ru- сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
- www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.
- hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
- MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

8.**Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Исторические музеи и краеведение

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные компетенции	правовая	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры
Профессиональные	технологическая	ПК(о)-1 Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-4.2	ОПК-4.2 Знать основные направления государственной политики в сфере культуры	**Знать:** - основные направления государственной политики в сфере культуры; **Уметь:** - определять основные направления государственной политики в сфере культуры; **Владеть:** - понятийным аппаратом в сфере культурной политики
ПК(о)-1.2	ПК(о)-1.2 Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования	**Знать:** - цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования; **Уметь:** - применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; - определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;
ПК(о)-1.5	ПК(о)-1.5 Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития	

	музея	**Владеть:** - навыками текущего и перспективного комплектования; навыками определения задач комплектования в соответствии с профилем музея
ПК(о)-1.6	ПК(о)-1.6 Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	

3. **Объем дисциплины –** 4 зачетные единицы (144 часа)

4. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4/144**	**-**	**4/144**
Контактная работа:	**72**	**-**	**20**
Занятия лекционного типа	**36**	**-**	**8**
Занятия семинарского типа	**36**	**-**	**12**
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	**36 экзамен**	**-**	**9 экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**36**	**-**	**115**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

5. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1. Исторический музей как социокультурный институт в обществе**	2		2				2
2.	**Тема 2. Становление и развития краеведческого**	4		4				4

	движения в 20-30 гг. XX века в России							
3.	**Тема 3. Исторический музей как историко-культурный памятник**	4		4				4
4.	**Тема 4. История русских усадебных и дворцовых комплексов России**	4		4				4
5.	**Тема 5. Краеведческий музей как система культурно-образовательной деятельности**	4		4				4
	Тема 6. Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.	6		6				6
	Тема 7. Коллекции предметов народных ремесел и промыслов в краеведческих музеях как источники исследования традиционной культуры.	6		6				6
	Тема 8. Методы построения экспозиции в исторических и краеведческих музеях	6		6				6

4.1.1. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

4.1.2. Заочная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1. Исторический музей как социокультурный институт в обществе**	2						14
2.	**Тема 2. Становление и развития краеведческого движения в 20-30 гг. XX века в России**	2		2				14
3.	**Тема 3. Исторический музей как историко-культурный памятник**			2				14
4.	**Тема 4. История русских усадебных и дворцовых комплексов России**	2		2				16
5.	**Тема 5. Краеведческий музей как система культурно-образовательной деятельности**			2				14
	Тема 6. Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.	2		2				14
	Тема 7. Коллекции предметов народных ремесел и промыслов в краеведческих музеях как источники исследования традиционной культуры.	2		2				14
	Тема 8. Методы построения экспозиции в исторических и краеведческих музеях	2						15

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
38.	**Тема 1. Исторический музей как социокультурный институт в обществе**	1. Понятийный аппарат: основные понятия. 2. Предмет, цель и задачи курса.
39.	**Тема 2. Становление и развития**	1. Развитие культурной политики в области музееведения в России.

	краеведческого движения в 20-30 гг. XXвека в России	2. Научно-исследовательская работа музея в 20-30-е годы XX века.
40.	**Тема 3. Исторический музей как историко-культурный памятник**	1. Многообразие исторических музеев. 2. Социальные функции исторических музеев.
41.	**Тема 4. История русских усадебных и дворцовых комплексов России**	1. Первые дворцово-парковые ансамбли России. 2. Дворцы-ансамбли и дворянские усадьбы.
42.	**Тема 5. Краеведческий музей как система культурно-образовательной деятельности**	1. Социальные функции краеведческих музеев. 2. Возникновение краеведческих музеев. 3. Основные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого музея.
43.	**Тема 6. Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.**	1. Иркутский краеведческий музей. 2. Новосибирский областной краеведческий музей 3. Омский государственный историко-краеведческий музей. 4. Самарский краеведческий музей. 5. Музейная сеть Чеченской Республики.
44.	**Тема 7. Коллекции предметов народных ремесел и промыслов в краеведческих музеях как источники исследования традиционной культуры.**	1. Археологические памятники. 2. Предметы быта. 3. Изобразительные источники в историческом музее.
45.	**Тема 8. Методы построения экспозиции в исторических и краеведческих музеях**	1. Особенности ТЭП в исторических и краеведческих музеях. 2. Разработка тематико-экспозиционного плана в историческом музее.

4.2.9. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
29.	**Тема 1. Исторический музей как социокультурный институт в обществе**	1. Понятийный аппарат: основные понятия. 2. Предмет, цель и задачи курса.
30.	**Тема 2. Становление и развития краеведческого движения в 20-30 гг. XX века в России**	1. Развитие культурной политики в области музееведения в России. 2. Научно-исследовательская работа музея в 20-30-е годы XX века.
31.	**Тема 3. Исторический музей как историко-культурный памятник**	3. Многообразие исторических музеев. 4. Социальные функции исторических музеев.
32.	**Тема 4. История русских усадебных и**	3. Первые дворцово-парковые ансамбли России. 4. Дворцы-ансамбли и дворянские усадьбы.

	дворцовых комплексов России	
33.	**Тема 5. Краеведческий музей как система культурно-образовательной деятельности**	4. Социальные функции краеведческих музеев. 5. Возникновение краеведческих музеев. 6. Основные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого музея.
34.	**Тема 6. Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.**	6. Иркутский краеведческий музей. 7. Новосибирский областной краеведческий музей 8. Омский государственный историко-краеведческий музей. 9. Самарский краеведческий музей. 10. Музейная сеть Чеченской Республики.
35.	**Тема 7. Коллекции предметов народных ремесел и промыслов в краеведческих музеях как источники исследования традиционной культуры.**	1. Археологические памятники. 2. Предметы быта. 3. Изобразительные источники в историческом музее.
36.	**Тема 8. Методы построения экспозиции в исторических и краеведческих музеях**	1. Особенности ТЭП в исторических и краеведческих музеях. 2. Разработка тематико-экспозиционного плана в историческом музее.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	**Тема 1. Исторический музей как социокультурный институт в обществе**	*Устный опрос*
2.	**Тема 2. Становление и развития краеведческого движения в 20-30 гг. XX века в России**	*Информационный проект (доклад)*
3.	**Тема 3. Исторический музей как историко-культурный памятник**	*Информационный проект (доклад)*
4.	**Тема 4. История русских усадебных и дворцовых комплексов России**	*Информационный проект (доклад)*
5.	**Тема 5. Краеведческий музей как система**	*Устный опрос*

	культурно-образовательной деятельности	
	Тема 6. Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.	*Устный опрос*
	Тема 7. Коллекции предметов народных ремесел и промыслов в краеведческих музеях как источники исследования традиционной культуры.	*Творческое задание в виде эссе*
	Тема 8. Методы построения экспозиции в исторических и краеведческих музеях	*Информационный проект (доклад)*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные темы докладов:

1) Развитие исторического краеведения в России в XIX – начале XX вв.
2) «Золотое десятилетие» исторического краеведения.
3) Особенности развития исторического краеведения в России в 1930–1990-х гг.
4) Накопление историко-краеведческих знаний о Сибири в XVII – первой половине XIX вв.
5) Историческое краеведение в Сибири во второй половине XIX – начале
6) XX вв.
7) Краеведческие кружки.
8) Краеведение в школе.
9) Краеведческие издания.
10) Примеры узкопрофильных музеев.
11) Профиль школьного музея.
12) Задания Совета музея.
13) Историческое краеведение - развивающаяся перспективная область знаний

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Примерные вопросы к зачету:

1. Исторический музей как социокультурный феномен.
2. Основные социальные функции исторических музеев.
3. Классификация исторических музеев.
4. Методы построения экспозиции в историческом музее.
5. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности исторических музеев.
6. Особенности научно-исследовательской работы в историческом музее.
7. Роль исторических музеев в сохранении традиционной культуры.
8. Государственный исторический музей –главный музей отечественной истории.
9. Первый в русской провинции общедоступный музей и публичная библиотека.
10. Российский этнографический музей Санкт –Петербурге: создание и основные этапы развития.
11. Характерные черты военно-исторических музеев.
12. Центральный музей Вооруженных сил в России.
13. Музей политической истории в Санкт -Петербурге.
14. Особенности и основные формы научно-исследовательской работы в краеведческих музеях.
15. Методы построения экспозиции в краеведческом музее.

16 Основные формы культурно-образовательной деятельности краеведческих музеев.
17. Вклад краеведческих музеев в сохранении культурного наследия.
18. Деятельность краеведческих музеев сегодня: особенности развития.
19. Понятие « исторические музеи»
20. Построение экспозиций в историческом музее.
21. Понятие « краеведческие музеи»
22. Разделы экспозиций в исторических музеях
23. Этнографические музеи, музеи под открытым небом,
музеи – заповедники.
24. Расцвет Кусково при П.Б.Шереметеве.
25. Кусково в XIX веке.
26. А.А. Аракчеев – владелец Грузино.
27. Грузино в I половине XIX в.
28. Грузинская усадьба с конца XIX до 1943 г.
29. Кончанское – Суворово с середины XIX в.
30. Последние годы жизни А.В.Суворова в Кончанском.
31. Культурные деятели в Прямухино.
32. Деятельность Н.А.Львова в Прямухино.
33. Прямухино после Октябрьской революции.
34. Центр прикладного искусства в Талашкине.
35. Талашкино в начало XX в.
36. Роль С.В.Малютина в строительстве Талашкино.
37. Воронцовский дворец в Алупке.
38. Деятельность Э. Блора в Алупке (история и современность).
39. Гатчинский дворец Павла I.
40. Роль А. Ринальди и В.Бренна в строительстве Гатчинского дворца.
41. Гатчинский дворец в конце XVIII- начало XIX вв.
42. Гатчинский дворец с конца XIX в. до 1941 г.
43. Начало строительства Меншиковского дворца на Васильевском острове.
44. Интерьер Меншиковского дворца.
47. Картографическая коллекция графа М.С. Воронцова.
48. Элементы восточной архитектуры в Алупкинском дворце.
49. Видные архитекторы, задействованные в строительстве Меншиковского дворца.
50. Расположение Кадетского корпуса в Меншиковском дворце.
51. Судьба Меншиковского дворца после октябрьской революции 1917 г.
52. Гатчинским дворец на современном этапе.
53. Расцвет Кусково при П.Б. Шереметеве.
54. Кусково в XIX веке.
55. Грузино в I половине XIX в.
56. Прямухино после Октябрьской революции.
57. Талашкино в начало XX в.
58. История возникновения Национального музея ЧР и вклад Б. Скалиотти
59. Музей Чеченской Республики на современном этапе
60.Деятельность Республиканского музея изобразительных искусств имени П.З. Захарова
61.Создание Мемориального Комплекса Славы им. А.-Х. Кадырова
64.История и развития Аргунского историко-архитектурного природно-ландшафтного музея- заповедника
62.Деятельность литературно-мемориального музея Арби Мамакаева.
63. Сведения о литературно-мемориальном музее А. Айдамирова.
64.История Литературного музея имени М.Ю. Лермонтова
65.Инициатива создания Исторического музея (Исторический и Севастопольский отдел Политехническая выставка 1872 г.).

66. Начало строительства Исторического музея в Москве.
67. Коллекции, вошедшие в основу Исторического музея
68.Архитекторы и художники, участвовавшие в строительстве и оформлении здания Исторического музея.
69.Развитие Государственного Исторического музея при графе А.С. Уварове.
70.Первые экспозиции и экспонаты Государственного Исторического музея.
71.Эволюция развития Государственного Исторического музея, создание его филиалов, экспозиции, фонды, научная и просветительская деятельность.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть,

разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10.1. Основная учебная литература

Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html

Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа:

http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html

Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. - 2-е изд. (эл.). - М. : Прогресс-Традиция, 2019. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266318.html

10.2. Дополнительная учебная литература:

Помнить нельзя забыть? Памятные места и коммеморативные практики в городах Западной Сибири (конец 1919 - середина 1941 г.) [Электронный ресурс] / Красильникова Е.И. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227620.html

Мировые тренды и музейная практика в России. Сборник статей Международной научной конференции, Москва, 30-31 октября 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А. А. Сундиева. - 2-е изд. - Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2022. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728130802.html

11. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам

(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Культурная политика и музейное дело

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Правовые	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 4-1	Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	**Знать:** теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики РФ **Уметь:** анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики **Владеть:** навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики
ОПК 4-2	Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики	
ОПК 4-3	Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в	

	области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики	

1. **Объем дисциплины** – 3 зачетные единицы (108 часов)

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**		**3/108**
Контактная работа:	**34**		**20**
Занятия лекционного типа	**17**		**10**
Занятия семинарского типа	**17**		**10**
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	**Экзамен 27**		**Экзамен 9**
Самостоятельная работа (СРС)	**47**		**79**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	**2**		**2**				**8**
2.	Тема 2. Тенденции в развитии политической культуры России	**2**		**2**				**8**
3.	Тема 3. Развитие музееведческой мысли в 1920е гг.	**2**		**2**				**8**
4.	Тема 4. Музеи России во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы	**2**		**2**				**10**
5.	Тема 5. Особенности развитие музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60–80-е годы XX в.	**2**		**2**				**8**

6.	Тема 6. История российского законодательства в области музейного дела.	**2**		**2**				**10**
7.	Тема 7. Государственная политика в сфере музейного дела в 1980-1990-е гг.	**2**		**2**				**8**
8.	Тема 8. Музейная составляющая государственной культурной политики	**2**		**2**				**10**
9.	Тема 9. Основы законодательства РФ о культуре	**2**		**2**				**9**

4.3.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	**2**						**8**
2.	Тема 2. Тенденции в развитии политической культуры России	**2**						**10**
3.	Тема 3. Развитие музееведческой мысли в 1920е гг.	**2**						**8**
4.	Тема 4. Музеи России во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы	**2**		**2**				**10**
5.	Тема 5. Особенности развитие музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60–80-е годы XX в.			**2**				**10**
6.	Тема 6. История российского законодательства в области музейного дела.	**2**						**10**
7.	Тема 7. Государственная политика в сфере музейного дела в 1980-1990-е гг.			**2**				**8**
8.	Тема 8. Музейная составляющая государственной культурной политики			**2**				**10**
9.	Тема 9. Основы законодательства РФ о культуре			**2**				**10**

4.4.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	1. Интерпретации политической культуры в современной политической науке. 2. Типы политической культуры

2.	Тема 2. Тенденции в развитии политической культуры России	Попытки государственного регулирования охраны памятников в XVIII в. Деятельность Императорской археологической комиссии. Проект положения об охране памятников старины, одобренный II археологическим съездам (1871). Комиссия А.Б. Лобанова – Ростовского (1877). Положение «Об учреждении губернских исторических архивов и ученых архивных комиссий» (1884). Основные положения, выработанные Комиссией по пересмотру законодательства об охране исторических памятников (1905). Проект Положения об охране древностей, внесенный в Государственную думу от 29 октября 1911 гг. Проект «Положения об охране древностей» 1911 г.
3.	Тема 3. Развитие музееведческой мысли в 1920-40-е гг.	В 1918-1920 гг. впервые складывается государственная система управления музейным делом и охраной памятников в России, состоящая из центрального органа в Наркомпросе РСФСР и объединенных под его руководством органов в губерниях и областях. С 1920 г. создается Главмузей (подведомственный Наркомпросу) управляющий музейным делом в центре РСФСР. Музейный отдел Главнауки стал единственным органом, курирующим все музеи, подведомственные Наркомпросу. В 1936--1940 гг. были созданы музеи И.В. Сталина, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлова, В.В. Куйбышева, М.Ф. Фрунзе, В.И. Чапаева и др.
4.	Тема 4. Музеи России во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы	В годы Великой Отечественной войны часть исторических музеев, оказавшихся на оккупированной территории, была уничтожена и разграблена фашистскими захватчиками, часть подверглась «консервации» (временному свёртыванию работы), некоторые ранее самостоятельные историко-революционные музеи были преобразованы в отделы краеведческих музеев; возникали преимущественно военно-исторические музеи, нацеленные на раскрытие героической истории русской армии, а также героизма советских людей в борьбе за независимость; ведущей формой экспозиционной работы стала организация временных и передвижных выставок патриотической тематики. Сотрудники исторических музеев вели напряженную агитационно-пропагандистскую работу, как в самих музеях, так и за их стенами, в непосредственной близости от линии фронта.
5.	Тема 5. Особенности развитие музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60–80-е годы XX в.	В конце 1940-х - середине 1950-х гг. осуществлено восстановление частично или полностью нарушенной деятельности исторических музеев, приоритетным её направлением стала фондовая работа (систематизация, учет, научное изучение коллекций). В 1947 г. управление музеев Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при СМ РСФСР разработало «Инструкцию по учёту музейных фондов» (действовала до 1967 г.). Был закрыт ряд районных краеведческих музеев, не имевших достаточных условий для существования. Неустойчивость советской культурной политики в то время проявилась в очередной реорганизации управления музеями, которое вошло в Министерство культуры, созданное вместо Комитета по делам культурно-просветительных учреждений в 1953 г. Художественные музеи перешли в управление изобразительного искусства Министерства культуры, в то время как все остальные подчинялись управлению культурно-просветительной работы того же ведомства.
6.	Тема 6. История российского законодательства в области музейного дела.	Во 2-й половине 1960-х гг. на охрану памятников были выделены крупные средства. Было образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры (1966), в ряде краев и областей появились инспекторы по охране памятников, в чьи

		обязанности входили выявление и учет недвижимых памятников. С начала 1970-х гг. им в помощь стали создаваться производственные группы (бюро) по охране и эксплуатации памятников
7.	Тема 7. Государственная политика в сфере музейного дела в 1980-1990-е гг.	Начало 1990-х гг. открывает новый этап в музейном деле в России. Перемены в политической и экономической сферах, распад СССР, отстранение от власти КПСС коренным образом изменили обстоятельства жизни музеев. Во многих музеях закрываются экспозиции по истории советского общества, не отвечающие сегодняшним представлениям об историческом пути России, открываются выставки по истории дореволюционной России, популярные историко-бытовые экспозиции. Ослабевает централизованное руководство со стороны Министерства культуры РСФСР, распадаются некоторые музейные объединения; жизнь и благополучие музеев всё более зависят от местных властей. Недостаточное государственное финансирование частично покрывается за счет спонсоров, меценатов, коммерческой деятельности самих музеев. Возрастает значение общественной инициативы в музейном деле в России: открываются частные художественные галереи и выставки, перепрофилируются в соответствии с общественным мнением и новыми условиями музеи
8.	Тема 8. Музейная составляющая государственной культурной политики	1. Модернизация политической системы Н.С. Хрущевым 2. Процессы аномии, свойственные современному российскому обществу 3.Степень зрелости различных структурных элементов политической культуры 4. Политическая культура переходного общества 5. Рыночные отношения
9.	Тема 9. Основы законодательства РФ о культуре	С 1992 г. в связи с распадом СССР и упразднением Министерства культуры СССР функции управления в сфере культуры перешли к Министерству культуры РФ (на региональном уровне - в комитеты и отделы культуры при областной и городской администрации). В его структуре существует Управление по делам музеев, задача которого - содействие обеспечению оптимальных условий развития музеев в стране через реализацию специальных программ («Безопасность музеев», «Особо ценные объекты» и др.), налаживание музейных взаимосвязей внутри России и за рубежом путем организации и обмена выставками, проведения конференций и совещаний, привлечение специалистов к разработке музейного дела и перспективных моделей музейных учреждений.

4.2.10. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	На основе изученного материала и дополнительной литературы, дать характеристику концепций политической культуры
2.	Тема 2. Тенденции в развитии политической культуры России	Проанализировать содержание политики и политической культуры в постсоветских странах
3.	Тема 3. Развитие музееведческой мысли в 1920-40-е гг.	Подготовить доклады о работе музеев в годы Великой Отечественной войны
4.	Тема 4. Музеи России во время Великой	Подготовить доклады о специфике политической культуры России в различные периоды

	Отечественной войны и послевоенные годы	
5.	Тема 5. Особенности развитие музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60–80-е годы XX в.	Охарактеризовать черты политической культуры в период «оттепели»
6.	Тема 6. История российского законодательства в области музейного дела.	Выполнить разработку текстов-аннотаций по интерпретации политической культуры в теории политики
7.	Тема 7. Государственная политика в сфере музейного дела в 1980-1990-е гг.	Дать характеристику подданического типа политической культуры и раскрыть его особенности в России
8.	Тема 8. Музейная составляющая государственной культурной политики	Дать характеристику процессов аномии, свойственных современному российскому обществу, определить степень зрелости различных структурных элементов политической культуры
9.	Тема 9. Основы законодательства РФ о культуре	Выделить основные законы об охране памятников

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Концепции политической культуры	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Тенденции в развитии политической культуры России	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Развитие музееведческой мысли в 1920-40-ее гг.	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Музеи России во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы	*Информационный проект (доклад)*
5.	Тема 5. Особенности развитие музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60–80-е годы XX в.	*Устный опрос*
6.	Тема 6. История российского законодательства в области музейного дела.	*Устный опрос*
7.	Тема 7. Государственная политика в сфере музейного дела в 1950-1990-е гг.	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Музейная составляющая государственной культурной политики	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Основы законодательства РФ о культуре	*Информационный проект (доклад)*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Понятие «политическая культура».
2. Элементы политической культуры.
3. Фандрейзинг в музейном деле.
4. Законодательные основы деятельности музеев.
5. Музейные нормативные документы.
6. Реституция культурных ценностей.
7. Советская политическая культура.
8. Диссидентская субкультура.
9. Трансформация советской политической системы М.С. Горбачевым.
10. Характерные черты постсоветской политической культуры.
11. Современные проблемы охраны культурного наследия.
12. Деятельность музеев по сохранению культурного наследия страны.
13. Музейное законодательство: ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" 1996 г.
14. Законодательные и инструктивные документы, регламентирующие работу по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях Российской Федерации.
15. Понятие "культурное наследие": история формирования и современная интерпретация.
16. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. XVIII - нач. XX вв.
17. Роль научных обществ в изучении памятников старины. XIX - нач. XX вв.
18. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1918-1930-е гг.
19. Церковные памятники в контексте государственной политики в 1920-е - 1930-е гг.
20. +
21. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. 1940-1970 гг.
22. Современное законодательство об объектах культурного наследия.
23. Современные проблемы охраны объектов культурного наследия
24. Международная практика охраны культурного наследия (организации, конвенции ЮНЕСКО).
25. Появление, функции и задачи ИКОМ.
26. История создания кодекса музейной этики ИКОМ:
27. Этика приобретения (1970 г.), полный Кодекс профессиональной этики (1986 г.); Кодекс профессиональной этики (2001 г.).
28. Структура, содержание и основные положения Кодекса профессиональной этики (2001 г.).
29. Приобретение, перемещение и хранение коллекций.
30. Музейное коллекционирование и исследование.
31. Экспозиция, выставка и др. Услуги по идентификации.
32. Происхождение коллекций.
33. Уважение к сообществам.
34. Юридическая структура.
35. Профессиональное поведение.
36. Конфликты интересов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно,

использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11.1. Основная учебная литература

Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html

Культурное наследие России. Сохранение и актуализация [Электронный ресурс] : учебник / М.А. Полякова. - 2-е изд., (эл.). - М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728124924.html

11.2. Дополнительная учебная литература:

Культура и культурология [Электронный ресурс] : словарь / Кравченко А.И. - М. : Академический Проект, 2020. "Summa" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135119.html

Россия в XXI веке: *Политика*. Экономика. Культура [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Абрамова О.Д., Авцинова Г.И., Астафьева О.Н. - М. : Аспект Пресс, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708486.html

Культурное наследие России. Сохранение и актуализация [Электронный ресурс] : учебник / М.А. Полякова. - 2-е изд., (эл.). - М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728124924.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий

в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

6. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
7. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
8. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

14. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

15. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Комплектование, учёт и хранение музейных фондов»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

Технологическая	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-1** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(о)-1	ПК(о)-1.1 Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея. ПК(о)-1.2 Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования. ПК(о)-1.3 Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию. ПК(о)-1.4 Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея. ПК(о)-1.5 Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития	**Знать:** направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; - цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования; положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию. **Уметь:** определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями. **Владеть:** приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования; навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея.

	музея. ПК(о)-1.6 Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями. ПК(о)-1.7 Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования. ПК(о)-1.8 Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея.	

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	68	-	10
Занятия семинарского типа	68	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	36	-	13
Самостоятельная работа (СРС)	44	-	181
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		Занятия	**Занятия семинарского типа**	
		лекционного		Самосто

		типа						ятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Комплектование музейных фондов	14	-	14	-	-	-	8
2.	Учёт музейных фондов	10	-	10	-	-	-	6
3.	Хранение музейных фондов	10	-	10	-	-	-	6
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	8	-	8	-	-	-	6
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	12	-	12	-	-	-	6
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	10	-	10	-	-	-	6
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	4	-	4	-	-	-	6

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Комплектование музейных фондов	2	-	2	-	-	-	26
2.	Учёт музейных фондов	2	-	2	-	-	-	26
3.	Хранение музейных фондов	-	-	2	-	-	-	26
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	2	-	-	-	-	-	26
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	4	-	2	-	-	-	26
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	-	-	2	-	-	-	26
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	-	-	2	-	-	-	25

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Комплектование музейных фондов	Вводная лекция. Понимание термина. Ключевые понятия комплектования, учёта и хранения музейных фондов. Значение и научная задача комплектования фондов. Организация работы по комплектованию фондов
2.	Учёт музейных фондов	Задачи учёта музейных фондов и системы фондовой документации. Учёт фондов и учётная документация. Научная каталогизация музейных фондов.
3.	Хранение музейных фондов	Задачи хранения музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов.
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	Работа музеев по учёту ткани и костюма. Организация хранения тканей.
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Общие положения по хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Состав фонда драгоценных металлов и драгоценных камней. Государственный учет музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Первичная регистрация и атрибуция музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Научная инвентаризация музейных предметов из драг. металлов и драг. камней. Регистрация музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в специальных инвентарных книгах. Хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней.
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	Классификация и учет архивных документов в музеях. Обеспечение сохранности и использование архивных документов.
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	Общие положения об оружии в музеях Приобретение и учет оружия музеями

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*

1.	Комплектование музейных фондов	Вводная лекция. Понимание термина. Ключевые понятия комплектования, учёта и хранения музейных фондов. Значение и научная задача комплектования фондов. Организация работы по комплектованию фондов
2.	Учёт музейных фондов	Задачи учёта музейных фондов и системы фондовой документации. Учёт фондов и учётная документация. Научная каталогизация музейных фондов.
3.	Хранение музейных фондов	Задачи хранения музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов.
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	Работа музеев по учёту ткани и костюма. Организация хранения тканей.
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Общие положения по хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Состав фонда драгоценных металлов и драгоценных камней. Государственный учет музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Первичная регистрация и атрибуция музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Научная инвентаризация музейных предметов из драг. металлов и драг. камней. Регистрация музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в специальных инвентарных книгах. Хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней.
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	Классификация и учет архивных документов в музеях. Обеспечение сохранности и использование архивных документов.
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	Общие положения об оружии в музеях Приобретение и учет оружия музеями

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**

1.	Комплектование музейных фондов	Устный опрос
2.	Учёт музейных фондов	Устный опрос
3.	Хранение музейных фондов	Устный опрос
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	Устный опрос
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из	Устный опрос
	драгоценных металлов и драгоценных камней	
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	Устный опрос
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел дисциплины: Комплектование музейных фондов
Вопросы:

1. Понимание термина комплектование
2. Ключевые понятия комплектования, учёта и хранения музейных фондов
3. Значение и научная задача комплектования фондов
4. Организация работы по комплектованию фондов
5. Планирование комплектования фондов

Раздел дисциплины: Учёт музейных фондов
Вопросы:

1. Задачи учёта музейных фондов и системы фондовой документации
2. Учёт фондов и учётная документация
3. Научная каталогизация музейных фондов
4. Учёт движения музейных фондов
5. Регистрация учётных документов и их хранение

Раздел дисциплины: Хранение музейных фондов
Вопросы:

1. Задачи хранения музейных фондов
2. Режим хранения фондов
3. Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов
4. Консервации музейных предметов
5. Реставрации музейных предметов

Раздел дисциплины: Учёт и хранение ткани и костюма
Вопросы:

1. Работа музеев по учёту ткани и костюма
2. Организация хранения тканей
3. Учётная картотека по учёту ткани и костюма
4. Хранение тканей отдельно по видам материала
5. Химическая чистка музейных предметов

Раздел дисциплины: Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней **Вопросы:**

1. Общие положения по хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней
2. Состав фонда драгоценных металлов и драгоценных камней

3. Государственный учет музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней
4. Первичная регистрация и атрибуция музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней
5. Научная инвентаризация музейных предметов из драг. металлов и драг. камней
6. Регистрация музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в специальных инвентарных книгах
7. Хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля

[Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html 3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-
1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков. www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Музеефикация средневековой архитектуры Чечни»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции

Профессиональные компетенции (обязательные)	Технический	**ПК(о)-2** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

2.**Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(о)-2	ПК(о)-2.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия ПК(о)-2.7Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра ПК(о)-2.12Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов	**Знать:** • российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. **Уметь:** • создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра. **Владеть:** • методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.
	культурного и природного наследия	

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***

	Очная	*Очнозаочная*	*Заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:	72	-	20
Занятия лекционного типа	36	-	8
Занятия семинарского типа	36	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	72	-	120
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	12	-	12	-	-	-	24
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	12	-	12	-	-	-	24
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	12	-	12	-	-	-	24

4.1.2. Заочная форма обучения

№	Раздел	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				*Самостоятельная работа*
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	4	-	4	-	-	-	40
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	2	-	4	-	-	-	40
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	2	-	4	-	-	-	40

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маьлхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье.
		Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.

3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маьлхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни.

		Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территорииЧеченской Республики.

5. **Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Типы культурного наследия и его предметная ценность
2. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев
3. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев
4. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
5. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
6. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
7. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен
8. Строительные традиции вайнахов
9. Исторические параллели древних цивилизаций
10. Описание жилых башен
11. Петроглифы и магические знаки на башнях
12. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
13. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
14. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия
15. Майста – древняя историческая область Чечни

16. Шарой историческая область Чечни
17. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни
18. Средневековая архитектура горной Чечни
19. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики
20. Исторические области Чечни
21. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный
22. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
23. Туристические маршруты в Чеченской республике
24. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
25. Последствия контртеррористических операций
26. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Чеченской Республики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 c. — 978-5-8154-0240-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22033.html

Багаев М.Х. Древняя и средневековая Чечня в исследованиях археологов кавказоведов. Грозный, 2012.

6.1. Основная литература

6.2. Дополнительная литература

1. Багаев М.Х. Культура Древней Чечни и Дагестана. М.2008.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Ильясов Л. Материальная культура чеченцев. М., 2008.
4. Ильясов Л. Петроглифы Чечни. Грозный, 2014.
5. Историко-культурное и природное наследие народов юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Грозный, 2009.
6. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008.
7. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.chechnyafree.ru- Информационно-аналитический сайт.
2. http://www.chechnya.ru- Информационно-аналитический сайт.
3. ingushetiyaru.org - независимый Интернет-портал (история, законодательство, ислам, галерея, фольклор, культура, поэзия).
4. www.mkchr.com– Министерство культуры ЧР.
5. minkuling.ru - Министерство культуры РИ.

Состав программного обеспечения

OCWindows7 ProfessionalСоглашениеOPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
KasperskyEndpointSecurityдлябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«Документоведение»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-3**Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Технологическая	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-1** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея
	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-2** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
Проектная	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-4** Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	**ОПК-3.3** Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность	**Знать:** - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность. **Уметь:** - анализировать видовое многообразие документов, специфику их классификации, структуру, содержание. **Владеть:** - практическими навыками работы с документами.
ПК(о)-1	**ПК(о)-1.3** Знать положения основных	**Знать:** - положения основных документов по текущему и

	документов по текущему и перспективному комплектованию	перспективному комплектованию. **Уметь:** - анализировать видовое многообразие документов, специфику их классификации, структуру, содержание. **Владеть:** - практическими навыками работы с документами.
ПК(о)-2	**ПК(о)-2.10** Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**Знать:** - положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию. **Уметь:** - анализировать видовое многообразие документов, специфику их классификации, структуру, содержание. **Владеть:** - навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.
ПК(о)-4	**ПК(о)-4.3** Знать перечень проектной документации и ее структуру **ПК(о)-4.6** Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции **ПК(о)-4.10** Владеть навыками составления проектной документации	**Знать:** - перечень проектной документации и ее структуру. **Уметь:** - разрабатывать проектную документацию к экспозиции. **Владеть:** - навыками составления проектной документации.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	16	-	8
Занятия семинарского типа	32	-	10
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен***	27	-	9
Самостоятельная работа (СРС)	69	-	117
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

3. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
14.	Теоретические основы документоведения	8	-	16	-	-	-	36
15.	Характеристика отдельных видов и типов документов	8	-	16	-	-	-	33

4.10.1. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.10.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Теоретические основы документоведения	4	-	6	-	-	-	60
2.	Характеристика отдельных видов и типов документов	4	-	4	-	-	-	57

4.11. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование темы	Содержание лекционного занятия

п/п	дисциплины	
1.	Теоретические основы документоведения	Документ и его функции. Виды и разновидности документов. Свойства и признаки документа. Способы документирования. Классификация документов и систем документации. Унифицированная система документации. Классификация и назначение основных типов и видов управленческих документов. Состав реквизитов управленческого документа. Организационно распорядительная документация. Информационно-справочная управленческая документация. Системы нормативно-технических документов: характеристика, состав, назначение.
2.	Характеристика отдельных видов и типов документов	Информационная составляющая документа Материальная (физическая) составляющая документа Общая характеристика структуры Внутренняя структура документа **Внешняя структура документа** Реквизиты документа Кодирование информации Способы и средства записи информации Понятие о документоведении как научной дисциплине Взаимосвязь документоведения с другими науками

4.2.11. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Теоретические основы документоведения	Документ и его функции. Виды и разновидности документов. Свойства и признаки документа. Способы документирования. Классификация документов и систем документации. Унифицированная система документации. Классификация и назначение основных типов и видов управленческих документов. Состав реквизитов управленческого документа. Организационно распорядительная документация. Информационно-справочная управленческая документация. Системы нормативно-технических документов: характеристика, состав, назначение.
2.	Характеристика отдельных видов и типов документов	Информационная составляющая документа Материальная (физическая) составляющая документа Общая характеристика структуры Внутренняя структура документа **Внешняя структура документа** Реквизиты документа Кодирование информации Способы и средства записи информации Понятие о документоведении как научной дисциплине

		Взаимосвязь документоведения с другими науками

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы документоведения	Устный опрос
2.	Характеристика отдельных видов и типов документов	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Документ и его функции.
2. Виды и разновидности документов.
3. Свойства и признаки документа.
4. Способы документирования.
5. Классификация документов и систем документации.
6. Унифицированная система документации.
7. Классификация и назначение основных типов и видов управленческих документов.
8. Состав реквизитов управленческого документа.
9. Организационно-распорядительная документация.
10. Информационно-справочная управленческая документация.
11. Системы нормативно-технических документов: характеристика, состав, назначение.
12. Требования к структуре научных и технических документов.
13. Цель и объект изучения курса «Документоведение»
14. Информация - как составляющая документа
15. Основные этапы развития понятия «документ»
16. Вклад Поля Отле в становление документа как базового понятия документоведения
17. Понятия о документе во второй пол. XX века
18. Характеристика документа как системного объекта
19. Свойства документа
20. Признаки документа
21. Функции документа
22. Информационная составляющая документа
23. Материальная (физическая) составляющая документа
24. Общая характеристика структуры
25. Внутренняя структура документа
26. Внешняя структура документа
27. Реквизиты документа
28. Кодирование информации
29. Понятие о языках
30. Способы и средства записи информации

31. Понятие о документоведении как научной дисциплине
32. Объект и предмет документоведения
33. Структура документоведения
34. Взаимосвязь документоведения с другими науками
35. Издание как вид документа
36. Классификация и типологизация изданий
37. Определение понятия «книга»
38. Книга как разновидность документа
39. Общая характеристика периодического и продолжающегося издания
40. Газета, как периодическое издание
41. Журнал, как периодическое издание
42. Продолжающийся сборник
43. Понятие о деловом документе
44. Классификация деловых документов

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

a. Основная учебная литература

1. Тельчаров А.Д. Архивоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / А.Д. Тельчаров. — электрон. Текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2017. — 184 с. — 978-5-394-02697-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70843.html3. 2.

2. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

b. Дополнительная учебная литература:

1. 1. Цеменкова С.И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Цеменкова. — электрон. Текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1572-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66530.html
2. Документоведение и архивоведение [Электронный ресурс]: словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О.Г. Усанова [и др.]. — электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 c. — 978-5-94839-493-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56404.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Документооборот и делопроизводство. Системы электронного документооборота (СЭД) (ERP-online - независимый ERP-портал)) www.doc-online.ru
www.erp-online.ru
Сайт информационного характера как для тех, кто только столкнулся со сферой электронного документооборота, так и для тех, кому необходима более развернутая информация в разных направлениях сферы СЭД и ECM. www.ECM-journal.ru
Журнал "Делопроизводство" (Россия) www.top-personal.ru/page.html?60
Журнал "Делопроизводство и документооборот на предприятии" (Россия) www.delo-press.ru/documents-it/index.html
Журнал "Секретарь-референт" (Россия) www.profiz.ru/sr
Журнал "Кадровая служба и управление персоналом предприятия" (Россия) www.delo-press.ru/magazines/staff
Журнал "Секретарское дело" (Россия) sevretarskoe-delo.ru
Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела(ВНИИДАД) www.vniidad.ru

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Литературные музеи

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	–	ПК(о) 1

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1 .5	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	**Знать:** методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Уметь:** применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Владеть:** владеть методами текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК(о)-1 .6	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	**Знать:** задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями **Уметь:** определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями **Владеть:** навыками комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК(о)-1 .8	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея	**Знать:** основы составления концепции текущего и перспективного комплектования музея **Уметь:** составлять концепцию текущего и перспективного комплектования музея **Владеть:** навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея

3. **Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 часов)

4. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**		**3/108**
Контактная работа:	**72**		**26**

Занятия лекционного типа	36		12
из них лекций интерактивного типа	8		2
Занятия семинарского типа	36		14
из них семинарских интерактивного типа	8		2
Промежуточная аттестация: зачет	**зачет**		**4 зачет**
Самостоятельная работа (СРС)	**36**		**78**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

5. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.12. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.12.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.**Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	2			2			2
2.	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	2			2			2
3.	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	2			2			2
4.	**Тема 4.** Музеи литературных героев	2			2			2
5.	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	2			2			2
6.	**Тема 6.**Зарубежные литературно-мемориальные музеи	2			2			2
7.	**Тема 7.**Литературные музеи Москвы	2	ИЗ-2		2			2
8.	**Тема 8.**Литературные музеи Санкт-Петербурга	2			2		ИЗ-2	2
9.	**Тема 9.**Литературные музеи Юга России	2			2			2
10.	**Тема 10.**Литературно-мемориальные музеи России	2			2		ИЗ-2	2

11.	**Тема 11.** Литературные общества дореволюционной России	2	ИЗ-2		2			2
12.	**Тема 12.**Литературные общества советской России	2			2		ИЗ-2	2
13.	**Тема 13.**Литературные музеи Чеченской республики	2	ИЗ-2		2			2
14.	**Тема 14.**Литературные музеи А.С. Пушкина	2			2			2
15.	**Тема 15.**Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	2			2		ИЗ-2	2
16.	**Тема 16.**Литературные музеи Ф.М. Достоевского	2			2			2
17.	**Тема 17.**Литературные музеи А.П. Чехова	2	ИЗ-2		2			2
18.	**Тема 18.**Литературные музеи «Серебряного века»	2			2			2

4.12.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Тема 1.**Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	2						4
2.	**Тема 2.** Историко-литературные музеи							4
3.	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи							4
4.	**Тема 4.** Музеи литературных героев				2			4
5.	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству							4
6.	**Тема 6.**Зарубежные литературно-мемориальные музеи				2			4
7.	**Тема 7.**Литературные музеи Москвы	2						4
8.	**Тема 8.**Литературные музеи Санкт-Петербурга	2						4
9.	**Тема 9.**Литературные музеи Юга России	2						4

10.	**Тема 10.**Литературно-мемориальные музеи России	2	ИЗ-2					4
11.	**Тема 11.** Литературные общества дореволюционной России							6
12.	**Тема 12.**Литературные общества советской России							6
13.	**Тема 13.**Литературные музеи Чеченской республики				2	ИЗ-2		4
14.	**Тема 14.**Литературные музеи А.С. Пушкина				2			4
15.	**Тема 15.**Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	2						6
16.	**Тема 16.**Литературные музеи Ф.М. Достоевского				2			4
17.	**Тема 17.**Литературные музеи А.П. Чехова				2			4
18.	**Тема 18.**Литературные музеи «Серебряного века»				2			4

4.13. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	**Тема 1.**Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	1. Историко-литературные музеи 2. Литературно-мемориальные музеи 3. Музеи литературных героев 4. Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству
2.	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	1. Историко-литературный музей Пушкина 2. Историко-литературный музей Ялты 3. Историко-литературный музей Сахалина
3.	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	1. Музей Николая Некрасова 2. Музей Максима Горького 3. Дом-музей П.П. Бажова
4.	**Тема 4.** Музеи литературных героев	1. Музей романа «Братья Карамазовы» 2. Музей Шерлока Холмса (Лондон, Великобритания). 3. Государственный музей М.А. Булгакова 4. Музей сатиры и юмора им. О. Бендера
5.	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	1. Музей «Литература. Искусство. Век XX» 2. Литературно-Мемориальный музейный комплекс им. С. Муканова и Г. Мусрепова
6.	**Тема 6.**Зарубежные литературно-мемориальные музеи	1. Музей сестер Бронте 2. Дом-музей Виктора Гюго 3. Дом-музей Джейн Остин 4. Дом-музей Турсун Заде
7.	**Тема 7.**Литературные музеи Москвы	1. Дом-музей А.П. Чехова 2. Дом-музей А.Н. Островского

		3. Русское зарубежье 4. Музей С.С. Прокофьева 5. Дом Н.В. Гоголя 6. Музей-квартира А.Н. Толстого
8.	**Тема 8.**Литературные музеи Санкт-Петербурга	1. Государственный литературный музей XX век 2. Музей-усадьба Г.Р. Державина 3. Музей-квартира Н.А. Некрасова 4. Музей-квартира Л.Н. Гумилева
9.	**Тема 9.**Литературные музеи Юга России	1. Литературный музей Кубани 2. «Литературно-мемориальный музей им. Николая Островского» (Сочи)
10.	**Тема 10.**Литературно-мемориальные музеи России	1. Дом-музей Иосифа Бродского 2. Дом-музей А.И. Герцена 3. Дом-музей А.И. Куприна 4. Литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка 5. Музей-заповедник С.Т. Аксакова
11.	**Тема 11.** Литературные общества дореволюционной России	1. «Дружеское общество любителей изящного» 2. «Беседа любителей русского слова» (1811–1816) 3. «Арзамас» (1815–1818) 4. «Зеленая лампа» (1819–1820)
12.	**Тема 12.**Литературные общества советской России	1. «ЛЕФ» – «Левый фронт искусств» (1922-1929) 2. «ЛЦК» – «Литературный центр конструктивистов» (1923-1930) 3. «Перевал» (1923-1932) 4. «Серапионовы братья» (1921-1926) 5. ОБЭРИУ – «Объединение реального искусства»
13.	**Тема 13.**Литературные музеи Чеченской республики	1. Музей Лермонтова Парабоч 2. Литературно-мемориальный музей А. Айдамирова 3. Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева
14.	**Тема 14.**Литературные музеи А.С. Пушкина	1. Болдино (музей-заповедник) 2. Дом-музей А.С. Пушкина в Кишиневе 3. Литературный музей А.С. Пушкина (Вильнюс) 4. Михайловское (музей-заповедник) 5. Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе
15.	**Тема 15.**Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	1. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Тамань) 2. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Москва) 3. Дом-музей М.Ю. Лермонтова в городе Гусар (Азербайджан) 4. Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова
16.	**Тема 16.**Литературные музеи Ф.М. Достоевского	1. Дом-музей имени Ф.М. Достоевского (Омск) 2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Новокузнецк) 3. Музей-квартира Ф.М. Достоевского
17.	**Тема 17.**Литературные музеи А.П. Чехова	1. Музей книги А.П. Чехова (Сахалин) 2. Мелихово (Усадьба) 3. Литературный Музей А.П. Чехова (Таганрог) 4. Литературный музей «Чеховский салон» (Баденвайлер, Германия)

18.	**Тема 18.**Литературные музеи «Серебряного века»	1. Музей серебряного века (Москва) 2. Музей серебряного века (Дом Валерия Брюсова) 3. Музей истории и искусства Серебряного века (Санкт-Петербург)

4.2.12. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Тема 1.**Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	1. Историко-литературные музеи 2. Литературно-мемориальные музеи 3. Музеи литературных героев 4. Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству
2.	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	1. Историко-литературный музей Пушкина 2. Историко-литературный музей Ялты 3. Историко-литературный музей Сахалина
3.	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	1. Музей Николая Некрасова 2. Музей Максима Горького 3. Дом-музей П.П. Бажова
4.	**Тема 4.** Музеи литературных героев	1. Музей романа «Братья Карамазовы» 2. Музей Шерлока Холмса (Лондон, Великобритания). 3. Государственный музей М.А. Булгакова 4. Музей сатиры и юмора им. О. Бендера
5.	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	1. Музей «Литература. Искусство. Век XX» 2. Литературно-Мемориальный музейный комплекс им. С. Муканова и Г. Мусрепова
6.	**Тема 6.**Зарубежные литературно-мемориальные музеи	1. Музей сестер Бронте 2. Дом-музей Виктора Гюго 3. Дом-музей Джейн Остин 4. Дом-музей Турсун Заде
7.	**Тема 7.**Литературные музеи Москвы	1. Дом-музей А.П. Чехова 2. Дом-музей А.Н. Островского 3. Русское зарубежье 4. Музей С.С. Прокофьева 5. Дом Н.В. Гоголя 6. Музей-квартира А.Н. Толстого
8.	**Тема 8.**Литературные музеи Санкт-Петербурга	1. Государственный литературный музей XX век 2. Музей-усадьба Г.Р. Державина 3. Музей-квартира Н.А. Некрасова 4. Музей-квартира Л.Н. Гумилева
9.	**Тема 9.**Литературные музеи Юга России	1. Литературный музей Кубани 2. «Литературно-мемориальный музей им. Николая Островского» (Сочи)
10.	**Тема 10.**Литературно-мемориальные музеи России	1. Дом-музей Иосифа Бродского 2. Дом-музей А.И. Герцена 3. Дом-музей А.И. Куприна 4. Литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка 5. Музей-заповедник С.Т. Аксакова
11.	**Тема 11.** Литературные	1. «Дружеское общество любителей изящного»

	общества дореволюционной России	2. «Беседа любителей русского слова» (1811–1816) 3. «Арзамас» (1815–1818) 4. «Зеленая лампа» (1819–1820)
12.	**Тема 12.**Литературные общества советской России	1. «ЛЕФ» – «Левый фронт искусств» (1922-1929) 2. «ЛЦК» – «Литературный центр конструктивистов» (1923-1930) 3. «Перевал» (1923-1932) 4. «Серапионовы братья» (1921-1926) 5. ОБЭРИУ – «Объединение реального искусства»
13.	**Тема 13.**Литературные музеи Чеченской республики	1. Музей Лермонтова Парабоч 2. Литературно-мемориальный музей А. Айдамирова 3. Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева
14.	**Тема 14.**Литературные музеи А.С. Пушкина	1. Болдино (музей-заповедник) 2. Дом-музей А.С. Пушкина в Кишиневе 3. Литературный музей А.С. Пушкина (Вильнюс) 4. Михайловское (музей-заповедник) 5. Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе
15.	**Тема 15.**Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	1. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Тамань) 2. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Москва) 3. Дом-музей М.Ю. Лермонтова в городе Гусар (Азербайджан) 4. Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова
16.	**Тема 16.**Литературные музеи Ф.М. Достоевского	1. Дом-музей имени Ф.М. Достоевского (Омск) 2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Новокузнецк) 3. Музей-квартира Ф.М. Достоевского
17.	**Тема 17.**Литературные музеи А.П. Чехова	1. Музей книги А.П. Чехова (Сахалин) 2. Мелихово (Усадьба) 3. Литературный Музей А.П. Чехова (Таганрог) 4. Литературный музей «Чеховский салон» (Баденвайлер, Германия)
18.	**Тема 18.**Литературные музеи «Серебряного века»	1. Музей серебряного века (Москва) 2. Музей серебряного века (Дом Валерия Брюсова) 3. Музей истории и искусства Серебряного века (Санкт-Петербург)

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.**Литературные музеи – понятие о	*Устный опрос*

	профиле (вводная тема)	
2.	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	*Устный опрос*
3.	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	*Устный опрос*
4.	**Тема 4.** Музеи литературных героев	*Дискуссионные процедуры*
5.	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	*Устный опрос*
	Тема 6.Зарубежные литературно-мемориальные музеи	*Дискуссионные процедуры*
	Тема 7.Литературные музеи Москвы	*Устный опрос*
	Тема 8.Литературные музеи Санкт-Петербурга	*Устный опрос*
	Тема 9.Литературные музеи Юга России	*Информационный проект (доклад)*
	Тема 10.Литературно-мемориальные музеи России	*Устный опрос*
	Тема 11. Литературные общества дореволюционной России	*Устный опрос*
	Тема 12.Литературные общества советской России	*Устный опрос*
	Тема 13.Литературные музеи Чеченской республики	*Информационный проект (доклад)*
	Тема 14.Литературные музеи А.С. Пушкина	*Устный опрос*
	Тема 15.Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	*Устный опрос*
	Тема 16.Литературные музеи Ф.М. Достоевского	*Устный опрос*
	Тема 17.Литературные музеи А.П. Чехова	*Дискуссионные процедуры*
	Тема 18.Литературные музеи «Серебряного века»	*Исследовательский проект (реферат)*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к зачету:

1. Литература начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
2. Проза начала XX века. И.А.Бунин. Тема любви в прозе Бунина (на примере одного рассказа).
3. А.Т.Аверченко. Своеобразие юмора в произведениях писателя. Традиции Гоголя и Чехова в прозе А.Т.Аверченко.
4. Серебряный век русской поэзии. Темы, проблемы, поэтика.
5. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, А.Блок.
6. М.Горький. Ранние романтические рассказы. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
7. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне».
8. Новаторство Горького-драматурга.
9. Образ Луки в пьесе Горького «На дне».
10. Роль Горького в судьбе русских писателей.
11. А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
12. Тема России в поэзии Блока.

13. А.А.Блок. Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».
14. Новокрестианские поэты. Николай Клюев, С.Клочков, П.Орешин.
15. С.А.Есенин. Раннее творчество.
16. Тема Родины и природы в лирике С.Есенина.
17. Поэмы С.Есенина. «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.
18. С.А.Есенин. Трагизм поэмы «Черный человек» и лирика последних лет жизни поэта.
19. Литература XX годов. Литературные группировки.
20. Тема России и революция: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, И.Бунин, А.Ахматова, М.Цветаева).
21. В.Маяковский. Дооктябрьская лирика.
22. Тема любви в творчестве В.Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
24. Литература 30-х годов.
25. Судьбы людей в революции в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».
26. Сатира в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».
27. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.
28. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Чтение наизусть одного стихотворения.
29. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
30. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой.
31. Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.
32. Патриотическая тема в лирике М.Цветаевой.
33. Судьба крестьянства в романе М.Шолохова «Поднятая целина».
34. Тема коллективизации в романе М.Шолохова» Поднятая целина».
35. Герои романа Шолохова «Поднятая целина» и их судьбы.
36. Картины жизни донских казаков в романе Шолохова»Тихий Дон».
37. Правдивое изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон».
38. Тема революции и гражданской войны в произведениях М.Шолохова, А.Фадеева, Б.Пастернака, И.Бабель. (на выбор учащегося)
39. Литература периода Великой Отечественной войны Проза, драматургия, поэзия
40. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.
41. Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор»
42. «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.
43. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере одного произведения).
44. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадуллина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.)
45. Проблема и уроки русской литературы XX века.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов

исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

a. Основная учебная литература

1. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до "арбатства" Окуджавы. Кн. 1 [Электронный ресурс] / Шмидт С.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955101743.html
2. Страницы истории библиотечного дела в Енисейской губернии, 1837-1937 годы (по архивным документам и печатным публикациям) [Электронный ресурс] / сост. Л.П. Бердников - Красноярск : СФУ, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763836592.html
3. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до "арбатства" Окуджавы. Кн. 1 [Электронный ресурс] / Шмидт С.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955101743.html

b. Дополнительная учебная литература:

1. МХК. Русская художественная культура. XX - начала XXI в [Электронный ресурс] : учеб. пособие с электронным приложением для 9 класса общеобразовательных организаций / Ю.С. Рябцев. - М. : ВЛАДОС, 2020. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361176.html
2. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2. Двадцатое столетие. Кн. 2 [Электронный ресурс] / Шмидт С.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104645.html

7. **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

10. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
11. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
12. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
13. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Профессиональная этика музееведа»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Социально-коммуникативная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-3**Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Технологическая	Профессиональные компетенции (обязательные)	**ПК(о)-1** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	ОПК-3.1 Знать нормы и правила межличностного взаимодействия ОПК-3.2 Знать гражданский и деловой этикет ОПК-3.3 Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность ОПК-3.4 Знать структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере ОПК-3.5 Уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения	Знать: - нормы и правила межличностного взаимодействия; - гражданский и деловой этикет; - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере. Уметь: - пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения. Владеть: - понятийным аппаратом в области музеологии.
ПК(о)-1	ПК(о)-1.3 Знать положения основных	Знать: - положения основных документов по текущему и

	документов по текущему и перспективному комплектованию ПК(о)-1.9Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея	перспективному комплектованию; Уметь: - профессионально использовать понятийный аппарат. Владеть: - навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	36	-	10
Занятия семинарского типа	36	-	12
Промежуточная аттестация:**зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	72	-	118
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

4. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.14. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.14.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводная лекция	4	-	4	-	-	-	8

2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	4	-	4	-	-	-	8
3.	Основные принципы управления музеем	4	-	4	-	-	-	8
4.	Приобретения для музейных коллекций	4	-	4	-	-	-	8
5.	Распоряжение коллекциями	4	-	4	-	-	-	8
6.	Основные принципы сотрудников музея	4	-	4	-	-	-	8
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	4	-	4	-	-	-	8
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	4	-	4	-	-	-	8
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	4	-	4	-	-	-	8

4.14.2. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.14.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводная лекция	2	-	-	-	-	-	6
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	2	-	-	-	-	-	14
3.	Основные принципы управления музеем	2	-	-	-	-	-	14
4.	Приобретения для музейных коллекций	2	-	2	-	-	-	14
5.	Распоряжение коллекциями	2	-	2	-	-	-	14
6.	Основные принципы сотрудников музея	-	-	2	-	-	-	14
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	-	-	2	-	-	-	14
8.	Профессиональная	-	-	2	-	-	-	14

	ответственность в отношении коллег							
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	-	-	2	-	-	-	14

4.15. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Вводная лекция	Предмет этики как науки. Понятие о профессиональной этике. Происхождение профессиональной этики.
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Роль и значение международных организаций в формировании этического кодекса музеолога. Разработка и принятие этического кодекса музеолога. Основное содержание и принципы этического кодекса музеолога.
3.	Основные принципы управления музеем	Минимальные требования к музею. Помещения и персонал. Просветительские и общественные функции музеев. Внешние источники финансирования и другие виды поддержки.
4.	Приобретения для музейных коллекций	Коллекции. Незаконное приобретение материалов. Полевые работы и коллекционирование. Передача музеям и музеями предметов во временное пользование.
5.	Распоряжение коллекциями	Принцип презумпции постоянства коллекций. Юридические и иные нормы отчуждения экспонатов. Политика и процедуры отчуждения. Возвращение и реституция культурных ценностей.
6.	Основные принципы сотрудников музея	Этические обязанности профессиональных музейных работников. Личное поведение. Частные интересы.
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	Забота о коллекциях и их хранение. Документирование коллекций. Человеческие останки и предметы культового поклонения. Частное коллекционирование. Профессиональная ответственность по отношению к публике.
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	Профессиональные обязанности и отношения. Научные исследования.
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	Коммерческая деятельность и другие потенциальные конфликты интересов. Установление подлинности и научная экспертиза.

4.2.13. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводная лекция	Предмет этики как науки. Понятие о профессиональной этике. Происхождение профессиональной этики.
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Роль и значение международных организаций в формировании этического кодекса музеолога. Разработка и принятие этического кодекса музеолога. Основное содержание и принципы этического кодекса музеолога.
3.	Основные принципы управления музеем	Минимальные требования к музею. Помещения и персонал. Просветительские и общественные функции музеев. Внешние источники финансирования и другие виды поддержки.
4.	Приобретения для музейных коллекций	Коллекции. Незаконное приобретение материалов. Полевые работы и коллекционирование. Передача музеям и музеями предметов во временное пользование.
5.	Распоряжение коллекциями	Принцип презумпции постоянства коллекций. Юридические и иные нормы отчуждения экспонатов. Политика и процедуры отчуждения. Возвращение и реституция культурных ценностей.
6.	Основные принципы сотрудников музея	Этические обязанности профессиональных музейных работников. Личное поведение. Частные интересы.
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	Забота о коллекциях и их хранение. Документирование коллекций. Человеческие останки и предметы культового поклонения. Частное коллекционирование. Профессиональная ответственность по отношению к публике.
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	Профессиональные обязанности и отношения. Научные исследования.
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	Коммерческая деятельность и другие потенциальные конфликты интересов. Установление подлинности и научная экспертиза.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по

дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция	Устный опрос
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Устный опрос
3.	Основные принципы управления музеем	Устный опрос
4.	Приобретения для музейных коллекций	Устный опрос
5.	Распоряжение коллекциями	Устный опрос
6.	Основные принципы сотрудников музея	Устный опрос
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	Устный опрос
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	Устный опрос
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	Устный опрос
10.	Вводная лекция	Устный опрос
11.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Устный опрос
12.	Основные принципы управления музеем	Устный опрос
13.	Приобретения для музейных коллекций	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Предмет этики как науки.
2. Понятие о профессиональной этике.
3. Происхождение профессиональной этики.
4. Минимальные требования к музею.
5. Помещения и персонал музея.
6. Просветительские и общественные функции музеев.
7. Доступ широкой публики.
8. Внешние источники финансирования и другие виды поддержки.
9. Коммерческая деятельность музея.
10. Политика коллекционирования, проводимая музеем.
11. Незаконное приобретение материалов.
12. Полевые работы и коллекционирование.
13. Передача музеям и музеями предметов во временное пользование.
14. Принцип презумпции постоянства коллекций.
15. Юридические и иные нормы отчуждения экспонатов.
16. Политика и процедуры отчуждения.
17. Возвращение и реституция культурных ценностей.
18. Этические обязанности профессиональных музейных работников.
19. Личное поведение музейного работника.
20. Частные интересы музейных работников.
21. Пополнение музейных коллекций.
22. Забота о коллекциях и их хранение.
23. Документирование коллекций.
24. Частное коллекционирование.
25. Поддержание профессиональных стандартов.
26. Профессиональные обязанности и отношения.
27. Сохранение тайны.

28. Профессиональные обязанности.
29. Профессиональные отношения.
30. Научные исследования.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

c. Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Этический кодекс ИКОМ для музеев. Международный совет музеев. М.,2002.

d. Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон.

текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.
Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. **Оборудование и технические средства обучения**

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Физическая культура и спорт относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Физическая культура и спорт» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	Всего	№ семестров					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**-**	**-**
Аудиторная работа:	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**-**	**-**
Лекции (Л)	50	14	12	12	12	-	-
Методико-практические (МП)	22	4	6	6	6	-	-
Самостоятельная работа:	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-	-	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-	-	-	-	-
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

		полноценной социальной и профессиональной деятельности

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**	*Теоретическое занятие.* **Физическая культура как феномен общей культуры человека**. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и	

		спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе. *Методико-практические занятия*. Оценка собственной физической культуры личности.	собеседование
2.	**Социально-биологические основы физической культуры**	*Теоретическое занятие.***Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система**. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные физические нагрузки; механизмы адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.***Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности.** *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения. *Методико-практические занятия*. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	собеседование
3.	**Организационно-правовые основы физической культуры и спорта**	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального	собеседование

		образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	
4.	**Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья**	*Теоретическое занятие.***Образ жизни и здоровье.** *Краткое содержание.*Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья. *Методико-практические занятия*. Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия.	собеседование
5.	**Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности**	*Теоретическое занятие*Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. *Методико-практические занятия.* Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	собеседование
6.	**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания**	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами. *Методико-практические занятия.* Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.	собеседование

7.	**Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания. *Методико-практические занятия* Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.	собеседование
8.	**Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования. *Методико-практические занятия.* Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).	собеседование
9.	**Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика. *Методико-практические занятия.* Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	собеседование

10.	**Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом**	*Теоретическое занятие*Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы в самоконтроле. *Методико-практическое занятие.* Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы)	собеседование
11.	**Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов**	*Теоретическое занятие.* Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов. *Методико-практические занятия.* Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.	собеседование
12.	**Физическая культура профессиональной деятельности**	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности бакалавра и магистра. *Методико-практическое занятие.* Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	собеседование

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	6	4	2	-	-

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	4	4	-	-	-
3	Социально-биологические основы физической культуры	8	6	2	-	-
	Итого:	18	14	4	-	-

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	6	4	2	-	-
2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	6	4	2		
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

4.5. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	6	4	2	-	-
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	6	4	2		

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	6	4	2	-	-
2	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	6	4	2	-	-
3	Физическая культура профессиональной деятельности	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**36**	**36**	**72**
Аудиторная работа:	**18**	**18**	**36**
Лекции (Л)	10	10	20
Практические занятия (МПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа	**18**	**18**	**36**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-

Самостоятельное изучение разделов	-	-	-
Зачет/экзамен	**зачет**	**зачет**	**зачет**

4.7. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
1	2	3	4	5	6	7
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	4	2	-	-	2
2	Социально - биологические основы физической культуры.	8	4	-	-	4
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	8	2	2	-	4
4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	8	2	2	-	4
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	8	2	2	-	4
	Итого:	36	12	6	-	18

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	8	2	2	-	4
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	6	2	-	-	4
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	4	2	-	-	2

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
4	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	10	2	4	-	4
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	4	2	-	-	2
6	Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра	4	2	-	-	2
	Итого:	36	12	6	-	18

4.9. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусмотрена учебным планом 36 часов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Разделы, выносимые на самостоятельное изучение для обучающихся по очно-заочной форме.

1.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Методико-практические занятия Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: Теоретические основы физической культуры; учеб.пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.
2. А.А. Бирюков Спортивный массаж, Учебник 4-е издание бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014 г.

2. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Методико-практические занятия. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: «Теоретические основы

физической культуры»: учеб.пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.

2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

3.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Методико-практические занятия. 8. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

2. Горшков, А.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие. 2-е изд., и доп. /А.Г.Горшков, М.Я. Виленский. – М.: Гродарики, 2007-218 с.

3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

4.Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Методико-практическое занятие. 9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы)

Учебно-методическое обеспечение:

1. Вайнбаум Л.С. Гигиена физического воспитания и спорта; учебное пособие для студентов высш.уч.заведений/Л.С. Вайнбаум, В.И.Коваль, Т.А. Радионова- М; «Академия» 2002- 240с (3экз)

2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

5.Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Методико-практические занятия. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014

2. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

6.Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Методико-практическое занятие 11. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Учебно-методическое обеспечение:

1. А.А. Бирюков Спортивный массаж, учебник, 4-е издание бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014

2. Барчуков И.С. Физическая культура: учеб. Для студентов вузов/И.С. Барчуков; под ред. Н.Н. Маликова. -7-е изд.,стер. – М.: Академия, 2013- 528с. – (Высш.проф. образование. Бакалавриат).

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1. Учебная литература:

1. Барчукова И.С. Физическая культура: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / И.С.Барчукова; под общей редакцией Н.Н. Маликова – 7-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. -528с. – (Сер.Бакалавриат)
2. Бирюков А.А. Спортивный массаж: учебник для студ.учреждений высшего образования / А.А.Бирюков-4-е издание стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2014. -576с.
3. Железняк Ю.Д. Методика обучения физической культуре: учебник для студ.учреждений высш. образование / Ю.Д.Железняк, И.В.Кулишенко, Е.В.Крякина; под.ред. Ю.Д.Железняка – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2014
4. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

1.2. Дополнительная литература:

1. Марков В.В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней: Учеб. пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 137 с.
2. Ильинич В.И. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов вузов. – М.: Высшая школа, 1978. – 125 с.
3. Приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.1999 № 1025. – 34 с.
4. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.04.1999 № 80-ФЗ. – 102 с.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: ФиС, 1991. – 97 с.
6. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 366 с.
7. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И.Гришина. – Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2014
8. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
9. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
10. Ковшура Е.О. Оздоровительная классическая аэробика: учебное пособие /. –: Феникс, 2013

1.3. Периодические издания

1. Журнал «Теория и практика физической культуры».
2. Журнал «Физическая культура».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

Подробные методические указания для обучающихся см. в учебно-методическом пособии: Фарафонтова И.А., Павлова С.А. «***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин»***

9. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю*)*

1.Компьютер мультимедиа

2.Прикладное программное обеспечение

3.Проектор.

4.Колонки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. ***Цели и задачи дисциплины.***

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриат, в соответствии с установленным видом деятельности, должен быть готов решать профессиональные задачи с учетом профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

4. Объем дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная	Внеауд.

			работа	работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	

7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

5. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования - Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места - Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища; упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол) - Техника бега на средние и длинные дистанции
2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча

		− Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в

		защите - Тактические действия в нападении - Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой» - Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис - Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка - *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет

		- Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину - Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине –предусмотрено для заочной формы обучения (328часов.)

Выполнение комплекса упражнений по общей физической подготовке, баскетболу, волейболу, футболу, настольному теннису, вольной борьбе и плаванию (задания и нормативы см. в п.7 настоящей программы). Методические рекомендации по выполнению см. в п.8 настоящей программы.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные нормативы по ОФП (текущий контроль):

№ п/п	Контрольные нормативы		1 курс			2 курс			3 курс		
1	Сгибание и разгибание рук лежа на полу	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
			12	10	8	14	12	10	16	14	12
		юноши	35	30	25	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
2	Наклоны (кол-во раз)	*девушки*	30	29	27	30	29	28	32	30	28
		юноши	30	29	28	32	30	28	32	30	28
3	Подъем туловища из положения лежа на спине, руки за головой (кол-во раз)	*девушки*	25	20	15	30	25	20	35	30	25
			30	25	20	35	30	25	40	35	30
		юноши	35	30	25	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
4	Подъем из положения лежа, ноги закрепленные (кол-во раз в минуту)	*девушки*	35	30	27	35	32	30	40	35	30
			35	30	27	35	32	30	40	35	30
		юноши	35	32	30	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
5	Прыжки через скакалку 30 с., (кол-во раз)	*девушки*	70	68	66	72	70	68	74	72	70
			72	70	68	74	72	70	76	74	72
		юноши	66	64	62	62	66	64	72	70	68
			68	66	64	72	70	68	74	72	70
6	Прыжки через скакалку	*девушки*	1,5	1	30	1,5	1	30	1,5	1	30
		юноши	мин.	мин.	сек	мин	мин	сек	мин	мин	сек
7	Комплексное упражнение (30 наклонов + 30 отжиманий)	*юноши*	24	22	20	28	26	24	30	28	26
			26	24	22	30	28	26	32	30	28
8	Подтягивание на перекладине Подтягивание на низкой	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
		юноши	10	8	6	12	10	8	14	12	10
9	Подъем ног к хвату (кол-во раз)	*юноши*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
10	Подъем ног до угла(кол-во раз)	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
11	Выход силой на перекладине	*юноши*	3	2	1	4	3	2	5	4	3

12	Приседание на одной ноге (кол-во раз)	*девушки*	4	3	2	5	4	3	7	6	4
		юноши	5	4	3	6	5	4	8	6	5
13	Комплексное силовое упражнение (подтягивание + подъем к хвату)	*юноши*	5 6	4 5	3 4	7 8	6 7	5 6	9 10	8 9	7 8
14	Толчок гири (16кг) (кол-во раз)	*юноши*	8	6	4	12	10	8	14	12	10

Контрольные нормативы по баскетболу (текущий контроль):

1	Штрафной бросок (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Броски б/б мяча с точек (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
3	Челночный бег по б/б (сек.)	*девушки*	27,5	28,5	29,5	26,5	27,5	28,5	27,0	27,5	28,0
		юноши	24,5	25,5	26,5	24,0	25,0	26,0	23,5	24,0	25,0

Контрольные нормативы по волейболу (текущий контроль):

1	Подача мяча (по правилам волейбола, верхняя или нижняя,из 5-и попыток)	*девушки* *юноши*	3	2	1	3	2	1	4	3	2
2	Передачи мяча (в паре, над сеткой, допускаются верхние и нижние без потери мяча)	*девушки* *юноши*	15	10	5	15	10	5	20	15	10

Контрольные нормативы по мини-футболу (текущий контроль):

1	Штрафной удар (с 5 раз)	*юноши*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Двухсторонняя игра	*юноши*	Экспертная оценка преподавателем техники и тактики игры								

Контрольные нормативы по настольному теннису (текущий контроль):

1	Выполнение подачи справа накатом в правую половину стола (из 10 попыток)	*девушки* *юноши*	8	6	4	8	6	4	8	6	4
2	Выполнение подачи справа откидкой в левую половину стола (из 10 попыток)	*девушки* *юноши*	9	7	5	9	7	5	9	7	5

Контрольные нормативы по вольной борьбе (текущий контроль):

№ п\п	Контрольные упражнения	Оценка		
		5 баллов	4 балла	3 балла
1	Лазание по канату	Ноги под углом	Без	С помощью

		90	помощи ног	ног
2	Выполнение технических приемов по заданию преподавателя	Правильное выполнение	Выполнение с незначи- тельной ошибкой	Выполнение с существенной ошибкой

Контрольные нормативы по плаванию для девушек (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы измерения	Количество баллов				
		1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 м. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	60,0	55,0	50,0	45,0	40,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество предметов	1	2	3	4	5
Проныривание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	2	4	6	8	10

Контрольные нормативы по плаванию для юношей (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы измерения	Количество баллов				
		1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 метров. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	50,0	45,0	40,0	35,0	30,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м. Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см.) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество, м	1	2	3	4	5
Проныривание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	4	6	8	10	12,5

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий

Для курса «Волейбол»:

Основное внимание должно быть уделено разносторонней общей, физической подготовке. Поэтому ей отводится до 40-45% общего времени, в то время как технической подготовке отводится 35-40%, а тактической–20-25%. Одновременно с восстановлением и развитием основных физических качеств (быстроты, силы, выносливости, ловкости и гибкости) изучается и восстанавливается техника игровых приемов и тактических действий, развиваются волевые качества; значительное внимание уделяется психологической подготовке студентов.

Применяемые средства: общеразвивающие упражнения, упражнения на гимнастических снарядах и с предметами, акробатические упражнения, кроссы, бег по беговой дорожке, прыжки, различные игры, упражнения с отягощениями, упражнения в отдельных игровых приемах и несложных тактических действиях.

Основные формы тренировки: специализированные и комплексные занятия по общей, специальной физической и технической подготовке с постепенным увеличением общего объема тренировочных нагрузок и в меньшей степени их интенсивности.

Основная задача повышение уровня тренированности, развитие специальных качеств и навыков (по всем разделам подготовки), специфичных для волейболистов, и приобретение спортивной формы.

Физическая подготовка занимает 25-30% общего времени и способствует в основном дальнейшему развитию двигательных качеств, общей тренированности. Повышается удельный вес специальной физической подготовки (соотношение общей и специальной физической подготовки должно составлять примерно 1:2).

Методы развития физических качеств приобретают комплексный характер и преимущественно направлены на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств и специальной выносливости (особенно в прыгучести и в ударных движениях).

Обучение технике волейбола начинается с ознакомления занимающихся с исходными положениями (стойками) и перемещениями. Важно научить студентов сочетать различные способы перемещения с последующей остановкой и принятием исходного положения (стойки), чередованию внезапного перемещения с положением ожидания, с последующими новыми движениями. Для этого в начальной стадии обучения волейболу применяют простейшие упражнения и подвижные игры.

Обучение игровому приему-передача начинают с верхней передачи. Решающим условием в овладении техникой здесь является выход и правильное положение рук на мяче. При объяснении студентам верхней передачи внимание сосредоточивают на правильной стойке волейболиста и положении рук для передачи. Подводящие упражнения направляют на то, чтобы занимающиеся правильно располагали пальцы и кисти рук на мяче в положении, когда мяч у лица. Это способствует созданию представления о положении рук во время передачи.

Обучение всем игровым приемам, в том числе и подачам, начинают с показа, объяснения и опробования приема с целью создания правильного представления о характере движения. Далее прием разучивают в упрощенных, специально созданных условиях, где занимающиеся овладевают правильной структурой выполнения изучаемого способа подачи. Затем подачу разучивают в усложненных условиях, близких к игровым, где занимающиеся готовятся к свободному выполнению подач в игре. И наконец, изучаемый способ закрепляется в игре. Целесообразно обучение подачам сочетать с совершенствованием передач: после первых успехов в овладении нижними подачами их совершенствуют, сочетая с верхними передачами, а верхние подачи с нижними передачами. Подачи изучают в такой последовательности: нижние подачи (боковая и

прямая), верхние подачи (прямая и боковая), после чего занимающихся можно познакомить с «планирующей» подачей.

Нападающие удары изучают в такой последовательности: прямой нападающий удар по ходу разбега, нападающий удар с переводом влево, затем вправо, боковой нападающий удар, который тоже может быть с переводом. Перед изучением нападающих ударов должны быть освоены прыжки и верхние подачи. Прыжки для нападающего удара изучают слитно. Обращают внимание на отталкивание и напрыгивание толчком левой ноги. Полезно выполнять напрыгивание через какое-либо препятствие, например, через гимнастическую скамейку. По мере овладения напрыгиванием скамейку переносят к сетке. Постепенно приближая скамейку к сетке, занимающихся приучают к вертикальному прыжку. Следят за тем, чтобы в момент напрыгивания студенты все больше выносили вперед ноги, к самой средней линии. Необходимо обратить внимание на «рессорность» при отталкивании: ноги должны работать как пружины, сгибаясь и разгибаясь без паузы. Этой цели способствуют различные прыжки: через скакалку, напрыгивание на предметы различной высоты (гимнастические скамейки, маты, гимнастический козел), серийные прыжки через препятствия (набивные мячи, гимнастические скамейки), а также подвижные игры с прыжками («Чехарда», «Удочка») и различные эстафеты.

Обучение блокированию начинают с прыжка с места, а затем в движении. После изучения прыжков с места изучают прыжки с перемещениями приставным шагом влево и вправо, затем двойным шагом влево и вправо. Вначале эти прыжки можно выполнять с паузой (перемещение в исходное положение для блокирования–пауза –мах руками и прыжок вверх). Затем прыжки выполняют слитно. Особое внимание обращают на согласованную работу рук и ног (когда уже в начале перемещения приставным или двойным шагом руки помогают этому перемещению) и последующий прыжок активным махом руками перед собой по укороченной амплитуде. Затем внимание акцентируется на умении выбрать место для прыжка. Для этого упражнения выполняют без нападающего удара. В дальнейшем совершенствование техники блокирования следует сочетать с нападающими ударами и с защитными действиями на задней линии в различных упражнениях. Групповое блокирование с места не представляет особой сложности для занимающихся, овладевших одиночным блокированием, требуется только некоторая согласованность их действий. Большую сложность представляет групповое блокирование после перемещений, успех которого в основном зависит от согласованности действий партнеров, правильной техники перемещения и хорошей физической подготовки. Здесь полезно выполнять прыжки после перемещения двойным шагом в парах, серии таких прыжков у сетки, прыжки после перемещения партнеров навстречу друг другу, а также сочетания этих прыжков с нападающими ударами. Технику одиночного и группового блокирования совершенствуют в учебных играх и соревнованиях.

Основная форма занятий практическое. Оно состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Продолжительность подготовительной части–15-25 мин., основной–90-100 мин., заключительной–5 мин.

Для курса «Баскетбол»:

Структура занятия:

Учебно-тренировочный процесс в баскетболе отличается определенной сложностью из-за специфичности и многообразия игровых приемов. Специфичность заключается в том, что с самого начала обучения отдельным игровым приемам (передаче, ведению, броску мяча) занимающимся приходится выполнять их в условиях, приближенным к игровым.

В условиях непрерывно меняющейся ситуации от игроков требуется:

1. Находиться в постоянной готовности к выполнению игровых приемов.

2. Мгновенно оценивать создавшуюся обстановку.

3. Быстро переместиться.

4. Выполнять игровой прием наиболее рациональным способом.

Основными задачами учебно-тренировочного процесса по баскетболу являются:

1. Дальнейшее обучение и совершенствование элементов техники и тактики игры в баскетбол.

2. Воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств.

3. Сохранение и укрепление здоровья студентов, поддержание высокой физической работоспособности на протяжении всего периода обучения.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка с учетом особенностей будущей трудовой деятельности.

5. Приобретение необходимых знаний по правилам судейства и организации соревнований.

Учебно-тренировочные занятия в вузе проводятся в форме практического занятия. Каждому занятию должен предшествовать план, позволяющий преподавателю разместить учебный материал в строгой последовательности, найти рациональную форму организации и наилучшие методы преподавания. Занятие по баскетболу должен обогащать занимающихся новыми умениями и навыками, совершенствовать ранее приобретенные знания.

В работе с баскетболистами преобладают занятия смешанного типа, то есть в одном занятии совмещаются изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, проверка усвоенного, а также воспитание физических качеств.

В отдельном занятии целесообразно решать не более 2-3 задач. Их решению отводится основное время занятия.

Занятие по баскетболу требует определенного навыка, так как имеет свои особенности методики проведения:

1. Изучение баскетбола пройдет гораздо легче, если на начальном этапе будут применяться подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола, являющимися подводящими упражнениями к выполнению какого-то технического приема.

2. Занятия по спортивным играм отличаются высокой эмоциональностью. Студенты идут на такие занятия, чтобы поиграть. Поэтому, подготовительную часть рекомендуется приводить игровым методом, а упражнения выполнять в парах или в движении.

3. Нецелесообразно проводить эстафеты, даваемые в подготовительной части для совершенствования техники игры, так как при небольшом количестве занятий навык не прочный и техника «ломается». Это не значит, что эстафеты вообще нельзя включать в технические элементы. Они должны четко регламентироваться по высоте, расстоянию и т.д. (например, при передаче мяча над собой – по высоте), чтобы в эстафете действительно побеждал умелый, а не «хитрый».

4. Изучение техники баскетбола давать в основной части, а совершенствование можно проводить в подготовительной части, особенно, если это касается техники игры без мяча: прыжки, перемещения и т.д.

5. В основной части желательно упражнений давать меньше, а больше игры, особенно, в тех группах, которые хорошо усваивают пройденный материал.

6. Особое внимание следует обратить на подбор упражнений в основной части с целью более рационального перехода от одного к другому, т.е. минимум затраченного времени на перестроения.

7. В конспектах занятий даются самые разнообразные по сложности упражнения, приемлемые для любого контингента учащихся.

8. Игры, даваемые в основной части во всех группах проводят смешанными составами.

9. Необходимо отметить большую роль показа выполнения технических элементов.

10. Необходимо индивидуально подходить к разбору проведенного занятия.

При изучении сложных игровых приемов (финты, ведение, броски) не следует обременять внимание студентов многообразием тонкостей, лучше сосредоточить его на главных компонентах – исходном положении, подготовительной, рабочей и заключительной фазах игрового приема.

В настоящее время в системе физического воспитания принята структура занятия, состоящая из четырех взаимосвязанных частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной. Продолжительность учебных занятий в вузе 90 мин.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (2-5 мин). Вводной части занятия педагог организовывает занимающихся, строит, отмечает посещаемость, сообщает задачи занятия.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (10-15 мин). Основной задачей подготовительной части является подготовка организма занимающихся к успешному решению задач основной части занятия.

Средства подготовительной части занятия:

1. Строевые упражнения.
2. Упражнения на внимание.
3. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие, подготовительные, подводящие упражнения.
4. Ранее изученные упражнения из техники баскетбола.

При проведении подготовительной части урока необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Подготовить заблаговременно инвентарь и место для проведения занятий.
2. Проводить подготовительную часть без значительных пауз.
3. При проведении строевых и общеразвивающих упражнений пользоваться общепринятой гимнастической терминологией.
4. Чередовать упражнения, чтобы обеспечить нагрузку на различные части тела и группы мышц.
5. Чередовать силовые, по характеру выполнения упражнений, с упражнениями на растяжение и расслабление, медленные с быстрыми, а также разнообразить темп выполнения.
6. Использовать подвижные игры, которые являются подготовительными к баскетболу.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (60 мин.) Основными задачами являются:

1. Изучение и совершенствование техники игры в нападении и защите.
2. Освоение элементов тактики в нападении и защите.
3. Повышение физической подготовленности занимающихся.
4. Воспитание у занимающихся специальных двигательных качеств.
5. Обучение занимающихся применять приобретенные умения и навыки в различных условиях игровой деятельности.

Средства основной части занятия:

1. Подготовительные, подводящие, специальные по технике и тактике упражнения.
2. Подвижные игры.
3. Учебные и двусторонние игры в баскетбол.

Рекомендации по проведению основной части занятия:

1. Необходимо стремиться использовать максимальное количество мячей.
2. Применять поточную, игровую форму занятий, круговую тренировку.
3. При обучении элементам техники и тактики игры в баскетбол соблюдать последовательность этапов обучения, а именно: ознакомление с приемом, разучивание

приема в упрощенных условиях, изучение в усложненных условиях и закрепление приема в игровых условиях.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (5-10 мин) предназначена для приведения организма в оптимальное состояние для последующей деятельности. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление с элементами дыхательной гимнастики, элементы стретчинга.

Для курса «ОФП»:

При организации и проведении учебно-тренировочных занятий по ОФП необходимо учитывать следующее:

- выполнение упражнений в своей основе предполагает достижение предельных и максимальных нагрузок; большинство упражнений требует максимальной амплитуды движений в минимальный промежуток времени, что обусловливает обязательное проведение тщательной разминки;
- занятия проводятся на открытом воздухе при надлежащем температурном режиме;
- подготовка мест для занятий не требует больших затрат, при этом могут использоваться самые разнообразные подручные средства, особенности рельефа местности, естественные и искусственные препятствия;
- при хорошей организации занятий упражнениями может заниматься одновременно большое количество обучаемых;
- специфика проведения занятий на открытом воздухе, насыщенность достаточно сложными упражнениями и высокая физическая нагрузка при часто встречающейся неоднородности в уровне физической подготовленности обучаемых предполагают широкое использование индивидуального подхода в обучении, внесение определенных изменений по ходу занятий (время разминки, нагрузка упражнений и др.) и тщательный контроль за состоянием занимающихся;
- учебные занятия по ОФП всегда решают определенные образовательные и воспитательные задачи.

Поэтому проведение каждого занятия требует тщательной подготовки как руководителя, так и его помощников.

Подготовка руководителя к проведению учебных занятий складывается из его самостоятельной работы, подготовки плана занятия, проведения инструктажей своих помощников, проверки готовности мест занятий и наличия соответствующего оборудования и инвентаря.

Важным моментом при непосредственной подготовке к проведению занятия является составление плана. При этом следует, прежде всего, уяснить задачи и содержание предстоящего занятия, продумать его ход, организацию, произвести расчет времени на обучение бегу, прыжкам и метаниям, уточнить порядок смены мест занятий группами, подготовить методические указания по изучению тех или иных упражнений и материальное обеспечение занятия.

Для курса «Мини- футбол»:

Мини-футбол один из самых молодых видов спорта в России. Поэтому большинство студентов имеет представление о большом футболе и владеют основными навыками ведения игры. Но, сталкиваясь с правилами игры в мини-футбол, у спортсменов происходит перестроение не только основных технических элементов, а и поведения во время игры. Преподаватель мини-футбола должен уметь грамотно преподнести учебный материал студенту, не нарушив при этом уже сформированного представления об игре в футбол. Основная задача педагога дать учащимся основы владения мячом, тактики и

техники футбола. Организация занятия должна начинаться еще до его начала. Она включает подготовку занимающимися необходимого инвентаря и оборудования, мест занятий, соблюдения установленного порядка в местах переодевания, своевременное построение в установленном месте. Такая предварительная подготовка создает среди юных футболистов положительный эмоциональный фон, настраивающий на интенсивные и плодотворные занятия. Обучение студентов мини-футболу должно включать несколько этапов: - теоретические занятия; - практические занятия; - соревнования и судейство. При проведении теоретических занятий должны рассматриваться темы: - техника безопасности в мини-футболе; - краткий обзор возникновения мини-футбола (основатели игры, год рождения мини-футбола, родина этого вида спорта и развитие его в России); - гигиена, предупреждение травм, режим дня, питание; - инвентарь для игры (мини-футбольные мячи; гимнастическая стенка; гимнастические скамейки; гимнастические маты; скакалки; ворота мини-футбольные, резиновые амортизаторы, гантели различной массы, насос ручной со штуцером, фишки для обводки, футбольная лестница); - основы спортивной тренировки, оснащение спортсмена, правила соревнований по мини-футболу. Во время практических занятий требуется уделять внимание общей физической подготовке, специальной физической подготовке, технической и тактической подготовке. Итоги подготовки студентов проявляются при сдаче нормативов и участиях в соревнованиях.

Для курса «Вольная борьба»:

На практических занятиях наряду с разучиванием нового материала и закреплением пройденного, большое внимание уделяется повышению общей и специальной работоспособности обучающихся. Практические занятия различаются по цели (на тренировочные, контрольные и соревновательные); количественному составу обучающихся (индивидуальные, групповые, индивидуально- групповые); степени разнообразия решаемых задач (на однородные и разнородные). В процессе тренировочных занятий осуществляется совершенствование физической, психологической и специальной подготовленности обучающихся, а также создаются предпосылки для повышения эффективности ранее изученных технико-тактических действий. Так же обучающиеся приобретают инструкторские и судейские навыки, выполняют контрольные нормативы. Основной формой организации освоения практических навыков в рамках Программы является групповое тренировочное занятие, состоящее из трех частей: -подготовительной, - основной - заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения. Подготовительная часть (20% занятия)– организация обучающихся, изложение задач и содержания занятия, разогревание и подготовка организма обучающихся к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др. Применяемые средства: строевые и порядковые упражнения, разные виды ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами; имитация техники упражнений. 20 Основная часть (70% занятия) – изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных элементов; дальнейшее развитие силовых, скоростносиловых и других физических качеств обучающихся, оттачивание приемов, как в партере, так и в стойке. Заключительная часть (10% занятия) – приведение организма обучающихся, в состояние относительного покоя, подведение итогов занятия. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для развития мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения на расслабление и для успокоения дыхания. Подведение итогов занятия, замечания и задания тренера-преподавателя. Помимо тренировочных занятий по расписанию обучающиеся должны

ежедневно заниматься утренней зарядкой и самостоятельно выполнять задания тренера-преподавателя по совершенствованию отдельных элементов техники и развитию необходимых физических качеств. При проведении занятий и участии в соревнованиях обучающиеся должны строго соблюдать установленные требования к врачебному контролю, предупреждение травм, обеспечение должного технического и санитарно-гигиенического состояния мест занятий и соревнований, спортивного оборудования и инвентаря.

Для курса «Плавание»:

Техника спортивных способов плавания разучивается раздельно, по частям, с последующим соединением их в целостный способ плавания. При этом освоение каждого элемента техники проводится в постепенно усложняющихся условиях.

Каждый элемент техники плавания изучается по *методической схеме,* предусматривающей постепенное уменьшение опоры, увеличение динамичности упражнения и освоение горизонтального безопорного исходного положения, а именно:

–ознакомление с формой и характером движения на суше – проводится в общих чертах, без совершенствования деталей движения. Внимание студента концентрируется на ключевых моментах упражнения;

–изучение движения в воде с опорой на месте (у бортика бассейна).

Движения рук изучаются, когда студенты стоят на дне по грудь или по пояс в воде;

–изучение в воде с опорой в движении (с плавательными досками, аквапоясами, нудлсами, с поддержкой партнера);

–изучение в воде без опоры в движении – все упражнения на данном этапе выполняются в скольжениях и плавании.

Раздельно разученные элементы техники плавания постепенно соединяют в целостный способ в следующей *методической последовательности*:

–движение ног с дыханием. Упражнения для согласования движений ног и дыхания выполняются с опорой о бортик, с доской, в скольжениях, а также в плавании с помощью ног с доской и без доски с различными положениями рук;

–движение рук с дыханием. Упражнения для согласования движений рук и дыхания выполняются сначала одной рукой, затем обеими руками в наклоне вперед стоя, в ходьбе по дну, в плавании в том числе в облегченных условиях – с поддержкой между ног и вариантами дыхания (через несколько гребков, в обе стороны, под каждый гребок);

–согласование движений ног, рук и дыхания. Упражнения для согласования движений в каждом способе плавания выполняются в связках с различным сочетанием движений ног, рук и дыхания. Применение данных упражнений облегчает освоение плавания в полной координации;

–плавание в полной координации. Упражнения для согласования движений в плавании с полной координацией выполняются на задержке дыхания, с дыханием через несколько циклов, произвольным дыханием, дыханием в каждом цикле.

Основы техники безопасности при проведении занятий в бассейне

При проведении занятий преподаватель обязан соблюдать следующие правила:

–допускать студентов к занятиям только со справкой от врача;

–во время проверки умения плавать в воде одновременно должны находиться не более двух занимающихся;

–передвигаться вдоль бортиков бассейна только спокойным шагом, не допускать бега и прыжков на скользком полу;

–входить в воду и выходить из нее разрешается только по команде или звуковому сигналу (свистку) преподавателя;

–допустить опоздавшего к занятиям, а также разрешить выйти из воды до общего сигнала может только преподаватель;

–не допускать к занятиям студентов с жевательной резинкой, конфетами и другими предметами во рту;

–перед занятием распределять студентов в соответствии с их медицинскими группами и уровнем плавательной подготовленности;

–проводить поименную проверку-перекличку студентов до и после занятий;

–строго наказывать студентов за ложные крики о помощи;

–во время занятий соблюдать строгую дисциплину – запрещать неорганизованное купание, самовольные прыжки в воду и ныряния, громкие крики и баловство;

–при проведении учебного занятия внимательно следить за состоянием здоровья студентов, предупреждать случаи переутомления;

–напоминать студентам, что при появлении признаков недомогания или переутомления необходимо прекратить занятие и известить об этом преподавателя;

–при обучении не умеющих плавать активно использовать вспомогательные и поддерживающие средства;

–ныряние и прыжки выполняются только поочередно;

–строго следить за соблюдением дистанции между плывущими, каждый следующий участник стартует при условии, что предыдущий вышел из воды или отплыл на безопасное расстояние;

–плыть по дорожкам против часовой стрелки, придерживаясь правой стороны, предотвращать случаи столкновения;

–с целью предупреждения травматизма при плавании на груди и на спине обращать внимание студентов на зрительные ориентиры – разметку в воде, цвет разделительных дорожек, растяжки флажков и т. д.;

Для курса «Настольный теннис»

Учебно-тренировочный процесс по настольному теннису проводится в соответствии с физической и тактической подготовленностью теннисистов.
- Занятия по теории проводятся в форме лекций или бесед с демонстрацией наглядных пособий. Некоторые вопросы теоретической подготовки можно разбирать на практических занятиях, на которых отводится несколько минут для беседы.
- Общая физическая подготовка теннисистов осуществляется в процессе учебно-тренировочных занятий, в которые включаются обще развивающие упражнения, а также упражнения из других видов спорта. В некоторых тренировочных циклах могут проводиться отдельные тренировочные занятия по общей физической подготовке.
- Изучение и совершенствование техники упражнений настольного тенниса проходит на учебно-тренировочных занятиях при помощи группового или индивидуального метода. Овладение техникой упражнений настольного тенниса осуществляется последовательно. Обучение технике упражнения или его элементам подразделяется на фазы ознакомления, разучивания и совершенствования. Применяются методы рассказа, показа и самостоятельного выполнения упражнения или его элементов. Для более эффективного обучения рекомендуется применять средства срочной информации.

Основной формой организации и проведения учебно-тренировочного процесса является групповое занятие. Занятие по настольному теннису состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения.
Задачи подготовительной части (20% времени всего занятия): организация занимающихся, изложение задач и содержание занятия, разогрев и подготовка организма

к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др.

Рекомендуются следующие средства: строевые и порядковые упражнения; разные виды ходьбы, бега, прыжков; обще развивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально-подготовительные упражнения с предметами и без предметов; имитация техники упражнений настольного тенниса.

Задачи основной части (70% времени): изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных элементов, дальнейшее развитие силовых, скоростно-силовых и других физических качеств теннисистов.

В качестве средств решения этих задач применяются классические и специально-вспомогательные упражнения теннисистов, подбираемые с учетом первостепенности силовые упражнения, а в последующем скоростно-силовых упражнений. Также используется чередование упражнений, выполняемых в быстром и медленном темпе, упражнений в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

Задачи заключительной части (10% времени): приведение организма занимающихся в состоянии относительного покоя, подведение итогов. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения для расслабления и успокоения дыхания. Уборка инвентаря, подведение итогов, замечания и задания преподавателя на дом.

Обязательное условие занятий - максимальное использование средств, обеспечивающих всестороннее физическое развитие. Равносторонняя физическая подготовка позволяет успешно развивать физические качества, совершенствует деятельность костно-мышечного аппарата, нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем и всего организма. Она так же обогащает двигательные навыки.

Разнообразные физические упражнения, разносторонне воздействует на организм, способствует активному отдыху, снимают утомление, исключают возможное появление различного рода морфологических и функциональных отклонений.

Структура занятия: подготовительная часть (15-20%), основная часть (70-80%), заключительная часть (5-10%)

Методика проведения подготовительной части занятия *Задачами подготовительной части* (10–15 мин.) являются:

1) организация занимающихся;

2) подготовка организма обучаемых к работе в основной части занятия.

Основные средства для решения *первой задачи*: построение, проверка по списку, краткое объяснение содержания и задач занятия, проверка домашнего задания, упражнения на внимание.

Построение и проверка придают определенную направленность занятию, дисциплинируют занимающихся, а объяснение содержания и упражнения на внимание повышают их сознательность и активность. Все это способствует созданию у занимающихся устойчивой заинтересованности к выполнению упражнений, подаваемым сигналам, распоряжениям и командам. Проверка домашнего задания является важным элементом не только для уяснения готовности обучаемых к занятию, но и как логическое звено, позволяющее наглядно соединить все занятия данного раздела в единую взаимосвязанную цепочку.

Основные средства:

Подготовительная (разминка) её задача общее разогревание организма и функциональная подготовка его к предстоящей нагрузке (10-15 минут).
Ходьба, медленный бег (5 минут), гимнастические упражнения в виде комплекса.

Методика проведения основной части занятия.

Основная часть –обучение и совершенствование физических упражнений, их механизма (30-45 минут).
Средства физических упражнений используются в определенном порядке:
Упражнения на технику.
Упражнения на развитие быстроты.
Упражнения на силу.
Упражнения на выносливость

Методика проведения заключительной части занятия.

Задачами заключительной части занятия являются:

1) приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние;

2) подведение итогов занятия.

Первая задача решается следующими средствами: медленный бег и ходьба, упражнения в глубоком дыхании и на расслабление мышц. Это необходимо в связи с тем, что в результате тренировки в беге, проводимой, как правило, в конце основной части занятия, физическая нагрузка значительно повышается. Плавное ее снижение – основная задача заключительной части.

В зависимости от величины тренировочной нагрузки основной части занятия обучаемые выполняют медленный бег, ходьбу до 3 мин. в составе группы на дистанцию до 200 – 400 м.

Для решения *второй задачи* заключительной части занятия по окончании бега и ходьбы руководитель выстраивает группу в одну или две шеренги и делает краткий разбор занятия, дает указания по организации самостоятельной работы. В частности, он отмечает:

- в каком объеме выполнены поставленные перед занятием задачи;
- кто из обучаемых наиболее отличился;
- какие оценки получены на занятии (результаты выполнения упражнений);
- общие недостатки и называет фамилии наименее подготовленных обучаемых;
- дает задание для самостоятельной работы;
- отвечает на вопросы обучаемых.

8. Методические указания для обучающихся и преподавателей по освоению дисциплины (модуля)

При проведении промежуточной аттестации (зачет) учитывается выполнение студентом требований учебной программы по элективному курсу. Критерием успешности освоения учебного материала является экспертная оценка преподавателя, учитывающая регулярность посещения обязательных практических занятий и выполнение установленных на данный семестр нормативов в процессе обучения.

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение

к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Шкала и критерии оценивания:

Зачтено - обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в полном объеме, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Учебно-тренировочный раздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. —

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.
А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.
Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.
Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.
Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.
Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.
Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.
Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.
Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

Периодичекие издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/
4. Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru

11. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:
- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура».

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:
- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);

- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.

2) 2 плавательных бассейна

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная	Оздоровительнаягимнастика при заболеваниях:

	гимнастика	-сердечно-сосудистой системы -органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 с. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 с. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 с. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:

1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.

2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:
- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:
- нормализации функций опорно-двигательного аппарата
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадаще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.

Подготовительная часть(20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.

Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- обще-развивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- обще-развивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.

Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов),усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.

Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:

1. Улучшение психо-эмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

- статические
- динамические
- дренажные

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психо-эмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр. **Малоподвижные игры** оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной

гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2 Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1 Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2 Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3 Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5. Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.

10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Шкала и критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;
- оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий;
- оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Критерии оценки: -оценка «зачтено» выставляется студенту, если он регулярно посещает практические занятия, необходимые практические умения с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует требованиям; -оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не посещает практические занятия без уважительной причины, необходимые практические умения не сформированы, все или большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержат грубые ошибки, и качество их выполнения не соответствует требованиям, а дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Темы рефератов (индивидуальные задания)

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор.

Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	Технологический	**ПК (о)-2**.Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК (о)-2.	**ПК (о)-2.1;** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия **ПК (о)-2.2;** Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия **ПК (о)-2.3;** Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов **ПК (о)-2.4;** Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций **ПК (о)-2.6;** Уметь создавать	**Знать** - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия - условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов - методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций **Уметь** -создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря - проводить сверку наличия музейных предметов -осуществлять маркировку музейных предметов. **Владеть**: - основной терминологией, относящейся к атрибуции и экспертизе музейных предметов; -культурой мышления; - способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию

	научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря **ПК (о)-2.8;** Уметь проводить сверку наличия музейных предметов **ПК (о)-2.9** Уметь осуществлять маркировку музейных предметов.	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-	3/108
Контактная работа:	51		10
Занятия лекционного типа	17	-	4
из них интерактивных часов	6		2
Занятия семинарского типа	34	-	6
из них интерактивных часов	8		2
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*		-	4
Самостоятельная работа (СРС)	57	-	94
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4. Распределение часов по разделам/темам и видам работы
Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные*	*Практические*	*Семинар*	*Лабораторные*	*Иные занятия*	

			занятия	*занятия*	*ы*	*раб.*		
1.	Атрибуция музейных предметов: общие положения.	**2**		**2**				**4**
2.	Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей.	**2**		**2**				**4**
3.	**Распознавание картины голландской школы.**	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**4**
4.	Определение авторства			**2**				
5.	**Атрибуция музейных предметов на современном этапе.**	**2**		**2**				**4**
6.	Оценка художественных произведений и ценообразование	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**4**
7.	Особенности методов определения уровня цен на антикварно-музейном рынке.	**2**		**2**				**4**
8.	Основные понятия и термины при атрибуции и экспертизе предметов материальной культуры.	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**4**
9.	Основные понятия и термины при атрибуции и экспертизе предметов материальной культуры.	**2**		**2**				**4**
10.	Атрибуция этнографических предметов			**2**			**ИЗ-2**	
11.	Атрибуция археологических предметов			**2**				**4**
12.	Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета			**2**			**ИЗ-2**	**4**
13.	Изучение и описание письменных источников в музее			**2**			**ИЗ-2**	
14.	Изучение и атрибуция музейных предметов из металла			**2**				**4**
15.	Особенности методов определения уровня цен на антикварно-музейном рынке.			**2**			**ИЗ-2**	**4**
16.	Разновидности и научное			**2**				**4**

	описание украшений костюма							
17.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства			**2**				**4**

ИЗ – интерактивные занятия.

Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Атрибуция музейных предметов. Атрибуции произведений живописи Атрибуция и знаточество.	2						10
2.	Атрибуция музейных предметов на современном этапе. Методики определения музейных предметов Систематизация и интерпретация музейных предметов.	2						10
3.	Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно-правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей. Федеральный закон N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей". Государственный музейный фонд. Частные музеи и коллекции.		**ИЗ-2**					10
4	Основные понятия и термины при атрибуции и		2	2				10

	экспертизе предметов материальной культуры**.** Понятия «оригинал», «копия», «реплика», «фальсификат» Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная).							
5	Основы атрибуции предметов изобразительного искусства. Исследования и реставрация масляной и темперной живописи. Особенности атрибуции произведений иконописи. Школы, стили, сюжеты, иконография.			2			**ИЗ-2**	10
6	Атрибуция музейных предметов на современном этапе.							10
7	Оценка художественных произведений и ценообразование							10
8	Основы Атрибуция предметов из керамики.							10
9	Основные понятия и термины при атрибуции и экспертизе предметов материальной культуры.							10
10	Эстетические, композиционные, технико-технологические особенности и сохранность произведения.							

ИЗ – интерактивные занятия.

4.1.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Атрибуция музейных предметов: общие положения.	Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ.

2	Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей.	Законодательное и нормативно-правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей. Федеральный закон N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей". Государственный музейный фонд. Частные музеи и коллекции.
3	Распознавание картины голландской школы.	Основные особенности голландской живописи XVII века. Моменты сходства и различия голландского и фламандского искусства, имеющие значение при атрибуции. Моменты сходства и различия голландской живописи с общеевропейскими течениями. Караваджизм Влияние голландской живописи XVII века на искусство Германии и стран северной Европы
4	Определение авторства художественных произведений	Интенсивность художественной жизни Голландии XVII века. Периодизация голландской живописи XVII века Жанровое разнообразие голландской живописи и связанные с этим особенности атрибуции картин Особенности атрибуции картин школы Рембрандта.
5	Атрибуция музейных предметов на современном этапе.	Атрибуция Методики определения музейных предметов Классификация. Систематизация и интерпретация музейных предметов.
6	Оценка художественных произведений и ценообразование	Экспертиза художественных произведений Авторство и историко-художественная значимость произведения.
7	Основы Атрибуция предметов из керамики.	Гончарные изделия. Майолика Фаянс Фарфор
8	Основные понятия и термины при атрибуции и экспертизе предметов материальной культуры.	Понятия «оригинал», «копия», «реплика», «фальсификат» Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Основные этапы изучения предмета. Анализ сюжета, мотивов и надписей, входящих в композицию и декор предмета. Изучение марок, клейм, авторских подписей. Определение утилитарного назначения предмета. Анализ формы предмета, материал, технологические приемы его изготовления. Значение историческо-искусствоведческого исследования и привлечение смежных дисциплин для проведения атрибуции. Методика анализа и описания предметов материальной культуры. Систематизация и интерпретация исследований.
9	Эстетические, композиционные, технико-технологические особенности и сохранность произведения.	Коммерческая и художественная ценность произведений и их соотношение. *Оценка музейных ценностей.*

Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	**Содержание практического занятия**
1.	Атрибуция этнографических предметов	Определение принадлежности (этническое, тематическое, типологическое) и названия этнографического изделия. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.
2.	Атрибуция археологических предметов	Определение принадлежности (этнокультурное, тематическое, типологическое) и наименования археологического изделия. Составление научного паспорта археологического музейного предмета.
3.	Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета	Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников. Методы атрибуции изобразительного памятника: иконографический, технологический, документальный. Опыт атрибуции по разным свидетельствам. Информация изобразительных музейных источников. Значение изображения. Круг свидетельств письменного источника. Значение портрета. Карикатуры. Вычленение косвенных внешних свидетельств.
4.	Изучение и описание письменных источников в музее	Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Последовательность обработки архивного фонда. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.
5.	Изучение и атрибуция музейных предметов из металла	Основные разновидности металлических музейных предметов. Письменные источники о мастерах и центрах металлических изделий: обзоры выставок, русские бронзы в работах и , работы , , по культовым предметам. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Декоративные изделия из бронзы: разновидности. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Шмидт. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.
6.	Основы атрибуции фарфора.	Классификация, основные способы производства и декорирования изделий из фарфора. Ретроспектива зарубежных и российских фабрик - производителей «белого золота»: особенности и отличия. Периодизация, эволюция стиля, типология форм
7.	Особенности методов определения уровня цен на	Специфика определения стоимостных характеристик исторических, культурных и

	антикварно-музейном рынке.	художественных ценностей и их отличие от прочих объектов оценки. Теоретические основы оценочной деятельности. Принятые подходы и виды стоимости.
8.	Разновидности и научное описание украшений костюма	Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Определение назначения предмета. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Головные украшения. Серьги. Клипсы. Шейные украшения. Ожерелья. Бусы. Медальон. Кулон. Нагрудные украшения. Фибула. Брошь. Булавка. Поясные украшения. Наручные украшения. Кольцо и его детали. Браслет.
9.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Микроскопический анализ. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Первичное знакомство и определение назначения. Материал и техника. Украшение предмета. Изучение фабричных марок и клейм. Роль изобразительных источников и письменных свидетельств в атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 **Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Атрибуция и экспертиза: общие положения	Исследовательский проект (реферат)
2.	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: практика	Исследовательский проект (реферат)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов
Раздел (тема) дисциплины: Атрибуция и экспертиза: общие положения

1. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
2. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
3. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
4. Определение подлинности письменного памятника.
5. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника
6. Паспорт научного описания археологических предметов
7. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
8. Паспорт научного описания предметов вооружения.
9. Паспорт научного описания произведений искусства (картины)
10. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
11. Паспорт научного описания украшений костюма
12. Паспорт научного описания этнографических предметов.
13. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников
14. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
15. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания

Темы рефератов
Раздел (тема) дисциплины Атрибуция и экспертиза музейных предметов: практика

1. Атрибуция этнографических предметов
2. Атрибуция археологических предметов
3. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета
4. Изучение и описание письменных источников в музее
5. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла
6. Основы атрибуции фарфора
7. Особенности методов определения уровня цен на антикварно-музейном рынке.
8. Разновидности и научное описание украшений костюма
9. Атрибуция и экспертиза произведений искусства.
10. Основы Атрибуция предметов из керамики.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1. Основная литература.

1. Русский фарфор / Сост. и авторы текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993. 339 с. 26.
2. Русское художественное стекло. Л., 1969. 206 с. 27.
3. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948. 802 с. 28.
4. Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952. 271 с. 29.
5. Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953. 180 с. 30.
6. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984. 240 с. 31.
7. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV XIX веков. Л., 1967. 164 с. 32.
8. Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962. 206 с. 33.
9. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX начала XX века. М., 1989. 304 с. 34.
10. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. М.: СканРус, 2010. 464 с. 149

Электронный ресурс

1.Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 c. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.1.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые

данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

5. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
6. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
7. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
8. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

8. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам
(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Мониторинг состояния и хранения музейных предметов»

Направление подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы.**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	Технологический	**ПК-(о)-2.** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине.**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-(о)-2.	**ПК-(о)-2,1.** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. **ПК-(о)-2,2.** Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия. **ПК-(о)-2,5.** Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия. **ПК-(о)-2,6.** Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	**знать:** - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия. - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия. **Уметь:** -создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра. - создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

	ПК-(о)-2,7. Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***				
	Очная ***3 сем***		оч /з	***Заочно*** ***5сем***	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**			**3/108**	
Контактная работа:	**51**			**18**	
Занятия лекционного типа	**17**			**8**	
из них интерактивных часов	**6**			**2**	
Занятия семинарского типа	**34**			**10**	
из них интерактивных часов	**8**			**2**	
Консультации					
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен				**4**	
Самостоятельная работа (СРС)	**57**			**86**	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)					

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

5. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.5. Распределение часов по разделам и видам работы

4.5.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Мониторинг музейных предметов	**2**		**2**				4
2.	Мониторинг состояния и использования памятников	**2**		**2**			**2**	4

	истории и культуры.							
3	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации	**2**		**2**				4
4	Проблемы сохранения российских музейных фондов	**2**		**2**				4
5	Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	**2**		**2**			**2**	4
6	Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры.	**2**		**2**				4
7	Мониторинг Интернет-ресурсов в музейной деятельности	**2**		**2**				4
8	Сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.	**2**		**2**			**2**	4
9	Условия обеспечения сохранности музейных предметов.		**2**	**2**				4
10	Организационно–методические аспекты выставочной работы.		**2**	**2**				4
11	Учет музейных предметов и коллекций			**2**			**2**	4
12	Маркирование музейных предметов			**2**				4
13	Факторы опасности для музейных предметов			**2**				4
14	Актуальные вопросы сохранности и безопасности музейных коллекций.		**2**	**2**				4

ИЗ – интерактивные занятия.

4.1.2. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

1.	Мониторинг музейных предметов	**2**						**12**
2.	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.	**2**		**2**				**12**
3	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации	**2**		**2**			**2**	**12**
4	Проблемы сохранения российских музейных фондов			**2**				**12**
5	Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	**2**		**2**			**2**	**12**
7	Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры.			**2**				**12**

4.6.Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование тем дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
1	Мониторинг музейных предметов	Музеи обязаны систематически проводить проверку наличия и состояния сохранности музейных предметов в целях установления соответствия их фактического наличия, идентифицирующих признаков и состояния сохранности данным основной учетной документации (далее – проверка наличия). Проверка наличия может производиться как по всему объему хранящихся в фондах музейных предметов, так и по отдельным фондовым коллекциям в соответствии с шифрами инвентарных книг. Проверка наличия осуществляется комиссией, образованной на основании приказа директора музея, в соответствии с планом-графиком, утвержденным директором музея и согласованным с учредителем.
2	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.	Общероссийский мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда (далее именуется - мониторинг) проводится с целью получения информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации. 2. Объектами мониторинга являются находящиеся в федеральной собственности памятники истории и культуры, предметы Музейного фонда Российской Федерации, документы библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда независимо от организационно - правовой формы и ведомственной

		подчиненности организаций, в пользовании либо в управлении которых они находятся.
3	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации	Общероссийский мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда (далее именуется - мониторинг) проводится с целью получения информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации. 2. Объектами мониторинга являются находящиеся в федеральной собственности памятники истории и культуры, предметы Музейного фонда Российской Федерации, документы библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда независимо от организационно-правовой формы и ведомственной подчиненности организаций, в пользовании либо в управлении которых они находятся.
4	Проблемы сохранения российских музейных фондов	В целях сохранения и эффективного использования культурного наследия народов Российской Федерации Постановлением Правительства РФ от 5.07.2001 г. № 000 принято решение о проведении общероссийского мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры, предметов музейного фонда. В развитие данного решения Министерство культуры РФ приказом от 01.01.2001 г. № 000 утвердило "Порядок проведения общероссийского мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры", определив тем самым конкретные задачи и пути решения непростой проблемы.
5	Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	Культурное и природное наследие рассматривается сегодня как значимый фактор самоидентификации общества и личности и как важнейший ресурс развития отдельных регионов и страны в целом. Оно требует решения множества актуальных проблем сохранения и освоения, а музеи, число и влияние которых растёт во всем мире, являются оптимальной, исторически созданной для этой цели формой.
6	Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры.	«Мониторинг объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО: опыт Российской Федерации и стран СНГ», состоявшегося 27–28 апреля 2017 г. на базе Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Участниками семинара стали более 40 представителей объектов Всемирного наследия, научно-исследовательских институтов, представителей национальных агентств по сохранению культурного Всемирного наследия и экспертов ИКОМОС из России, стран ближнего и дальнего зарубежья
7	Мониторинг Интернет-ресурсов в музейной деятельности	Государство гарантирует каждому право на пользование организациями культуры, на доступ к культурным ценностям. 2. В целях создания гарантий реализации указанного в части 1 настоящей статьи права органы государственной власти Российской Федерации: 1) инвестируют средства и (или) создают условия для инвестирования средств в создание организаций культуры

		независимо от их организационно-правовых форм, в развитие инфраструктуры сферы культуры на территории Российской Федерации; 2) создают условия для сохранения бесплатности основных услуг общедоступных библиотек и других видов услуг в сфере культуры и утверждают перечни таких услуг
8	Сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.	В последнее время перед музеями все в большей степени встают вопросы системной организации их деятельности и широкого внедрения новых приемов и методов для ее успешной реализации. В музееведении начал активно использоваться новый термин “мониторинг”, который был заимствован из других областей знаний и, в первую очередь, из естественных наук – экологии, охраны окружающей среды.
9	Условия обеспечения сохранности музейных предметов.	В целях определения состояния Музейного фонда Российской Федерации и музеев в Российской Федерации по поручению Президента Российской Федерации от 8 августа 2006 года в 2007-2009 годы проведена комплексная проверка сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах российских музеев. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 сентября 2006 года для обеспечения согласованных действий федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений была образована Комиссия по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки (далее - Комиссия).
10	Организационно–методические аспекты выставочной работы.	Хранение и экспонирование – одни из основных направлений деятельности музеев, которые наряду с решением разных задач по организации выставок, призваны создать материально –технические и юридические условия, обеспечивающие сохранность музейных предметов и музейной коллекции, гарантии их эффективной защиты. В данной книге мы не касаемся вопросов содержательной части выставочных проектов, а лишь рассмотрим некоторые организационные аспекты. Методической основой экспозиционно-выставочной деятельности музея является научная организация труда, которая актуальна для всех видов музейной деятельности, в т.ч по обеспечению сохранности и безопасности музейных предметов при их экспонировании.
11	Учет музейных предметов и коллекций	Государственный учёт музейных предметов и музейных коллекций предполагает их обработку и регистрацию, что обеспечивает в отношении данных предметов и коллекций юридическую защиту и дает возможность всестороннего изучения, а также размещения достоверных сведений о них в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Однако нельзя забывать о том, что не все информация о предмете или коллекции общедоступна. В целях безопасности необходимо выработать индивидуальные для конкретного учреждения культуры или частного лица критерии публичной и конфиденциальной информации. Ранее в обиходе музейных специалистов использовалась ф
12	Маркирование музейных предметов	В области сохранения музейных предметов и коллекций одной из первоочередных задач наряду с общими мерами безопасности является защита от краж и подделок. В настоящее время специалистами в области музейной

		безопасности совместно со специалистами других областей ведется большая работа по изучению и внедрению в музейную практику современных методов комплексной защиты коллекций. Одним из приоритетных направлений в этой области является маркирование. Маркировка – это нанесение условных знаков, букв, цифр, графических знаков или надписей на объект с целью его дальнейшей идентификации (узнавания), указания его свойств и характеристик1 . На бытовом уровне под маркировкой подразумевают часть информации, которую наносят изготовители или продавцы непосредственно на товар, тару, упаковку, этикетки, ярлыки, листки-вкладыши и пр. Содержание и способы нанесения маркировки для каждого вида товара указываются в стандартах.
13	Факторы опасности для музейных предметов	С того времени, как в мире существуют культурные ценности, существуют и разные виды опасности для них. В это понятие подпадают не только предметы, которые находятся в музеях, но широкий массив всевозможных памятников культурного наследия. Обеспечение сохранности и безопасности музейных предметов и коллекций в современной выставочной практике российских учреждений культуры непосредственно связано с профилактикой создания системы превентивной защиты и гарантий их безопасности. Для формирования такой системы необходимо владеть информацией по широкому кругу вопросов, представляющих непосредственную и опосредованную реализацию прав, исключающих угрозу сохранности памятникам культуры. Все результаты применения прав должны быть оформлены в особых письменных документах – правоприменительных актах. Правоприменение – это требуемая форма осуществления законодательства. Её надобность связана с тем, что в определенном ряде случаев для образования, изменения или прекращения отношений, требуется вмешательство субъекта, который наделен властно-распорядительными полномочиями66. В таблице на стр. 66 систематизированы различные риски и факторы и степень их воздействия на сохранность и безопасность музея и музейной коллекции.
14	Актуальные вопросы сохранности и безопасности музейных коллекций.	Современный музей многофункционален. Наряду с традиционным пониманием его назначения, как учреждения, предназначенного для комплектования, хранения, изучения и презентации музейных предметов, актуальными являются и другие задачи, в частности социальные, научно-исследовательские, информационные, культурно-образовательные, воспитательные и т. д., также направленные на накопление, сохранение и трансляцию широкого спектра социального опыта в сфере культуры с помощью музейных коллекций.

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование тем дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3

1	**Мониторинг музейных предметов**	Музеи обязаны систематически проводить проверку наличия и состояния сохранности музейных предметов в целях установления соответствия их фактического наличия, идентифицирующих признаков и состояния сохранности данным основной учетной документации (далее – проверка наличия). Проверка наличия может производиться как по всему объему хранящихся в фондах музейных предметов, так и по отдельным фондовым коллекциям в соответствии с шифрами инвентарных книг. 18.2. Проверка наличия осуществляется комиссией, образованной на основании приказа директора музея, в соответствии с планом-графиком, утвержденным директором музея и согласованным с учредителем.
2	**Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.**	Общероссийский мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда (далее именуется - мониторинг) проводится с целью получения информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации. Объектами мониторинга являются находящиеся в федеральной собственности памятники истории и культуры, предметы Музейного фонда Российской Федерации, документы библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда независимо от организационно - правовой формы и ведомственной подчиненности организаций, в пользовании либо в управлении которых они находятся.
3	**Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации**	Общероссийский мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда (далее именуется - мониторинг) проводится с целью получения информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации. Объектами мониторинга являются находящиеся в федеральной собственности памятники истории и культуры, предметы Музейного фонда Российской Федерации, документы библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда независимо от организационно-правовой формы и ведомственной подчиненности организаций, в пользовании либо в управлении которых они находятся.
4	**Проблемы сохранения российских музейных фондов**	В целях сохранения и эффективного использования культурного наследия народов Российской Федерации Постановлением Правительства РФ от 5.07.2001 г. № 000

		принято решение о проведении общероссийского мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры, предметов музейного фонда. В развитие данного решения Министерство культуры РФ приказом от 01.01.2001 г. № 000 утвердило "Порядок проведения общероссийского мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры", определив тем самым конкретные задачи и пути решения непростой проблемы.
5	**Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»**	Культурное и природное наследие рассматривается сегодня как значимый фактор самоидентификации общества и личности и как важнейший ресурс развития отдельных регионов и страны в целом. Оно требует решения множества актуальных проблем сохранения и освоения, а музеи, число и влияние которых растёт во всем мире, являются оптимальной, исторически созданной для этой цели формой.
6	**Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры.**	«Мониторинг объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО: опыт Российской Федерации и стран СНГ», состоявшегося 27–28 апреля 2017 г. на базе Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Участниками семинара стали более 40 представителей объектов Всемирного наследия, научно-исследовательских институтов, представителей национальных агентств по сохранению культурного Всемирного наследия и экспертов ИКОМОС из России, стран ближнего и дальнего зарубежья
7	**Мониторинг Интернет-ресурсов в музейной деятельности**	Государство гарантирует каждому право на пользование организациями культуры, на доступ к культурным ценностям. 2. В целях создания гарантий реализации указанного в части 1 настоящей статьи права органы государственной власти Российской Федерации: 1) инвестируют средства и (или) создают условия для инвестирования средств в создание организаций культуры независимо от их организационно-правовых форм, в развитие инфраструктуры сферы культуры на территории Российской Федерации; 2) создают условия для сохранения бесплатности основных услуг общедоступных библиотек и других видов услуг в сфере культуры и утверждают перечни таких услуг
8	**Сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.**	В последнее время перед музеями все в большей степени встают вопросы системной организации их деятельности и широкого внедрения новых приемов и методов для ее успешной реализации. В музееведении начал активно использоваться новый термин “мониторинг”, который был заимствован из других областей знаний и, в первую очередь, из естественных наук – экологии, охраны окружающей среды.

9	**Условия обеспечения сохранности музейных предметов.**	В целях определения состояния Музейного фонда Российской Федерации и музеев в Российской Федерации по поручению Президента Российской Федерации от 8 августа 2006 года в 2007-2009 годы проведена комплексная проверка сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах российских музеев. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 сентября 2006 года для обеспечения согласованных действий федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений была образована Комиссия по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки (далее - Комиссия).
10	**Организационно–методические аспекты выставочной работы.**	Хранение и экспонирование – одни из основных направлений деятельности музеев, которые наряду с решением разных задач по организации выставок, призваны создать материально –технические и юридические условия, обеспечивающие сохранность музейных предметов и музейной коллекции, гарантии их эффективной защиты. В данной книге мы не касаемся вопросов содержательной части выставочных проектов, а лишь рассмотрим некоторые организационные аспекты. Методической основой экспозиционно-выставочной деятельности музея является научная организация труда, которая актуальна для всех видов музейной деятельности, в т.ч по обеспечению сохранности и безопасности музейных предметов при их экспонировании.
11	**Учет музейных предметов и коллекций**	Государственный учёт музейных предметов и музейных коллекций предполагает их обработку и регистрацию, что обеспечивает в отношении данных предметов и коллекций юридическую защиту и дает возможность всестороннего изучения, а также размещения достоверных сведений о них в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Однако нельзя забывать о том, что не все информация о предмете или коллекции общедоступна. В целях безопасности необходимо выработать индивидуальные для конкретного учреждения культуры или частного лица критерии публичной и конфиденциальной информации. Ранее в обиходе музейных специалистов использовалась ф
12	**Маркирование музейных предметов**	В области сохранения музейных предметов и коллекций одной из первоочередных задач наряду с общими мерами безопасности является защита от краж и подделок. В настоящее время специалистами в области музейной безопасности совместно со специалистами других областей ведется большая работа по изучению и внедрению в музейную практику современных методов комплексной защиты коллекций. Одним из приоритетных направлений в этой области является маркирование. Маркировка – это нанесение условных знаков, букв, цифр, графических знаков или надписей на объект с целью его дальнейшей идентификации (узнавания), указания его свойств и характеристик1 . На

		бытовом уровне под маркировкой подразумевают часть информации, которую наносят изготовители или продавцы непосредственно на товар, тару, упаковку, этикетки, ярлыки, листки-вкладыши и пр. Содержание и способы нанесения маркировки для каждого вида товара указываются в стандартах.
13	**Факторы опасности для музейных предметов**	С того времени, как в мире существуют культурные ценности, существуют и разные виды опасности для них. В это понятие подпадают не только предметы, которые находятся в музеях, но широкий массив всевозможных памятников культурного наследия. Обеспечение сохранности и безопасности музейных предметов и коллекций в современной выставочной практике российских учреждений культуры непосредственно связано с профилактикой создания системы превентивной защиты и гарантий их безопасности. Для формирования такой системы необходимо владеть информацией по широкому кругу вопросов, представляющих непосредственную и опосредованную реализацию прав, исключающих угрозу сохранности памятникам культуры. Все результаты применения прав должны быть оформлены в особых письменных документах – правоприменительных актах. Правоприменение – это требуемая форма осуществления законодательства. Её надобность связана с тем, что в определенном ряде случаев для образования, изменения или прекращения отношений, требуется вмешательство субъекта, который наделен властно-распорядительными полномочиями66. В таблице на стр. 66 систематизированы различные риски и факторы и степень их воздействия на сохранность и безопасность музея и музейной коллекции.
14	**Актуальные вопросы сохранности и безопасности музейных коллекций.**	Современный музей многофункционален. Наряду с традиционным пониманием его назначения, как учреждения, предназначенного для комплектования, хранения, изучения и презентации музейных предметов, актуальными являются и другие задачи, в частности социальные, научно-исследовательские, информационные, культурно-образовательные, воспитательные и т. д., также направленные на накопление, сохранение и трансляцию широкого спектра социального опыта в сфере культуры с помощью музейных коллекций.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Условия обеспечения сохранности музейных предметов**.	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Организационно–методические аспекты выставочной работы.**	**Исследовательский проект (реферат)**
3	**Учет музейных предметов и коллекций**	**Исследовательский проект (реферат)**
	История материальной культуры Чечни	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тема 1 дисциплины:«Мониторинг, экспертиза и хранение музейных предметов»
Тематика рефератов:Условия обеспечения сохранности музейных предметов.

1. Превентивная консервация
2. Нормативные условия консервации музейных предметов
3. Климатические факторы
4. Температурно-влажностный режим Освещенность.
5. Защита от загрязнений воздуха
6. Биологические поражения
7. Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике
8. Механические повреждения
9. Физическое и химическое воздействие

Тема 2. дисциплины:«Мониторинг, экспертиза и хранение музейных предметов» .Организационно–методические аспекты выставочной работы.

1. Научно-организационные основы выставки
2. Архитектурно-художественное проектирование выставки.
3. Экспозиционно-выставочное оборудование
4. Технические приемы работы с музейными предметами

Тема 3. дисциплины:«Мониторинг, экспертиза и хранение музейных предметов»
Учет музейных предметов и коллекций.

1. Государственный каталог, как информационная база при формировании выставок.
2. Основные принципы учёта музейных предметов и коллекций.
3. Оформление документов выездных выставок.
4. Правила оформления музейных предметов при вывозе в пределах Российской Федерации. Правила оформления музейных предметов при вывозе за рубеж.

Тема 4. дисциплины:«Мониторинг, экспертиза и хранение музейных предметов»
Актуальные вопросы сохранности и безопасности музейных коллекций.

1. Историографический обзор источников и литературы.
2. Терминология.
3. Концепция безопасности музея.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

9.1.Основная литература.

1.Лушникова А.В. Музееведение/Музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/56448.html

2.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 c. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html.

3.Об утверждении единых правил. Организации формирования, учета, сохранения и

Использования музейных предметов. И музейных коллекций, находящихся в музеях

Российской федерацииhttps://studfile.net/preview/1721344/page:19/

7.1.2. Дополнительная литература

4. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
5. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
6. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. 89 с.
7. Постановление Правительства РФ от 5 июля 2001 г. N 504 "Об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации."https://base.garant.ru/183486/

10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

9. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
10. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
11. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
12. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

10. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам

(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Архивоведение»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Профессиональные компетенции	Научноисследовательская	**ПК(р)-3** Владеть основами теории и методики архивоведения, историей и организацией архивного дела, архивным менеджментом и автоматизированными архивными технологиями

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(р)-3	ПК(р)-3.1Знать основы теории и методики архивоведения ПК(р)-3.2 Знать историю архивного дела в России ПК(р)-3.3 Знать виды и типы архивохранилищ России, основные направления деятельности архивных учреждений	**Знать:** основы теории и методики архивоведения; историю архивного дела в России; виды и типы архивохранилищ России, основные направления деятельности архивных учреждений. **Уметь:** способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности отбора, предварительной экспертизы ценности, систематизации и использования архивных документов в исследовательских или иных целях; использовать современные методы исследований в архивных документах; решать стандартные задачи профессиональной деятельности в государственных и муниципальных

		архивах на основе информационных технологий и с учетом основных предъявляемых требований. **Владеть:** способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в архивных документах, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; способностью применения средств автоматизации программы MSWord при подготовке документов в своей профессиональной деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-	3/108
Контактная работа:	68	-	20
Занятия лекционного типа	34	-	10
Занятия семинарского типа	34	-	10
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен****	27	-	9
Самостоятельная работа (СРС)	13	-	79
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

1.	Ведение. Научные основы российского архивоведения	8	-	6	-	-	-	2
2.	Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	8	-	8	-	-	-	4
3.	Организация комплектования архивов	6	-	8	-	-	-	2
4.	Экспертиза ценности документов	6	-	6	-	-	-	3
5.	Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	6	-	6	-	-	-	2

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Ведение. Научные основы российского архивоведения	2	-	2	-	-	-	15
2.	Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	-	-	4	-	-	-	16
3.	Организация комплектования архивов	2	-	2	-	-	-	16
4.	Экспертиза ценности документов	2	-	2	-	-	-	16
5.	Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	2	-	2	-	-	-	16

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам
4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)

1.	Ведение. Научные основы российского архивоведения	Тема 1. Объект и предмет архивоведения Введение в курс дисциплины Объект и предмет архивоведения 3. Принципы и специальные методы исследования, применяемые в архивоведение
2.	Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	Тема 2. Организация документов и состав Архивного фонда РФ Состав Архивного фонда РФ Организация документов в пределах Государственного архивного фонда СССР (ГАФ СССР) Организация документов по государственным хранилищам Тема 3. Организация документов и дел в пределах архивного фонда (третий уровень организации документов) Фондирование документов Определение границ архивного фонда и крайних дат документов Факторы, влияющие на определение границ архивного фонда Тема 4. Систематизация единиц хранения Определение и виды единиц хранения Признаки заведения единиц хранения 3. Схема систематизации единиц хранения фондов личного происхождения 4. Схема систематизации единиц хранения объединенных фондов и коллекций
3.	Организация комплектования архивов	Тема 5. Деятельность архивов по комплектованию документов 1. Формы приема документов Глобальные проблемы комплектования архивов России Предельные сроки хранения документов в ведомственных архивах
4.	Экспертиза ценности документов	Тема 6. Задачи, этапы и критерии экспертизы ценности документов Задачи и этапы экспертизы ценности документов Критерии происхождения Тема 13. Экспертиза ценности документов по перечням Современная система перечней: типы и виды Структура перечня Способы группировки учреждений в схеме перечня

5.	Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	Тема 7. Учет документов в государственных архивах Понятие о государственном учете Принципы и основные единицы учета Основные внутренние учетные документы: состав и особенности ведения Учетные документы централизованного учета Тема 8. Учет особо ценных и секретных документов 1. Учет уникальных и особо ценных документов 2. Создание страхового фонда 3. Учет секретных документов 4. Внесения изменений в учетные документы

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Ведение. Научные основы российского архивоведения	Тема 1. Связь архивоведения с научными дисциплинами Связь архивоведения с другими научными дисциплинами Архивная терминология и архивное законодательство Роль документов в развитии общества. Философские, социальные и другие аспекты архивоведения Влияние политической, экономической, социальной и других сфер жизни общества на изменения в архивном деле
2.	Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	Тема 2. Современная организация документов Архивного фонда РФ 1. Признаки организации документов в пределах Архивного фонда РФ (первый уровень организации документов). 2. Организация документов и дел в пределах архивов (второй уровень организации документов). Тема 3. Определение фондовой принадлежности документов 3. Фондовая принадлежность входящих и исходящих документов 4. Фондовая принадлежность внутренних документов и документов личного происхождения 5. Прямые и косвенные признаки

3.	Организация комплектования архивов	Тема 4. Источники комплектования и критерии их определения 1. Определение источников комплектования 2. Критерии определения источников комплектования для учреждений, для документов личного происхождения, для общественных объединений и организаций «нового» типа 3. Составление списков источников комплектования. Тема 5. Прием-передача дел и документов на хранение Передача дел на хранение в ведомственный архив Передача дел на хранение в государственный архив Прием документов от негосударственных организаций и физических лиц Формирование и оформление дел.
4.	Экспертиза ценности документов	Тема 6. Значение и состав групп критериев происхождения и внешних особенностей документов Критерии происхождения Критерии внешних особенностей документов 3. Особенности проведения экспертизы ценности документов личного происхождения 4. Процесс проведения экспертизы ценности документов. Тема 7. Система экспертных служб Экспертные комиссии: уровни и состав Нормативно-методическая база деятельности экспертных комиссий Задачи и функции ЭК предприятий и учреждений Задачи и функции ЦЭК ведомств и министерств Работа экспертных комиссий архивных учреждений.
5.	Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	Тема 8. Учет документов в ведомственных архивах Основные и вспомогательные учетные документы Особенности ведения учетных документов

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Контролируемые разделы**	**Наименование оценочного средства**

1.	Ведение. Научные основы российского архивоведения	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Организация комплектования архивов	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	Экспертиза ценности документов	**Исследовательский проект (реферат)**
5.	Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Ведение. Научные основы российского архивоведения

1. Структура архивоведения как научной дисциплины
2. Труды В.Н. Автократова по проблемам теории и методологии архивоведения
3. Взаимосвязь архивоведения с другими науками и научными дисциплинами
4. Работы Э.И. Ханпиры в области терминологии
5. Теория и методика архивоведения: объект и предмет изучения.
6. Понятие и состав Архивного фонда РФ
7. Признаки классификации документов ГАФ СССР и АФ РФ
8. Понятие об объединенных архивных фондах и коллекциях. Методика их создания
9. Виды работ по фондированию
10. Определение границ архивных фондов. Особенности определения границ фондов личного происхождения
11. Понятие о классификации документов в пределах архивных фондов.
12. Классификация документов фондов личного происхождения, объединенных архивных фондов и коллекций
13. Задачи и функции Центральной экспертно-проверочной комиссии (ЦЭПК) при Федеральном архивном агентстве
14. Экспертно-проверочные комиссии (ЭПК) органов архивного управления, экспертные комиссии (ЭК) архивов и организаций, их задачи и функции
15. Виды и формы повторения документной информации. Критерии отбора документов с повторяющейся информацией
16. Принципы экспертизы и методы оценки документов

Раздел (тема) дисциплины: Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации

1. Этапы экспертизы ценности документов и целевая комплексная экспертиза документов в государственных архивах
2. Перечни документов и их роль в экспертизе ценности документов
3. Методическое обеспечение экспертизы ценности документов и комплектования государственных архивов
4. Понятие об уникальных и особо ценных документов и критерии выявления и отбора
5. Создание страхового фонда документов и фонда пользования

6. Учет архивных документов в государственных и муниципальных архивах, ведомственных архивах и архивах организаций
7. Понятие и состав работ по обеспечению сохранности архивных документов
8. Обеспечение сохранности документов при чрезвычайных ситуациях.
9. Учет архивных документов в органах архивного управления. Центральный фондовый каталог (ЦФК), его назначение. Автоматизированная система научно-технической информации (АСНТИ, ОБНД) на базе ЦФК
10. Классификация и состав системы справочно-поисковых средств к архивным документом (СПС)
11. Направления развития системы СПС к архивным документам
12. Подготовка справочно-информационных изданий на основе дифференцированного подхода
13. Назначение и методика описания дел в архивах
14. Понятие и назначение архивной описи
15. Каталоги документов в системе НСА архивов
16. Общая характеристика классификационных схем систематических каталогов

Раздел (тема) дисциплины: Организация комплектования архивов

1. Анализ схем классификации документной информации в систематических каталогах архивов
2. Методика построения Единого классификатора документной информации Архивного фонда Российской Федерации (ЕКДИ)
3. Виды путеводителей и их функции в системе СПС к архивных документам
4. Схемы систематизации и состав логических записей в путеводителе по фондам архива
5. Основные принципы описания и источниковедческого анализа документов в обзорах
6. Информация третьей степени в системе СПС архивов
7. Указатели к архивным справочникам. Их виды, формы и принципы построения
8. Доступность архивных документов: правовые и организационные нормы
9. Комплексы документов в государственных архивах, содержащие персональные данные
10. Использование документов архивов в различных целях
11. Оценочные характеристики процесса использования архивных документов (интенсивность-эффективность)
12. Организационные формы использования архивных документов
13. Маркетинг архивных документов и архивной документной информации
14. Организационно-методическое руководство и контроль Федерального архивного агентства за работой ведомственных архивов и организацией архивных документов в учреждениях
15. Современная правовая база архивного дела России
16. Современная нормативная база архивного дела России

Раздел (тема) дисциплины: Экспертиза ценности документов

1.Современная методическая база архивного дела России
2.Становление понятия «архивное право» в России XIX-XX вв.
3. Тенденции развития права в XXI в. в Российской Федерации
4. Архивное законодательство и проблемы организации документов Архивного фонда Российской Федерации
5. Правовые основы использования документной ретроспективной информации

6. Зарубежная архивистика о доступе к документной информации
7. Значение, особенности документов личного происхождения
8. Личные архивы и архивная терминология
9. Политика в отношении личных архивов в 1920-1940-е гг.
10. Концентрация документов личного происхождения в ЕГАФ
11. Развитие проблемы комплектования в 1920-1940-е гг.
12. Частные коллекции документов: история складывания и архивоведческие сюжеты
13. Нормативно-методическая база и организация работы с личными архивами в 1950-е гг.
14. Основные тенденции в собирании документов личного происхождения 19601970-е гг.
15. Региональные совещания архивистов в 1980-е годы
16. Новые подходы к научно-методической работе в середине 1980-х годов

Раздел (тема) дисциплины: Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации

1. Поэтапный характер и источники комплектования документами личного происхождения
2. Этапы проведения и критерии экспертизы ценности документов личного происхождения
3. Систематизация документов личных, семейных и родовых фондов
4. Личный архив и тайна личной жизни
5. Анализ публикаций и материалов конференций документов личного происхождения
6. Стоимостная оценка документов личных архивов в СССР до начала 1990-х гг.
7. Зональные научно-методические советы архивных учреждений и их роль в постановке архивного дела в России
8. «Информационный бюллетень Федеральной архивной службы России» как источник по истории управления и регулирования архивным делом страны
9. Вопросы управления архивным делом России в «Вестнике архивиста» 10.Вопросы управления архивным делом в журнале «Отечественные архивы».
11. Самостоятельность Федеральной архивной службы России как одного из символов российской государственности
12. Реформы государственного устройства России в 90-е годы и российские архивы
13. Государственные архивы России и академическая историческая наука: проблемы взаимодействия
14. Государственные архивы России и историческая наука учреждений высшего образования страны: проблемы взаимодействия
15. Опыт взаимодействия государственных архивных учреждений и архивных служб силовых структур России (90-е годы)
16. Архивы России и жизнь ее граждан

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Тельчаров А.Д. Архивоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / А.Д. Тельчаров. — электрон. Текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2017. — 184 c. — 978-5-394-02697-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70843.html

6.1. Основная литература

1.

6.2. Дополнительная литература

1. Цеменкова С.И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Цеменкова. — электрон. Текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 c. — 978-5-7996-1572-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66530.html
2. Документоведение и архивоведение [Электронный ресурс]: словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О.Г. Усанова [и др.]. — электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 c. — 978-5-94839-493-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56404.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Архивы России www.rusarchives.ru - Архивы Беларуси (Archives of Belarus) сайт Государственной архивной службы Республики Беларусь http://archives.gov.by
- Государственные архивы Грузии (Georgian State Archives) http://archive.gol.ge
- АрхивнаяслужбаРеспубликиКазахстан (Archival Service of the Respublic of Kazakhstan) www.kazarchives.kz (рус.)
- АрхивыЛатвии (Latvijas Arhivi - Archives of Latvia) www.arhivi.lv (латв., рус., англ.)
- АрхивыЛитвы (Lietuvos Archyvai - Archives of Lithuania Department) www.archyvai.lt (литов.)
- АрхивыУзбекистана (Uzbekistan Archives) www.archiv.uz/ru/index.htm (рус.) www.archiv.uz/uz/index.htm (узб.)

- АрхивыУкраины (Archives of Ukraine) www.archives.gov.ua (укр.) www.archives.gov.ua/Eng (англ.)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ

Кафедра «История и культура народов Чечни»

Рабочая программа дисциплины
«История Чеченской Республики»

Направление подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Чеченской Республики» является - формирование у студентов целостного представления о сложных процессах социальноэкономического, политического и культурного развития чеченского общества в контексте истории мировой и отечественной истории.

Задачи:

- показать место истории Чечни во всемирной истории и истории Отечества;
- проследить, начиная с древнейших времен, основные этапы и закономерности исторического развития чеченского народа;
- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в, этническом, социальноэкономическом, конфессиональном и культурном развитии региона;

-формирование компетенций, необходимых для работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

3.**Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные этапы развития истории Чечни; периодизацию, особенности и характерные черты.

		Уметь: - применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; -пользоваться источниковой базой, документами из архивных и музейных фондов; -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам
		Владеть: -навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	***Знать:*** - - общенаучные принципы и методики изучения истории; - ориентироваться в исторических научных изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

		Уметь: применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников;- уважительно относиться к истории и традициям других народов
		Владеть: Навыками самостоятельной работы, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

4.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***			
	Очная		***Заочная***	
	5 сем	***6 сем***	***5 сем***	***6 сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**3/108**	**5/180**	**1/36**
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	**34**	**34**	**10**	**-**
из них интерактивных часов	8	8	2	-
Занятия семинарского типа	**34**	**34**	**10**	
из них интерактивных часов	8	8	2	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	зач	зач	Зач-36	Зач -4
Самостоятельная работа (СРС)	**40**	**40**	**156**	**32**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-	

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	8	2	8	-	-	2	10
2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	16	2	16	-	-	2	10
3.	Чечня в первой половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10
4.	Чечня во второй половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10

4.1.1.Очная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чечня в начале XX века	10	2	10	-	-	2	5
2.	Чечня в 20-40-е гг. XX века	10	2	10	-	-	2	5
3.	Чечня в1959-91 гг.	8	2	8	-	-	2	5

4.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	6	2	6	-	-	2	5

4.1.1.Заочная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	2	2	-	-	-	2	39
2.	**Чечня в XIX веке.**	2	-	-	-	-	2	39
3.	**Чечня в XX веке.**	4	-	4	2	-	2	39
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	2	-	2	-	-	2	39

4.1.1.Заочная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	-	-	-	-	-	-	9

2.	**Чечня в XIX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
3.	**Чечня в XX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	-	-	-	-	-	-	9

4.2.2.Содержание практических занятий (очная форма) – 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	**Тема 1.Чечня в эпоху древности.** 1.Хронология древней истории чеченцев. Виды археологических памятников. 2.Каменный век. Находки каменного века в Чечне. 2.Чечня в эпоху медно-бронзового века (IV – II тыс. до н.э.). 3.Чечня в период ранней бронзы (IV – III тыс. до н.э.).
		4.Период средней бронзы (конец III – первая половина II тыс. до н.э.).) **Тема 2.Чечня в эпоху железа (XII-IV до н.э.).** 1.Кобанская культура. 2.Древние кочевники и Чечня в VII в. до н. – IV в. н.э. 3.Скифы в древней Чечне. 4.Сарматы в древней Чечне. 5.Хозяйство и общественный строй древних чеченцев. 6.Культура древних чеченцев. **Тема 3.Чечня в период раннего средневековья (V – XII вв.).** 1.Раннесредневековая чеченская народность. 2.Номады и чеченцы. 3.Аланы и чеченцы. 4.Тюркоязычные племена Северного Кавказа. 5.Гунны и чеченцы. 6.Хазары и чеченцы. 7.Арабские завоеватели на Северном Кавказе. **Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.).** 1.Социально-экономическое положение Чечни. 2.Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. 3.Тимур на Северном Кавказе и в Чечне. Борьба его народов за независимость. 4.Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси. 5.Культура чеченцев в раннем средневековье.

2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	**Тема 5.Расселение, хозяйство, общественнополитическое устройство Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Вопросы общественно-политического и социального строя Чечни. 3.Основные черты материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв. **Тема 6.Борьба трех империй за Кавказ. Политическое положение Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Наступление империй на Кавказ в XVI в. Установление чечено-русских связей. 2.Зарождение «вольного» казачества на территории Чечни в XVI в. 3.Османо-иранские войны и русско-чеченские взаимоотношения в первой половине XVII в. 4.Образование Чеченского княжества (1650 г.). Чечня в международных отношениях на Кавказе во второй половине XVII в. **Тема 7. Социально-экономическое развитие Чечни в XVIII в.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Развитие земледелия и скотоводства у чеченцев в XVIII в.

		3.Развитие садоводства, пчеловодства, рыболовства и горного промысла у чеченцев в XVIII в. 4.Кустарные промыслы и ремесла чеченцев в XVIII в. 5.Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII в. **Тема 8.Общественно-политический строй Чечни в XVIII в.** 1.Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в. 2.Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в. 3. «Вольные» общества в горной Чечне XVIII в. 4. «Мехк-Кхел» - законодательные и исполнительный орган чеченцев. 5.Тайпы и тукхумы в общественном устройстве чеченцев. **Тема 9.Крестьянские восстания в Чечне в XVIII в.** 1.Основные причины крестьянских восстаний в Чечне. 2.Крестьянские восстания в Чечне в первой половине XVIII в. 3.Крестьянские восстания в Чечне во второй половине XVIII в. **Тема 10.Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг.** 1.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в17851791 гг. 2.Борьба горцев под предводительством Мансура на территории Чечни в 1785 г. Экспедиция Пиери против восставших в 4-6 июля 1785 года и его поражение. 3.Борьба восставших за Кизляр и другие укрепленные пункты на Кавказской линии. 4.Мансур во главе горцев в Кабарде в 1785 году. 5.Новый этап освободительной борьбы в 1786-1791 гг. 6.Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785-1791 годах. **Тема 11.Культура чеченцев в XVIII в.** 1.Материальная культура чеченцев в XVIII в. 2.Духовная культура чеченцев в XVIII в. **Тема 12.Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII в.** 1.Чечено-российские отношения в первой половине в XVIII в. 2.Борьба чеченцев с экспансией Российской империи на Кавказ во второй половине в XVIII в. 3.Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами.
3.	Чечня в первой половине XIX века.	**Тема 13.Социально-экономическое и общественнополитическое развитие Чечни в первой половине XIX в.** 1.Территория, расселение и численность населения,

		хозяйственные занятия. 2.Землевладение и землепользование чеченцев. 3.Кустарные промыслы и ремесла. 4.Развитие торговли и торговых связей. **5.**Активизация политики России на Кавказе в начале XIX в. 6.Поход Булгакова в Чечню в 1807 г. 7.Ужесточение российской политики в Чечне. **Тема 14.Чечня в период «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820 гг.).** 1.Активизация колониальной политики покорения Чечни. 2.Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне. 3.Уничтожение с.Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев. 4.Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820-м году. 5.Чечня в политике России на Кавказе в 1821-1826 гг. Восстание чеченцев под руководством Б.Таймиева. 6.Последняя карательная экспедиция А.П.Ермолова в Чечню в 1826 г. **Тема 15.Народно-освободительное движение на СевероВосточном Кавказе в 30-50-годыXIX в. века.** 1.Чечня в конце 20-30-х гг. Имам Гази –Мухаммед и шейх Ташу-Хаджи. 2.Всеобщее восстание в Чечне в 1840 г. 3.Военные действия в Чечне и Дагестане в 40-х гг. XIX в. 4.Борьба горцев Чечни и Дагестана в 50- гг. XIX в. 5.Объединенное государство народов Чечни и Дагестана – Имамат. Внутренняя и внешняя политика.

4.	Чечня во второй половине XIX века.	**Тема 16.Социально-экономическое развитие Чечни в 60-90-е гг. XIX в.** 1.Административная, судебная реформы. 2.Крестьянская земельная реформа и освобождение зависимых сословий. 3.Административно-территориальное управление краем в 80—90-е годы XIX в. 4.Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. 5.Переселение чеченцев на территорию Османской империи. **Тема 17.Интеграция края в экономическую систему России (60-90-е г.XIX в.).** 1.Горский аул и казачья станица в пореформенный период. 2.Развитие капиталистической промышленности. 3.Торговля и чеченское купечество. 4.Рост русского населения в Чечне. 5.Складывание чеченской национальной элиты. 6.Культура и просвещение Чечни: традиции и новации.

4.2.3.Содержание практических занятий (очная форма) – 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1 .	Чечня в начале XX века	**Тема 1. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века.** 1.Грозненская нефтяная промышленность в начале XX века. 2.Развитие сельского хозяйства Чечни. 3.Обострение аграрного вопроса в начале XX века в Чечне 4.Переселенческая политика в царской администрации в Чечне. 5.Антиправивтелственные выступления. 6.Участие горцев в русско-японской воне 1904 г. **Тема 2-3. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны.** 1.Причины революции 1905-1907 гг. в России. 2.Восстановление в 1905 г. на Кавказе наместничество. 3.Забастовочное движение рабочих грозненских нефтяных фирм в 1905 г. 4.Революционное движение в Чечне в 1906 году. 5.Таштемир Эльдарханов (исторический портрет). 6.Реворлюционные события в Чечне в 1907 г. Массовые репрессии. 7.Стихийные крестьянские выступления и абречество. Абрек Зелимхан Харачоевский. 8.Чечня накануне и в годы Первой мировой войны.

		Тема 4-5. Чечня в революциях 1917 г. и Гражданской войны. 1.Общественно-политическая обстановка на Тереке к 1917 г. 2.Борьба общественно-политических сил за массы в период мирного развития революции. 3.Обострение социально-политических и межнациональных отношений в чеченских селениях и казачьих станицах. 4.Победа вооруженного восстания в Петрограде. Провозглашение Терской Народной Республики. 5.Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Чечне. 6.Чечня в период борьбы с деникинцами (февраль 1919 – март 1920 гг.). 7.Гойтинское и Цацан-Юртовские сражения. 8.А.Шерипов, Э.Алиев (исторические портреты).

		Образование ГАССО. 2.Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. 3.Создание Чечено-Ингушской автономной области. 4.Объединение Грозного и Сунженского округа с Чеченской автономной областью. 5.Грозный - административный, экономический и культурный центр Чечни. 6.Создание ЧИАССР. «Большой» террор. **Тема 7.Чечня в период реконструкции народного хозяйства (1926-1932 гг.).** 1.Государственный план индустриализации страны. Х1У съезд ВКП(б). 2.Восстановление Грозненского нефтепромышленного района. 3.Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата. 4.Экономическое значение для страны Грозненского нефтепромышленного района. 5.Подготовка инженерно-технических кадров. 6.Создание промышленных предприятий в сельских районах. 7.Промышленное строительство в Грозном. Развитие народного хозяйства, укрепление дружбы и интернациональной солидарности трудящихся. **Тема 8. Курс советского правительства на коллективизацию сельского хозяйства**. 1.Особенности и трудности коллективизации в чеченском ауле и казачьей станице. 2.Обострение идеологической и классовой борьбы. 3.Сельские советы Чечни. 4.Постановление Северо-Кавказского крайком от

		27.12.1929 г. «О коллективизации в нацобластях». Постановление ЦК ВКП (б) «О коллективизации и борьбе с кулачеством в национальных, экономически отсталых районах» (февраль 1930 г.) и др. 5.Провал коллективизации. Репрессии против чеченцев. **Тема 9. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.** 1.Первые шаги в развитии образования. Светские и духовные школы. 2.Введение обязательного начального образования. Кампания по ликвидации безграмотности. 3.Сфера среднего специального и высшего образования. 4.Книгоиздание. Чеченская письменность. Литература. 5.Библиотеки и культурные учреждения. 6.Театр и филармония. 7.Физкультура и спорт. **Тема 10**. **Чечня в годы Великой Отечественной войны**. 1.Перестройка народного хозяйства на военный лад. 2.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 3.Депортация чеченцев и ингушей. 4.Раздел территории ЧИАССР и заселение ее новыми поселенцами. 4. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения». 5.Правда и вымысел о депортации чеченского народа

7.	Чечня в1957-91 гг.	**Тема 11. XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР.** 1.Расстрел Л.П.Берия и Б.Кобулова. Снятие ограничений. 2.Сопротивление руководства СССР возвращению горцев на родину.XX- й съезд КПСС. 3.Указ Президиума ВС СССР «О восстановлении Чечено-Ингушской АССР в составе РСФСР». 4.Трудности с возвращением горцев на родину. Муслим Гайрбеков. 5.Саботаж Грозненского обкома КПСС. Обезлюдение Горной Чечни. 6.Судьба коренных жителей Пригородного и Ауховского районов. 7.Чеченский погром в Грозном в 1958 г. 8.Завершение возвращения. Обустройство репатриантов. **Тема 12. Индустриальное развитие ЧИАССР в 60-80-е гг. XX в.** 1.Нефтедобыча в Чечне. 2.Базовые отрасли промышленности Чечни. 3.Предприятия строительной, легкой, машиностроительной и пищевой промышленности. 4.«Темные» стороны социалистической индустрии края. **Тема 13. Сельское хозяйство Чечено-Ингушетии.** 1.«Воссоздание» колхозов. Сельское хозяйство горной зоны. 2.Альпийские луга. Хуторские хозяйства. 3.Развитие сельского хозяйства на плоскости. Земледелие. 4.Животноводство в Чечне. 5.«Социалистические компании» в сельском хозяйстве. 6.Развал государственных хозяйств на селе. **Тема 14. Социально-общественные, демографические и культурные процессы.** 1.Проблемы образования. Утрата чеченской школой национального характера. 2.Состояние высшего и среднего специального образования. 3.Наука. Культурный подъем. 4.Урбанизация и пролетаризация. 5.Демографические процессы в Чечне. 6.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2-
		ой пол. 80-х гг. XX века. Зарождение национальных движений.

8.	Чечня на рубеже XXXXI вв.	**Тема 15. Общественно-политическая ситуация в Чечено-Ингушетии в 90-е годы XX века.** **1.**Общенациональный съезд чеченского народа. 2.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике. Объединение оппозиционных сил в республике. Исполком ОКЧН (Общенациональный конгресс чеченского народа). 3.Провозглашение суверенной Чеченской Республики «Нохчичоь». Августовские события в Москве 1991 г. 4.Обострение борьбы за власть в Чечне. **Тема 16. Чечня в период первой «чеченской» войны** Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Танковый штурм Грозного 26 ноября 1994 г. Начало и хъо первой «чеченской» войны. Штурм Грозного 31 декабря 1994 г. Захват Басаевым Буденновска. Хасав-Юртовские соглашения 31 августа 1996 года. Завершение войны. Материальные и людские потери. **Тема 17. Чечня в период «второй» чеченской войны.** Причины, основные этапы «второй» чеченской войны. «Зачистки» в чеченских селах. Деятельность руководства республики по прекращение военных действий. А-Х.Кадыров. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов. Итоги второй чеченской войны. Современное социально-экономическое, культурное развитие чеченского народа. Р.А.Кадыров.

4.2.4.Содержание практических занятий (заочная форма)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
9.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**Тема 1. Чечня в древности и в средневековье.** Чечня в эпоху первобытнообщинного строя. Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость. Чечня в XVI-XVIII вв.

		Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная культура Чечни в XVIII вв. Духовная культура Чечни XVIII вв.
10.	**Чечня в XIX веке.**	**Тема 2. Чечня в XIX века.** Общественно-политическое развитие и социальный строй. Активизация колониальной политики царизма в Чечне. Чечня в период наместничества Ермолова. Кавказская война. Административная, аграрная, судебная реформы в Чечне в 60-70 гг.XIX века. Народно-освободительное движение в 60-90 гг.XIX века. Мухаджирство. Культура и быт Чечни в XIX века.
11.	**Чечня в XX веке.**	**Тема 3. Чечня в XX - начале XXI вв.** 1.Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. 2.Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. 3.Государственное и культурное строительство в 2030-е гг. XX века. 4.Чечня в годы Великой Отечественной войны. 5.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 6.Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». **Тема 4. Чечня в 1956-1985 гг.** 1.XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР. 2. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг. 3.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2ой пол. 80-х гг. XX века. 4.Общенациональный съезд чеченского народа. 5.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
12.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**Тема 5. Чечня на рубеже XX –XXI вв.** Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

1.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	УО, Д
2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	УО, Д
3.	Чечня в первой половине XIX века.	УО, Д
4.	Чечня во второй половине XIX века.	УО, Д
5.	Чечня в начале XX века	УО, Д
6.	Чечня в 20-40-е гг. XX века	УО, Д
7.	Чечня в1957-91 гг.	УО, Д
8.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	УО, Д

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

Примерный перечень вопросов к зачету (5 семестр)

1. Первобытнообщинный строй на территории Чечни.
2. Эпоха камня на территории Чечни.
3. Чечня в эпоху бронзы.
4. Чечня в эпоху железного века.
5. Древние кочевники и предки чеченцев.
6. Религиозные верования древних нахских племен.
7. Чечня и Аланское государственное образование.
8. Отношение нахов с тюрками и хазарами.Арабский халифат. Вторжение арабов на Северный Кавказ.
9. Духовная культура чеченцев раннего средневековья.
10. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость.
11. Тимур (Тамерлан) в Чечне и на Северном Кавказе. Борьба его народов за независимость.

12. Материальная и духовная культура Чечни в (XIII-XV вв.).
13. Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в (XVIXVIII вв.).
14. Активизация кавказской политики России с (XVI в.).
15. Хозяйственные занятия чеченцев в XVI-XVIII вв.
16. Домашние промыслы чеченцев (XVI-XVIII вв.).
17. Развитие торговли (внутренней и внешней) в XVI-XVIII вв.
18. Политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
19. Союзы сельских обществ Чечни в XVI-XVIII вв.
20. Пища. Одежда. Орнаменты, украшения, вышивки (XVI-XVIII вв.).
21. Орудие труда. Оружие (XVI-XVIII вв.).
22. Общественный и семейный быт (XVI-XVIII вв.).
23. Терско-гребенская казачество в XVI-XVII вв.
24. Культура чеченцев в XVI-XVIII вв.
25. Народно-освободительная борьба на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг.
26. Материальная культура чеченцев в XVIII веке.
27. Духовная культура чеченцев в XVIII веке.
28. Чечено-российские отношения в XVIII веке.
29. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими соседями.
30. Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол. XIX в.).
31. Территория, расселение и численность населения в первой половине XIX в.
32. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX в.
33. Земледелие и землепользование чеченцев в первой половине XIX в.
34. Хозяйственная жизнь чеченцев к началу XIX в.
35. Развитие ремесел и промыслов к началу XIX в.
36. Внутриполитическое развитие Чечни при П.Д.Цицианове в начале XIX в.
37. Поход Булгакова в Чечню в 1807 г.
38. Ермолов А.П. Его политика в Чечне.
39. Начало установления в Чечне российской административной власти.
40. Новое обострение российско-чеченских отношений в 1810-1811 гг.
41. Временная нормализация российско-чеченских отношений. Русско-чеченские торгово-экономические связи.
42. Ужесточение российской политики в Чечне в начале XIX века.
43. Чечня в начале «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820 гг.).
44. Активизация колониальной политики покорения Чечни в первой четверти XIX века.
45. Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне.
46. Уничтожение с. Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев.
47. Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820 г.
48.Зарождение массового освободительного движения в Чечне в начале 1820 г. Восстание 1821-1822 г.
49. Восстание в Чечне в 1825 г. под руководством Б.Таймиева. Создание основ чеченской государственности.
50. Последняя карательная экспедиция А,П.Ермолова в Чечню в 1826 г.
51. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов.
52. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX в.

53. Начало народно-освободительного движение на Северо-Восточном Кавказе в 3050-е годы XIX века.
54. Антиколониальная борьба в Чечне в 40-50-е годы XIX в.
55. Имамат Шамиля.
56. Чеченцы-наибы Шамиля.
57. Административная и судебная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
58. Аграрная реформ в Чечне во 2-ой пол. XIX в. и освобождение зависимых сословий.
59. Народно-освободительное движение в Чечне в 60-90-х гг. XIX в.
60. Переселение чеченцев на территорию Османской империи (мухаджирство).

Вопросы для устного опроса:
Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр)

1. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне.
2. Национальные и политические движения на Тереке.
3. Город Грозный в период между революциями февраля-октября 1917 г.
4. Мусульманское духовенство и ее роль в революционной борьбе трудящихся масс.
5. Октябрьская революции 1917 г. и признание Советской власти на Тереке.
6. Провозглашение Горской Республики. А.-М.(Тапа) Чермоев.
7. Провозглашение Терской Народной Республики.
8. Обстановка в Чечне после февральской революции 1917 г.
9. Бичераховский мятеж и расширение гражданской войны на Тереке.
10. Борьба на территории Чечни против деникинских войск. Н.Гикало и А.Шерипов.
11. Северо-Кавказский эмират Узун-Хаджи в гражданской войне.
12. Чечня после окончания гражданской войны. Образование Горской АССР.
13. Восстановление Грозненского промышленного района.
14. Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата.
15. Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. Таштемир Эльдарханов.
16. Создание Чечено-Ингушской Автономной Советской Социалистической Республики.
17. Культурное строительство в 1921-1925 гг.
18. Чечня в годы индустриализации.
19. Курс на коллективизацию сельского хозяйства. XVI съезд ВКП (б).
20. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.
21. Массовые репрессии и беззакония в предвоенные годы.
22. Перестройка народного хозяйства ЧИАССР на военный лад.
23. Военно-мобилизационная работа в ЧИАССР.
24. Грозненская нефтяная промышленность в годы Великой Отечественной войны.
25. Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
26. Город Грозный в годы Великой Отечественной войны.
27. Депортация чеченцев и ингушей.
28. Ликвидация ЧИАССР и образование Грозненской области.
29. Раздел территории Чечено-Ингушетии и заселение ее новыми поселенцами
30. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения».
31. XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР. Возвращение репатриантов на свою историческую родину.

32. Митинги в Грозном в 1958 г. против восстановления ЧИАССР.
33. Промышленное строительство в ЧИАССР в 1960-1970 гг.
34. Развитие ведущих отраслей промышленности: нефтяной, химической, машиностроительной в 1960-1970 гг.
35. Культурное развитие республики в 50-60-е гг. XX в.
36. Развитие высшей школы в ЧИАССР(70-80-е годы).
37. Развитие науки. Исследования в области гуманитарных наук.
38. Развитие музыки, живописи. Театр.
39. Развитие промышленности, транспорта, строительство в республике (70-80е-годы XX в).
40. ЧИАССР на этапе перестройки (1985 -1989 гг.).
41. Новые явления в общественно-политической жизни ЧИАССР в 80-е гг.XX века.
42. Школьное строительство. Переход к всеобщему среднему образованию
43.Общественно-политическая обстановка в стране и в Чечне в начале 90-х гг.
44. Принятие ВС ЧИР декларации о государственном суверенитете ЧИР 27 ноября 1990 г.
45. Деятельность Исполкома ОКЧН и победа радикальных сил.
46. Провозглашение независимости ЧР и о выходе из состава РСФСР.
47. События 19-21 августа 1991 г. в Москве (ГКЧП) и углубление политического кризиса в Чечне.
48. Формирование Временного ВС ЧИР и его деятельность.
49. Провозглашение Ингушской Республики в составе РФ.
50. Социально- экономический кризис в Чечне в 1991-1994 гг. и его последствия.
51. Ввод войск на территорию ЧР в декабре 1994 года.
52. Гуманитарный кризис в республике в ходе первой «чеченской» войны.
53. Военные действия 1994-1995 гг. и его последствия.
54. Хасавюртовские соглашения между руководством России и Чечни.
55. Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
56. Последствия военных действий (колоссальные материальные и людские потери).
57. Военные операции в 2002 г. «Зачистки» в чеченских городах и селениях.
58. Стабилизация общественно- политической ситуации в Чечне. Выборы Президента, Парламента в ЧР.
59. Деятельность руководства ЧР во главе с А-Х.Кадыровым по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы.
60. Избрание Р.А.Кадырова Президентом ЧР. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).
Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.
Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История Чеченской Республики», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять

планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.
Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.
При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии
	большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Литература.
6.1.Основная литература

1.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449
2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

6.2.Дополнительная литература

4.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemyobshchestvenno-politicheskogo-razvitiya5.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001.

http://www.checheninfo.ru/6.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005. https://chenetbook.info/7.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

6.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»

(http://www.studentlibrary.ru)

4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

5.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и	**Знать:**основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; **Уметь:**общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами**;**орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:**основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко

	невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.3 Использует информационнокоммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа;навыками работы со справочной литературой.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72		2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	18		6
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*			
Самостоятельная работа (СРС)	54		66
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

2.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.			2				2

2.	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.			2				4
3.	Речевое общение. Разновидности речи.Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.			2				4
4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.			2				4
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения .Орфография и правописание в русском языке.			2				4
6.	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.			2				4
7.	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.			2				6
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.			2				6
9.	Основы ораторского искусства.			2				4
10.	Русская лексика и культура речи.							4
11.	Словари и речевая культура. Типы словарей.							2
12.	Культура письменной речи.							4
13.	Пунктуация как показатель речевой культуры.							6

4.1.2.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.			1				4
2.	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.			1				6
3.	Речевое общение. Разновидности речи.Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.			1				6
4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.			1				6
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения .Орфография и правописание в русском языке.							6
6.	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.							6
7.	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.			1				6
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.			1				6
9.	Основы ораторского искусства.							4
10.	Русская лексика и культура речи.							4
11.	Словари и речевая культура. Типы словарей.							2

12.	Культура письменной речи.							4
13.	Пунктуация как показатель речевой культуры.							6

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса (лекционные занятия не предусмотрены)

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Языковая норма.Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.
2.	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	Происхождение русского языка. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. Русский язык в современном мире. Орфография. Употребление прописных букв.
3.	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. Специфика устной и письменной деловой речи. Орфография.Правописание мягкого знака в словах разных частей речи.
4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).Культура письменной речи (русская орфография).Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения.Орфография и правописание в русском языке.	Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости Дж.Н.Лич. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. Орфография.Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.

6.	Функциональносмысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение. Орфография.	Текст. Признаки текста. Описание. Повествование. Рассуждение. Орфография .Слитное и раздельное написание сложных слов
7.	Понятие о монологе и	Основная единица диалога. Типы взаимодействия
	диалоге.Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	участников диалога. Структура диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально-смысловой тип монолога.Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. Основные требования к деловой речи: *правильность, точность, краткость и доступность*. Орфография. Правописание корней с чередующимися гласными.
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов. Орфография и правописание в русском языке.	Понятие стиля. Разговорная и книжная лексика. Стили современного русского языка-общая характеристика. . Понятие жанра. Стилистические ошибки. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). Разновидности официальноделового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера. Деловой этикет. Орфография и правописание в русском языке. Правописание приставок.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	Устный опрос

2.	Из истории русского языка. мире. Происхождение русского языка. Русский язык в современном Орфография и правописание в русском языке.	Устный опрос. Информационный проект (доклад)
3.	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	Устный опрос.
4.	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Устный опрос. проект Информационный (доклад). Мини-тест.
5.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения. Орфография и правописание в русском языке.	Устный опрос. проект Информационный проект (доклад). Исследовательский (реферат).
6.	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	Творческое задание в е эссе. вид Устный опрос.
7.	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	Устный опрос. проект Информационный (доклад).
8.	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	Устный опрос. проект Исследовательский проект (реферат). Информационный (доклад). Мини-тест.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов/рефератов

1. Невербальные средства коммуникации.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Молодежный жаргон и его специфика.
4. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
5. Национальная специфика вербальной коммуникации.
6. Основные особенности публицистического стиля .
7. Коммуникативные барьеры. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
8. Стратегии и тактики речевого общения в процессе переговоров.
9. Коммуникативные барьеры.

10. Основные стратегии, тактики и приемы спора.
11. Речевые роли участников коммуникации.
12. Основные типы коммуникабельности людей.
13. Речевой этикет в деятельности специалиста.
14.История развития норм русского литературного языка.
15. Невербальная коммуникация в профессиональной сфере.
16.Мастерство публичного выступления.
17. Русский язык в современном мире.
18.Язык как зеркало культуры.
19.Монолог о слове.
20.Монологическая речь.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1. Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.

1.Что такое язык?
2.Назовите основные функции языка?
3.Какова структура языка и его уровни.
4.Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
5.Языковая норма.Что такое норма?

Раздел 2.Из истории русского языкаПроисхождение русского языка.Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.

1.Расскажите о происхождении русского языка.
2.Какова роль М.В.Ломоносова в истории русского языка?
3.Почему А.С.Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
4.Русский язык в современном мире.
5.Что такое орфография?Общие правила правописания сложных слов.

Раздел 3. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи.Орфография и культура речи.

1.Что представляет собой речевая деятельность?
2.Назовите основные разновидности речи?
3.Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
4.Как они связаны с функциональными стилями русского языка?
5.Орфография.Употребление прописных букв в русском языке.

Раздел 4. Культура речи, ее формы и разновидности.Речевой этикет. Правила речевого этикета.

1.Что такое культура речи?
2.Какие компоненты содержит культура речи?
3.Коммуникативные качества речи.
4.Что такое речевой этикет?
5.Речевой этикет имеет национальную специфику?
6.На какие группы делятся формулы речевого этикета?

Раздел 5. Организация вербального взаимодействия.Невербальные средства Общения. Орфография и правописание в русском языке.

1.От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
2.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?
3.Что понимается под невербальными средствами общения?
4.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
5.Орфография.Чередование гласных в корнях слов.

Раздел 6/7. Функционально-смысловые типы речи.Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.

1.Функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.
2.Укажите основные правила построения рассуждений.
3.Дайте определение диалога и монолога как формы речи устной речи.
4.Укажите основные виды диалога.
5.Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
6.Правописание **ь** для обозначения на письме мягкости согласных.

Раздел 8. Функциональные стили речи русского языка.Официально-деловая письменная речь.Типы документов.Орфография и правописание в русском языке.

1.Назовите и охарактеризуйте основные функциональные стили русского языка.
2.В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты?
3.Назовите основные черты официально-деловой речи?
4.Дайте определение понятия культура официальной переписки.
5.Деловой этикет и правила делового этикета.
6.Назовите основные типы служебных документов деловых писем. Охарактеризуйте их.
7.Правописание приставок и суффиксов в частях речи.

Мини-тест. 1. Тестовое задание:

S: Пишется без ь:
-: овощ( ) -:
стереч( ) -: рож( )
-: отреж( )те

2. **Тестовое задание:**

S: Ошибка в образовании грамматической формы:
-: по обеим сторонам улицы
-: мыть шампунью
-: надеть шубу
-: окончить университет

3. **Тестовое задание:**

S: Слово с чередующимися о-а в корне:
-: разг<u>о</u>вор
-: раск<u>о</u>лоть
-: к<u>о</u>сить

4. **Тестовое задание:**

S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.
-: диа′лог
-: жесто′ко
-: изба′ловать
-: ка′учук
-: зло′ба пог<u>о</u>релец

5. **Тестовое задание:**

S: Кто такой коммуникатор?
-: Лицо, принимающее речевые сигналы -: Лицо, отправляющее речевые сигналы
-: Лицо, транслирующее речевые сигналы

6. **Тестовое задание**:

S:Одинаковый взгляд на обсуждаемый вопрос высказывают во время:
-: Беседы,
-: Спора,

-: Дискуссии

6. **Тестовое задание:**
   S: Выберите вариант вашего поведения в споре с демагогом:
   -: сделать комплимент,
   -:тактично остановить,
   -:напомнить о границах спора,
   -:резко одернуть
7. **Тестовое задание:**
   S: Значение какого слова определено неверно
   -: Элеватор – большое помещение, где очищают, сушат и хранят зерно
   -: Юркий – ловкий в движениях, быстрый, проворный
   +: Ломовой – напористый, упрямый
   -: Интуиция – чутье, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь
8. **Тестовое задание:**
   S: К какому из приведенных слов не относится характеристика "изменяется по падежам и числам"
   -: молоко -: золото
   +: пальто
   -: сукно
9. **Тестовое задание:**
   S: Отметьте слово с приставкой пре- -:
   пр…певать
   -: пр…кончить
   -: пр…стегнуть
   +: пр…возносить
10. **Тестовое задание:** S: В каком слове суффикс –ск
    -: рез…кий +:
    француз…кий -:
    немец…кий
    -: батрац…кий
11. **Тестовое задание:**
    S:В каком ряду все существительные – женского рода
    -: мель, боль, ноль, соль
    -: моль, тюль, голь, соль +: моль,
    соль, голь, мель -: моль, мель,
    быль, тюль **12. Тестовое**
    задание:
    S:Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного
    С начала этого учебного года у нас в группе новый **староста**
    -: женский
    -: средний
    +: общий
    -: мужской

Творческое задание в виде эссе. Темы эссе.

1.Речевая культура человека зеркало его духовной культуры.
2.Этические нормы и речевой этикет.
3.Устная публичная речь.

4.Монологическая речь. 5.Моя
будущая профессия.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Учебная литература

1. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.- М.: Логос, 2012. 328— с. http://www.iprbookshop.ru/9074
2. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Михайлова О.Ю.- К.: Южный институт менеджмента, 2012. 99— с. http://www.iprbookshop.ru/1

3.Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н.Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогическийуниверситет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/26584.html.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"

2.Портал,посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка.http://www.gimn13.tl.ru/rus/.
5. Электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586

8. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

4.Антивирус.

9. Оборудование и технические средства обучения

-интерактивная доска

- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«Этнология»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.;	**УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** -общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала. **Уметь:** - демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **Владеть:** -теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная 2 сем.	*Очно-заочная*	*Заочно 1сем*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы			4/144
Контактная работа:			14
Занятия лекционного типа	34		6
из них интерактивных часов			2
Занятия семинарского типа	34		8
из них интерактивных часов			4
Консультации			
Промежуточная аттестация: *зачет* / зачет с оценкой / **экзамен**	36		9
Самостоятельная работа (СРС)	42		121
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			–

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания: зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.7. Распределение часов по разделам и видам работы

4.7.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**							
2.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.							

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.2. **Заочная форма обучения**

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	работа
1.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	**2**	ИЗ **2**	**4**		**-**		**63**
2.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	**4**		**4**		**-**	ИЗ **4**	**58**

ИЗ – интерактивные занятия

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
5.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	Предмет этнологии как науки. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.). Объект исследования – Этнос. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно- бытовая культура, духовная культура и др. Понятийный аппарат науки. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ». Язык, как важнейший признак Этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др.Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н.Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В.Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии.
6.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	Географические регионы и группы этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковый состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ).

		Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена-биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи. Расогенез и распространения на Земле расовых типов.

4.2.2. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	2	3
5.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	Предмет этнологии как науки. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.). Объект исследования – Этнос. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно- бытовая культура, духовная культура и др. Понятийный аппарат науки. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ». Язык, как важнейший признак Этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др.Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н.Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В.Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии.
6.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	Географические регионы и группы этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковый состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и

		производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи. Расогенез и распространения на Земле расовых типов. Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии. Народы северной Америки. Народы Австралии и Океании. Народы африканского континента. Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы. Народы Сибири. Народы Северного Кавказа. Общие сведения Народы Закавказья

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Раздел 1 дисциплины: История этнологической науки. Проблемы этнологии.

Тематика рефератов:

1. Этнология как наука и ее предмет
2. Социальные функции этнологии
3. Связь этнологии со смешенными науками
4. Основные школы и направления в этнографической науки
5. Эволюционистическое направление в этнологической науке
6. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
7. Представители диффузионизма направления
8. Американская школа - новое этнологическое учение

и ее представители

9. Социологическое направление во Франции
10. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
11. Теоретические проблемы этнологической науки
12. Этнологические источники и методы исследовательской работы
13. Источники этнологической науки.

Раздел 2 дисциплины: Классификация народов мира. Принципы и виды классификации

Тематика рефератов:

1. Этническая картина мира
2. Этнические процессы XX века
3. Классификация народов мира
4. Географическая классификация народов мира
5. Антропологическая классификация народов мира
6. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
7. Хозяйственно-культурная классификация народов мира
8. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
9. Народы Кавказа.
10. Общие сведения о народах Кавказа
11. Лингвистическая (языковая) классификация народов Кавказа
12. Народы Северного Кавказа
13. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
14. Этническая история Северного Кавказа
15. Хозяйство народов Северного Кавказа:
16. Народы Закавказья
17. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья
18. Религия и верования народов Закавказья
19. Культурное наследие народов Закавказья
20. Межэтнические отношения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

11. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):
11.1. Основная литература.

1. Основы этнологии. Учебное пособие для студентов университетов. Под редакцией проф. В.В. Пименова Издательство МГУ Москва 2007.
2. Хасбулатова З.И., Ахмадова П.М. Учебно пособие дисциплины «этнология». Грозный 2015

11.2. Дополнительная литература.

1. Тавадов Г. Т. Этнология Учебник 2-е издание Москва Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°» 2016. http://library.lgaki.info/
2. Сидорова Г.П. Этнология Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета Составитель: Ульяновск Ул. ГТУ 2018.http://venec.ulstu.ru/lib
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 304 с https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/ .
4. Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. -М.: Гардарики, 2004. — 287 с.https://www.istmira.com/yetnologiya/

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

***12.* Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

13. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам

(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«История материальной культуры и быта»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный, 2021

10. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

11. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине.**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.;	**УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** -общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала. **Уметь:** - демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **Владеть:** -теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*				
	Очная		оч/з	***Заочно 1/2сем***	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы				4/144	3/108

Контактная работа:				28	14
Занятия лекционного типа				12	6
из них интерактивных часов				2	
Занятия семинарского типа				16	8
из них интерактивных часов				2	2
Консультации					
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / **экзамен**				9	
Самостоятельная работа (СРС)				107	99
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)					

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

6. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

12. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.16. Распределение часов по разделам и видам работы

4.16.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**История мировой материальной культуры**	8		8				36
2.	**История материальной культуры России IX-XVI вв.**	8		8				38
3.	**История материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв.**	10		10				42
4.	**История материальной культуры Чечни**	8		8				36

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.2. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци	*Иные*	*Практ*	*Сем*	*Лабо*	*Иные*	

		и	*учебные занятия*	*ические занятия*	*и нары*	*раторные раб.*	*занятия*	
1.	**История мировой материальной культуры**	**4**		**4**		-	ИЗ 2	51
2.	**История материальной культуры России IX-XVI вв.**	**4**		**4**		-	2	51
3	**История материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв.**	**4**	ИЗ	**4**				51
4	**История материальной культуры Чечни**			**4**			ИЗ 2	51

ИЗ – интерактивные занятия

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
7.	**История мировой материальной культуры**	Периодизация и характерные черты культуры первобытного общества. Особенности материальной культуры первобытного общества. Возникновение искусства и его развитие первобытного общества. Культура древневосточных цивилизаций. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Материальная культура античной эпохи. Периодизация и характеристика античной эпохи. Сельское хозяйство в античности. Строительство и архитектура в античности. Транспортные средства в античности. Ремесла античной эпохи. Культура средневековой Европы. Особенности и периодизация культуры Средневековья. Основные черты культуры Средневековья. Культура Франков. Особенности городской культура Средневековья. Своеобразие Византийской культуры.
8.	**История материальной культуры России IX-XVI вв.**	Занятие древних славян. Древнерусский костюм. Первые древнерусские города. Восточнославянские племена. Материальная культура домонгольской Руси IX – начало XIII вв. Деревенское ремесло IX – начало XIII вв. Городское ремесло IX – начало XIII вв. Начало каменного зодчества средневековой Руси. Деревянная архитектура средневековой Руси. Московский кремль. Средневековый город. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси. Ювелирное искусство. Старинное оружие. Культовые предметы средневековой Руси. Культура и быт Руси XIV – XVI веков. Русская литература и книгопечатание. Русская одежда XIV – XVI вв. Возрождение архитектуры Руси после монголо-татарского нашествия.
9.	**История материальной культуры России XVII - пер. пол. XIX вв.**	Культура и быт России XVII века. Образование в России XVII в. Народное творчество в XVII веке. Литература в XVII веке. Архитектура и изобразительное искусство в XVII веке. Быт и ремесло в XVII веке. Культура России XVIII в. Просвещение петровского времени. Архитектура XVIII в. Елизаветинское барокко. Петербургский классицизм. Московский классицизм. Рождение русского театра. Культура первой половины XIX в. Русский ампир.

		Город нового времени. Мастера живописи первой половины XIX в.
10.	**История материальной культуры Чечни**	Материальная культура Чечни V – XII вв. Каменное зодчество Чечни V – XII вв. Фольклор чеченцев. Религия (язычество, христианство, ислам) чеченцев V – XII вв. Культура чеченцев в XIII-XV вв. Поселения и жилище чеченцев в XIII-XV вв. Погребальные памятники чеченцев в XIII-XV вв. Костюм чеченцев в XIII-XV вв. Религиозные верования чеченцев в XIII-XV вв. Материальная культура чеченцев в XV-XVII вв. Основные черты материальной культуры чеченцев XV-XVII вв. Боевые башни чеченцев XV-XVII вв. Замки и цитадели чеченцев XV-XVII вв. Система сторожевых поселений, замков и башен горной Чечни. Памятники архитектуры чеченцев в XVIII веке. Поселения и жилище чеченцев в XVIII веке. Мужской костюм чеченцев в XVIII веке. Женский костюм чеченцев в XVIII веке. Зерновые культуры и пища чеченцев в XVIII веке. Духовная культура чеченцев в XVIII веке. Обычаи, традиции и обряды чеченцев в XVIII веке. Народные знания чеченцев в XVIII веке. Чеченский фольклор в XVIII веке. Религиозные верования чеченцев в XVIII веке. Народное искусство чеченцев в XIX в. Духовная культура чеченцев в XIX в. Общественный быт чеченцев в XIX в.

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	2	3
7.	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др.Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н.Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В.Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии. Материальная культура первобытного общества Материальная культура античной эпохи Культура средневековой Европы. Восточные славяне в древности. Материальная культура домонгольской Руси IX – начало XIII вв. Культура средневековой Европы Восточные славяне в древности. Материальная культура домонгольской Руси IX – начало XIII вв. Архитектура средневековой Руси Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси Культура и быт Руси XIV-XVI веков

		Культура и быт России XVII века Культура России XVIII в. Культура и быт Руси XIV-XVI веков Культура и быт России XVII века Культура России XVIII в. Культура первой половины XIX в. Материальная и духовная культуры Чечни V – XII вв. Культура чеченцев в XIII-XV вв. Материальная культура чеченцев XV-XVII вв. Материальная культура чеченцев XV-XVII вв. Материальная культура чеченцев в XVIII веке Духовная культура чеченцев в XVIII веке
8.	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	Географические регионы и группы этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковый состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи. Расогенез и распространения на Земле расовых типов. Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии. Народы северной Америки. Народы Австралии и Океании. Народы африканского континента. Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы. Народы Сибири. Народы Северного Кавказа. Общие сведения Народы Закавказья

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства

1.	**История мировой материальной культуры**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**История материальной культуры России IX-XVI вв.**	**Исследовательский проект (реферат)**
	История материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв.	**Исследовательский проект (реферат)**
	История материальной культуры Чечни	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Периодизация и характерные черты культуры первобытного общества
2. Особенности материальной культуры первобытного общества
3. Возникновение искусства и его развитие первобытного общества
4. Культура древневосточных цивилизаций
5. Культура Месопотамии
6. Культура Древнего Египта
7. Культура Древней Индии
8. Культура Древнего Китая
9. Материальная культура античной эпохи
10. Периодизация и характеристика античной эпохи
11. Сельское хозяйство в античности
12. Строительство и архитектура в античности
13. Транспортные средства в античности
14. Ремесла античной эпохи
15. Культура средневековой Европы
16. Особенности и периодизация культуры Средневековья
17. Основные черты культуры Средневековья
18. Культура Франков
19. Особенности городской культура Средневековья
20. Своеобразие Византийской культуры
21. Культура и быт России XVII века
22. Образование в России XVII в.
23. Народное творчество в XVII веке
24. Литература в XVII веке
25. Архитектура и изобразительное искусство в XVII веке
26. Быт и ремесло в XVII веке
27. Культура России XVIII в.
28. Просвещение петровского времени
29. Архитектура XVIII в.
30. Елизаветинское барокко
31. Петербургский классицизм
32. Московский классицизм
33. Рождение русского театра
34. Культура первой половины XIX в.
35. Русский ампир
36. Город нового времени
37. Мастера живописи первой половины XIX в.
38. Материальная культура Чечни V – XII вв.
39. Каменное зодчество Чечни V – XII вв.
40. Фольклор чеченцев.
41. Религия (язычество, христианство, ислам) чеченцев V – XII вв.
42. Культура чеченцев в XIII-XV вв.

43. Поселения и жилище чеченцев в XIII-XV вв.
44. Погребальные памятники чеченцев в XIII-XV вв.
45. Костюм чеченцев в XIII-XV вв.
46. Религиозные верования чеченцев в XIII-XV вв.
47. Материальная культура чеченцев в XV-XVII вв.
48. Основные черты материальной культуры чеченцев XV-XVII вв.
49. Боевые башни чеченцев XV-XVII вв.
50. Замки и цитадели чеченцев XV-XVII вв.
51. Система сторожевых поселений, замков и башен горной Чечни
52. Памятники архитектуры чеченцев в XVIII веке
53. Поселения и жилище чеченцев в XVIII веке
54. Мужской костюм чеченцев в XVIII веке
55. Женский костюм чеченцев в XVIII веке

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

6.1.Основная литература.

1. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — электрон. Текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64961.html

6.2. Дополнительная литература

1. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — электрон. Текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6281.html
2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — электрон. Текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 c. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/34438.html

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

10. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
11. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
12. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
13. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

14. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

15. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам
(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет имени А. А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«История искусства»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5;** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах
Профессиональные	Научно-исследовательская	**ПК (р)-2.** Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. **ПК (р)-2.**	**УК-5. 1;.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3;** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **ПК (р)-2.1;** Знать современные мировые и	**Знать:** - современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров, и стилей в России и мире . **Уметь**: -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира -демонстрировать толерантное

	национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире **ПК (р)-2.2.** Собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства	восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства **Владеть:** -навыками источниковедческой работы в рамках данной дисциплины, -основными научными терминами, используемыми в рамках данной дисциплины.-способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов произведений искусства.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения ОФО***			
	4сем	***5сем***	***6сем***	***7сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	4/144	3/108	5/180
Контактная работа:	68	68	85	68
Занятия лекционного типа	34	34	34	34
из них интерактивных часов	8	8	8	8
Занятия семинарского типа	34	34	51	34
из них интерактивных часов	8	8		8
Консультации	-			
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / **экзамен**		27		54
Самостоятельная работа (СРС)	40	49	23	58
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)				

Виды учебной работы	***Формы обучения ЗФ(***					
	3сем	***4сем***	***5сем***	***6сем***	***7сем***	***8сем***

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108	2/72	2/72	2/72	3/108
Контактная работа:	14	8	12		10	14
Занятия лекционного типа	6	4	6		6	6
из них интерактивных часов	2		2			2
Занятия семинарского типа	8	4	6		4	8
из них интерактивных часов	4		2			4
Консультации				-		
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / **экзамен**		4	4	9		9
Самостоятельная работа (СРС)	94	96	56	63	62	85
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)						

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	**Искусство Древнего Востока**	22	**ИЗ** 6	25			**ИЗ** 4	28
2.	**Искусство стран Азии**	22		25			**ИЗ** 4	28
3.	**Искусство античности**	22	**ИЗ** 6	25			**ИЗ** 4	28
4.	**Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения**	22	**ИЗ 4**	25			**ИЗ** 4	28
5	**Западноевропейское искусство XVII –XX вв.**	22	**ИЗ** 8	25			**ИЗ** 4	28
6	**Искусство Древней Руси и России.**	22	**ИЗ** 8	25			**ИЗ** 8	28

ИЗ – интерактивные занятия.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	**Искусство Древнего Востока**	**4**	**ИЗ 2**	**6**				**76**
2.	**Искусство стран Азии**	**4**	**ИЗ 2**	**6**			**ИЗ 2**	**76**
3.	**Искусство античности**	**4**	**ИЗ 2**	**6**			**ИЗ 2**	**76**
4.	**Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения**	**4**		**6**			**ИЗ 2**	**76**
5	**Западноевропейское искусство XVII-XX вв.**	**4**	**ИЗ 2**	**6**			**ИЗ 2**	**76**
6	**Искусство Древней Руси и России.**	**4**		**6**			**ИЗ 2**	**76**

ИЗ – интерактивные занятия.

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам 4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	**4семестр**
1.	**Искусство Древнего Востока**	Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Древнего Египта. Художественная культура Древнего царства. Художественная культура Среднего царства. Художественная культура Нового царства. Расцвет храмового строительства. Заупокойная архитектура. Правление фараона Эхнатон. Новый канон в изобразительном искусстве. Архитектура как основной, стилеобразующий вид древнеегипетского искусства. Древнеегипетский храм как средоточие божественной энергии. Типы древнеегипетских статуй: заупокойная скульптура, храмовые статуи. Виды рельефов в культуре Древнего Египта: барельефы и врезанные рельефы.

2.		**5 семестр**
3.	**Искусство стран Азии**	Искусство Древней Индии. Древнеиндийский храм. Виды древнеиндийской скульптуры. Живописные произведения в Древней Индии и их местоположение. Буддизм и его влияние на формирование искусства индийского народа. Искусство Древнего Китая. Мировоззрение древних китайцев. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовнонравственных традиций и искусства. Архитектура классического Китая. Конструктивные особенности. Ландшафтная архитектура классического Китая. Живопись классического Китая.
4.		**6 семестр**
3	**Искусство античности**	Искусство Эгейского мира: Светский характер искусства Крита. Кносский дворец. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок. Война греков ахейцев с Троей и ее отражение в поэмах Гомера и в древнегреческой мифологии. Древнегреческая ордерная система. Архитектура эпохи архаики. Архитектура эпохи классицизма в Древней Греции. Архитектура Афинского акрополя. Скульптура эпохи классики в Древней Греции. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага). Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.
		6 семестр
4	**Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения**	Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы развития искусства. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии. Искусство Византии: особенности архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили средневековья (романский и готический) Ренессансный гуманизм и антропоцентризм в искусстве. Картина мира средневекового человека в искусстве. Западноевропейское искусство в V–XIV вв. Понятие «Возрождение» и его роль в художественном культурном развитии Западной Европы. Флоренция крупнейший центр Реннссансного искусства Италии. Фресковые циклы Джотто. Идеология Возрождения: для развития европейского искусство.

		Искусство Византии: в средневековой художественной традиции. Основные художественные стили и достижения арабомусульманского мира в средние века. Альгамбра - жемчужина Араба мусульманского искусства. Историческое своеобразия искусство Венеции. Маньеризм в итальянском искусстве. Универсализм и мастеров Высокого Возрождения. Формирование нового понимания пейзажа. Монументальные росписи эпохи Ренессанса.
		7 семестр
5	**Западноевропейское искусство XVII – XX вв.**	Стиль барокко в искусстве Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись. Анализ архитектурных шедевров ведущих мастеров Италии: Бернини, Борромини, Гварини. Искусство Нидерландов XVII века. Живопись «малых голландцев». Творчество Хальса. Творчество Рембрандта. Формирование художественного языка барокко в живописи Фландрии XVII века. Творчество Рубенса. Художественная культура Испании XVII века. Испанское барокко. Творчество Веласкеса, художественный язык мастера. Формирование художественного языка классицизма в архитектуре Франции. Шедевры французской архитектуры XVII века. Ансамбль Лувра. Садово-парковый ансамбль Версаля. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века. Стилевая доминанта классицизма. Эклектика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века. Скульптура Западной Европы XIX века Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа. Западноевропейская живопись направления Импрессионизм в XIX веке. Основные представители импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П. Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро. Западноевропейская живопись направления Постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века. Характеристика творчества П. Гогена, Ван Гога и ТулузЛотрека. Западноевропейская живопись направления Символизм в конце XIX – начале XX века. Формирование архитектуры стиля Модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.

		Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков. Синтетический характер искусства модерна. Участие произведений декоративно-прикладного искусства в создании единого архитектурного ансамбля. Мебельное искусство, стеклоделие и другие виды. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм». Мастера и произведения: Макс Эрнст, Андре Массон, Рене Франсуа Жислен Магритт, Сальвадор Дали, Леонора Каррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.
		7 семестр
6	**Искусство Древней Руси и России.**	Зодчество Киевской Руси. Русское искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв. «Елизаветинское рококо». XVIII век: Екатерина II и ее преобразования. Архитектура. Портретная живопись. Русское искусство XIX века. Живопись. Русская культура в XX веке. Период развития русского искусства до 1917 г. Характерные черты искусства советской эпохи. Искусство русского зарубежья.

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	2	**4семестр**
1.	**Искусство Древнего Востока**	Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Древнего Египта. Художественная культура Древнего царства. Художественная культура Среднего царства.

		Заупокойная архитектура. Правление фараона Эхнатон. Новый канон в изобразительном искусстве. Архитектура как основной, стилеобразующий вид древнеегипетского искусства. Древнеегипетский храм как средоточие божественной энергии. Типы древнеегипетских статуй: заупокойная скульптура, храмовые статуи. Виды рельефов в культуре Древнего Египта: барельефы и врезанные рельефы.
		5 семестр
2.	**Искусство стран Азии**	Искусство Древней Индии. Древнеиндийский храм. Виды древнеиндийской скульптуры. Живописные произведения в Древней Индии и их местоположение. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций и искусства. Архитектура классического Китая. Конструктивные особенности. Ландшафтная архитектура классического Китая. Живопись классического Китая.
3.		**6 семестр**
3	**Искусство античности**	Искусства Крита. Кносский дворец. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность. Война греков ахейцев с Троей и ее отражение в поэмах Гомера и в древнегреческой мифологии. Древнегреческая ордерная система. Архитектура эпохи архаики. Скульптура эпохи классики в Древней Греции. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага). Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.
		6 семестр
4	**Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения**	Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы развития искусства. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии. Искусство Византии: особенности архитектуры и скульптуры. Понятие «Возрождение» и его роль в художественном культурном развитии Западной Европы. искусство. Альгамбра - жемчужина Араба мусульманского искусства. Историческое своеобразия искусство Венеции. Маньеризм в итальянском искусстве. Универсализм и мастеров Высокого Возрождения. Формирование нового понимания пейзажа.
		Монументальные росписи эпохи Ренессанса.

		7 семестр
5	**Западноевропейское искусство XVII – XX вв.**	Формирование архитектуры стиля Модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века.
		7 семестр
6	**Искусство Древней Руси и России.**	Зодчество Киевской Руси. Русское искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись ВладимироСуздальского княжества. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв. «Елизаветинское рококо». XVIII век: Екатерина II и ее преобразования. Архитектура. Портретная живопись. Русское искусство XIX века. Живопись. Русская культура в XX веке. Период развития русского искусства до 1917 г. Характерные черты искусства советской эпохи. Искусство русского зарубежья.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5. 1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Искусство Древнего Востока**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Искусство стран Азии**	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	**Искусство античности**	**Исследовательский проект (реферат)**
4	**Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения**	**Исследовательский проект (реферат)**
5	**Западноевропейское искусство XVII – XX вв.**	**Исследовательский проект (реферат)**

6	**Искусство Древней Руси и России.**	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Раздел 1. (тема) дисциплины: Искусство Древнего Востока Тематика рефератов:

1. Общая характеристика искусства стран Ближнего Востока.
2. Условия формирования художественной культуры древнего Египта.
3. государства Древний Египет
4. Сакральный характер искусства Древнего Египта.
5. Место скульптуры в культуре Древнего Египта.
6. Искусство Шумеро-Аккадская цивилизации.
7. Архитектура Вавилонского царства.
8. Скульптура и живопись в Ассирийском царстве. **Раздел 2. (тема) дисциплины:**

Искусство стран Азии Тематика рефератов:

1. Общая характеристика древнеиндийского искусства.
2. Индуизм и искусство
3. Искусство Китая и Тибета.
4. Корея: своеобразие искусства и причастность к культуре Дальнего Востока.
5. Своеобразие национальной культуры Японии.
6. Мусульманское искусство стран Азии.

Раздел 3. (тема) дисциплины: Искусство античности Тематика рефератов:

1. Искусство Эгейской цивилизации
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Византийское изобразительное искусство V–VIII вв. X.
5. Искусства Крита. Кносский дворец.
6. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность.
7. Война греков ахейцев с Троей и ее отражение в поэмах Гомера и в древнегреческой мифологии.
8. Древнегреческая ордерная система. Архитектура эпохи архаики.
9. Скульптура эпохи классики в Древней Греции.
10. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага).
11. Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз. **Раздел 4. (тема) дисциплины: Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения.**

1. Средневизантийская архитектура IX–XII вв.
2. Искусство романского стиля и готики.
3. Гуманистические ценности эпохи Возрождения.
4. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
5. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах.
6. Северное Возрождение в Германии.
7. Сравнительный анализ гуманистических идей в картинах художников Северного Возрождения И. Босха, А. Дюрера.

Раздел 5. (тема) дисциплины: Западноевропейское искусство XVII – XX вв.

1. Европейское искусство XVII в.
2. Искусство барокко и классицизма.
3. Архитектура и скульптура барокко в Италии.
4. Изобразительное искусство Фландрии.
5. Классицизм. «Большой стиль» Людовика XIV в изобразительном искусстве и архитектуре.

6. Искусство XVIII в. Характерные черты искусства эпохи Просвещения.
7. Романтизм в европейском искусстве.
8. Критический реализм во французском искусстве XIX века.
9. Импрессионизм. Постимпрессионизм в европейском искусстве XX в.
10. Художественный стиль модерн.
11. Постмодернизм.
12. Особенности архитектуры западноевропейского искусства.
13. Сюрреализм произведений западноевропейского искусства XX века.
14. Геометризм и беспредметничество произведений западноевропейского искусства XX века.

Раздел 6. (тема) дисциплины: Искусство Древней Руси и России

1. Зодчество Киевской Руси.
2. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова.
3. Московское зодчество и живопись XIV-XVI вв.
4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
5. Личность Петра I и его преобразования.
6. Элементы искусства нового времени: в архитектуре, живописи. «Петровское барокко»,
7. «Елизаветинское рококо».
8. Русское искусство XIX века.
9. Русское искусство в XX веке.
10. Развития русского искусства до 1917 г.
11. Характерные черты искусства советской эпохи.
12. Искусство русского зарубежья.
13. Современное искусство России.
14. Россия в мировой истории и культуре.
15. Российская культура в парадигме «Восток–Запад»; специфика России в мировой культуре.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля): Основная литература.

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
2. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2009
3. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
4. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.
5. Словарь Русских художников. Э.Г. Коновалов. М.2009 г.
6. Культура и искусство западноевропейского средневековья - М., 2009.
7. Культура средних веков и Нового времени - М..,2009.

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 9785-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html

7.1.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148. **9.**

Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«История музеев мира»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Грозный 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные		**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.;	**УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** -понятийный аппарат музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; - историческую обусловленность современного состояния музейного мира; - закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института. **Уметь:** - демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
УК-5.;	**УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **Владеть:** - современными подходами и методами в изучении и анализе истории музее мира; - навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях

		мира в исследовании их истории, собрании; - навыками оперирования полученных знаний в дискуссиях и представлять результаты изучения материала дисциплины в различной форме.

***1.* Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***			
	Очная 3-4 сем.		***Заочно 2 сем***	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216		6/216	
Контактная работа:	**51**	**51**	**14**	**16**
Занятия лекционного типа	**17**	**17**	**8**	**6**
из них интерактивных часов	**6**	**6**	**2**	
Занятия семинарского типа	**34**	**34**	**6**	**10**
из них интерактивных часов	**8**	**6**		**6**
Консультации	**-**			
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / **экзамен**	**36**		**4**	**4**
Самостоятельная работа (СРС)	**93**	**21**	**110**	**68**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–		–	

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

7. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.17. Распределение часов по разделам и видам работы

4.17.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Место музея в истории мировой культуры**	**6**	**2**	**12**			**2**	22
2.	**Зарождение музея в эпоху Ренессанса**	**6**	**2**	**12**				22

3.	**Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития**	**6**	**2**	**12**			**4**	**22**
4.	**Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки**.	**6**	**4**	**14**			**4**	**22**
5.	**Место музея в истории мировой культуры**	**6**	**2**	**18**			**4**	**22**

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Место музея в истории мировой культуры**	2		4		-		35
2.	**Зарождение музея в эпоху Ренессанса**	2		4		-		35
3.	**Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития**	2		4		-	-	35
4.	**Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки**.	2		4		-	-	35
5	**Место музея в истории мировой культуры**	2						35

4.3.Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
1	**Место музея в истории мировой культуры**	Музей как социально-культурный феномен. Теории происхождения музея. Социально-культурные функции музея. Место дисциплины в системе наук. Музейное источниковедение в структуре музееведения. Информационный потенциал музейного предмета.

		Историческое развитие функций музея. Современные тенденции развития функций музея. Характеристика основных видов музейной деятельности. Значение музея в осуществлении основных видов музейной деятельности.
1	**Зарождение музея в эпоху Ренессанса**	Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев. Организация собраний в эпоху Ренессанса: антикварии, кабинеты, галереи, студиоло, вундер- и кунсткамеры. Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.). Галереи Уффици и Питти во Флоренции. История создания и функционирования. Коллекции папского двора в эпоху Ренессанса.
1	**Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития**	Музей в культурной традиции Просвещения. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в. Музеи и частные собрания в Италии XVIII в. Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта. Частные коллекции семейства Бонапарт. Особенности музейных собраний XIX в. Отечественные и региональные музеи европейских государств и их роль в национальном движении (XIX в.).
		4 СЕМЕСТР
1	**Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки**.	Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв. Музеи стран Азии (Турция, Корея, Япония). Музеи Индии. История создания и особенности функционирования. Концепции исторических и художественных музеев Китая. Музеи Австралии: история возникновения и современное состояние. Музеи и музейные организации Океании. Музеи стран Африки. Особенности функционирования. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в. Музеи стран Латинской Америки. Особенности функционирования. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света
1	**Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.**	Культурные центры и новые принципы организации музейной среды. Перспективные модели музеев Новые тенденции в музейном мире . Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов. Виртуальное пространство российских музеев. Виртуальное пространство зарубежных музеев. «Музеи без экспонатов» (виртуальные музеи).

4.2.2. Содержание практических занятий-

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
9.	**Место музея в истории мировой культуры**	Дефиниция музея как социокультурного института. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея. Функции и основные направления деятельности музеев. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты). Музей как символ современной постмодернистской культуры. Теория Каган М.С. о традиционном определение музея. Трактовка Т.П. Калугиной о современной постмодернистской культуре. Музейные предметы и культурного коды общества. Репрессивность художественного музея
10.	**Зарождение музея в эпоху Ренессанса**	Собирательство в древности и в Средние века. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев Коллекционирование в Италии в эпоху Ренессанса (коллекции семейств Медичи во Флоренции, папского двора в Риме; Венецианской республике) Европейские универсальные коллекции XVI в. (французских королей; династии Виттельсбахов в Мюнхене; династии Габсбургов) Европейские универсальные коллекции XVI в. Итальянские коллекционеры и их собрания в эпоху Ренессанса. Коллекции Изабеллы и Альфонсо д'Эсте, Паоло Джови, Доменико и Джованни Гримани. Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры. Коллекционирование во Франции (XVI в.). Коллекции представителей династии Виттельсбахов (XVI в.). Коллекции представителей династии Габсбургов в Австрии, Испании и Чехии (XVI в.). Естественно-научное коллекционирование в XVII в. Художественное коллекционирование в XVII в.: английские и французские собрания. Художественные собрания представителей династий Виттельсбахов и Габсбургов. Деятельность итальянских коллекционеров XVII в.
11.	**Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития**	Музей в культурной традиции Просвещения. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в. Музеи и частные собрания в Италии XVIII в. Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-

		демократической революции. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта. Частные коллекции семейства Бонапарт. Особенности музейных собраний XIX в. Отечественные и региональные музеи европейских государств и их роль в национальном движении (XIX в.). Концепции музеев Германии XIX в. Роль первых всемирных выставок в формировании просветительской миссии музея. Государственный Эрмитаж как яркий представитель музея «имперского стиля». Оружейная палата или Кунсткамера – первый публичный российский музей. История Русского музея. Российский этнографический музей – «этнографический Эрмитаж». Коллекции Третьяковской галереи. Государственный музей истории искусств имени А.С. Пушкина. Музеи Московского Кремля. Провинциальные музеи в XIX.
		4 СЕМЕСТР
12.	**Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки**.	Характерные особенности музеев Нового Света. Музеи Соединенных Штатов Америки. Канадские музейные коллекции. Музеи Мексики. Собрания бразильских музеев. Перуанские музеи. Музеи Австралии и Новой Зеландии. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов. История и современность азиатских музеев. Крупнейшие африканские музеи. Каирский национальный музей. История музея и история коллекций. Музей этнографии и древней истории Алжира. Национальный музей Ганы. Исторический музей на острове фараонов. Музеи Ливии, Музеи Марокко, Музеи Нигерии, Музеи Судана, Южно-Африканской Республики. Роль традиционной культуры в формировании музейной модели мира. Музеи исламского мира.
13.	**Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.**	Роль первых Всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музеев Расширение типов музеев; поиск новых форм работы с посетителями в конце XIX - начале XX в. Новые типы музеев и формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в. Музей в тоталитарном обществе.

		Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в. Поиск перспективных моделей музеев во второй половине XX в. Новые принципы организации музейной среды во второй половине XX в. Модернизации в традиционных музеяхXXI веке. Рекреационная деятельность музея (отечественный и зарубежный опыт). Инновации и традиции в деятельности музея. Информационный потенциал музейного предмета. Музей в культурной среде мегаполиса. Центры культурного наследия в туристской деятельности. Музей в регионе. Современные тенденции. Музеи-заповедники. История и современность.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Место музея в истории мировой культуры**	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	**Зарождение музея в эпоху Ренессанса**.	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	**Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития**	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	**Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки**.	**Исследовательский проект (реферат)**
5.	**Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.**	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов
Раздел (тема) дисциплины: Место музея в истории мировой культуры

1. Дефиниция музея как социокультурного института.
2. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея.
3. Функции и основные направления деятельности музеев.
4. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.

5. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
6. Музей как символ современной постмодернистской культуры.
7. Теория Каган М.С. о традиционном определение музея.
8. Трактовка Т.П. Калугиной о современной постмодернистской культуре.
9. Музейные предметы и культурного коды общества.
10. Репрессивность художественного музея
11. Перспективы традиционного музея в эпоху виртуализации культуры.

Раздел (тема) дисциплины: Зарождение музея в эпоху Ренессанса

1. Собирательство в древности и в Средние века.
2. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
3. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев
4. Коллекционирование в Италии в эпоху Ренессанса (коллекции семейств Медичи во Флоренции, папского двора в Риме; Венецианской республике)
5. Европейские универсальные коллекции XVI в. (французских королей; династии Виттельсбахов в Мюнхене; династии Габсбургов)
6. Европейские универсальные коллекции XVI в.
7. Итальянские коллекционеры и их собрания в эпоху Ренессанса. Коллекции Изабеллы и Альфонсо д'Эсте, Паоло Джови, Доменико и Джованни Гримани.
8. Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры.
9. Коллекционирование во Франции (XVI в.).
10. Коллекции представителей династии Виттельсбахов (XVI в.).
11. Коллекции представителей династии Габсбургов в Австрии, Испании и Чехии (XVI в.).
12. Естественно-научное коллекционирование в XVII в.
13. Художественное коллекционирование в XVII в.: английские и французские собрания.
14. Художественные собрания представителей династий Виттельсбахов и Габсбургов. Деятельность итальянских коллекционеров XVII в.

Раздел (тема) дисциплины: Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.

1. Появление крупнейших музеев культуры в «имперскую эпоху».
2. История собрания музея Лувр.
3. Роль открытия коллекций Лувра для широкой публики в последующем развитии музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
4. Британский музей история и современность.
5. История коллекционирования в допетровской России.
6. Оружейная палата или Кунсткамера – первый публичный российский музей.
7. История петербургской Кунсткамеры от основания до начала XXI в. История Русского музея.
8. Российский этнографический музей – «этнографический Эрмитаж».
9. Коллекции Третьяковской галереи.
10. Государственный музей истории искусств имени А.С. Пушкина. Музеи Московского Кремля.
11. Провинциальные музеи в XIX-XX вв.
12. Российские музеи под открытым небом.

Раздел (тема) дисциплины: Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.

1. Характерные особенности музеев Нового Света.

2. Музеи Соединенных Штатов Америки.
3. Канадские музейные коллекции.
4. Музеи Мексики.
5. Собрания бразильских музеев.
6. Перуанские музеи.
7. Музеи Австралии и Новой Зеландии.
8. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
9. История и современность азиатских музеев.
10. Крупнейшие африканские музеи.
11. Каирский национальный музей.
12. История музея и история коллекций.
13. Музей этнографии и древней истории Алжира.
14. Национальный музей Ганы.
15. Исторический музей на острове фараонов.
16. Музеи Ливии,
17. Музеи Марокко,
18. Музеи Нигерии,
19. Музеи Судана,
20. Южно-Африканской Республики.
21. Роль традиционной культуры в формировании музейной модели мира.
22. Музеи исламского мира.

Раздел (тема) дисциплины: Новые типы музеев в конце XIX - начале XXI в.

1. Роль первых Всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музеев
2. Расширение типов музеев; поиск новых форм работы с посетителями в конце XIX - начале XX в.
3. Новые типы музеев и формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в.
4. Музей в тоталитарном обществе.
5. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в.
6. Поиск перспективных моделей музеев во второй половине XX в.
7. Новые принципы организации музейной среды во второй половине XX в.
8. Модернизации в традиционных музеяхXXI веке.
9. Рекреационная деятельность музея (отечественный и зарубежный опыт).
10. Инновации и традиции в деятельности музея.
11. Информационный потенциал музейного предмета.
12. Музей в культурной среде мегаполиса.
13. Центры культурного наследия в туристской деятельности.
14. Музей в регионе. Современные тенденции.
15. Музеи-заповедники. История и современность.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета

исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

1Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002.http://go.mail.ru/redir.

2Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб, пособие для вузов. / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988. .http://go.mail.ru/redir

3Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. Авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010. .http://go.mail.ru/redir

4Музейный мир России. М., 2003. http://go.mail.ru/redir

1. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988.
3. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. Авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010.
4. Музейный мир России. М., 2003.
5. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX века // Очерки истории музейного делав России. Вып. III. М., 1961.
6. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв.ред. Шулепова Э.А., М. 2010.
7. Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций / А.Д. Тельчаров: послесл. И.В. Кондакова. М.: Омега-Л, 2005.
8. Основы музейной дела: Теория и практика: Уч. пособие / Л.М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2005.
9. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск, 2011.
10. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
11. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела.СПб.,2002.
12. Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. № 4.
13. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. 2002. № 9.
14. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004.
15. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М., 2011.
16. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
17. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.

10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

14. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
15. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

16. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
17. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

16. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

17. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам
(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет имени»

Кафедра правоведения

соц

Рабочая программа дисциплины

«Правоведение»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код наименование компетенции
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм.	**Знать:** основные понятия о праве и государстве,правовую систему Российской Федерации, положения основных отраслей российского права, сущность юридической ответственности. **Уметь:** анализировать содержание правовых норм, правильно их применять, провести квалификационную оценку правовых явлений. **Владеть:** основной юридической терминологией, навыками работы с нормативными актами (в том числе и с международными актами), навыками работы с нормативными правовыми документами, навыками применения нормативных норм права в профессиональной деятельности.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	-

Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен*	
Самостоятельная работа (СРС)	54
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	Основы теории о государстве и праве.	Понятие и признаки государства. Понятие и признаки права. Система права.
2.	Основы Конституционного права РФ.	Понятие, предмет и метод конституционного права. Принципы конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства.
3.	Основы административного права РФ.	Понятие, предмет и метод административного права. Функции административного права. Принципы административного права. Система административного права. Источники административного права.
4.	Основы гражданского права РФ.	Понятие и источники гражданского права. Принципы гражданского права. Система гражданского права.
5.	Основы семейного права РФ.	Предмет и метод семейного права. Принципы и функции семейного права. Источники семейного права.
6.	Основы уголовного права РФ.	Понятие и метод уголовного права. Принципы уголовного права. Источники уголовного права. Понятие и признаки преступления.
7.	Основы трудового права РФ.	Предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Система трудового права. Источники трудового права. Трудовые правоотношения.
8.	Основы экологического права РФ.	Экологическое право как отрасль права. Основные источники экологического права. Экологическая ответственность.

9.	Основы международного права.	Понятие, признаки и источники международного права. Функции международного права. Принципы международного права. Субъекты международного права.

4.2.2.Содержание практических занятий

Не предусмотрены.

4.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1	Основы теории о государстве и праве.	устный опрос, доклад
2	Основы Конституционного права РФ.	устный опрос, доклад
3	Основы административного права РФ.	устный опрос, доклад
4	Основы гражданского права РФ.	устный опрос, доклад
5	Основы семейного права РФ.	устный опрос, доклад
6	Основы уголовного права РФ.	устный опрос, доклад
7	Основы трудового права РФ.	устный опрос, доклад
8	Основы экологического права РФ.	устный опрос, доклад
9	Основы международного права.	устный опрос, доклад

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля.

1. Понятие и признаки государства.
2. Понятие и признаки права.
3. Система права.
4. Источники российского права.
5. Роль государства и права в жизни общества.
6. Нормы права и нормативно-правовые акты.
7. Основные правовые системы современности.
8. Закон и подзаконные акты.
9. Система российского права.
10. Правонарушение и юридическая ответственность.
11. Законность и правопорядок в современном обществе.
12. Правовое государство.
13. Конституция Российской Федерации - основной закон государства.
14. Понятие гражданского правоотношения.
15. Трудовой договор.
16. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.

17. Преступление и ответственность за его совершение.
18. Административные правонарушения и ответственность.
19. Физические и юридические лица.
20. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией).

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не

более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

5.Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Фоменко Р.В. Учебное пособие. Издательство: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики. Самара, 2017. - 148 с.
2. Шаблова Е.Г. Правоведение. Учебное пособие. Издательство: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ. Екатеринбург 2016.— 192 с.
3. Курс по правоведению. Сибирское университетское издательство, Норматика. Новосибирск, 2017. - 118 с.
4. Фомина О.И. Правоведение. Учебное пособие. Издательство: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. СанктПетербург, 2017.— 104 с.
5. Зассеева В.С. Правоведение. Учебное пособие. Издательство: СПб.: Троицкий мост. Санкт-Петербург , 2017. - 126 с.
6. Правоведение . Учебник для студентов вузов неюридического профиля/ С.С. Маилян и др. Издательство: ЮНИТИ-ДАНА. Москва, 2017. - 414 с.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://www.constitution.ru/
2. http://constitution.garant.ru/project.htm
3. http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html
4. http://www.ksrf.ru
5. http://www.supcourt.ru/mainpage.php
6. http://www.coe.int/t/r/human_rights_court/
7. http://www.allpravo.ru
8. http://www.tarasei.narod.ru/uchgp.html
9. http://www.ido.rudn.ru/ffec/juris-index.html
10. http://elibrary.ru

8.Состав программного обеспечения

MSWindows; MSOffice; Antivirus; Браузер.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра философии

Рабочая программа дисциплины
«СОЦИОЛОГИЯ»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный**,** 2021г

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3	**УК-3.1** Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей меж персонального взаимодействия;	**знать:** - основные научные подходы возникновения и функционирования общества; -основные принципы организации и функционирования социальных систем; **уметь**: - определять социальные, политические и экономические тенденции и закономерности; анализировать эффективность социальных процессов с учетом современного российского и зарубежного опыта; **владеть:** - навыками профессиональной аргументации при разборе ситуаций в сфере профессиональной деятельности;
	готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды **УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому	- механизмы создания и деятельности социальных групп и институтов; **уметь:** -исполнять различные роли для достижения поставленных задач, **владеть:** -способностью формировать модели поведения предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению обществу **знать:** основные категории и закономерности общественного развития, **уметь**: учитывать культурное и конфессиональное многообразие в развитии общества, **владеть:** толерантным восприятием исторических и культурных процессов в современном обществе;

	наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**знать:** - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; **уметь**: – анализировать и систематически излагать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; **владеть:** - навыками аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочно***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/36
Контактная работа:	34	8
Занятия лекционного типа	34	4
Из них интерактивных часов	34	4
Занятия семинарского типа	-	4
Из них интерактивных часов	-	-
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	2-зачет	2-зачет
Самостоятельная работа (СРС)	38	28
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**	
		Контактная работа	

		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	4	ИЗ					4
2.	Общество как объект изучения социологии.	4	ИЗ					4
3.	Социальная структура и социальная стратификация общества.	4	ИЗ					4
4.	Социальные общности как источник самодвижения.	4	ИЗ					4
5.	Культура в общественной системе	4	ИЗ					4
6.	Личность как субъект и объект общественных отношений.	4	ИЗ					4
7.	Социальные организации и самоорганизации.	4	ИЗ					4
8.	Социальные изменения. Теория развития общества.	4	ИЗ					4
9.	Методология и методик эмпирического социологического исследования.	4	ИЗ					6

ИЗ- интерактивные занятия

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

1.	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	1	ИЗ					4
2.	Общество как объект изучения социологии.	1	ИЗ					3
3.	Социальная структура и социальная стратификация общества.	1	ИЗ					3
4.	Социальные общности как источник самодвижения.	1	ИЗ					3
5.	Культура в общественной системе	-						3
6.	Личность как субъект и объект общественных отношений.	-						3
7.	Социальные организации и самоорганизации.	-						3
8.	Социальные изменения. Теория развития общества.	-						3
9.	Методология и методи эмпирического социологического исследования.	-	-					3

ИЗ-интерактивные занятия

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[2]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3

[2] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

1.	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	Предмет, объект и функции социологии. Структура социологического знания. Социология в системе общественных и гуманитарных наук. Социальные условия и теоретические предпосылки возникновения социологии. Основатели социологии О.Конт и Г.Спенсер. Классический тип научности социологии. Учение о методе Э.Дюркгейма. Нетрадиционный тип научности. «Понимающая социология» Г.Зиммеля, М.Вебера. Основные принципы материалистического учения об обществе К.Маркса и Ф.Энгельса. Основные этапы и направления развития социологии в США. Развитие социологической мысли в России.
2.	Общество как объект изучения социологии.	Общество как целостная система. Системный подход к общественной жизни. Анализ общества с позиций детерминизма. Концепция общества в функционализме индивидуализме. Понятие социальный институт. Институционализация общественной жизни. Виды и функции социальных институтов. Семья ка важнейший социальный институт.
3.	Социальная структура и социальная стратификация общества.	Понятие социальной структуры и социальной стратификации общества. Причины социальной стратификации. Марксистское учение о классах как основном элементе социальной структуры общества. Западные социологические теории социальной стратификации: основания, шкала, профиль социальной стратификации. Социальная мобильность. Маргинализация индивидов и групп. Социальная стратификация в СССР и современном российском обществе.
4.	Социальные общности как источник самодвижения.	Понятие социальной общности и ее разновидности. Характерные черты массовых общностей. Социальные группы-основная форма социальных общностей. Виды социальных групп. Этнические общности.
5.	Культура в общественной системе	Культура как объект социального познания. Основные элементы культуры. Типы и взаимодействие культур. Субкультура, контркультура, этноцентризм и релятивизм. Взаимодействие культуры и экономики. Социальные функции культуры.
6.	Личность как субъект и объект общественных отношений.	Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений. Взаимоотношения личности и общества. Структура личности. Ролевые теории личности. Социальный статус и социальная роль. Формирование личности в процессе социализации. Отклоняющееся поведение личности.
7.	Социальные организации и самоорганизации.	Основные черты социальной организации. Формальные и неформальные организации. Бюрократия как социальное явление. Марксистское учение о государстве как социальной организации классово-антагонистического общества. Государство и гражданское общество.

8.	Социальные изменения. Теория развития общества.	Типология обществ. Понятия «социального изменения», «социального прогресса», «модернизации». Концепции эволюционного и революционного развития общества. Теория культурно-исторических типов. Глобализация социальных и культурных процессов в современном мире.
9.	Методология и методика эмпирического социологического исследования.	Виды социологических исследований. Теоретическая подготовка исследовательской программы. Методы сбора социальной информации (выборка, анализ документов, наблюдение, опрос, анкетирование, интервьюирование). Способы анализа и интерпретации данных, получение эмпирически обоснованных обобщений, выводов и рекомендаций.

4.2.2. **Содержание практических занятий**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
1.	Социология в системе общественных наук. История развития	Предмет, объект и функции социологии. Структура социологического знания. Социология в системе общественных и гуманитарных наук. Социальные условия и теоретические предпосылки возникновения социологии. Основатели социологии О.Конт и Г.Спенсер. Классический тип научности социологии. Учение о методе Э.Дюркгейма.
	социологии.	Нетрадиционный тип научности. «Понимающая социология» Г.Зиммеля, М.Вебера. Основные принципы материалистического учения об обществе К.Маркса и Ф.Энгельса. Основные этапы и направления развития социологии в США. Развитие социологической мысли в России.
2.	Общество как объект изучения социологии.	Общество как целостная система. Системный подход к общественной жизни. Анализ общества с позиций детерминизма. Концепция общества в функционализме индивидуализме. Понятие социальный институт. Институционализация общественной жизни. Виды и функции социальных институтов. Семья ка важнейший социальный институт.
3.	Социальная структура и социальная стратификация общества.	Понятие социальной структуры и социальной стратификации общества. Причины социальной стратификации. Марксистское учение о классах как основном элементе социальной структуры общества. Западные социологические теории социальной стратификации: основания, шкала, профиль социальной стратификации. Социальная мобильность. Маргинализация индивидов и групп. Социальная стратификация в СССР и современном российском обществе.
4.	Социальные общности как источник самодвижения.	Понятие социальной общности и ее разновидности. Характерные черты массовых общностей. Социальные группы-основная форма социальных общностей. Виды социальных групп. Этнические общности.

5.	Культура в общественной системе	Культура как объект социального познания. Основные элементы культуры. Типы и взаимодействие культур. Субкультура, контркультура, этноцентризм и релятивизм. Взаимодействие культуры и экономики. Социальные функции культуры.
6.	Личность как субъект и объект общественных отношений.	Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений. Взаимоотношения личности и общества. Структура личности. Ролевые теории личности. Социальный статус и социальная роль. Формирование личности в процессе социализации. Отклоняющееся поведение личности.
7.	Социальные организации и самоорганизации.	Основные черты социальной организации. Формальные и неформальные организации. Бюрократия как социальное явление. Марксистское учение о государстве как социальной организации классово-антагонистического общества. Государство и гражданское общество.
8.	Социальные изменения. Теория развития общества.	Типология обществ. Понятия «социального изменения», «социального прогресса», «модернизации». Концепции эволюционного и революционного развития общества. Теория культурно-исторических типов. Глобализация социальных и культурных процессов в современном мире.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. **Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации
2.	Общество как объект изучения социологии.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации
3.	Социальная структура и социальная стратификация общества.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации
4.	Социальные общности как источник самодвижения.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации
5.	Культура в общественной системе	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации

6.	Личность как субъект и объект общественных отношений.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации
7.	Социальные организации и самоорганизации.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации
8.	Социальные изменения. Теория развития общества.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации
9.	Методология и методика эмпирического социологического исследования.	Устный опрос, Информационный проект (доклад) Вопросы к аттестации

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема №1. Социология в системе общественных наук. История развития социологии.

1.Предмет, объект и функции социологии. Структура социологического знания.

2.Социология в системе общественных и гуманитарных наук. Социальные условия и теоретические предпосылки возникновения социологии.

3.Основатели социологии О.Конт и Г.Спенсер. Классический тип научности социологии.

4.Учение о методе Э.Дюркгейма.

5. Нетрадиционный тип научности. «Понимающая социология» Г.Зиммеля, М.Вебера.

6. Основные принципы материалистического учения об обществе К.Маркса и Ф.Энгельса.

7. Основные этапы и направления развития социологии в США.

8. Развитие социологической мысли в России.

Тема №2. Общество как объект изучения социологии.

1.Общество как целостная система. Системный подход к общественной жизни.

2.Анализ общества с позиций детерминизма.

3. Концепция общества в функционализме индивидуализме.

4. Понятие социальный институт. Институционализация общественной жизни. Виды и функции социальных институтов.

5. Семья ка важнейший социальный институт.

Тема №3. Социальная структура и социальная стратификация общества.

1.Понятие социальной структуры и социальной стратификации общества. Причины социальной стратификации.

2.Марксистское учение о классах как основном элементе социальной структуры общества.

3.Западные социологические теории социальной стратификации: основания, шкала, профиль социальной стратификации.

4. Социальная мобильность. Маргинализация индивидов и групп.

5. Социальная стратификация в СССР и современном российском обществе. **Тема №4.** Социальные общности как источник самодвижения.

1. Понятие социальной общности и ее разновидности. Характерные черты массовых общностей.

2.Социальные группы-основная форма социальных общностей. Виды социальных групп.

3.Этнические общности.

Тема №5. Культура в общественной системе

1. Культура как объект социального познания. Основные элементы культуры.

2. Типы и взаимодействие культур. Субкультура, контркультура, этноцентризм и релятивизм.
3. Взаимодействие культуры и экономики. Социальные функции культуры.

Тема №6. Личность как субъект и объект общественных отношений.

1. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений.
   Взаимоотношения личности и общества.
2. Структура личности.
3. Ролевые теории личности. Социальный статус и социальная роль.
4. Формирование личности в процессе социализации. Отклоняющееся поведение личности.

Тема №7. Социальные организации и самоорганизации.

1 Основные черты социальной организации.
2.Формальные и неформальные организации. Бюрократия как социальное явление.
3.Марксистское учение о государстве как социальной организации классовоантагонистического общества. 4.Государство и гражданское общество.

Тема №8. Социальные изменения. Теория развития общества.

1.Типология обществ.
2.Понятия «социального изменения», «социального прогресса», «модернизации». Концепции эволюционного и революционного развития общества.
3.Теория культурно-исторических типов. 4.Глобализация социальных и культурных процессов в современном мире.

Тема №9. Методология и методика эмпирического социологического исследования.

1. Виды социологических исследований.
2. Теоретическая подготовка исследовательской программы.
3. Методы сбора социальной информации (выборка, анализ документов, наблюдение, опрос, анкетирование, интервьюирование).
4. Способы анализа и интерпретации данных, получение эмпирически обоснованных обобщений, выводов и рекомендаций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Примерная тематика для информационных проектов (докладов):

Тема 1. Социология как наука, её предмет и социальная роль.

1. Особенности и структура современного социологического знания.
2. Теоретические учения об обществе до возникновения научной социологии.
3. Основные этапы эволюции социологической мысли.
4. Развитие социологической мысли в России.

Тема 2. Общество как социокультурная система.

1. Общество как система.
2. Социальные институты общества

Тема 3. Социальная структура и социальная стратификация общества.

1. Социальная структура и стратификация.
2. Социальная мобильность.

Тема 4. Культура как фактор социальных изменений.

1. Культура и общество.
2. Мораль как регулятор социального поведения.
3. Этнос как носитель культуры.

Тема 5. Личность как социальный тип и деятельностный субъект.

1. Личность как биосоциальная система.
2. Структура личности по Фрейду.

Тема 6. Развитие общества и проблемы глобализации.

1. Проблемы общественного прогресса и его критериев.
2. Человечество как социальная общность.
3. Процессы урбанизации. Исторические особенности урбанизации российского общества.

Тема 7. Методы конкретных социологических исследований.

1. Виды социологических исследований.
2. Творческая подготовка исследовательской программы.
3. Методы сбора социальной информации (выборка, анализ документов\.
4. Наблюдение, опрос, анкетирование, интервьюирование).
5. Способы интерпретации данных, получение эмпирически обоснованных обобщений, выводов и рекомендаций.

Тема 8. Актуальные проблемы современного общества.

1. Характеристика, описание и особенности социальной проблемы.
2. Статистические данные по данной проблематике.
3. Предполагаемые пути выхода из данной проблемной ситуации.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

1. Социология: учебник /О.В.Бердюгина, В.А.Глазырин, В.В. Грибакин. 3-е перераб.изд.М.: Из-во «Юрайт» , 2011.
2. Исаев Б.А.. Социология. Краткий курс. Спб. Питер, 2007.
3. Добреньков В.И., Кравченко А. И. Социальная антропология. Учебник.-М.: Инфра-М.,2008.
4. Социология: курс лекций/ А.А.Радугин, К. А. Радугин. 3-е изд.,перераб. и дополн.-М.:Библионика,2004.
5. Социология: конспект лекций /Е.Н.Каменская. 5-е изд.перераб. и дополн. – Ростов н/Д, 2008.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам

(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Чеченский язык»

Направление подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

1.**Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальное	Коммуникация	**УК-6**

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-6	**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК 6.1** Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития
		УК 6.2. Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
		УК 6.3 Планирует саморазвитие и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни
		УК 6-4 Использует различные технологии самосовершенствования и саморазвития, приемы достижения личной эффективности

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения - очная***			
	всего	***1с.***		
Общая трудоемкость: зачетные	**2/72**	**2/72**		

единицы/часы					
Контактная работа:		34	34		
	Занятия лекционного типа	-	-		
	Занятия семинарского типа	34	34		
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	зачет	зачет		
Самостоятельная работа (СРС)		**38**	**38**		
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения (1-семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Фонетика	-	-	6	-	-	-	8
2.	Лексикологи	-	-	8	-	-	-	8
3.	Морфологи	-	-	10	-	-	-	10
4.	Синтаксис	-	-	10	-	-	-	12
Итого		**-**	**-**	**34**	**-**	**-**	**-**	**38**
Итого всего		**72/2**						

4.1.2 заочная форма обучения (1-семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Фонетика	-	-	2	-	-	-	12
2.	Лексикологи	-	-	2	-	-	-	18
3.	Морфологи	-	-	2	-	-	-	12
4.	Синтаксис	-	-	2	-	-	-	18
Итого:		**-**	**-**	**8**	**-**	**-**	**-**	**60**
Форма контроля		Зачет	Всего часов		4			
Итого всего		**72/2**						

5.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса – не предусмотрено

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Фонетика	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш).
2	Лексикология	Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).
3	Морфология	Нохчийн меттан морфологи (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердош, ц1ердешнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Билгалдош, билгалдшнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Терахьдош, терахьдешнийн тайпанаш а, морфологически башхаллаш а, синтаксически функцеш а. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Причасти а, деепричасти а. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.
4	Синтаксис	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Церан синтаксически таллам

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№	Контролируемые разделы	Наименование

п/п	**(темы)**	оценочного средства
1	Нохчийн меттан фонетика.	Составление конспекта, письменная работа, устный опрос, домашнее задание
2	Лексикологи.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Морфологи	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
4	Синтаксис.	Устный опрос, письменная работа

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

I. Маса элп ду нохчийн алфавитехь
-: 45
-: 33
-: 47
+: 49

2.Нохчийн маттахь къамелан дакъа ду
-: (9)
-: (6)
+: (10)
-: (12)

3.Нохчийн маттахь коьрта къамелан дакъа ду
-: (7)
-: (5)
-: (4)
+: (6)

4. Нохчийн маттахь г1уллакхан къамелан дакъа ду
: (3)
-: (2)
+: (4)
-: (6)

5.Коьрта къамелан дакъа ду
-: хуттург
-: дакъалг
+: куцдош
-: айдардош

6.Коьрта къамелан дакъа ду
-: т1ехула
-: йисте
+: юкъ
-: юккъе

7. Г1уллакхан къамелан дакъа ду
-: ц1ердош
-: куцдош
-: айдардош
+: дешт1аьхье

8. Г1уллакхан къамелан дакъа ду
-: йист
-: дехьара
-: ирча
+: т1ехь
9. Ша лела къамелан дакъа ду
-: хуттург
+: айдардош
-: хандош
-: терахьдош

10. Ц1ердош – иза ду
-: ша лела къамелан дакъа
+: къамелан коьрта дакъа
-: г1уллакхан къамелан дакъа
-:дакъалг

11.Ц1ердош – иза
-: х1уманан билгало гойту къамелан дакъа
+: х1ума билгалъеш долу къамелан дакъа ду
-: дар я хилар гойтуш долу къамелан дакъа ду
-:хан гойтуш

12.Ц1ердашо гойту
-: мухалла
-: масалла
+: х1ума
-: рог1алла

13.Ц1ердош къастаде
-: лекха
-: лоха
+: г1иллакх
-: итт

14.Юкъара ц1ердош къастаде
-: Аслан
-: Султан
+: юрт
-: 1алха

15.Долахь ц1ердош къастаде
-: эвла
-: пондарча
+: Казбек
-: ларма

16.Х1уманан билгало гойту ц1ердош ду
-: стигал
-: марха
+: шоралла
-: дечиг

17. Адаман амал гойту ц1ердош ду
-: лекхалла
-: лохалла
+: дикалла
-: синтем

18. Вахар гойту ц1ердош ду
-: сихалла
-: куралла
+: ц1а
-: ткъес

19. Мухаллин билгалдешнаш хуьлу
-: шаьш лелаш
+: лааме а, лаамаза а
-: къаьстина лелаш
-: кхечу къамелан дакъойх дозуш

20. Лааме билгалдош къастаде
-: ц1ийнан бух
+: ц1ийнаниг
-: юьртара стаг
-: арара к1ант

21.Лаамаза билгалдош къастаде
-: йистера кор
+: хазаниг
-: сингаттаме суьйре
-: ирчаниг

22.Лаамаза мухаллин билгалдешнаш предложенехь
-: кхачам хуьлий лела
+: къастам хуьлий лела
-: сказуеми хуьлий лела
-: подлежащи хуьлий лела

23.Билгалдешнийн хийцадалар хила тарло
-: спряженешца, легаршца
+: дожаршца, терахьашца
-: классашца, саттамашца
-: коьчалца

24. Билгалдош – иза
-: г1уллакхан къамелан дакъа ду
-: ша лела къамелан дакъа ду
+: коьрта къамелан дакъа ду

-: коьртаза къамелан дакъа ду

25. Билгалдашо гойту
-: х1ума
+: билгало
-: масалла
-: рог1алла

26. Билгалдешан дустаран дарж ду
-: (1)
-: (5)
+: (3)
-: (4)

Творческое задание в виде эссе:

Краткий доклад:

1. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
2. Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар, легадаларан башхаллаш.
3. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
4. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
5. Терахьдош. Масаллин терахьдешнаш, лааме а, лаамаза масаллин терахьдешнаш, церан легадалар.

Вопросы для устного опроса:

1. Муха къаьста элп, аз, фонема?
2. Мукъачу аьзнийн система, х1ун башхалла ю цу системин?
3. Юьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
4. Муха кхоллало дифтонгаш, муьлха тайпана хуьлу уьш?
5. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Абруптиваш муха кхоллало?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?
9. Дешнийн муьлха тайпанаш къастадо, х1ора тайпана масалш даладе?
10. Муха кхоллало синонимаш, омонимаш?
11. Дешний т1едеана (тардина) маь1на муьхачу кепара хуьлу?
12. Дешнаш лексически а, грамматически а маь1нийн аг1онгахьара муха къаьста?
13. Керла дешнаш, муха кхоллало уьш?
14. Дешнийн ширдаларан некъаш муха билгалдоху?
15. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш муха къаьста?
16. Кальканаш, церан тайпанаш. Муха кхоллало уьш?
17. Даладе нохчийн маттахь табу а, эвфемизмаш, х1ун бахьана ду уьш маттахь кхолладаларан?
18. Грамматикин маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам муха къаьста нохчийн маттахь?
19. Муха къаьста коьрта а, г1уллакхан а къамелан меженаш?
20. Ц1ердош. Ц1ердешан муьлха грамматически категореш ю?
21. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш муха кхоллало?
22. Морфологин юкъара маь1на. Муха билгалдоху къамелан дакъош? Нохчийн меттан грамматически категореш муха къаьста?
23. Стенах олу билгалдош? Билгалдешнийн х1ун тайпанаш къастадо?

24. Муха кхоллало билгалдешнийн даржаш? Лааме а, лаамаза а форманаш муха кхоллало билгалдешнийн?
25. Х1ун къамелан дакъа ду ц1ердешош, билгалъяха цуьнан грамматически категореш?
26. Х1ун къамелан дакъа ду хандош, хандешан грамматически категореш билгалъяха?
27. Хандешнийн хенан форманаш муха кхоллало?
28. Нохчийн меттан коьрта а, коьртаза а меженаш муьлха ю?
29. Цхьалхечу предложенийн х1ун тайпанаш хуьлу?
30. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.

Примерная тематика рефератов:

1. Билгалдешнийн тайпанаш, легарш а.
2. Г1оьнан къамелан дакъош.
3. Г1уллакхан къамелан дакъош.
4. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
5. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
6. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
7. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
8. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн х1оттам.
9. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн х1оттам.
10. Нохчийн меттан ц1ердешнийн легарш.
11. Предложенин коьрта меженаш
12. Предложенин коьртаза меженаш
13. Терахьдешнийн морфологически х1оттам, церан синтаксически г1уллакх.
14. Терахьдешнийн тайпанаш а, кхолладалар а.
15. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллаяларан некъ.
16. Хандешнийн саттамаш, церан кхолладалар.
17. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
18. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан легадалар.
19. Цхьалхечу предложенин кепаш.
20. Яххьийн ц1ерметдешнаш, церан легадалар.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012.
5. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

е. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su
Электронно-библиотечная система ……..….www.iprbookshop.ru

***3.* Состав программного обеспечения**

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

4. Оборудование и технические средства обучения

4. Компьютер
5. Мультимедийный проектор
6. Интерактивная доска (экран)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь:определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности;раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть:средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации

		и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	4
Занятия семинарского типа	17	-	4
Промежуточная аттестация:**зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	38	-	60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	2	-	-	-	5
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	2	-	-	-	5
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
6.	Брак и семья в чеченской этике.	2	-	2	-	-	-	5
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	2	-	2	-	-	-	5
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	3	-	3	-	-	-	3

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	-	-	-	-	4

2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	-	-	-	-	4
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10
6.	Брак и семья в чеченской этике.	-	-	-	-	-	-	10
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	-	-	-	-	-	-	10
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10

6.2.Программа дисциплины,структурированная по разделам и темам[3]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
10.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе.Понятие культура. Этика – учение о морали и нравственности.Особенности чеченского этикета.
11.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
12.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
13.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
14.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Гостеприимство в традициях чеченцев. Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека.
15.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей.

[3] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
16.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
17.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. 3.Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

4.2.14. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета. Значение этики в жизни человека и обществ.
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Гостеприимство в традициях чеченцев. Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека.
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей.

		Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Устный опрос
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Устный опрос
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Устный опрос
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Устный опрос
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Устный опрос
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Устный опрос
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Устный опрос
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи.
2.Традиционная этика как составная часть культуры народа.
3.Мораль, ее место и роль в жизни человека.
4.Традиции и их роль в жизни человека.
5.Отечество, патриотизм и интернационализм в этике чеченцев.
6.Отношение к труду и к человеку труда как нравственная ценность народа.
7.Природа в нравственных воззрений народа. Экология и народная этика.
8.Товарищество и дружбы, братство и взаимопомощь в системе чеченской этики.
9.Гостеприимство, куначество как категория чеченской этики.
10.Брак, семья и особенности внутрисемейных отношений чеченской.
11.Место и роль женщины в этике чеченского народа.
12.Культура поведения и этика взаимоотношений родителей и детей.
13.Нравственный идеал мужчины в традиционной чеченской этике.
14.Идеал человека в системе чеченской этики.
15.Символический образ ребенка в традиционной чеченской этике.
16.Ислам и народная этика.
17. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике.
18.Этика общения ее сущность и роль в жизни человека и народа.
19.Этика межнационального общения у чеченцев.
20.Нравственное поведение, его сущность и особенности.
21.Этика ненасилия.
22.Экономика, труд и нравственность.
23.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа.
24.Самовоспитание и его роль в нравственном самосовершенствовании.
25.Национально-специфические категории чеченской народной этики.
26.Народные календарные праздники чеченцев.
27. Роль этикета в жизни человека.
28.Своеобразие морального кодекса чеченцев.
29.Этика как составная часть культуры народа.
30.Этика чеченцев о нравственном идеале и смысле жизни человека.
31.Добро и зло в этических воззрениях народа.
32.Совесть как нравственная категория чеченцев.
33.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики.
34.Равенство и справедливость как нравственные категории чеченцев.
35.Патриотизм и героизм в этике чеченцев.
36.Отношение к труду как нравственная ценность народа.
37.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.
38.Народные календарные праздники чеченцев.
39. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев.
40.Основные ценности чеченской традиционной культуры.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.1 Основная литература

1. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006.– 207 с.
2. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
3. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

6.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX– начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX– начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

11. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
7. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
8. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
9. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

10. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
KasperskyEndpointSecurityдлябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«Основы межкультурной коммуникации»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направление подготовки (специальности)	51.03.04
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
ПК 3	**Профессиональные**	ПК (о)-3.1. Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК (о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК 3	ПК (о)-3.1 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	***Знать*:** -понятия «глобализация» и «межкультурная коммуникация»; -междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению
		Уметь: -осознать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в

		эпоху глобализации; -понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения; -применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;
		Владеть: -навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов
	ПК (о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта. - представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;	***Знать:*** прикладной характер межкультурной коммуникации (цель-облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижению конфликтного потенциала); - лингвокультурологические основы теории межкультурной коммуникации;
		Уметь: - осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологи;
		Владеть: - представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:		

Занятия лекционного типа	17	6
Занятия семинарского типа	17	4
Консультации		
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	зачет	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	74	60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.1. Распределение часов по разделам и видам работы

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Коммуникация и культура.	4	-	2	-	-	-	10
2.	Межкультурные барьеры и конфликты. Понятие культурного шока	2	-	4	-	-	-	10
3.	Когнитивные аспекты межкультурной коммуникации.	2	-	4	-	-	-	10
4.	Язык и культура. Лингвистический аспект межкультурной коммуникации.	2	-	2	-	-	-	10
5.	Основные теории межкультурной коммуникации.	2	из	2	-	-	-	10
6.	Практика культурных измерений.	2	-	4	-	-	-	
7.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	2	-	2	-	-	-	14

5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	2	-	2	-	-	-	20
2.	Структура межкультурной коммуникации.	2	из	2	-	-	-	20
3.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	2	-	-	-	-	-	20

5.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[4]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	Современное коммуникативное пространство представляет собой довольно сложную систему, в которой одно из основных мест принадлежит различным видам коммуникации. Это обусловлено тем, что в различных ситуациях и обстоятельствах человек ведет себя по-разному и тем самым в каждом отдельном случае взаимодействует с другими людьми особым образом. Кроме того, **характер и особенности коммуникации** определяются также средствами и способами передачи информации, субъектами коммуникации, ее целями и многими другими причинами. Все это позволяет выделить различные виды коммуникации.
2.	Структура межкультурной коммуникации.	С точки зрения коммуникативистики практическая жизнь представляет собой чередование ситуаций непосредственного общения. Понимание другого человека, его намерений, желаний, прогнозирование поведения окружающих, а также способность сделать себя понятным для других оказываются жизненно важными факторами. Возможность взаимопонимания связана прежде всего с тем, что каждый человек должен владеть определенными приемами общения, схемами типизации как людей, так и окружающей социальной среды, способами обмена посланиями и т.д. Отсюда ясно, что процесс коммуникации является чрезвычайно сложным, включающим в себя причины, формы, виды, типы и результаты коммуникации.
3.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	Отличительной особенностью современного этапа развития науки является то, что на рубеже тысячелетий произошла смена научной парадигмы гуманитарных знаний вообще, и в языкознании – в частности, где на первый план вышла идея антропоценричности языка, которая обусловила разворот лингвистической проблематики в сторону человека и его места в культуре, ибо в центре внимания культуры и культурной

[4] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		традиции стоит языковая личность во всем ее многообразии как физическая, социальная, интеллектуальная, эмоциональная и речемыслительная сущность При этом феномен языковой личности в контексте проблемы «человек и культура» выполняет и интегрирующую и дифференцирующую функции. С одной стороны, в современных лингвокультуроведении и коммуникативистке языковая личность рассматривается как когнитивно-коммуникативный инвариант, как комплексный прототип, существование которого обеспечивает саму возможность и надежность общения между представителями данной лингвокультуры, а также объясняет, как и почему представители одной лингвокультуры, отличающиеся друг от друга по самым разнообразным характеристикам, могут более или менее успешно взаимодействовать друг с другом в процессе коммуникации.
4.	Сущность и средства паравербальной коммуникации.	В процессе коммуникации произнесенное слово никогда не является нейтральным, а часто даже более важным, чем содержание сообщения Смысл высказывания может изменяться в зависимости от того, какая интонация, ритм, тембр, фразовые и логические ударения были использованы для его передачи. Все эти звуковые элементы передачи информации получили название паралингвистических средств. Исследователи выделяют следующие акустические средства, сопровождающие, дополняющие и замещающие звуки речи: темп, высота, громкость, скорость, тембр, ритмичность, паузы, интонацию, вздохи, стоны, покашливание и др.
5.	Аккультурация в межкультурной коммуникации	Исследованием процессов аккультурации стали заниматься в начале XX в. американские культурные антропологи Р. Редфилд, Р. Линтон и М. Херсковиц. На первом этапе они рассматривали аккультурацию как результат длительного контакта групп, представляющих разные культуры, который выражался в изменении исходных культурных моделей в обеих группах (в зависимости от удельного веса взаимодействующих групп). Считалось, что данные процессы происходят автоматически, при этом культуры смешиваются, и достигается состояние культурной и этнической однородности. Разумеется, реально менее развитая культура изменяется намного больше, чем развитая. Результат аккультурации также ставился в зависимость от относительного веса (числа участников) взаимодействующих групп. Именно в рамках этих теорий возникла концепция Америки как плавильного котла культур, согласно которой культуры народов, приезжающих в Америку, смешиваются в этом котле и в итоге образуется новая однородная американская культура. Постепенно исследователи отошли от понимания аккультурации только как группового феномена и стали рассматривать ее на уровне психологии индивида. Согласно новым представлениям, процесс аккультурации трактовался как изменение ценностных ориентации, ролевого поведения, социальных установок индивида. В настоящее время термин «аккультурация» используется для обозначения процесса и результата взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (реципиенты) перенимают нормы, ценности и традиции другой (культуры-донора). Исследования в области аккультурации особенно интенсифицировались в конце XX в. Это связано с настоящим миграционным бумом, который переживает человечество и который проявляется во все возрастающих обменах студентами, специалистами, а также массовых переселениях. По некоторым данным, сегодня в мире вне пределов страны своего происхождения проживает более 100 млн. человек
6.	Межкультурные конфликты и	

	пути их преодоления.	Время, в которое мы живем, до предела насыщено самыми разными конфликтами. Но даже на таком фоне межнациональные конфликты занимают особое место и по остроте, и по масштабам, и по их последствиям для судьбы страны. К тому же они очень часто переплетены с конфликтами другого рода – политическими, экономическими и т.д. Порой они служат лишь каналом, усилителем, а то и прикрытием для противоборства политических и иных сил.
7.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	В современной науке атрибуция рассматривается как процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины. Интерпретация причин поведения человека предпринимается в первую очередь тогда, когда оно не укладывается в те представления и логические объяснения, которыми пользуется в своей жизни объясняющий. Именно в ситуациях межкультурных контактов существование атрибуций особенно отчетливо, так как постоянно приходится объяснять «необычное» поведение.
8.	Культура в коммуникативном дискурсе	Язык, национальный характер и культура в работах Г. Гердера, В. фон Гумбольдта, В. Вундта. Теория Сепира-Уорфа в исследованиях межкультурной коммуникации. К. Леви-Стросс и структурные исследования культуры. Ю. Хабермас и теория коммуникативного действия. Исследования межкультурной коммуникации в России: А. Потебня, И. Бодуэн де Куртене, московско-тартусская школа Ю. Лотмана. В.В. Иванов и структурные исследования коммуникации. Аксиологический подход К. Клакхона и Ф. Стродбека. Теория Г. Хофстеде в исследованиях межкультурного взаимодействия. Р.Д. Льюис и проблема столкновения культур. Понятия «раса», «этнос» и «нация» в исторической перспективе. Основные теоретические подходы к интерпретации этничности и нации: примордиализм (Л.Н. Гумилев, Ю.В. Бромлей) инструментализм (Н. Глейзер и Д. Мойнихен), конструктивизм (Б. Андерсон, Э.Д. Смит, И. Валлерстайн, Э. Балибар, В.А. Тишков, А.Г. Здравомыслов). Проблема формирования наций в Европе. Интраперсональный подход Джона Берри (JohnW.Berry): роль культуры в стимулировании поведенческого разнообразия. Межкультурные коммуникации как укорененные в контексте и психологических универсалиях и выраженные в индивидуализированном процессе аккультурации и процессах межгруппового общения. Аккультурация и факторы ее успешности. Понятие культурной идентичности. Культурная идентичность в процессе контакта с «чужой» культурой. Психология культурных различий. Индивидуальные особенности восприятия чужой культуры. Свой и чужой в процессе идентификации. Четыре типа отношений к межкультурному контакту: интеграция, ассимиляция, отделение, маргинализация. Человек между двумя мирами: проблема креолизации.
9.	Личность в межкультурных коммуникациях	Стрессогенность межкультурного контакта. Понятие культурного шока и стресса аккультурации. Исследования Г. Триандиса. Фазы развития культурного шока, его симптомы и способы его преодоления. Модель М. Беннета. Понятие аттракции и ее основные элементы. Атрибуция и ее роль в процессе межкультурного взаимодействия. Ошибки атрибуции. Конфликтогенность межкультурной коммуникации и пути ее снижения. Коммуникативные сбои: причины и следствия.

10.	Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Интерперсональный и межгрупповой подход. Колин Ворд (ColleenWard) и теория контакта культур. Аргайл и Кендон (ArgyleandKendon, 1967): социальное поведение взаимодействующих субъектов как результат обучаемого представления. Стресс и копирование как методы при исследовании проблем миграции, аккультурации и адаптации. Четыре основных стиля поведения в межгрупповом контакте: - рациональный подход (планирование, подавление сопротивления, активное копирование) - избегание (невключенность в контакт, отвержение, отсутствие позитивной реинтерпретации) - признание (признание и ограниченное копирование) - социальная поддержка (поиск эмоциональной и инструментальной поддержки). Когнитивные подходы к культурному контакту: теория дискриминации У. Стефана и К. Стефан (W. StephanandC. Stephan, 1985). Модели межкультурной коммуникации Дж. Берри: ассимиляция, сегрегация, маргинализация, интеграция. Их соответствие социокультурной политике. Межкультурный (культурологический) подход. Стелла Тинг-Туми (StellaTing-Toomey) и теория сохранения лица. Культура как внебиологически выработанная система значений, которая поддерживает чувство разделяемой идентичности и общности среди членов группы. Индивидуалистские и коллективистские культуры, горизонталистские и вертикалистские модели в теории С. Тинг-Туми. Социология коммуникации Уильяма Гудикунста. (WilliamGudykunst). Стратегии межкультурной коммуникации: стратегия доминирования, стратегия избегания, стратегия интеграции.
11.	Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	Культурология характеризуется широким диапазоном, что свидетельствует о ее универсальности и возможности анализировать глобальную культуру. С помощью культурологии мы можем проследить закономерности, которые происходят в различных сферах человеческой деятельности. Мы имеем возможность с помощью культурологического анализа проследить глубины культуры и выяснить информацию общей ментальности людей. Глобальная культура становится сферой культурологических исследований, где происходит объединение междисциплинарного потенциала с теоретическими ресурсами культурологии как науки. С помощью культурологического анализа мы можем определить взаимосвязь культуры и политики, сравнить поведение отдельных субъектов в области культуры.
12.	Предрассудки в межкультурной коммуникации	Многочисленные психологические исследования показывают, что существует особый механизм, при помощи которого возможно направить свою эмоциональную реакцию на человека, причинно не связанного с возникновением этой реакции. Данный механизм называется психологическим процессом перемещения. Может осуществляться бессознательно — в качестве защитного механизма психики, или преднамеренно — в поисках «козла отпущения». Процесс универсален для всех культур.

13.	Результаты межкультурной коммуникации.	Мировой опыт показывает, что наиболее успешной стратегией достижения высокой межкультурной компетентности является интеграция — сохранение собственной культурной идентичности при овладении культурой других народов. По мнению немецкого культуролога Г. Ауэрнхаймера, обучение межкультурной компетентности следует начинать с направленного самоанализа и критической саморефлексии. На начальной стадии должна воспитываться готовность признавать различия между людьми, которая позднее разовьется в способность к межкультурному пониманию и диалогу. Для этого обучающимся необходимо воспринимать мультикультурную совместимость как само собой разумеющееся условие жизни. Диалог культур является формой существования культуры. Как известно, культура внутренне неоднородна — она распадается на множество несхожих культур, объединенных в основном национальными традициями. Поэтому часто, говоря о культуре, мы уточняем: русская, французская, американская, грузинская и т.д. Национальные культуры могут взаимодействовать по различным сценариям. Одна культура может исчезнуть под давлением другой, более сильной культуры. Культура может уступить нарастающему давлению глобализации, которая насаждает усредненную интернациональную культуру, основанную на потребительских ценностях.

4.2.15. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
37.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	Теории межкультурной коммуникации. Теория высоко и низкоконтекстуальных культур Эдварда Холла. Теория культурной грамотности Эрика Хирша Сущность межкультурной коммуникации
38.	Структура межкультурной коммуникации.	Отношение к межкультурной коммуникации. Контекст межкультурной коммуникации.
39.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	Значение языковой личности в межкультурной коммуникации. Структура языковой личности. Понятие языковой личности. Специфика языковой личности в межкультурной коммуникации
40.	Межкультурные конфликты.	МКК и межэтнические конфликты. Сознательные причины конфликта. Организационныепричины конфликта
41.	Аккультурация в межкультурной коммуникации.	Понятия и сущность аккультурации. Основные формы аккультурации. Аккультурация как коммуникация.
42.	Вербальная коммуникация	Специфика вербальной коммуникации. Формы вербальной коммуникации. Стили вербальной коммуникации. Контексты вербальной коммуникации.
43.	Проблема понимания в межкультурной коммуникации.	Основные элементы процесса восприятия. Фактор первого впечатления. Фактор превосходства.

		Фактор привлекательности.
44.	Предрассудки в межкультурной коммуникации.	Понятие и сущность предрассудка.Механизм формирования предрассудков.Типы предрассудков.Значение предрассудков в межкультурной коммуникации.
45.	Результаты межкультурной коммуникации.	Цели и задачи межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.Межкультурная компетенция в межкультурной коммуникации.
46.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	Понятие и сущность атрибуции.Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации. Виды атрибуции.
47.	Основы межкультурной коммуникации	Сущность этноцентризма и его роль в МКК. Сущность и формирование культурной идентичности. Этническая идентичность. Личная идентичность.
48.	Теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации.	Сущность функционализма, его основы положения и значения в МКК.Культурный релятивизм как теоретическая и методологическая основа МКК. Методы изучения культурных систем в межкультурных коммуникациях.
49.	Культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации.	Культура и коммуникация. Культура и поведение. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестацияобучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
2.	Структура межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
3.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
4.	Сущность и средства паравербальной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
5.	Аккультурация в межкультурной	Информационный доклад,

	коммуникации.	устный опрос.
6.	Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	Информационный доклад, устный опрос.
7.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
8.	Культура в коммуникативном дискурсе.	Информационный доклад, устный опрос.
9.	Личность в межкультурных коммуникациях.	Информационный доклад, устный опрос.
10.	Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта	Информационный доклад, устный опрос.
11.	Межкультурная коммуникация в условиях глобализации.	Информационный доклад, устный опрос.
12.	Предрассудки в межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.
13.	Результаты межкультурной коммуникации.	Информационный доклад, устный опрос.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1. Идеология Просвещения применительно к проблеме мультикультурализма.
2. Либеральные теории мультикультурализма.
3. Характеристика основных идей мультикультурной политики.
4. Идеи Просвещения как идеологическая основа политики мультикультурализма.
5. Культурное многообразие и формирование новой идеологии.
6. Глобализм и локализм: на пути к мультикультурализму.
7. Ключевые понятия мультикультурализма: равенство, интеграция, концепт «мульти».
8. Ассимиляция – мультикультурализм – интеграция.
9. Критерии эффективности межкультурной коммуникации.
10. Результаты межкультурной коммуникации.
11. Факторы выбора коммуникативной стратегии.
12. Виды стереотипов коммуникативной стратегии.
13. Отличительные характеристики стереотипов и предубеждений и возможности для манипуляции массовым сознанием.
14. Подходы С. Тинг-Туми и У. Гудикунста.
15. Специфика культурологических подходов к анализу межкультурного взаимодействия.
16. Реализация стратегий межкультурной коммуникации.
17. Сравнительный анализ исследовательских подходов Аргайла-Кендона и Стефан-Стефан.
18. Метод копирования в межгрупповом контакте и каковы факторы его эффективности.
19. Примеры выбора стратегий поведения и проанализируйте причины выбора и степень эффективности выбранной стратегии.
20. Ошибки атрибуции.
21. Механизм снижения межгруппового конфликта.
22. Реальность угрозы культурного шока.
23. Способы снижения последствий культурного стресса.
24. Эффективность психологи для исследования межкультурного взаимодействия.
25. Сравнительный анализ подходов Дж. Берри и Т. Стефаненко.

26. Трансформации культурной идентичности в процессе взаимодействия с представителем иной культуры.
27. Процесс креолизации и его опасность.
28. Различия в теоретических подходах примордиализма, конструктивизма и инструментализма к проблеме расоформирования.
29. Концепты расы, этноса и нации.
30. Общее и отличительное в исследовательских позициях российских и европейских ученых.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

12. 6.1 Основная литература

7. Садохин А.П. «Введение в теорию межкультурной коммуникации» - Москва 2016.
8. Садохин А.П.Межкультурная коммуникация:учебное пособие.М.Альфа-М:ИНФРА-М.2006.
9. Лебедева Н. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М, 2003
10. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Персикова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.– Москва: Логос, 2008.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9094.html. – ЭБС «IPRbooks»
11. Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Боголюбова Н.М.– Электрон. текстовые данные.– Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009.– 416 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11255.html. – ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1.Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. СПб, 2001

2.Бергельсон, М. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: Лингвистические методы изучения кросс-культурных взаимодействий.

3. Терборн Горан. Мультикультурные общества // Социологическое обозрение – 2001, №1

Почепцов. Г. Г. Теория коммуникации. М. – К., 2001
12. Леонтович О. Введение в межкультурную коммуникацию. Учебное пособие. М., Гнозис, 2007.

13. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

13. ЭЭлктронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
14. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
15. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

18. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 Russian СоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

19. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины
«История книги и книговедение»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	**УК-1;** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Профессиональные.	Научно-исследовательская	**ПК (р) 2.** Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства.

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1; **ПК (р) 2.**	**УК-1.3;** Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы **ПК (р) 2.1.** Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире	**Знать:** Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров, и стилей в России и мире **Уметь:** выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы **Владеть:** методами изучения истории книги, архивными фондами по истории книги; терминологией, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная 7 сем.		***Заочно 9сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4/144**		**4/144**

Контактная работа:			20
Занятия лекционного типа	17		10
из них интерактивных часов	6		2
Занятия семинарского типа	34		10
из них интерактивных часов	8		2
Консультации			
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен			4
Самостоятельная работа (СРС)	93		120
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1.Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	темы	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Книга как предмет исторического изучения.			**2**				**8**
2.	Письмо и письменность у древних народов.	**2**		**2**			**2**	**8**
3.	Книга в средние века.	**2**		**2**				**8**
4	Рукописная книга Древней Руси.	**2**		**2**			**2**	**8**
5	Книга в первые века книгопечатанья	**2**	**2**	**2**				**8**
6	Начало книгопечатания в Русском государстве.	**2**		**2**			**2**	**8**
7	Книга в эпоху буржуазных революций и век Просвещения 17-18 века.	**2**		**2**				**8**
8	История зарубежной	**2**		**2**				**8**
	книги 19 веке.							

9	Книга в России в 19 веке.	**2**						**8**
10	Книга и прогресс мировой культуры в 20 веке.			**2**				**8**
11	Книга в России и СССР 20 веке.		**2**	**2**				**8**
12	История современной книги.		**2**				**2**	

ИЗ – интерактивные занятия.

4.1.2. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Книга как предмет исторического изучения.**	**2**		**2**				**20**
2.	**Письмо и письменность у древних народов.**	**2**	**2**	**2**				**20**
3.	**Книга в средние века.**	**2**		**2**				**20**
4.	**Рукописная книга Древней Руси.**	**2**		**2**	**2**			**20**
5	**Книга в первые века книгопечатанья**	**2**		**2**				**20**
	Книга и прогресс мировой культуры в XX веке.							**20**

ИЗ – интерактивные занятия.

4.1.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	2	3
1	**Письмо и письменность у древних народов.**	Исторические системы письма- Книги и библиотеки Древнего мира и античности-
2	**Книга в средние века.**	Рукописная книга Средневековья Знаменитые манускрипты Средневековья

3	**Рукописная книга Древней Руси.**	Древнейший период русской письменной культуры (XXI века) Первые русские рукописные книги. Рукописная книга Древней Руси в XIII-XV веках.
4	**Книга в первые века книгопечатанья**	Начало книгопечатания в Европе Инкунабулы и палеотипы Книга в Европе в XVI веке
5	**Начало книгопечатания в Русском государстве.**	Возникновение книгопечатания в Москве Типографии Ивана Федорова и Петра Мстислава.
6	**Книга и прогресс мировой культуры в XXвеке.**	Книга и прогресс мировой культуры в XX веке. Международный рынок книг в XX веке**.**

4.2.2. Содержание практических занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1	2	3
1.	**Книга как предмет исторического изучения.**	Понятие и этимология слова «книга» Диалектика книги, ее форм и функций
2	**Книга в эпоху буржуазных революций и век Просвещения 17-18 века.**	Книга в Европе и начало книгопечатания в Северной Америке в XVII веке. Книга в Европе и Северной Америке в XVIII веке.
3	**История зарубежной книги 19в.**	Книга и прогресс книгопечатания в 19 веке. Тематика и типы книг западноевропейских стран в 19 веке. Выдающиеся европейские издатели 19 века.
4	**Книга в России в 19 веке.**	Книга пореформенной России. Книжная торговля. Издатели второй половины 19 века.
5	**Книга в России и СССР 20 веке.**	Книга в период демократических революций в России. Рынок книги в начале 20 века. Книга в СССР в 1920-е годы. Книга в период ВОВ. Книга в СССР послевоенный период. Книга в СССР 1960-1980 –е годы. Состояния книгоиздания и книжной торговли в первой половине 1990-х годов.
6	**История современной книги.**	Книговедение и история книги: современные тенденции развития. типа трансформаций: «революции» в технике воспроизводства текстов (в первую очередь переход от scribal culture к print culture); изменения в самих формах книги (главное из них – это вытеснение книги-свитка, volumen, книгой, состоящей из тетрадей, codex, в первые столетия христианской веры, но были и другие, более скромные, в результате которых в XVI-XVII вв. печатная страница приобрела иной вид);

		более масштабные изменения в области читательских компетенций и способов чтения. Книга и прогресс мировой культуры в 21 веке.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Письмо и письменность у древних народов.	Исследовательский проект (реферат)
2.	Книга в средние века.	Исследовательский проект (реферат)
3.	Рукописная книга Древней Руси.	Исследовательский проект (реферат)
4.	Книга в первые века книгопечатанья	Исследовательский проект (реферат)
5.	Начало книгопечатания в Русском государстве.	Исследовательский проект (реферат)
6	Книга и прогресс мировой культуры в 20 веке.	Исследовательский проект (реферат)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Письмо и письменность у древних народов.

1. Исторические системы письма-
2. Книги и библиотеки Древнего мира и античности-

Раздел (тема) дисциплины: Книга в средние века.

1. Рукописная книга Средневековья
2. Знаменитые манускрипты Средневековья

Раздел (тема) дисциплины:Рукописная книга Древней Руси.

1.Древнейший период русской письменной культуры (X-XI века) 2.Первые русские рукописные книги.
3.Рукописная книга Древней Руси в XIII-XV веках.

Раздел (тема) дисциплины:Книга в первые века книгопечатанья.

1. Начало книгопечатания в Европе
2. Инкунабулы и палеотипы
3. Книга в Европе в XVI веке.

Раздел (тема) дисциплины:Начало книгопечатания в Русском государстве.

1. Возникновение книгопечатания в Москве
2. Типографии Ивана Федорова и Петра Мстислава.

Раздел (тема) дисциплины:Книга и прогресс мировой культуры в 20 веке.

1. 1.Книга и прогресс мировой культуры в XX веке
2. 2.Международный рынок книг в XX веке

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

1. Дандамаев М.А. Вавилонские писцы. М., 1983
2. Рукописная книга в культуре народов Востока. Т.2. М., 1988
3. Каневский Б.П. Книга в идеологической экспансии американского империализма//Книга. Исследования и материалы. 1987 Сб. 55. С.139
4. Рождественская Т.В. Эпиграфика и книжная культура древнего Новгорода//История и культура древнерусского города. М., 1989. С. 128-133
5. Розов Н.Н. Книга в России в XV в. Л., 1981
6. Багновская Н.М. От свитка к кодексу (эволюция форм книги//Бук. торговля и история книги. 1990. Вып. 1. С.18-29
7. Говоров А.А. О древнерусском происхождении слова «книга»// Бук. торговля и история книги. 1990. Вып. 1. С. 14-18
8. Новгородские рукописи XV века: Кодикологические исследования рукописей/ Отв. Ред. А.И. Копанов. М.;Л., 1989
9. Соловьев А.И. Плюрализм современной книжной культуры: Анализ читательских интересов. Книга. Исслед. и материалы. М., 1990
10. Ельников М.П. Перестройка книгоиздания. // Книга. Исслед. и материалы. 1990. Сб. 62. С.16-26
11. Ленский Б.В. Книга в меняющемся мире//Книга. Исслед. и материалы. 2002. Сб.66. с.5-16
12. Основные положения и инструкции по книготорговому делу. М., 2014

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам
(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

Историческое краеведение

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1.3 УК-5.1УК-5 УК-1.3 УК-5.1

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1.3	Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	**знать:** ▪ специфику исторического краеведения как комплексной дисциплины исторического цикла и формы общественной деятельности; **уметь:** ▪ разбираться в научно-практической значимости исторического краеведения; иметь представление об огромном массиве созданных и опубликованных исторических источников и материалов при умении их критического анализа и осмысления; ▪ представлять специфические формы научной традиции на местах, получивших наименование «краеведение»; **владеть:** ▪ навыками подготовки рефератов по краеведческой тематике и умело использовать их в практической работе.
УК-5.1	Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4/144**		**4/144**

Контактная работа:	**51**		**18**
Занятия лекционного типа	**17**		**8**
Занятия семинарского типа	**34**		**10**
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**		**Зачет 9**
Самостоятельная работа (СРС)	**93**		**117**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Введение в курс «Краеведение».**	2		4				20
2.	**Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.**	4		10				23
3.	**Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.**	6		10				25
4.	**Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.**	6		10				25

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

Не предусмотрено

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	работа
1.								
2.								

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Введение в курс «Краеведение».**	2		2				30
2.	**Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.**	2		2				30
3.	**Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.**	2		4				34
4.	**Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.**	2		2				33

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
46.	**Введение в курс «Краеведение».**	Историческое краеведение как часть исторической науки и комплексная дисциплина, научный подход и форма общественной деятельности. проблема границ, статуса и определения (историческое краеведение, региональная история, локальная история и т. п.). основные общенаучные методы и подходы в исследовании историко-краеведческой проблематики;специфика междисциплинарных подходов (возможности и границы использования методов и данных смежных наук).
47.	**Роль государства в развитии экономико-географического**	Основные этапы развития исторического краеведения: опыт и перспективы. историко-философские и социокультурные традиции.

	изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	
48.	**Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.**	Становление и развитие региональной истории во второй половине xix - начале xx вв. «отечествоведение» и «родиноведение». создание и деятельность новых научных обществ (московское археологическое общество, общество археологии, истории и этнографии при казанском университете и др.). общероссийские и региональные археологические съезды. губернские ученые архивные комиссии. церковно-археологические общества и комиссии.
49.	**Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.**	Краеведческое движение 1920-х гг.: традиционные и новые направления и формы. роль академии наук и центрального бюро краеведения в плане организации и научно-методического руководства движением. всероссийские краеведческие конференции. проблематика исследований: комплексное изучение города и современной деревни, дворянской усадьбы, природно-географической среды. общенаучные и культурологические подходы (методика и.м. гревса, н.п. анциферова, н.к. пиксанова и др.). изучение революционного движения.

4.2.16. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
50.	**Введение в курс «Краеведение».**	Историческое краеведение как часть исторической науки и комплексная дисциплина, научный подход и форма общественной деятельности. проблема границ, статуса и определения (историческое краеведение, региональная история, локальная история и т. п.). основные общенаучные методы и подходы в исследовании историко-краеведческой проблематики;специфика междисциплинарных подходов (возможности и границы использования методов и данных смежных наук).
51.	**Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.**	Основные этапы развития исторического краеведения: опыт и перспективы. историко-философские и социокультурные традиции.
52.	**Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.**	Становление и развитие региональной истории во второй половине xix - начале xx вв. «отечествоведение» и «родиноведение». создание и деятельность новых научных обществ (московское археологическое общество, общество археологии, истории и этнографии при казанском университете и др.). общероссийские и региональные археологические съезды. губернские ученые архивные комиссии. церковно-археологические общества и комиссии.
53.	**Советское историческое краеведение:**	Краеведческое движение 1920-х гг.: традиционные и новые направления и формы. роль академии наук и центрального бюро краеведения в плане организации и научно-методического руководства движением.

	преемственность и развитие.	всероссийские краеведческие конференции. проблематика исследований: комплексное изучение города и современной деревни, дворянской усадьбы, природно-географической среды. общенаучные и культурологические подходы (методика и.м. гревса, н.п. анциферова, н.к. пиксанова и др.). изучение революционного движения.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «Краеведение».	Устный опрос
2.	Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	Исследовательский проект (реферат)
3.	Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.	Исследовательский проект (реферат)
4.	Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.	Информационный проект (доклад с презентацией)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной

проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4

ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11.3. Основная учебная литература

Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html

Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа:

http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html

Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. - 2-е изд. (эл.). - М. : Прогресс-Традиция, 2019. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266318.html

11.4. Дополнительная учебная литература:

Помнить нельзя забыть? Памятные места и коммеморативные практики в городах Западной Сибири (конец 1919 - середина 1941 г.) [Электронный ресурс] / Красильникова Е.И. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227620.html

Мировые тренды и музейная практика в России. Сборник статей Международной научной конференции, Москва, 30-31 октября 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А. А. Сундиева. - 2-е изд. - Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2022. Режим доступа:

https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728130802.html

12. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

10. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам

(интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа дисциплины
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	**51.03.04**
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Профессиональные (рекомендованные)	Нормативная	ПК(р)-1Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(р)-1	ПК(р)-1.1 – Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев ПК(р)-1.2 – Владеть методами современного музейного проектирования	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения

Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**2/72**
Контактная работа:	**17**	**6**
Занятия лекционного типа	17	6
из них интерактивных часов		
Занятия семинарского типа		
из них интерактивных часов		
Промежуточная аттестация: ***зачет*** */ зачет с оценкой / экзамен**	**Зачет**	**Зачет**
Самостоятельная работа (СРС)	**55**	**66**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием

отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.3. Распределение часов по разделам и видам работы

6.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Этика и эстетика, ее предмет и место в культуре							7
2.	Этика и эстетика Древнего мира							8
3.	Этика и эстетика европейского Средневековья	2	ИЗ					8
4.	Этика и эстетика эпохи Возрождения	2						8
5.	Этика и эстетика Нового времени							8
6.	Этика и эстетикав русской философии	2	ИЗ					8

ИЗ – интерактивные занятия.

6.3.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Этика и эстетика, ее предмет и место в культуре	2						10
2.	Этика и эстетика Древнего мира	2	ИЗ					10
3.	Этика и эстетика европейского Средневековья	2						10
4.	Этика и эстетика эпохи Возрождения	2						12
5.	Этика и эстетика Нового времени	2						12
6.	Этика и эстетикав русской философии			2				12

ИЗ – интерактивные занятия

6.4.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[5]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Этика и эстетика, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры.Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
2.	Этика и эстетика Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль.Античная философия.
3.	Этика и эстетика европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
4.	Этика и эстетика эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
5.	Этика и эстетика Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона.Рационализм Рене Декарта.
6.	Этика и эстетикав русской философии	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

4.2.17. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Этика и эстетика, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
2.	Этика и эстетика Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм,

[5] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
3.	Этика и эстетика европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
4.	Этика и эстетика эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
5.	Этика и эстетика Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
6.	Этика и эстетикав русской философии	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

(модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Этика и эстетика, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Этика и эстетика Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Этика и эстетика европейского Средневековья	Устный опрос, тестирование, реферат
4.	Этика и эстетика эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Этика и эстетика Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Этика и эстетикав русской философии	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

2. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

5. Мифологии
6. Религии
7. Философии
8. Науке

3. Агностицизм – это:

5. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
6. недоверие чувственному опыту
7. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
8. отрицание рациональных путей познания мира

Примерная тематика рефератов:

1. Происхождение и содержание терминов «этика», «мораль», «нравственность», «этикет».
2. О статусе этики как философской науки. Познавательная и нормотворческая функции науки.
3. Категории этики как основные понятия морального сознания. Классификация категорий этики.

4. Нравственный поступок.
5. Учителя человечества. Конфуций. Этика ритуала.
6. Будда. Четыре благородные истины.
7. Этика иудаизма. Десять заповедей Моисея.
8. Христианская этика.
9. Этика ислама.
10. Философы – моралисты. Сократ. Добродетель есть знание.
11. Этика Эпикура.
12. Этика Аристотеля.
13. Категорический императив Канта.
14. Теория утилитаризма.
15. Л.Н. Толстой. Непротивление злу насилием.
16. А. Швейцер. Благоговение перед жизнью.
17. Сущность морали, структура, признаки и функции морали.
18. Происхождение морали, анализ существующих концепций.
19. Связь морали с другими формами общественного сознания (экономической, политической, правом, религией, искусством, наукой).
20. Проблемы прикладной этики.
21. Эстетика как философская наука.
22. Эстетическое.
23. Категории «прекрасное», «красота» и «безобразное».
24. Эстетические категории: возвышенное, игра.
25. Эстетические категории: трагическое, комическое.
26. Искусство как эстетический феномен.
27. Виды искусства, их природа и взаимосвязь.
28. Основные принципы искусства (мимесис, художественный образ, художественный символ).
29. Основные принципы искусства (канон, стиль, форма-содержание).
30. Эстетические теории XX века.
31. Главные тенденции художественно-эстетического сознания в XX веке.
32. Феноменология искусства: авангард.
33. Феноменология искусства: модернизм.
34. Феноменология искусства: постмодернизм.
35. Категории неклассической эстетики XX века.
36. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
37. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
38. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
39. Гуманизм эпохи Возрождения.
40. Сущность теории познания И. Канта.
41. Этические взгляды И. Канта.
42. Субъективный идеализм И. Фихте.
43. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
44. Система и метод философии Г. Гегеля.
45. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
46. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
47. Особенности развития русской философии.
48. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
49. Материалистическая философия России нач. XX века.
50. Философские концепции народников.
51. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
52. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
53. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
54. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

14. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук
2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

16. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
17. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
18. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
19. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

20. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

21. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

История культуры стран СНГ

Направление подготовки	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Код	51.03.04
Направленность (профиль)	**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Грозный, 2021

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-5.	**УК-5.1;** -демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3;** -проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать** -основные направления государственной политики в сфере культуры **Уметь** -демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть**: -исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры. -методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***

		Очная всем	***Очно заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**2/72**	**-**	**2/72**
Контактная работа:		**30**		**6**
	Занятия лекционного типа	**15**	**-**	
	Занятия семинарского типа	**15**	**-**	**6**
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*		**-**	
Самостоятельная работа (СРС)		**42**	**-**	**66**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			**-**	

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:
зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам /разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы.

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Культура Белоруссии**			2				4
2.	**Культура Армении**	2						4
3.	**Культура Казахстана**			4				4
4.	**Культура Киргизии**			2				4
5.	**Культура Узбекистан.**	4						4
6.	**Культура Азербайджана**			4				4
7.	**Культура Туркмении**	4						4
8.	**Культура Таджикистана**	2						4
9.	**Культура Молдовы**			4				4
10.	**Культура Г рузии.**	4						4

4.1.2.Очно-заочная форма обучения - не предусмотрена
4.1.3.Заочная форма обучения

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Культура Узбекистан.**			*2*				**22**
2	**Культура Туркмении**			*2*				**22**
3	**Культура Таджикистана**			*2*				**22**

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам 4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Культура Белоруссии**	Принятие христианства. Типы жилищ и поселения белорусов. Национальная одежда белорусов - мужская, женская, детская. Разновидность вышивки. Фольклор. Декоративно-прикладное искусство: изделия из соломки, гончарные изделия, роспись игрушек. Письменность и просвещение.
2	**Культура Армении**	Творчество мариниста И. К. Айвазовского. Открытие Академии наук Армении (1943). Бюраканская астрофизическая обсерватория (1946). Литература и искусство. Исторические произведения Мовсеса Хоренаци. Жития Маштоца. Лирическая армянская поэзия. Влияние западной и русской культуры на культуру Армении в XIX веке. Открытие в Театра им. Г. Сундукяна в Ереване. Творчество композитора Тиграна Чухаджяна.
3	**Культура Казахстана**	Литература и книгопечатание. Древние рукописи. Архитектура и искусство. Жаркенская мечеть. Творчество Абая, Жамбыла, Махамбета, Амре. Творчество Шокана Валиханова. Творчество Ж. Жабаева.
4	**Культура Киргизии.**	Киргизский эпос. Архитектура Киргизии - глинобитные и сырцовосаманные дома и землянки. Республиканские издания «Мектеп», «Илим, полиграфкомбинат. Киргизский драматический театр. Открытие филармонии им. Токтогула Сатылганова. Развитие литературы. Развитие живописи Киргизии. Развитие медицины и научных знаний. Творчество архитектора Ш. Джекшенбаева. Открытие киргизского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (1955).

5	**Культура Узбекистана.**	Бухара - центр мусульманской культуры. Ташкент - научный и культурный центр. Развитие ковроделия. Гончарное производство. Архитектура Узбекистана. Влияние Ирана и тюркских племен на культуру Узбекистана. Керамические сосуды (хумы). Культура раннего средневековья Северного Тохарисгана. Строительство мавзолеев. Творчество Фирдоуси. Деятельность врача, ученого-энциклопедиста Ибн Сины. Нукус - столица Республики Каракалпакстан. Обсерватория М. Улугбека. Духовные центры. Художественная культура Узбекистана.
6	**Культура Азербайджана.**	Развитие ковроделия. Одежда. Жилище. Пища. Свадебные обряды. Памятники Гобустана. Античные и средневековые города -Габала (Кабала)), Барда, Гянджа, Шемаха, Халахал и др. Крепости и башни - Чира. Оборонительные сооружения на Апшероне. Культовые сооружения - мечети, ханеги и др. Гыз Галасы (Девичья башня). Архитектурные школы - Нахичеванская, Арранская, Апшеронская и др. Архитектура Ширвана. Дворцовые, мемориальные сооружения. Деятельность ширванского архитектора Масуда. Баиловский замок. Мавзолей Сеида Яхья Бакуви. Ханские дворцовые цитадели. Караван-сараи.
7	**Культура Туркмении**	Бытовая культура. Живопись, скульптура, архитектура. Свадебные обряды. Караван-сараи. Образование, открытие школ. Общественно-политическая мысль. Изобразительное искусство. Фресковая живопись. Орнамент. Литература. Фольклор. Научные знания. Религиозно-культовые обряды. Миниатюрная живопись.
8	**Культура Таджикистана**	Наскальные изображения. Миниатюрная живопись. Шедевры декоративно-прикладного искусства. Влияние западного искусства на творчество Таджикистана. Живопись маслом на холсте. Деревянные кариатиды. Храмовые постройки. Предметы из керамики, кожи, ткани, кости, драгоценных камней и металлов, дерева. Устное народное творчество обрядовые песни, аллегорические сказания, легенды, предания, религиозные гимны. Классическая письменная поэзия - «Бахтиярнаме»,

		«Шахнаме», «Гурзод», Юсуф и Зулейха», «Лейла и Меджнун». Деревянное строительство..
9	**Культура Молдовы.**	Свадебные обряды. равославие. Церковь монастыря «Хынку». Молдавские летописцы Григоре Уреке, Мирон и Николай Костин. Первые книгопечатные книги. Присоединение Бессарабии к России. Творчество писателей Алеку Руссо, Негруцци, Михая Когличана. Василе Александри, Константина Стамати. Издание «Русско-молдавского букваря» (1814). Молдавская ССР в годы Великой Отечественной войны. Музыкальное творчество Молдовы. Творчество композитора Евгения Доги. Деятельность архитектора В. П. Меднека.
10	**Культура Г рузии.**	Творчество Ш. Руставелли. Творчество драматурга К. Марджанишвили. Развитие кинематографии в Грузии. Творчество композитора В. Абашидзе. Творчество грузинских художников Ладо Гудиашвили, Нико Пиросманишвили, Гиго Габашвили, Давида Какабадзе. Скульптура Зураба Церетели. Музеи, библиотеки и научные институты Грузии. Открытие Академии наук Грузии (1941). Деятельность ученых Н. Бердзенишвили, Мосе Джанашвили, Александра Цагарели и др.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	**Содержание практического занятия**
1.	**Культура Белоруссии**	Принятие христианства. Типы жилищ и поселения белорусов. Национальная одежда белорусов - мужская, женская, детская. Разновидность вышивки. Фольклор. Декоративно-прикладное искусство: изделия из соломки, гончарные изделия, роспись игрушек. Письменность и просвещение. Виды построек на территории Белоруссии. Развитие ремесел. Иконопись Белоруссии. Деревянная скульптура. Слуцкий фарфор.
2.	**Культура Армении**	Принятие христианства. Религиозно-церковная архитектура. Свадебные и похоронные обряды. Развитие ремесел. Традиционная национальная одежда армян. Музыкальное творчество. Взаимоотношения Армении с Италией, Францией и Россией.

		Лирическая армянская поэзия. Влияние западной и русской культуры на культуру Армении в XIX веке. Открытие в Театра им. Г. Сундукяна в Ереване. Творчество композитора Тиграна Чухаджяна.
3.	**Культура Казахстана**	Кочевые племена. Свадебные обряды. Древние рукописи. Архитектура и искусство. Жаркенская мечеть. Творчество Абая, Жамбыла, Махамбета, Амре. Творчество Шокана Валиханова. Творчество Ж. Жабаева.
4.	**Культура Киргизии.**	Республиканские издания «Мектеп», «Илим, полиграфкомбинат. Киргизский драматический театр. Открытие филармонии им. Токтогула Сатылганова. Развитие литературы. Развитие живописи Киргизии. Развитие медицины и научных знаний. Творчество архитектора Ш. Джекшенбаева. Открытие киргизского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (1955).
5.	**Культура Узбекистана.**	Бухара - центр мусульманской культуры. Ташкент - научный и культурный центр. Развитие ковроделия. Гончарное производство. Архитектура Узбекистана. Влияние Ирана и тюркских племен на культуру Узбекистана. Керамические сосуды (хумы). Культура раннего средневековья Северного Тохарисгана. Строительство мавзолеев. Творчество Фирдоуси. Деятельность врача, ученого-энциклопедиста Ибн Сины. Нукус - столица Республики Каракалпакстан. Обсерватория М. Улугбека. Научные учреждения, оперный и драматический театры Самарканда. Ансамбль мавзолеев Султан-Саадат. Резьба по дереву и камню. Ювелирное и граверное дело. Влияние на культуру Узбекистана иранских народов. Духовные центры. Художественная культура Узбекистана.
6.	**Культура Азербайджана.**	Развитие ковроделия. Одежда. Жилище. Пища. Свадебные обряды. Памятники Гобустана. Античные и средневековые города -Габала (Кабала)), Барда, Гянджа, Шемаха, Халахал и др. Крепости и башни - Чира. Оборонительные сооружения на Апшероне. Культовые сооружения - мечети, ханеги и др. Гыз Галасы (Девичья башня). Архитектурные школы - Нахичеванская, Арранская, Апшеронская и др. Архитектура Ширвана. Дворцовые, мемориальные сооружения. Деятельность ширванского архитектора Масуда. Баиловский замок.
7.	**Культура Туркмении**	Бытовая культура. Живопись, скульптура, архитектура.

		Свадебные обряды. Караван-сараи. Архитектура средневековья. Книгопечатание. Культовые сооружения. Образование, открытие школ. Общественно-политическая мысль.
8.	**Культура Таджикистана**	Особенности архитектуры. Закономерности развития бытовой культуры. Литература. Музыка. Наскальные изображения. Миниатюрная живопись. Шедевры декоративно-прикладного искусства. Влияние западного искусства на творчество Таджикистана. Живопись маслом на холсте. Деревянные кариатиды. .
9.	**Культура Молдовы.**	Свадебные обряды. Принятие христианства. Письменность. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Изобразительное искусство. Национальная кухня. Сказки. Виноделие. Православие. Церковь монастыря «Хынку». Молдавские летописцы Григоре Уреке, Мирон и Николай Костин. Первые книгопечатные книги.
10	**Культура Г рузии.**	Литература и изобразительное искусство. Драматургия Грузии. Музыка и танцы. Жилища и типы селений. Грузинская пища. Развитие виноделия. Национальная одежда. Развитие кустарных промыслов. Обряды свадебного цикла. Обряды похоронного цикла. Поэзия и искусство Грузии. Прикладное искусство. Национальная архитектура. Развитие астрономии и географии. Открытие университета им. И. Джавахишвили в Тбилиси. Грузинская драматургия. Творчество Ш. Руставелли. Творчество драматурга К. Марджанишвили.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**

1.	**Культура Белоруссии**	Исследовательский проект (реферат)
2.	**Культура Армении**	Исследовательский проект (реферат)
3.	**Культура Казахстана**	Исследовательский проект (реферат)
4.	**Культура Киргизии**	Исследовательский проект (реферат)
5.	**Культура Узбекистан.**	Исследовательский проект (реферат)
6.	**Культура Азербайджана**	Исследовательский проект (реферат)
7.	**Культура Туркмении**	Исследовательский проект (реферат)
8.	**Культура Таджикистана**	Исследовательский проект (реферат)
9.	**Культура Молдовы**	Исследовательский проект (реферат)
10	**Культура Г рузии.**	Исследовательский проект (реферат)

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины:

Культура Белоруссии.

1. Литература
2. Театр
3. Музыкальное искусство
1. Фресковая живопись
2. Миниатюрная живопись
3. Станковая живопись
4. Скульптура
5. Декоративно-прикладное искусство**Культура Армении.**
6. Архитектура
7. Литература
8. Мифология и фольклор
9. Древняя и средневековая армянская литература
10. Новая и современная армянская литература
11. Язык и письменность
12. Армянские музыкальные инструменты
13. Изобразительное искусство
14. Фресковая живопись
15. Миниатюрная живопись
16. Станковая живопись
17. Скульптура
18. Декоративно-прикладное искусство
19. Ковроделие

Культура Г рузии.

1. Кино
2. Литература
3. Музеи
4. Музыка и танцы
5. Живопись и архитектура
6. Театр
7. Прикладное искусство**Культура Казахстана.**

1. Архитектура
2. Литература
3. Мифология и фольклор

4. Язык и письменность
5. Музыка
6. Казахские музыкальные инструменты
7. Изобразительное искусство
8. Декоративно-прикладное искусство
9. Ковроделие
10. Танцевальное искусство
11. Народные танцы
12. Культура национальных меньшинств Армении**Культура Киргизии.**

1. Декоративно-прикладное искусство Киргизии.
2. Национальная одежда
3. Киргизский эпос.
4. Музыка
5. Театры
6. Юрты
7. Спорт
8. ЛитератураКультура Узбекистана.

1. Архитектура
2. Литература
3. Мифология и фольклор
4. Язык и письменность
5. Изобразительное искусство
6. Декоративно-прикладное искусство
7. Народные ремеслаКультура Азербайджана.

1. Архитектура
2. Литература
3. Мифология и фольклор
4. Язык и письменность
5. Музыка
6. Театр
7. Изобразительное искусство
8. Декоративно-прикладное искусство
9. Ковроделие
10. Танцевальное искусство**Культура Туркмении.**

1. Архитектура
2. Литература
3. Мифология и фольклор
4. Язык и письменность
5. Музыка
6. Театр
7. Изобразительное искусство
8. Декоративно-прикладное искусство
9. Ковроделие
10. Народные праздники и игры.
11. Разновидность вышивки.

Культура Таджикистана.

1. Архитектура
2. Литература

3. Фольклор
4. Язык и письменность
5. Музыка
6. Театр
7. Изобразительное искусство
8. Декоративно-прикладное искусство
9. Шедевры декоративно-прикладного искусства Таджикистана.
10. Художник станковой живописи Исматов Бахром.
11. Деревянные кариатиды. Храмовые постройки.

Культура Молдовы

1. Литература и искусство
2. Изобразительное искусство.
3. Декоративно-прикладное искусство.
4. Творчество композитора Евгения Доги.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект - проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата. *Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

6.1.Основная учебная литература

1. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). -Алмаагы. 1998
2. Масапов А. Кочевая цивилизация казахов. - М., 1995
3. Кишибеков Д. Кочевое общество. -Алма-Ата, 2004
4. Левкович В.П. Обычаи обряды Грузии. М.: Наука 1973

5. Цагарели Л. Грамоты и другие исторические документы... Т.1. М.,2001
6. Мачабели Н.К. Из истории семейных отношений грузинского народа. М.. 1991
7. Берсенева Л.Г'. Декоративно-прикладное искусство Туркмении М.,1996
8. Башкиров А.С. Искусство Туркмении. М., 1991
9. 9.Бордавилидзе В. Древнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство грузинских племен. Тбилиси. 1999
10. 10.Васильева Г.П. Туркменские узорные кошмы. В кн.: «Памятники Туркменистана». М, 2007
11. Дебиров П.М. О художественных образах в народно-декоративном искусстве украинцев. М., 2005
12. Киримов Л. Азербайджанский ковер. Баку 2011
13. Вырубов Д.А. Альбом с рисунками жилищ, могильных памятников одежд и украшений.2007.
14. Амеранашвили Ш.Я. История Грузинского искусства. Т.1. М., 2000
15. Кузнецов В.А. Путешествие в восточные страны. М., 1995
16. Пугаченкова Г.А. Искусство Туркменистана. М., 1967
17. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. М.,2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 22278397. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-58064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.htm
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. Электрон. дан. Режим доступа: http://www.rsl.ru/24. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. Электрон. дан. Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/25. Русский фарфор / Сост. и авторы текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993. 339 с. 26. Русское художественное стекло. Л., 1969. 206 с. 27. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948. 802 с. 28. Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952. 271 с. 29. Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953. 180 с. 30. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984. 240 с. 31. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV XIX веков. Л., 1967. 164 с. 32. Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962. 206 с. 33.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru).

8. Состав программного обеспечения

OCWindows7 Professional СоглашениеOPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548

(бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
KasperskyEndpointSecurityдля бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).