Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.02.2023 12:40:52
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
«ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Тарамова М.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» [Текст] / Сост. М.С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 11 от 05 июля 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.С. Тарамова, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	30
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	31
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	32
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	33
9.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	33
10.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Философия как духовная квинтэссенция времени формулирует актуальные проблемы бытия человека и общества, познания мира, общечеловеческих ценностей и культурного развития человечества. Мировоззренческая ориентация философии способствует критическому осмыслению развивающейся системы ценностей, что является обязательным условием воспитания социально активной и профессионально компетентной личности. Философия оказывает определяющее влияние на формирование гуманитарной культуры студента и будущего специалиста.

Цели освоения дисциплины:
- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира;
- обучение студентов основам философских знаний;
- формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;
- формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;

Задачи дисциплины:
- ознакомить с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения;
- показать особенности развития философских идей от Античности до современности;
- ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития философского знания, помочь студенту осмыслить и выбрать мировоззренческие, гносеологические, методологические и аксиологические ориентиры для определения своего места и роли в обществе;
- сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.4** Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ

		жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» Б1.О.01 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Изучается на 2 курсе в 3-м семестре.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**68**		**68**
Лекции (Л)	34		34
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**49**		**49**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	20		20
Доклад (Д)	9		9
Тест (Т)	20		20
Контроль	**Экзамен 27**		**Экзамен 27**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.	(Р), (Т)
2	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.	(УО), (Т)
3	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.	(Р), (Т)
4	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.	(УО), (Т)
5	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.	(Р), (Т)
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	(УО)
7	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	(УО), (Т)
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.	(Р), (Т)
№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

Тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Философия, ее предмет и место в культуре	17	4	4		9
2	Философия Древнего мира	12	4	4		4
3	Философская мысль европейского Средневековья	14	4	4		6
4	Философия эпохи Возрождения	14	4	4		6
5	Философия Нового времени	14	4	4		6
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	14	4	4		6
7	Русская философия	14	4	4		6
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	18	6	6		6
Итого		**117**	**34**	**34**		**49**

4.4.Самостоятельная работа студентов

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	9	УК-5.4
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-5.4
Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-5.4
Всего часов			49	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
3 семестр			
1-2	1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	4
3-4	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	4
5-6	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4
7-8	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4
9-10	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	4
11-12	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	4
13-14	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4
15-17	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	6
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**121**		**121**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	40		40
Доклад (Д)	20		20
Тест (Т)	61		61
Контроль	**Экзамен 9**		**Экзамен 9**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Философия, ее предмет и место в культуре	23	2			21
2	Философия Древнего мира	22	2			20
3	Философская мысль европейского Средневековья	22	2			20
4	Философия эпохи Возрождения	22	2			20
5	Философия Нового времени	12		2		10
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	12		2		10
7	Русская философия	12		2		10
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	10				10
Итого		**135**	**8**	**6**		**121**

4.9.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	21	УК-5.4
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	20	УК-5.4
Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	20	УК-5.4
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельн	Устный	20	УК-5.4

	ое изучение литературы	опрос, тестирование, реферат		
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	10	УК-5.4
Всего часов			121	

4.10 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		6 семестр	
1-2	1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	2
3-4	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	2
5-6	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	2
7-8	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	

9-10	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	
11-12	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	
13	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	
14	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	
Итого в семестре			**6**

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Философия» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.
Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.
Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Философия, ее предмет и место в культуре.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и	Опрос, оценка выступлений, докладов.	1. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

	практических занятиях.		
Философия Древнего мира.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философская мысль европейского Средневековья.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философия эпохи Возрождения.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
Философия Нового времени.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

	тестами и вопросами для самопроверки;		
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Русская философия.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:

1. любовь к истине
2. любовь к мудрости

3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. Определите время возникновения философии:

1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

1. история
2. философия
3. социология
4. культурология

5. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. Мировоззрение – это:

1. совокупность знаний, которыми обладает человек
2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

15. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифология
2. Религия
3. Философия
4. Наука

16. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы к 1-й рубежной аттестации*:*

Вопросы для устного опроса по темам:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.

4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.

Вопросы к 2-й рубежной аттестации:
Вопросы для устного опроса по темам:

1. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
2. Апологетика и патристика раннего средневековья.
3. Теоцентричность средневекового мировоззрения.
4. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
5. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
6. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
7. Гуманизм эпохи Возрождения.
8. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
9. Социальная утопия Томаса Мора.
10. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
11. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
12. Учение Д. Локка о природе общества и государства
13. Особенность философии эпохи Просвещения.
14. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
15. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.

20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

Вопросы к зачету/<u>экзамену</u>

1. Понятие и формы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения.
2. Предмет философии, круг ее основных проблем, структура и функции.
3. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древней Индии.
4. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древнего Китая.
5. Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии.
6. Милетская философская школа. Пифагор.
7. Гераклит Эфесский. Элейская школа.
8. Атомистическое учение Левкиппа – Демокрита.
9. Философия софистов и Сократа.
10. Философия Платона.
11. Философия Аристотеля.
12. Эпикуреизм, скептицизм, стоицизм и кинизм: поиски счастья.
13. Основные идеи патристики (Аврелий Августин).
14. Номинализм и реализм в средневековой философии.

15. Фома Аквинский о гармонии веры и разума.
16. Теория двойственной истины. Дунс Скот и У. Оккам.
17. Средневековая араб. философ. мысль (Ал-Кинди, Ал-Ашари, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ал-Газали, Ибн-Рушд, Ибн-Араби)
18. Основные направления и характерные черты философии эпохи Возрождения.
19. Английская философия 17 в. Ф. Бэкон. Т. Гоббс. Дж. Локк
20. Французская философия 17 в. Р.Декарт.
21. Английская философия 18 в. Дж. Беркли. Д. Юм.
22. Философия Б. Спинозы.
23. Философия Г. Лейбница.
24. Основные идеи и представители философии эпохи Просвещения.
25. Философия Канта.
26. Философия Гегеля.
27. Философия Л. Фейербаха.
28. Диалектический материализм Фридриха Энгельса и исторический материализм Карла Маркса.
29. Философия позитивизма и основные этапы ее развития.
30. Философия жизни.
31. Основные черты и представители философии экзистенциализма.
32. Традиции и особенности русской философии.
33. Философские аспекты дискуссии славянофилов и западников.
34. Философия всеединства В. Соловьева.
35. Русская философия первой половины 20 в. П. Флоренский. Н. Бердяев. А. Лосев.
36. Философия русского космизма.
37. Бытие в философии.
38. Формирование и развитие научно-философского понятия материи.
39. Философские парадигмы развития.
40. Пространство и время.
41. Проблема разума: традиции решения.
42. Проблема сознания в философии. Теория отражения.
43. Сознание и бессознательное.
44. Структура и функции и свойства сознания.
45. Философская концепция познания.
46. Формы чувственного и рационального познания.
47. Проблема истины в философии. Основные концепции истины.
48. Объективность, относительность, абсолютность, конкретность истины. Заблуждение, ошибка, ложь. Критерии истины.
49. Научное познание. Проблема научной рациональности в философии науки.
50. Синергетическая трактовка общества.
51. Теория фракталов. Фрактальность социальных структур.
52. Проблема человека в истории философии.
53. Природное, социальное, духовное как факторы развития человека.
54. Сущность человека и смысл его жизни.
55. Социальные ценности и социализация личности.
56. Общество. Специфика социальной реальности и её состав.
57. Проблема соотношения материального и духовного в обществе (общественное бытие и общественное сознание).
58. Современные концепции философии истории.
59. Проблема смысла и направленности исторического процесса.
60. Философский смысл понятия «всемирная история». Проблемы и противоречия глобального развития.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук
2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

7.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон.

текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 с. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 с. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 с. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 с. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.
Информационные технологии:
1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Музейная педагогика

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Музейная педагогика» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 6 от «» июня 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1180 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины формирование представления о музейной педагогике как научной дисциплине, теоретической основе образовательной деятельности музея.
Задачи:
- формирование представлений об образовательной деятельности музеев различных профилей;
- формирование представлений о формах взаимодействия музея и системы образования;
- формирование представлений о междисциплинарной проблематике образовательной деятельности в музейной среде;
- формирование представлений о специфике проектирования и моделирования музейно-педагогического процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Общепрофессиональные компетенции	Проектная	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Общепрофессиональные компетенции	Социально-коммуникативная	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
Общепрофессиональные компетенции	Правовая	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3.3	УК-3.3 Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения, в том числе в интернациональных командах	**Знать:** − технику установления межличностных и профессиональных контактов; **Уметь:** − устанавливать межличностные и профессиональные контакты; **Владеть:** − техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения
ОПК-1.1	ОПК-1.1 Знать основные концепции современного музея как социокультурного института	**Знать:** − основные концепции современного музея как социокультурного института; **Уметь:** − характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; **Владеть:** − навыками установления межличностных и профессиональных контактов
ОПК-1.4	ОПК-1.4 Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	
ОПК-3.4	ОПК-3.4 Знать структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере	**Знать:** − структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере; **Уметь:** − использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; − распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа; **Владеть:** − навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения; − навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев вести целенаправленные усилия по формированию имиджа и установлению доброжелательных отношений
ОПК-3.6	ОПК-3.6 Уметь использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности	
ОПК-3.7	ОПК-3.7 Уметь распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа, анализировать восприятие тех или иных элементов образа человека или организаций и влияние на него социальных стереотипов	
ОПК-3.8	ОПК-3.8 Владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях	

	общения	
ОПК-3.9	ОПК-3.9 Владеть навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа вести целенаправленные усилия по формированию желаемого имиджа и установлению доброжелательных отношений со всеми группами общественности	
ОПК-4.2	ОПК-4.2 Знать основные направления государственной политики в сфере культуры	**Знать:** − основные направления государственной политики в сфере культуры; **Уметь:** − определять направления государственной политики в сфере культуры; **Владеть:** − навыками определения направлений государственной политики в сфере культуры

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина Музейная педагогика расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «Музейная педагогика» опирается на теоретические знания по профилям музея и знания в области истории музейного дела, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 3 зачетные единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 5		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**72**		**72**
Лекции	34		34
Практические занятия	17		17
Самостоятельная работа	**30**		**30**
Курсовой проект, курсовая работа			

Расчетно-графическое задание			
Реферат	10		10
Эссе	10		10
Самостоятельное изучение разделов	10		10
Зачет / **экзамен**	**27 экзамен**		**27**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Зарождение музейной педагогики в Германии	1. Экскурс в музейную педагогику Германии. 2. Трактовка понятия музейная педагогика в России. 3. Направления исследований в сфере музейной педагогики. 4. Музейно-педагогические центры.	(Д)
2.	Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	1. Феномен музея и его образовательная сущность. 2. Сущность понятия «музейная педагогика», ее объект, предмет и основные категории. 3. Цель, задачи и теоретико-методологические подходы музейной педагогики. 4. Зарождение и развитие музейной педагогики за рубежом (на примере Германии). Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.	(Д)
3.	Музейно-образовательная среда	1. Музей и музейные предметы, их особенности и роль в процессах образования и воспитания. 2. Характеристики музейно-образовательной среды. 3. Понятие о художественной экспозиции, принципы и методы экспонирования. 4. Музейная коммуникация.	(Д) (Т)
4.	Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	1. Расширение функций музея на современном этапе. 2. Музей как педагогическая система и процесс: структура и содержательно-смысловые	(Д)

		характеристики. 3. Личность и задачи музейного педагога. 4. Формы организации культурно-образовательной и воспитательной деятельности музеев. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.	
5.	Музейная аудитория и её изучение	1. Понятие музейной аудитории и параметры для ее описания. 2. Динамика музейной аудитории. 3. Исследования музейной аудитории отечественного музея. 5. Изучение музейной аудитории за рубежом.	(Д)
6.	Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	1. Проблемы взаимодействия музея и школы. Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах. 2. Перспективные модели сотрудничества. 3. Важнейшие тенденции развития сотрудничества музея и школы за рубежом. 4. Работа музеев с учащимися.	(Д)
7.	Музеи учреждений образования	1. Общая характеристика и особенности музеев учреждений образования. 2. Музеи учреждений высшего образования. 3. Школьные музеи, их особенности и образовательный потенциал. 4. Педагогические музеи: научно-исследовательская и образовательная деятельность. 4. Детские музеи: специфика, задачи, принципы и формы работы.	(Д)
8.	Музеи учебных заведений	1. Вузовские музеи. 5. Школьные музеи	(Д)
9.	Педагогические музеи	1. Педагогические музеи в	(Д)

		период возникновения и расцвета. 2. Эволюция педагогических музеев. 2. Музеи истории образования	
10.	Детские музеи	1. Первые детские музеи России. 2. Современные детские музеи. 3. Международный контекст.	(Д)
11.	Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	1. ИКТ в организации экспозиционного пространства. 3. ИКТ в музейно-игровом педагогическом пространстве.	(Д) (Т)
12.	Организация музейной выставки детского творчества.	1. Комплексный алгоритм взаимодействия с экспонентами 2. Проблемные вопросы организации	(Д)
13.	Психологические особенности работы с детьми.	1. Психологические особенности детей. 2. Возрастные кризисы и сенситивные периоды. 2. Внимание в потоке информации, восприятие экспозиций и коммуникация.	(Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

а. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-м семестре

№ раздела	**Наименование раздела**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа**
			Л	**ЛР**	**ПР**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Зарождение музейной педагогики в Германии	**6**	2		2	2
2	Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	**4**	2			2
3	Музейно-образовательная среда	**8**	4		2	4
4	Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	**4**	2			2

5	Музейная аудитория и её изучение	**4**	2			2
6	Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	**8**	2		2	4
7	Музеи учреждений образования	**6**	2		2	2
8	Музеи учебных заведений	**6**	2		2	2
9	Педагогические музеи	**6**	2		2	2
10	Детские музеи	**8**	4		2	2
11	Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	**8**	4		2	2
12	Организация музейной выставки детского творчества.	**6**	4			2
13	Психологические особенности работы с детьми.	**5**	2		1	2
	Итого:	**81**	**34**	**17**		**30**

b. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Зарождение музейной педагогики в Германии	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	УК-3
Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для	Устный опрос Доклад	2	ОПК-1

	написания доклада			
Музейно-образовательная среда	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-3 ОПК-4
Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4
Музейная аудитория и её изучение	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-1
Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-3 ОПК-4
Музеи учреждений образования	1. Составление конспектов по темам, вынесенным	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4

	на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Музеи учебных заведений	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4
Педагогические музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4
Детские музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4
Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4

	3. Подбор материала для написания доклада			
Организация музейной выставки детского творчества.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4
Психологические особенности работы с детьми.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-3 ОПК-4
Итого:			**30**	

c. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

d. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Количество часов**
1.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	2
2.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	
3.	Тема 3. Музейно-образовательная среда	2

4.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	
5.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение	2
6.	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	2
7.	Тема 7. Музеи учреждений образования	
8.	Тема 8. Музеи учебных заведений	1
9.	Тема 9. Педагогические музеи	2
10.	Тема 10. Детские музеи	2
11.	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	2
12.	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.	
13.	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	2
Всего		**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	**Трудоемкость, часов**		
	7 Семестр	**№ семестра**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**26**		**26**
Лекции	12		12
Практические занятия	14		14
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	**73**		**73**
Курсовой проект, курсовая работа			
Контрольная работа	20		
Реферат/ доклад	20		20
Эссе	13		13
Самостоятельное изучение разделов	20		20
Зачет/ экзамен	**9 экзамен**		**9**

а. . Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа**
			Л	**ЛР**	**ПР**	

1	2	3	4	5	6	7
1	Зарождение музейной педагогики в Германии	**8**			2	6
2	Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	**8**	2			6
3	Музейно-образовательная среда	**8**			2	6
4	Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	**8**	2			6
5	Музейная аудитория и её изучение	**8**	2			6
6	Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	**8**			2	6
7	Музеи учреждений образования	**8**			2	6
8	Музеи учебных заведений	**8**			2	6
9	Педагогические музеи	**8**			2	6
10	Детские музеи	**7**			2	5
11	Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	**8**	2			6
12	Организация музейной выставки детского творчества.	**6**	2			4
13	Психологические особенности работы с детьми.	**8**	2			6
	Итого:	**99**	**12**		**14**	**73**

4.8. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
2				
Зарождение музейной педагогики в Германии	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос Доклад	6	УК-3

	3. Подбор материала для написания доклада			
Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-1
Музейно-образовательная среда	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ОПК-4
Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ОПК-4
Музейная аудитория и её изучение	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-1
Музей и школа:	1. Составление	Устный	6	ОПК-3

проблемы и перспективы сотрудничества	конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	опрос Доклад		ОПК-4
Музеи учреждений образования	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ОПК-4
Музеи учебных заведений	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ОПК-4
Педагогические музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ОПК-4
Детские музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к	Устный опрос Доклад	5	ОПК-3 ОПК-4

	практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ОПК-4
Организация музейной выставки детского творчества.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-3 ОПК-4
Психологические особенности работы с детьми.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ОПК-4
Итого:			**73**	

4.9. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

а. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	2
2.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	
3.	Тема 3. Музейно-образовательная среда	2
4.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	2
5.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение	2
6.	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	
7.	Тема 7. Музеи учреждений образования	
8.	Тема 8. Музеи учебных заведений	
9.	Тема 9. Педагогические музеи	
10.	Тема 10. Детские музеи	2
11.	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	2
12.	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.	
13.	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	2
Всего		**14**

b. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] / М.Н. Лазутова, Л.С. Львова, Е.Е. Григорьева, С.Н. Комиссаров, К.А. Скворчевский, А.Д. Ханнанов - М.: Логос, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987048344.html
2. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] / М.Н. Лазутова, Л.С. Львова, Е.Е. Григорьева, С.Н. Комиссаров, К.А. Скворчевский, А.Д. Ханнанов - М.: Логос, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987048344.html

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Зарождение музейной педагогики в Германии	УК-3	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Музейная педагогика как научная дисциплина. История становления и развития музейной педагогики	ОПК-1	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Музейно-образовательная среда	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
5.	Тема 5. Музейная аудитория и её изучение	ОПК-1	*Устный опрос*
6.	Тема 6. Музей и школа: проблемы и перспективы сотрудничества	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
7.	Тема 7. Музеи учреждений образования	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Музеи учебных заведений	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Педагогические музеи	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
10.	Тема 10. Детские музеи	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
11.	Тема 11. Мультимедийные и интерактивные технологии в музее	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
12.	Тема 12. Организация музейной выставки детского творчества.	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*
13.	Тема 13. Психологические особенности работы с детьми.	ОПК-3 ОПК-4	*Устный опрос*

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

1. Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. - М.: Издательство "Прометей", 2012. - Часть I - 440 с.

7.2. Дополнительная учебная литература:

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] / М.Н. Лазутова, Л.С. Львова, Е.Е. Григорьева, С.Н. Комиссаров, К.А. Скворчевский, А.Д. Ханнанов - М.: Логос, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987048344.html
2. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] / М.Н. Лазутова, Л.С. Львова, Е.Е. Григорьева, С.Н. Комиссаров, К.А. Скворчевский, А.Д. Ханнанов - М.: Логос, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987048344.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 3-го курса очной формы обучения и 3-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Музейная педагогика» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Музейная педагогика» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки	51.03.04

(специальности)	
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Амирхажиев Н.У., Альмурзаева П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» [Текст] / Сост. **Амирхажиев Н.У., Альмурзаева П.Х.** – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры иностранных языков, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 29 июня 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 1180.

© Амирхажиев Н.У., Альмурзаева П.Х., 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	22
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	23
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	23

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:
- обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

Задачи:
- ознакомление студентов с основными видами словарно-справочной литературы и правилами работы с ними;
- приобретение студентами знаний в области лексики и грамматики изучаемого языка;
- обучение студентов чтению специальных текстов на иностранном языке (разные виды чтения применительно к разным целям) и умению извлекать и фиксировать полученную из иноязычного текста информацию в форме аннотации;
- формирование навыков общения на иностранном языке в рамках определённой тематики;
- обучение студентов основным принципам самостоятельной работы с оригинальной литературой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК 4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	**Знать:** демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, выбирать основные способы работы над языковым и речевым материалом. **Уметь:** воспринимать на слух и интерпретировать основное

		содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Владеть:** понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорной и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
	УК 4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	**Знать:** место и значение общей и профессиональной коммуникации в сложных процессах взаимопонимания и конструктивного общения; влияние коммуникативных знаний, умений, навыков; основные закономерности, принципы и особенности процессов общего и профессионально общения, основанного на взаимопонимании и взаимоуважении. **Уметь:** делать обобщения, анализируя ситуации, находить эффективные пути их регулирования; пользоваться источниками для решения профессиональных проблем; формулировать, обосновывать собственную точку зрения по вопросам организации общения. **Владеть:** способностью к анализированию и проектированию профессиональных ситуаций; применением эффективных приемов вербального и невербального общения, в том числе при межкультурной коммуникации; выявлением и разрешением задач профессионального общения, умением формирования толерантности.
	УК 4.6. Устно представляет результаты своей	

	деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	**Знать:** иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных общих и профессиональных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ. **Уметь:** применять современные коммуникативные технологии для общего и профессионального взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на общем и профессиональном уровнях. **Владеть:** навыками применения наиболее употребительных общих и профессиональных языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» Б1.0.03 изучается в рамках обязательной части Блока Б1 ОПОП по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».
В системе обучения по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» 51.03.04 дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с рядом последующих дисциплин:

1. Чеченский язык
2. Защита выпускной квалификационной работы

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов)

Форма работы обучающихся/виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	№ Семестра 1	№ Семестра 2	№ Семестра 3	№ Семестра 4	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**	**34**	**34**	**136**
Лекции (Л)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	136
Лабораторные работы (ЛР)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	
Самостоятельная работа:	**38**	**38**	**38**	**47**	**161**
Собеседование	10	10	10	10	40
Тестирование	10	10	10	10	40
Самостоятельно изучение разделов	**18**	**18**	**18**	**27**	**81**
Контроль	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**	**Экзамен 27**	

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименования раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Вводно-фонетический курс	Немецкий алфавит Транскрипция Правила чтения Гласные и согласные звуки Буквосочетания. Дифтонги Чтение согласных Ударение Интонация	С
2	Морфология	1. Артикль Определенный, неопределенный 2. Имя существительное Мн. число Падеж существительного 3. Имя прилагательное Степени сравнения прилагательных 4. Имя числительное Порядковые	С, Т

		Количественные Даты Часы 5. Местоимения Личные Притяжательные местоимения Указательные местоимения 6. Глагол. Возвратные глаголы 7. Временные формы глагола Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt 9. Личные формы глагола 10. Модальные глаголы 11. Предлоги	
3	Синтаксис	1. Предложение Повествовательные Отрицательные Вопросительные предложения 2. Порядок слов 5. Вопросительные предложения 6. Инфинитивный оборот 7. Безличные предложения	С, Т
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	«Ich und meine Familie» «Unsere Hochschule «Berlin» «Goethe» «Die deutsche Sprache» «Deutschland» «Die geographische Lage Deutschlands» «Die deutschen Bundesländer» «Das politische System Deutschlands» «Eine Episode aus der Geschichte Deutschlands» «Germanische Stämme»	С, Т

Собеседование (С), тестирование (Т)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс	16		8		8
2	Морфология	18		8		10
3	Синтаксис	14		6		8
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	24		12		12
	Итого:	**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в II семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	21		6		13
3	Синтаксис	18		8		10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	35		20		15
	Итого:	**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в III семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	21		6		13
3	Синтаксис	18		8		10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	35		20		15
	Итого:	**72**		**34**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в IV семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	28		8		15
3	Синтаксис	23		8		15
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	35		18		17
	Итого:	81		34		47
	Всего:	**324**		**136**		**161+27**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Вводный курс.	Подготовка беглого чтения небольшого текста на немецком языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений.	Собеседование Самостоятельное изучение	28	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Тестирование Самостоятельное изучение	28	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Тестирование Самостоятельное изучение	28	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	224	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6

Итого в I семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во II семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во II семестре			38	

Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 19	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во IV семестре			47	
Всего часов:			161	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		I семестр	
1-2	1	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Буквосочетания. Дифтонги	4
3-4	1	Чтение согласных. Ударение. Интонация	4
5-6	4	Лексическая тема: «Erste Kontakte»	4
7-8	2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Склонение артиклей. Новая лексика Числительные (количественные, порядковые)	4
9-10	2	Имя существительное. Образование множественного числа. Падеж имен существительных. Притяжательные местоимения	4
11-12	4	Глагол. Спряжение глаголов. Präsens слабых глаголов. Лексическая тема: «Поговорим по-	4

		немецки»	
13-14	3	Präsens сильных и неправильных глаголов. Контрольно-тренировочные упражнения	4
15-16	4	Текст: «Meine Freunde»	4
17	4	Лексическая тема: «Ich und meine Familie». Развитие диалогической и монологической речи.	2
	Итого в семестре:		**34**
		II семестр	
1	4	Предложение. Порядок слов в немецком повествовательном предложении	2
2	3	Лексическая тема: «Herzlich willkommen»	2
3	4	Степени сравнения прилагательных и наречий	2
4-5	2	Неопределенно-личное местоимение **man.**	4
6-7	4	Лексическая тема: «Wir lernen Deutsch»	4
8-9	3	Образование форм повелительного наклонения. Контрольно-тренировочные упражнения	4
10	4	Лексическая тема: «Zu Besuch einladen»	2
11	2	Präteritum. Спряжение слабых глаголов в Präteritum	2
12	4	Лексическая тема: «Goethe»	2
13	2	Спряжение сильных глаголов в Präteritum	2
14	4	Новая лексика: «Eine Reise»	2
15	2	Модальные глаголы. Спряжение модальных глаголов	2
16-17	4	Лексическая тема: «Vom Erlernen der deutsche Sprache»	4
	Итого в семестре:		**34**
		III семестр	
1-2	4	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache». Развитие диалогической и монологической речи.	4
3-4	3	Безличное местоимение es/ Безличные предложения. Лексическая тема: «Sprachprobleme».	4
5	4	Лексическая тема: «Sprachprobleme».	2
6-7	3	Неопределенно-личные предложения. Новая лексика. «Lichtenstein»	4
8-9	4	Лексическая тема: «Berlin». Развитие монологической речи.	4
10-11	2	Возвратные местоимения. Лексическая тема: «BRD». Активизация новой лексики.	4
12-13	4	Лексическая тема: «Berühmte Deutsche».	4
14-15	4	Текст: Страна, изучаемого языка	4
16-17	4	Лексическая тема: «Unsere Hochschule». Развитие монологической речи.	4
	Итого в семестре:		**34**
		IV- семестр	
1	4	Лексическая тема: «Studium». Развитие монологической речи.	2

2	4	Текст: «Aus der Selbstbiographie von H. Schliemann». Развитие монологической речи.	2
3	3	Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения	2
4	2	Употребление Perfekt со вспомогательным глаголом **sein.** Употребление Perfekt со вспомогательным глаголом **haben**	2
5-6	4	Новая лексика. Текст: «Die geographische Lage Deutschlands». Развитие диалогической и монологической речи.	4
7-8	4	Лексическая тема: «Die deutschen Bundesländer». Развитие диалогической речи.	4
9-10	2	Причастные обороты. Plusquamperfekt. Схема образования Plusquamperfekt	4
11-12	4	Лексическая тема: «Das politische System Deutschlands». Развитие диалогической речи.	4
13-14	3	Придаточные предложения. Контрольно-тренировочные упражнения	4
15-16	2	Образование и употребление пассивного залога	4
17	4	Лексическая тема: «Germanische Stämme». Развитие диалогической речи.	2
	Итого в семестре:		**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	№ 1 семестра	№ 2 семестра	№ 3 семестра	№ 4 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**-**	**8**	**-**	**20**
Лекции (Л)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	
Практические занятия (ПЗ)	12	-	8	-	20
Лабораторные работы (ЛР)	Не пред.	Не пред.	Не пред.	Не пред.	
Самостоятельная работа:	**56**	**32**	**132**	**63**	**283**
Собеседование (С)	10	10	10	10	40
Тестирование (Т)	10	10	10	10	40

Самостоятельно изучение разделов	**36**	**12**	**112**	**43**	**203**
Контроль	**Зачет 4**	**Зачет 4**	**Зачет 4**	**Экзамен 9**	**21**
Итого:					**324**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс	12		2		10
2	Морфология	18		2		16
3	Синтаксис	14		4		10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы.	24		4		20
	Итого:	68		12		56

Разделы дисциплины, изучаемые в II семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	8				8
3	Синтаксис	10				10

4	Лексические разговорные и профессиональные темы	14				14
	Итого:	32				32

Разделы дисциплины, изучаемые в III семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	32		2		30
3	Синтаксис	32		2		30
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	76		4		72
	Итого:	140		8		132

Разделы дисциплины, изучаемые в IV семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный курс					
2	Морфология	16				16
3	Синтаксис	10				10
4	Лексические разговорные и профессиональные темы	37				37
	Итого:	63				63
	Всего:	324		20+21		283

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Вводный курс.	Подготовка беглого чтения небольшого текста на немецком языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений.	Собеседование Самостоятельное изучение	28	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Тестирование Самостоятельное изучение	28	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Тестирование Самостоятельное изучение	28	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	224	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого в I семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	236	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных	Собеседование Тестирование Самостоятельно	26	УК 4 УК 4.3; УК 4.4;

	упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	е изучение		УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во II семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 10	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во III семестре			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности, основными грамматическими категориями.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 3 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Синтаксис	Выполнение контрольно – тренировочных упражнений на употребление различных типов	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	2 6	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6

	придаточных предложений.			
Лексические разговорные и профессиональные	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение	6 3 19	УК 4 УК 4.3; УК 4.4; УК 4.6
Итого во IV семестре			47	
Всего часов:			283	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.6. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		I семестр	
1	1, 4	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация. Лексическая тема: «Erste Kontakte»	2
2	2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Склонение артиклей. Новая лексика Числительные (количественные, порядковые). Имя существительное. Образование множественного числа. Падеж имен существительных. Притяжательные местоимения	2
3	3, 4	Глагол. Спряжение глаголов. Präsens слабых глаголов. Лексическая тема: «Поговорим по-немецки». Präsens сильных и неправильных глаголов. Контрольно-тренировочные упражнения	2
4	3, 4	Лексическая тема: «Ich und meine Familie». Развитие диалогической и монологической речи. Предложение. Порядок слов в немецком повествовательном предложении	2
5	2, 4	Степени сравнения прилагательных и наречий. Образование форм повелительного наклонения. Контрольно-тренировочные упражнения Лексическая тема: «Wir lernen Deutsch»	2
6	2, 4	Präteritum. Модальные глаголы. Спряжение модальных глаголов. Лексическая тема: «Goethe». Лексическая тема: «Vom Erlernen der deutsche Sprache»	2

	Итого в семестре:		**12**
		III семестр	
1	3, 4	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache». Развитие диалогической и монологической речи. Безличное местоимение es/ Безличные предложения. Лексическая тема: «Berlin». Развитие монологической речи.	2
2	2, 4	Возвратные местоимения. Лексическая тема: «Unsere Hochschule». Развитие монологической речи.	2
3	2, 3, 4	Perfekt. Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Лексическая тема: «Die geographische Lage Deutschlands». Развитие диалогической и монологической речи	2
4	2, 4	Passiv. Лексическая тема: «Die deutschen Bundesländer», «Das politische System Deutschlands». Развитие диалогической речи.	2
	Итого в семестре:		**8**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Иностранный язык» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Вводный курс.	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.

Морфология	Артикль Неопределенный и определенный артикли Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Даты. Часы Глагол. Спряжение глаголов. Präsens слабых глаголов	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400. Беляева И.В. Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Комплексные учебные задания [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Беляева, Е.Ю. Нестеренко, Т.И. Сорогина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 132 с. — 978-5-7996-1436-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65930.html
Синтаксис	Предложение. Порядок слов Повествовательные предложения. Отрицательные предложения	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	«Ich und meine Familie»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Келигова Т. Ю. Лейпциг вчера и сегодня. Учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета. Магас: издательство ИнгГу, 2009. – 34 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «Goethe»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.

		тестовых задач и упражнений	
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «BRD»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Коноплева Т.Г. Страноведение: Федеративная Республика Германия: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 249 с.
Лексические разговорные и профессиональные темы.	Лексическая тема: «Berlin»	Опрос, оценка выступлений, проверка решения тестовых задач и упражнений	Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. –400 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	Алфавит. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных. Ударение. Интонация. Артикль. Неопределенный и определенный артикли.	УК 4	Собеседование	2
2	Предложение. Порядок слов. Повествовательные предложения. Отрицательные предложения.	УК 4	Собеседование	4
			Тестирование	6

3	Лексическая тема: «Meine Familie»	УК 4	Собеседование	2
4	Лексическая тема: «Goethe»	УК 4	Собеседование	2
5	Лексическая тема: «Die deutsche Sprache»	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
6	Лексическая тема: «BRD»	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
7	«Die geographische Lage Deutschlands»	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
8	«Die germanischen Stämme».	УК 4	Собеседование	2
			Тестирование	2
9	«Die deutschen Bundesländer»	УК 4	Собеседование Тестирование	2
	Зачет	УК 4	Вопросы к зачету	

Шкала и критерии оценивания устного опроса.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал
«Хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«Удовлетворительно»	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
«Неудовлетворительно»	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Носков С.А. Самоучитель нем. яз. Минск, 2014г. – 400 с. (Библиотечный фонд Чеченского государственного университета).
2. Келигова Т. Ю. Лейпциг вчера и сегодня. Учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета. Магас: издательство ИнгГу, 2009. – 34 с.
3. Шульц Х., Зундермайер В. Немецкая грамматика с упражнениями. Пер. с нем. Попов А.А. – М.: Иностранный язык, 2002.328 с.
4. Беляева И.В. Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Комплексные учебные задания [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Беляева, Е.Ю. Нестеренко, Т.И. Сорогина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 132 с. — 978-5-7996-1436-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65930.html
5. Иванова Л.В. Немецкий язык для профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / Л.В. Иванова, О.М. Снигирева, Т.С. Талалай. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 153 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30113.html
6. Катаева А.Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: Учебник для бакалавров/А.Г. Катаева, С.Д. Катаев, В.А. Гандельман 3-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2013. – 318с. - Серия: Бакалавр. Базовый курс.
7. Коноплева Т.Г. Страноведение: Федеративная Республика Германия: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 249 с.
8. Юрина М.В. Deutsch für den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Юрина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — 978-5-9585-0561-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

www.deutschenachrichtung.de
www.everythinesl.net/lessons/light festivals.php
www.webtvhub.com/category/genre/travel
www.lingvo.ru электронный словарь Abby Lingvo
www.iprbookshop.ru/30113.html
www.multitran.ru электронный словарь Multitran.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

(отдельный документ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

На занятиях используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов, а также на практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.
Информационные технологии:
1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks»)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"ИСТОРИЯ РОССИИ"

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Солтамурадов М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «История России с древнейших времен – начало XIX века» [Текст] / Сост. М.Д.Солтамурадов – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры отечественной истории, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.Д.Солтамурадов, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

12.	Цели и задачи освоения дисциплины;	4
13.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;	5
14.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;	7
15.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;	8
16.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	30
17.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);	37
18.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);	40
19.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);	40
20.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	40
21.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);	40
22.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «История: История России» – сформировать у студентов целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик; дать представление об историческом пути России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; ввести студентов в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.
Задачи освоения дисциплины:
– воспитание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству;
– воспитание нравственности, морали, толерантности;
– сформировать у обучающихся способность восприятия межкультурного разнообразия российского общества в социально-историческом контексте;
– познакомить обучающихся с движущими силами и закономерностями российского исторического процесса;
– выработать у обучающихся умение анализировать место и роль человека в историческом процессе России, политической организации общества;
– выработать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 51.03.04 музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код наименование компетенции**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** –движущие силы и закономерности российского исторического процесса; – основы и принципы межкультурного взаимодействия в истории России; **Уметь:** – анализировать основные этапы истории России; – применять научную историческую терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; **Владеть:** – представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе историзма
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских	**Знать:** – основные этапы и ключевые события истории России; – выдающихся деятелей

	концепций, оценки явлений социокультурной среды; приемами и методами научного анализа и критики исторических источников	истории России **Уметь:** – работать с разноплановыми источниками **Владеть:** – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие российской цивилизации.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России с древнейших времен – начала XIX века» Б1.О.04 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».
Курс опирается на уже полученные знания из курса школьной программы.
В свою очередь, данный курс, помимо самостоятельного значения, является предшествующей дисциплиной для курсов: История Чеченской Республики, Чеченская традиционная культура и этика.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**68**	**119**
Лекции (Л)	17	34	51
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**30**	**4**	**34**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)	20	4	24
Реферат (Р)	10		10
Доклад (Д)			
Тест (Т)			
Контроль	**27-экзамен**		

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	Каменный век: от палеолита к неолиту. Век меди и бронзы. Век железа. Происхождение славян. Общественнополитический строй. Экономика. Язычество древних славян	(С), (Д)
2	Киевская Русь	От племенного союза к союзу союзов племен. Крещение Руси. Ярослав и Ярославичи. Города-государства Древней Руси. Социально-экономические отношения XI–XII вв. Ростово-Суздальская Русь. Русь Новгородская. Культура Киевской Руси.	(С)
3	Борьба Руси за независимость в XIII в.	Наступление немецких рыцарей на Восток. Русь и шведы в XII–XIII вв. Ледовое побоище. Монголы, их общественный строй и военная организация. Походы монголо-татар. Походы Батыя на Русь. Начало ига. Влияние нашествия и ига на развитие Руси.	(С), (Д)
4	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.	Возникновение и развитие Великого княжества Литовского. Унии Литвы с Польшей. От общины к крупному землевладению. Формирование восточно-славянских народностей.	(С), (Д)

5	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	Территория и население в XIV–XVI вв. Социально-экономическое развитие в XIV–XV вв. Политическое развитие в XIV в. Усиление Московского княжества. Куликовская битва.	(С), (Д)
6	Россия в XVI в.	Правление Елены Глинской и бояр. Венчание на царство Ивана IV и восстание против Глинских. Избранная Рада. Реформы центральных и местных органов власти. Реформы в социально-экономической сфере. Военные преобразования. Стоглавый собор 1551 г. Судьба реформ 50-х годов XVI в. Опричнина. Внешняя политика. Восточная политика. Ливонская война. Культура в XVI в. Фольклор. Публицистика XVI в. Историко-литературные сочинения. Грамотность и просвещение. Начало книгопечатания. Строительство и архитектура. Живопись.	(С), (Д)

7	Россия в XVII в.	Накануне Смуты. Смутное время. Скрытая интервенция. Крестьянское восстание. Переход к открытой интервенции. Первое и второе народные ополчения. Окончание Смуты. Проблема генезиса капиталистических отношений в России. Изменения в социальной и экономической жизни. Соборное Уложение 1649 г. и политический строй. Государство и церковь в XVII в. Раскол. Социальные движения. Восстание под предводительством Степана Разина. Предпосылки и движущие силы освободительной войны украинского народа 1648-1654 гг. Начало освободительной войны. От Зборова до Переяславля. Результаты войны. Россия в конце XVII в. Внешняя политика Культура. Просвещение и научные знания. Литература и фольклор. Строительство и архитектура. Живопись. Театр.	(С), (Д)

8	Россия в XVIII в.	Петр I. Внешняя политика. Реформы Петра I. Культура первой четверти XVIII в. Начало Петербурга. Социальная борьба. Дворцовые перевороты. Россия во второй четверти XVIII в. Екатерина II. Реформы второй половины XVIII в. Внешняя политика. «Польский вопрос». Крестьянская война 1773–1775 гг. Культура России середины – второй половины XVIII в.	(С), (Д)

9	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.	Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX в. Сельское хозяйство. Промышленность. Транспорт. Торговля. Изменения в социальной структуре общества. Внутренняя политика Павла I. Внешняя политика России в царствование Павла I. Убийство Павла I. Внутренняя политика Александра I в 1801–1812 гг. Внешняя политика России в 1801–1812 гг. Отечественная воина 1812 г. Военные действия в Европе и крушение наполеоновской империи (1813–1815). Внутренняя политика Александра I в 1815–1825 гг. Внешняя политика Александра I в 1815–1825 гг. Начало освободительного движения в России. Первые тайные организации декабристов. Северное и Южное общества. Восстания в Петербурге 14 декабря 1828 г. и Черниговского полка на Юге и их подавление. Общественное движение в России во второй четверти XIX в. Славянофилы.	(С), (Д)

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

	Наименование раздела	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудит. работа
			Л			
	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности		4			6
	Киевская Русь		4			8
	Борьба Руси за независимость в XIII в.		4			8
	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.		5			8
Итого			**17**			**30**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Первобытнообщинный строй. Восточные	подготовка к практическим	Собеседо	4	УК-5

славяне в древности	занятиям	вание		
	написание доклада	Доклад	2	
Киевская Русь	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	8	УК-5
Борьба Руси за независимость в XIII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	УК-5
	написание доклада	Доклад	2	
Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-5
		Доклад	4	
Всего часов			**30**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
1 семестр			
1-4	1	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	8
5-8	2	Киевская Русь	8
9-12	3	Борьба Руси за независимость в XIII в.	8
13-17	4	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв. Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	10
Итого в семестре			**34**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

	Наименование раздела	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудит. работа
			Л			
	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.		6			2
	Россия в XVI в.		6			
	Россия в XVII в.		6			
	Россия в XVIII в.		8			2
	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.		8			
Итого			**34**			**4**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-5

	Написание доклада	Доклад		
Россия в XVI в	подготовка к практическим занятиям	Собеседование		УК-5
Россия в XVII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-5
Россия в XVIII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование		УК-5
	написание доклада	Доклад		
Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в	подготовка к практическим занятиям	Собеседование		УК-5
		Доклад		
Всего часов			**4**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
2 семестр			
1-4	1	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	6
5-8	2	Россия в XVI в	6
9-12	3	Россия в XVII в.	6
13-16	4	Россия в XVIII в.	8
17-20	5	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.	8
Итого в семестре			**34**

4.7. Курсовая проект (курсовая работа).

Программой не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной литературой обзорного характера, а также выполнением дополнительных заданий.
Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапов формирования компетенций

	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
10	Первобытнообщинный строй. Восточные славяне в древности	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	10
			Доклад	9
11	Киевская Русь	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	19
12	Борьба Руси за независимость в XIII в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	19
13	Восточнославянские земли и Великое Княжество Литовское в XIII–XVI вв.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	9
			Доклад	10
14	Становление русского государства в XIV – начале XVI в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование Доклад	9

15	Россия в XVI в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	9
16	Россия в XVII в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	9
	Россия в XVIII в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование	11
	Российская империя в конце XVIII – первой половине XIX в.	УК-5.1 УК-5.3	Собеседование Доклад	9
	Экзамен		Вопросы к зачету и экзамену	

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

Бугров К.Д. История России: учебное пособие для СПО / Бугров К.Д., Соколов С.В.. – Саратов: Профобразование, 2021. – 125 с. – ISBN 978-5-4488-1105-0. – Текст: электронный //Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/104903.html (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/104903.html

2. Рыбаков С.В. История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие для СПО /Рыбаков С.В. – Саратов: Профобразование, 2021. – 354 с. – ISBN 978-5-4488-1134-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/104904.html (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/104904.html

7.2 Дополнительная литература

- http://www.iprbookshop.ru/64177.html
История. История России IX – начала XX века. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/18254.html
История. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/32047.html
История России (1917-1991). Учебник для вузов
- http://www.iprbookshop.ru/50373.html
Великая Россия. История и современность. К 1150-летию Российской государственности
- http://www.iprbookshop.ru/61346.html
Россия в начале XX века. Учебник
- http://www.iprbookshop.ru/44693.html
Россия в XVII веке. Учебное пособие
- http://www.iprbookshop.ru/38484.html
Россия в XX веке. Реформы, революции, войны. Материалы международной научной конференции
- http://www.iprbookshop.ru/13167.html
История России XIX-начала XX века. Учебник

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

7. http://www.iprbookshop.ru
8. http://ivis.ru
9. http://www.studentlibrary.ru
10. www.chechnya.gov.ru
11. www.rost.ru
12. www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «История» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу

студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Отечественная история» обеспечивает достижение студентами следующих предметных результатов:

- сформированность представлений о современной исторической науке, её специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Практические занятия предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 38.03.03 – «Управление персоналом»

Основными задачами практических занятий являются:

- Выработка навыков творческого мышления и умения применять обоснованные в организационно-управленческом отношении решения проблем, воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- Применение современных методов организационного и социального анализа, оценки, сравнения, выбора и обоснования предлагаемых проектных документов;
- Приобщение к работе со специальной и нормативной литературой, использованием современных информационных технологий. Студенту, работая над практическими занятиями, следует:
- изучить и проанализировать научную, учебно-методическую литературу;
- изучить и проанализировать историю исследуемой проблемы, ее практическое состояние с учетом передового опыта преподавателей.
- провести по мере необходимости опытно-экспериментальную работу или фрагмент по проблеме исследования, определив четко цели и методы исследования;

• обобщить результаты проведенных исследований, обосновать выводы и дать практические рекомендации;

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «История России» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для

самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра новой и новейшей истории

Рабочая программа учебной дисциплины
«Всеобщая история»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный-2022 г.

Гациева Т.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Всеобщая история» [Текст] / Сост. Т.И. Гациева – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры новой и новейшей истории, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №11 от 5 июля 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Музеология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Культурология», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Т.И. Гациева, 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	22
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	37
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	38
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	39
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	42
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	42

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостные представления об основных тенденциях исторического развития стран и народов мира: политического, социально-экономического и культурного. В основу преподавания дисциплины положен проблемно-синхронный принцип изложения материала, дающий более адекватное соотношение проблемно-теоретических и страноведческих тем, что позволит студентам получить целостное представление об историческом процессе и его закономерностях и на этой основе - об особенностях их конкретных проявлений в истории регионов и отдельных стран.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование целостного, системного представления об основных эпохах истории человечества;
- сформировать у студентов конкретно исторические знания об узловых проблемах всеобщей истории;
- познакомить студентов с документальными источниками и научными исследованиями по всеобщей истории, сформировать у студентов четкое представление о понятийном аппарате курса, дать студентам общее представление о знаковых феноменах, событиях и персоналиях всеобщей истории;
- сформировать у студентов умение анализировать различные исторические документы, работать с оригинальными источниками, развить навыки работы с историческими картами, с историческими терминами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК 5	**УК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	**Знать:** межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **Уметь:** воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и

	различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	философском контекстах **Владеть:** способностью воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Дисциплина Б1.О.05 «Всеобщая история» относится к блоку 1, обязательной части дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Изучается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6-м семестрах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов **540/15**					
	1 с.	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость	108/3	108/3	72/2	72/2	90/2,5	90/2,5
Аудиторная работа:						
Лекции (Л)	17	34	17	17	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34	17	34	34	34
Самостоятельная работа:	**30**	**13**	**38**	**21**	**39**	**3**
Реферат (Р)						
Эссе (Э)						
Зачет/экзамен	**экзамен/27**	**экзамен/27**	**зачёт**	**зачет**	**зачет**	**экзамен/36**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	История древнего мира	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса. Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ. Цивилизация Древнего Египта.	УО,Т, Д

		Месопотамия в старовавилонский период. История Ассирийской «мировой» державы. Расцвет Вавилона в халдейский период. История Персидской «мировой» державы. История и культура Древнеиндийской цивилизации. История и культура Древнекитайской цивилизации. Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима. Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.). Походы А. Македонского на Восток. Начало ранне-эллинистического периода. Рим в эпоху царей. Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу. Эпоха Поздней Республики и гражданских войн. Ранняя Римская империя. Поздняя Римская империя.	
2	История средних веков	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.). Западная Европа в IX-XI вв. Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.). Крестовые походы. Столетняя война. Западная Европа в позднее средневековье. Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм. Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье. Реформация в странах Западной Европы.	УО,Т, Д
3	История стран Азии и Африки в новое время	Цивилизации Востока в новое время. Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны. Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.). Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната. Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в. Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в. Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК. Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке. Иран в XVI –начале XVII вв. Иран в первой половине XIX века. Реформы Таги хана. Восстание бабидов. Иранская революция 1906-1911 гг. Османская империя в XVI–XVII веках. Османская империя в XVIII веке. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.	УО,Т, Д

4	История стран Европы и Америки в новое время	Английская буржуазная революция XVII в. Образование Соединенных Штатов Америки. Великая французская революция конца XVIII в. Западная Европа в период наполеоновских войн. Венский конгресс. Образование «Священного союза». Германия в 1815-1847 годах. Италия в период объединения. Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война). Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры». Германская империя в борьбе за мировое лидерство. Франция на пути к реваншу. Латинская Америка в начале XX в. Первая мировая война. Западное общество в условиях Первой мировой войны.	УО,Т, Д
5	История стран Азии и Африки в новейшее время	Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны. Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947 гг.). Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.). Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.). Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.). Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции Реформы режима Реза-шаха в Иране. Афганистан в 1920-1930-е гг. Арабские государства между двумя мировыми войнами. Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг. Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.). Строительство социализма в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг. Турция в 1945-2000 гг. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране. Афганистан (1945-2000 гг.). Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в. Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	УО,Т, Д

6	История стран Европы и Америки в новейшее время	Первая мировая война и ее итоги. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.). Особенности развития международных отношений. Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.). Вторая мировая война (1939-1945 гг.) Ялтинско-Потсдамская система международных отношений. Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	УО,Т, Д

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р), доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1, 2, 3, 4, 5, 6-м семестрах

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Количество часов			
		Всего часов	Аудиторная работа		Внеауд. работа
			Л	ПЗ	СР
Разделы дисциплины и виды занятий в 1 семестре					
Раздел 1. История древнего мира.					
1	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса.	4	2	2	
2	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ.	4	2	2	
3	Цивилизация Древнего Египта.	6	2	2	2
4	Цивилизация Древней Месопотамии.	4		2	2
5	История Ассирийской «мировой» державы.	4		2	2
6	Расцвет Вавилона в халдейский период.	4		2	2
7	История Персидской «мировой» державы.	6	2	2	2
8	История и культура Древнеиндийской цивилизации.	4		2	2
9	История и культура Древнекитайской цивилизации.	4		2	2
10	Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима.	6	2	2	2
11	Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.).	6	2	2	2
12	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	4		2	2
13	Рим в эпоху царей.	6	2	2	2

14	Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу.	6	2	2	2
15	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	4		2	2
16	Ранняя Римская империя.	4		2	2
17	Поздняя Римская империя.	5	1	2	2
	Контроль	27			
	Итого:	**108**	**17**	**34**	**30**
Разделы дисциплины и виды занятий в 2 семестре					
Раздел 2. История средних веков					
18	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.).	8	4	4	
19	Западная Европа в IX-XI вв.	10	4	4	2
20	Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.).	10	4	4	2
21	Крестовые походы.	10	4	4	2
22	Столетняя война.	6	2	2	2
23	Западная Европа в позднее средневековье.	8	4	4	2
24	Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм.	9	4	4	1
25	Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье.	8	4	4	
26	Реформация в странах Западной Европы.	10	4	4	2
	Контроль	27			
	Итого:	**108**	**34**	**34**	**13**
Разделы дисциплины и виды занятий в 3 семестре					
Раздел 3. История стран Азии и Африки в новое время					
27	Цивилизации Востока в Новое время.	2	2		
28	Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны.	6	2		4
29	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	8	2	2	4
30	Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната.	8	2	2	4
31	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	6	2	2	2

32	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	8	2	2	4
33	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	8	2	2	4
34	Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке.	6	2	2	2
35	Иран в XVI – половине XIX вв.	7	1	2	4
36	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	4		2	2
37	Иранская революция 1906-1911 гг.	3		1	2
38	Османская империя в XVI– XVIII веках. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.	6			6
	Итого:	**72**	**17**	**17**	**38**
Разделы дисциплины и виды занятий в 4 семестре.					
Раздел 4. История стран Европы и Америки в новое время					
39	Английская буржуазная революция XVII в.	6	2	2	2
40	Образование Соединенных Штатов Америки.	4	2	2	
41	Великая французская революция конца XVIII в.	6	2	2	2
42	Западная Европа в период наполеоновских войн.	6	2	2	2
43	Венский конгресс. Образование «Священного союза».	6	2	2	2
44	Германия в 1815-1847 годах.	4	2	2	
45	Италия в период объединения.	6	2	2	2
46	Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война).	6	2	2	2
47	Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры».	5	1	2	2
48	Германская империя в борьбе за мировое лидерство.	4		2	2
49	Франция на пути к реваншу.	6		4	2
50	Латинская Америка в начале XX в.	5		4	1
51	Первая мировая война.	6		4	2
52	Западное общество в условиях Первой мировой войны.	2		2	
	Итого:	**72**	**17**	**34**	**21**
Разделы дисциплины и виды занятий в 5 семестре.					
Раздел 5. История стран Азии и Африки в новейшее время					

53	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947).	6	2	2	2
54	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).	6	2	2	2
55	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	8	2	2	2
56	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг.	6		2	4
57	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	6		2	4
58	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции	6	2	2	2
59	Афганистан в 1920-1930-е гг.	6	2	2	2
60	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	6	2	2	2
61	Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.	5		2	3
62	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	4		2	2
63	«Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в.	4		2	2
64	Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.	4		2	2
65	Турция в 1945-2000 гг.	6	2	2	2
66	Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране.	6	2	2	2
67	Афганистан (1945-2000 гг.).	4		2	2
68	Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в.	5	1	2	2
69	Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	4		2	2
	Итого:	**90**	**17**	**34**	**39**
Разделы дисциплины и виды занятий в 6 семестре.					
Раздел 6. История стран Европы и Америки в новейшее время					
70	Первая мировая война и ее итоги.	6	2	4	
71	Версальско-Вашингтонская система международных отношений	6	2	4	
72	Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.).	9	2	4	3

73	Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.).	6	2	4	
74	Особенности развития международных отношений в межвоенный период.	6	2	4	
75	Вторая мировая война (1939-1945 гг.).	6	2	4	
76	Ялтинско-Потсдамская система международных отношений.	6	2	4	
77	Холодная война.	6	2	4	
78	Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	3	1	2	
	Контроль	36			
	Итого:	**90**	**17**	**34**	**3**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	30	УК-5
История средних веков	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	13	УК-5
История стран Азии и Африки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	38	УК-5
История стран Европы и Америки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	21	УК-5
История стран Азии и Африки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	39	УК-5
История стран Европы и Америки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	3	УК-5
Всего часов			**144**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 семестр			
1	1	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса.	2

2	1	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ.	2
3	1	Цивилизация Древнего Египта.	2
4	1	Цивилизация Древней Месопотамии.	2
5	1	История Ассирийской «мировой» державы.	2
6	1	Расцвет Вавилона в халдейский период.	2
7	1	История Персидской «мировой» державы.	2
8	1	История и культура Древнеиндийской цивилизации.	2
9	1	История и культура Древнекитайской цивилизации.	2
10	1	Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима.	2
11	1	Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V- IVвв. до н.э.).	2
12	1	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	2
13	1	Рим в эпоху царей.	2
14	1	Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу.	2
15	1	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	2
16	1	Ранняя Римская империя.	2
17	1	Поздняя Римская империя.	2
2 семестр			
10	2	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.).	4
11	2	Западная Европа в IX-XI вв.	4
12	2	Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.).	4
13	2	Крестовые походы.	4
14	2	Столетняя война.	2
15	2	Западная Европа в позднее средневековье.	4
16	2	Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм.	4
17	2	Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье.	4
18	2	Реформация в странах Западной Европы.	4
3 семестр			
19	3	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	2

20	3	Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната.	2
21	3	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	2
22	3	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	2
23	3	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	2
24	3	Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке.	2
25	3	Иран в XVI – половине XIX вв.	2
26	3	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	2
27	3	Иранская революция 1906-1911 гг.	1
4 семестр			
28	4	Английская буржуазная революция XVII в.	2
29	4	Образование Соединенных Штатов Америки.	2
30	4	Великая французская революция конца XVIII в.	2
31	4	Западная Европа в период наполеоновских войн.	2
32	4	Венский конгресс. Образование «Священного союза».	2
33	4	Германия в 1815-1847 годах.	2
34	4	Италия в период объединения.	2
35	4	Развитие капитализма в США и вторая американская	2
36	4	Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры».	2
37	4	Германская империя в борьбе за мировое лидерство.	2
38	4	Франция на пути к реваншу.	4
39	4	Латинская Америка в начале XX в.	4
40	4	Первая мировая война.	4
41	4	Западное общество в условиях Первой мировой войны.	2
5 семестр			
42	5	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947).	2
43	5	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).	2
44	5	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	2
45	5	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг.	2

46	5	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	2
47	5	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции.	2
48	5	Афганистан в 1920-1930-е гг.	2
49	5	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	2
50	5	Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.	2
51	5	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	2
52	5	«Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в.	2
53	5	Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.	2
54	5	Турция в 1945-2000 гг.	2
55	5	Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране.	2
56	5	Афганистан (1945-2000 гг.).	2
57	5	Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в.	2
58	5	Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	2
6 семестр			
59	6	Первая мировая война и ее итоги.	4
60	6	Версальско-Вашингтонская система международных отношений	4
61	6	Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.).	4
62	6	Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.).	4
63	6	Особенности развития международных отношений в межвоенный период.	4
64	6	Вторая мировая война (1939-1945 гг.).	4
65	6	Ялтинско-Потсдамская система международных отношений.	4
66	6	Холодная война.	4
67	6	Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	2
		Итого	**187**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Виды учебной работы	Трудоемкость, часов **648/18**					
	1 с.	***2 с.***	***3 с.***	***4 с.***	***5 с.***	***6 с.***
Общая трудоемкость	144	36	144	72	108	36
Аудиторная работа:	18	-	26	-	22	-
Лекции (Л)	10	-	12	-	10	-
Практические занятия (ПЗ)	8	-	14	-	12	-
Самостоятельная работа:	**122**	**32**	**114**	**63**	**82**	**27**
Реферат (Р)	-	-	-	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-	-	-	-
Зачет/экзамен	**зачёт/4**	**экзамен/4**	**зачёт/4**	**экзамен/9**	**зачёт/4**	**экзамен/9**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1, 2, 3, 4, 5, 6-м семестрах

№ п/п	**Наименование разделов дисциплины**	**Количество часов**			
		Всего часов	**Аудиторная работа**		**Внеауд. работа**
			Л	**ПЗ**	**СР**
Разделы дисциплины и виды занятий в 1 семестре					
Раздел 1. История древнего мира.					
1	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса.	4	2	-	2
2	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ.	8	2	-	6
3	Цивилизация Древнего Египта.	10	2	-	8
4	Цивилизация Древней Месопотамии.	8	-	2	6
5	История Ассирийской «мировой» державы.	8	-	2	6
6	Расцвет Вавилона в халдейский период.	8	-	-	8
7	История Персидской «мировой» державы.	8	-	-	8
8	История и культура Древнеиндийской цивилизации.	8	-	-	8
9	История и культура Древнекитайской цивилизации.	8	-	-	8
10	Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима.	8	2	-	6
11	Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IVвв. до н.э.).	8	-	-	8
12	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	10	-	2	8
13	Рим в эпоху царей.	8	-	-	8

14	Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу.	10	2	-	8
15	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	10	-	2	8
16	Ранняя Римская империя.	8	-	-	8
17	Поздняя Римская империя.	8	-	-	8
	Контроль	4	-	-	
	Итого:	**144**	**10**	**8**	**122**
Разделы дисциплины и виды занятий в 2 семестре					
Раздел 2. История средних веков					
18	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.).	4	-	-	4
19	Западная Европа в IX-XI вв.	4	-	-	4
20	Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.).	4	-	-	4
21	Крестовые походы.	4	-	-	4
22	Столетняя война.	4	-	-	4
23	Западная Европа в позднее средневековье.	4	-	-	4
24	Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм.	2	-	-	2
25	Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье.	4	-	-	4
26	Реформация в странах Западной Европы.	2	-	-	2
	Контроль	4			
	Итого:	**36**	**-**	**-**	**32**
Разделы дисциплины и виды занятий в 3 семестре					
Раздел 3. История стран Азии и Африки в новое время					
27	Цивилизации Востока в Новое время.	6	2	-	4
28	Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны.	12	2	-	10
29	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	12		2	10
30	Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната.	12	2	-	10
31	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	12	-	2	10

32	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	14	2	2	10
33	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	12	-	2	10
34	Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке.	12	2	-	10
35	Иран в XVI – половине XIX вв.	12	-	2	10
36	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	12	-	2	10
37	Иранская революция 1906-1911 гг.	12	-	2	10
38	Османская империя в XVI– XVIII веках. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.	12	2	-	10
	Контроль	4			
	Итого:	**144**	**12**	**14**	**114**
Разделы дисциплины и виды занятий в 4 семестре.					
Раздел 4. История стран Европы и Америки в новое время					
39	Английская буржуазная революция XVII в.	4	-	-	4
40	Образование Соединенных Штатов Америки.	4	-	-	4
41	Великая французская революция конца XVIII в.	6	-	-	6
42	Западная Европа в период наполеоновских войн.	4	-	-	4
43	Венский конгресс. Образование «Священного союза».	4	-	-	4
44	Германия в 1815-1847 годах.	4	-	-	4
45	Италия в период объединения.	4	-	-	4
46	Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война).	6	-	-	6
47	Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры».	6	-	-	6
48	Германская империя в борьбе за мировое лидерство.	5	-	-	5
49	Франция на пути к реваншу.	4	-	-	4
50	Латинская Америка в начале XX в.	4	-	-	4
51	Первая мировая война.	4	-	-	4
52	Западное общество в условиях Первой мировой войны.	4	-	-	4
	Контроль	9			
	Итого:	**72**	-	-	**63**
Разделы дисциплины и виды занятий в 5 семестре.					
Раздел 5. История стран Азии и Африки в новейшее время					

53	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947).	6	2	-	4
54	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).	6	2	-	4
55	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	6	-	2	4
56	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг.	6	2	-	4
57	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	6	-	2	4
58	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции	6	2	-	4
59	Афганистан в 1920-1930-е гг.	6	-	2	4
60	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	6	-	2	4
61	Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.	8	2	-	6
62	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	8	-	2	6
63	«Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в.	6	-	-	6
64	Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.	6	-	-	6
65	Турция в 1945-2000 гг.	6	-	2	4
66	Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране.	6	-	-	6
67	Афганистан (1945-2000 гг.).	6	-	-	6
68	Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в.	6	-	-	6
69	Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.	4	-	-	4
	Контроль	4			
	Итого:	**108**	**10**	**12**	**82**
Разделы дисциплины и виды занятий в 6 семестре.					
Раздел 6. История стран Европы и Америки в новейшее время					
70	Первая мировая война и ее итоги.	3	-	-	3
71	Версальско-Вашингтонская система международных отношений	3	-	-	3
72	Европейские страны между мировыми войнами (1919-1939 гг.).	3	-	-	3

73	Соединенные Штаты Америки (1919-1939 гг.).	3	-	-	3
74	Особенности развития международных отношений в межвоенный период.	3	-	-	3
75	Вторая мировая война (1939-1945 гг.).	3	-	-	3
76	Ялтинско-Потсдамская система международных отношений.	3	-	-	3
77	Холодная война.	3	-	-	3
78	Основные направления внутренней и внешней политики западных стран на рубеже XX-XXI вв.	3	-	-	3
	Контроль	9			
	Итого:	**36**	-	-	**27**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
История древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	122	УК-5
История средних веков	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	32	УК-5
История стран Азии и Африки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	114	УК-5
История стран Европы и Америки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	63	УК-5
История стран Азии и Африки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	82	УК-5
История стран Европы и Америки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	27	УК-5
Всего часов			**440**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	**№ раздела**	**Тема**	**Кол-во часов**
1 семестр			
1	1	Цивилизация Древней Месопотамии.	2
2	1	История Ассирийской «мировой» державы.	2

3	1	Походы А. Македонского на Восток. Начало раннеэллинистического периода	2
4	1	Эпоха Поздней Республики и гражданских войн.	2
3 семестр			
5	3	Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.).	2
6	3	Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в.	2
7	3	Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в.	2
8	3	Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК.	2
9	3	Иран в XVI – половине XIX вв.	2
10	3	Реформы Таги хана. Восстание бабидов.	2
11	3	Иранская революция 1906-1911 гг.	2
5 семестр			
12	5	Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).	2
13	5	Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).	2
14	5	Афганистан в 1920-1930-е гг.	2
15	5	Арабские государства между двумя мировыми войнами.	2
16	5	Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.).	2
17	5	Турция в 1945-2000 гг.	2
	Итого		**34**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Всеобщая история» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование разделов	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**	**Учебно-методическая литература**

История древнего мира	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История Древнего мира: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Т. В. Кудрявцевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05055-4. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490021
История средних веков	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Практикум по истории Средних веков / составители Т. Н. Лощилова, Е. С. Носова, Н. В. Симонова, под редакцией Н. В. Симоновой. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0800-8. — Текст: электронный Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94699.html
История стран Азии и Африки в новое время	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	*Сафронов, Б. В.* Новая история стран Азии и Африки: учебное пособие для вузов / Б. В. Сафронов, Ю. И. Лосев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10425-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517499
История стран Европы и Америки в новое время	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	1. Климова, Г. С. Материалы для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Новая и новейшая история» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Климова, Л. А. Макеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 96 с. — 978-5-4263-0116-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30407.html 2. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 1 — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09321-6. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475137 3. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 2 — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09323-0. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475138
История стран Азии и Африки в новейшее время	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	*Сафронов, Б. В.* Новейшая история стран Азии и Африки: учебное пособие для вузов / Б. В. Сафронов, Ю. И. Лосев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11803-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517500
История стран Европы и	Проработка учебного материала (по	Опрос, оценка выступлений,	1. Климова, Г. С. Материалы для организации самостоятельной работы

Америки в новейшее время	конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	докладов.	студентов по дисциплине «Новая и новейшая история» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Климова, Л. А. Макеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 96 с. — 978-5-4263-0116-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30407.html 2. История новейшего времени: учебник и практикум для вузов / В. Л. Хейфец, Р. В. Костюк, Н. А. Власов, Н. С. Ниязов; под редакцией В. Л. Хейфеца. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15253-1. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489180

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

Вопросы для тестирования (1 семестр):

1. Какой стране посвящена вторая книга «Истории» греческого историка Геродота?
   а) Китаю в) Индии
   б) Египту г) Вавилону
2. Своё название «Египет» страна получила от:
   а) арабов в) греков
   б) римлян г) китайцев
3. Самая большая пирамида была построена в честь фараона:
   а) Джера в) Джосера
   б) Хеопса г) Снофру
4. Сколько военных походов совершил Тутмос III в район Палестины и Сирии?
   а) 10 в) 20
   б) 15 г) 5
5. Как назывались области в Древнем Египте?
   а) провинции в) наместничества
   б) номы г) сатрапии
6. Первым царём объединенного Египта стал:
   а) Аменхотеп I в) Хеопс
   б) Мина г) Ментухотеп
7. Кто в 332 г. до н.э. завоевал Египет?
   а) Камбиз в) Асархаддон
   б) А.Македонский г) Ашшурбанапал
8. В период какого царства были построены знаменитые пирамиды?
   а) Раннего царства в) Среднего царства
   б) Древнего царства г) Нового царства
9. Какую реформу провел Аменхотеп IV?
   а) социальную в) военную
   б) административную г) религиозно-политическую
10. Завоевание Египта персами произошло:
    а) в 525 г. до н.э. в) в 550 г. до н.э.
    б) в 540 г. до н.э. г) в 545 г. до н.э.

Примерная тематика докладов (1 семестр):

1. Греко – персидские войны.
2. Рост афино-спартанского соперничества и возникновение Афинского морского союза.
3. Пелопонесская война (431-421 гг. до н.э.).
4. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы.
5. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции.
6. Восточный поход греко-македонского войска. Завоевание Персии.
7. Образование державы Александра Македонского.
8. Распад державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств.
9. Первые цивилизации в Италии VIII – VI вв. до н.э.
10. Пунические войны.
11. Гражданская война 80-х гг. до н.э. Диктатура Корнелия Суллы.
12. Первый триумвират.
13. Диктатура Юлия Цезаря.
14. Второй триумвират.
15. Правление Октавиана Августа (30 г до. н.э.- 14 г. н.э.).
16. Падение Западной Римской империи. Образование варварских королевств.

Вопросы для тестирования (2 семестр):

1. *Представителей какой династии современники прозвали «ленивыми королями»:*
   а.Каролингов
   б. Меровингов
   в. Капетингов
   г. Бурбонов

2. *Первый сборник законов франков был составлен в годы правления короля:*
   а. Хлодвига
   б. Карла Великого
   в. Пипина Короткого
   г. Карла Мартела

3. *Бенефициальные пожалования были введены:*
   а. Хлодвигом
   б. Карлом Мартеллом
   в. Пипином Коротким
   г. Карлом Великим

4. *Какие государства были созданы норманнами в Европе в X-XI вв.?*
   а. Дания, Швеция, Норвегия
   б. Гренландия, Исландия, Финляндия
   в. Суссекс, Эссекс, Уэссекс
   г. Германия, Венгрия, Польша

5. *Какие народы участвовали в Великом переселении народов?*
   а. готы, турки, арабы
   б. вандалы, вестготы, остготы, франки, англы, саксы
   в. римляне, греки, славяне
   г. викинги, бритты, галлы

6. *Майордом оказывал большое влияние на государственные дела:*

а. в Арабском халифате
б. в Византии
в. во Франкском королевстве
г. в Папском государстве

7. *Сословия – это:*
а. объединения нескольких племен
б. группы людей с наследственными правами и обязанностями;
в. союз императоров и королей
г. монашеские ордена

8. *С XI века римского папу выбирали высшие лица католической церкви:*
а. кардиналы
б. архиепископы
в. епископы
г. аббаты

9. *От сеньоров вассалы получали феоды:*
а. за военную службу в наследственное пользование
б. в полную собственность
в. во временное пользование
г. в пожизненное пользование

10. *Крестьянское или феодальное хозяйство, производство в котором ориентировано на внутреннее потребление:*
а. товарное
б. натуральное
в. присваивающее
г. замкнутое

11. *В Западной Европе в средние века первым сословием считались:*
а. молящиеся
б. воюющие
в. работающие
г. нищенствующие

12. *Натуральная подать крестьянина своему господину:*
а) оброк
б. оммаж
в. формарьяж
г. барщина

13. *Попытку восстановления Римской империи в прежних границах император Юстиниан начал с похода против вандалов:*
а. в Испанию
б. в Италию
в. в Северную Африку
г. в Галлии

14. *«Единое государство, единый закон, единая религия»* - *было основным правилом императора Византии:*
а. Феодосия II
б. Василия III

в. Василия I
г. Юстиниана

15. *Арабы впервые напали на Византию:*
а. в VII веке;
б. в VI веке;
в. в XI веке;
г. в VIII веке.

16. *Причины возникновения и развития городов в Европе:*
а. отделение ремесла от земледелия
б. слияние труда ремесленников и крестьян
в. ведение военных действий
г. постановление папы римского

17. *В средневековых городах цехи это:*
а. отделения фабрик
б. союзы ремесленников разных специальностей
в. союзы ремесленников одной специальности
г. союзы патрициев и сеньоров

18. *Инициатором четвертого крестового похода стал римский папа:*
а. Генрих IV
б. Иннокентий III
в. Урбан II
г. Климент V

19. *Третий крестовый поход ставил целью:*
а. подчинение Индии и Китая
б. возврат Иерусалима
в. захват Каира
г. укрепление владычества Англии над Францией

20. *Последствия крестовых походов для народов Западной Европы:*
а. ослабление центральной власти в странах Западной Европы
б. ускорение централизации, развитие торговли, военного дела;
в. усиление Византии и ослабление Венеции и Франции
г. ослабление власти восточных правителей внутри своих стран

Примерная тематика докладов (3 семестр):

1. Завоевание Китая маньчжурами.
2. Наступление европейских держав на Китай. Опиумные войны.
3. Движение тайпинов в Китае.
4. Танзимат.
5. «Открытие» Японии и его последствия.
6. Кризис сегунского режима. Революция Мейдзи.
7. Кризис и распад империи Великих Моголов.
8. Индийское национальное восстание 1857-1859 гг.
9. Монархия Каджаров в Иране.
10. Бабидские восстания.
11. Революционный подъём в Индии в 1905 – 1908 гг.

12. Мейдзи исин: характер, результаты и значение преобразований.
13. Политика «самоусиления» в Китае: причины, цели, характер и результаты.
14. Политический режим Цинской империи в последней трети XIX в.
15. Движение за реформы в Китае в конце XIX в. «Сто дней реформ».
16. Восстание ихетуаней: причины, ход и последствия.
17. Синьхайская революция: причины, ход, итоги и значение.
18. Младотурецкая революция: причины, ход, итоги и значение. Политика младотурок в 1909 – 1914 гг.
19. Иранская революция 1905 – 1911 гг.
20. Страны и народы Азии и Африки в Первой мировой войне.

Примерная тематика рефератов (4 семестр):

1. Английская буржуазная революция.
2. Образование США.
3. Гражданская война в США.
4. Великие державы XVIII в.
5. Дипломатия эпохи Великой французской революции и наполеоновских войн.
6. Венский Конгресс и Священный Союз.
7. Европейский концерт - первая система международных отношений.
8. Европа и Восточный вопрос в первой половине XIX в.
9. Восточный кризис 1875-1878 гг. и русско-турецкая война 1877-1878 гг.
10. Большая игра. Политика великих держав на Балканах и на Ближнем и Среднем Востоке в конце XIX - начале XX вв.
11. Международные отношения в конце XIX начале XX в.
12. Дипломатическая борьба в ходе первой мировой войны.

Примерная тематика докладов (5 семестр):

1. Страны Юго-восточной Азии – завершение политической деколонизации: пути, проблемы, итоги.
2. Освободительное движение и неоколониализм в Конго (Заире) в 50-х – начале 60-х годов.
3. Освободительное движение африканского народа Зимбабве.
4. Борьба народов португальских колоний в Африке за независимость в 50 – 70 годах.
5. Некапиталистическое развитие Конго и Танзании: сравнительный анализ.
6. Намибия в борьбе за независимость.
7. Движение афро-африканской солидарности.
8. Палестинское движение сопротивления: истоки и сущность.
9. Ливан: узел внутренних и международных противоречий.
10. Арабская революция во второй половине XX века и соперничество США и России.
11. «Исламский фундаментализм»: социально-политическая концепция государственного и общественного устройства.
12. Политика «большого скачка» и «народных коммун» в Китае и ее результаты.
13. «Культурная революция» в Китае: причины, основные этапы, результаты.
14. Китай на пути реформ. (1978 – 2005г)
15. «Вестернизация» и политическая борьба в Турции после Второй Мировой войны.
16. Политическая борьба в Турции в 60 – 70е гг. XX века.
17. Турция в годы третьей республики. Реформы Т. Озала: их сущность и последствия.

18. Исламизм и политическая борьба в Турции в 1995 – 2006гг. Р. Т. Эрдоган.
19. Внешняя политика Турции 40х гг. XX – начале XXI века. Новые приоритеты.
20. Проблемы «северных территорий» в отношениях России и Японии после Второй мировой войны.
21. Движение за национализацию иранской нефтяной промышленности и роль д-ра М. Мосаддыха.
22. «Белая революция» шаха Мохаммеда Реза Пехлеви.
23. Антимонархическая революция 1978 – 1979 гг. в Иране и образование исламской республики.
24. Ирак под властью баасистов.
25. Саурская революция в Афганистане 1978-1979 гг.
26. Режим Апартхейда в Южно-Африканской республики и реформы Фредерика де Клерка.
27. Мустафа Кемаль Ататюрк – человек, политик.
28. Политическая деятельность Сунь Ятсена.
29. Гандизм: теория и практика.
30. Индира Ганди: женщина-политик.

Примерная тематика докладов (6 семестр):

1. Дипломатия накануне и в годы первой мировой войны.
2. Проблемы послевоенного мирного урегулирования. Версальская и Вашингтонская конференции.
3. Международная обстановка в первой половине 20-х годов и внешняя политика советского государства.
4. Развитие международных отношений и внешняя политика держав мира во второй половине 20-х годов.
5. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса.
6. Образование двух очагов войны на Дальнем Востоке и в Европе.
7. Расширение гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР.
8. Международные отношения накануне и в начальный период Второй мировой войны.
9. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны.
10. Международная обстановка в годы мирового экономического кризиса.
11. Образование двух очагов войны - на Дальнем Востоке и Европе.
12. Расширение Гитлеровской коалиции. Активизация внешней политики СССР.
13. Международные отношения и внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны.
14. Международные отношения на рубеже XIX и XX вв.
15. Русско-японская война.
16. Образование двух противоборствующих блоков в Европе.
17. Международная обстановка и внешняя политика СССР во второй половине 1940-х - первой половине 1950-х годов.
18. «Холодная война».
19. Международные отношения в 1960-е годы. Проблемы разоружения и запрещения атомного оружия.
20. Проблемы международных отношений в 1970-е годы и внешняя политика Советского государства.
21. Международные отношения в 1980-е годы и перестройка в Советском Союзе.
22. Особенности развития международных отношений на рубеже XX и XXI вв.

Вопросы к экзамену 1 семестр

1. Предмет, задачи и значение дисциплины «История Древнего мира», её место в курсе всеобщей истории.
2. Цивилизация Шумера в раннединастический период. Держава Саргона и его преемников.
3. Держава Шумера и Аккада (III династии Ура), ее политическая эволюция и социально-экономическое устройство.
4. Социально-экономическое развитие Вавилонии (по Законам Хаммурапи).
5. Мировоззрение и культура Древней Месопотамии.
6. Город-государство Ашшур в староассирийский период.
7. Общественно-политическое устройство Ассирии в среднеассирийский период. Специфические черты ассирийского государства.
8. Ассирийская «мировая держава» при Тиглатпаласаре III и его преемниках (745–669 гг. до н.э.).
9. Упадок могущества Ассирии при Ашшурбанапале (668–627 гг. до н.э.). Причины крушения Ассирийской державы.
10. Нововавилонское царство.
11. Египет в додинастический и раннецарский периоды.
12. Египет в период Древнего царства.
13. Политическое и социально-экономическое развитие Египта в период Среднего царства.
14. Объединение Египта в период Нового царства. Внешняя политика фараонов XVIII династии и образование империи.
15. Религиозно-политическая реформа Аменхотепа IV (Эхнатона) (1365–1349 гг. до н.э.).
16. Египет в эпоху Рамессидов (конец XIV – начало XI в. до н.э.). Египетско-хеттское противостояние. Вторжения «народов моря».
17. Египет Позднего времени (XI – IV вв. до н.э.). Правление иноземных династий.
18. Мировоззрение и культура Древнего Египта.
19. Древнейшие государства Ирана. Древний Элам. Мидия.
20. «Мировая держава» Ахеменидов.
21. Древнейшая цивилизация в долине Инда.
22. Индия в «ведийский период».
23. Индия в «буддийский период».
24. Индия в «классическую эпоху».
25. Китай в Шан-Иньский и Чжоуский периоды.
26. Империя Цинь.
27. Империя Хань в III в. до н.э. – I в. н.э. Общественный строй и государственный аппарат управления.
28. Социально-экономический и политический кризис Ханьской империи. Реформы Ван Мана. Восстание «красных бровей».
29. Империя Хань в поздний период. Восстание «желтых повязок» и распад империи.
30. Культура и религия Древнего Китая.
31. Основные источники по истории Древней Греции и Древнего Рима.
32. Цивилизации минойского Крита (III-II тыс. до н.э.).
33. Ахейская (микенская) цивилизация во II тыс. до н.э.

34. Формирование полисного строя Греции (VIII-VI вв. до н.э.).
35. Великая греческая колонизация VIII-VI вв. до н.э.
36. Архаическая Спарта (VIII-VI вв. до н.э.).
37. Объединение Аттики вокруг Афин (VIII-VI вв. до н.э.). Заговор Килона. Законы Драконта.
38. Реформы Солона и их историческое значение.
39. Тирания в Писистрата и его сыновей (560-510 гг. до н.э.).
40. Реформы Клисфена – завершающий этап становления полисной организации в Афинах.
41. Устройство Афинской рабовладельческой демократии V в. до н.э.
42. Греко-персидские войны (500-449 гг. до н.э.): причины и периодизация военных кампаний.
43. Первые походы персов в Балканскую Грецию (492-490 гг. до н.э.). Марафонская битва.
44. Поход Ксеркса (480-479 гг. до н.э.) и образование общеэллинского союза.
45. Решающие сражения греко-персидских войн (Саламинское сражение, битва при Платеях).
46. Делосская симмахия и её превращение в Афинский морской союз.
47. Афинский морской союз и политика Перикла.
48. Пелопоннесская война (431-404 гг. до н.э.).
49. Афинская демократия в V-IV вв. до н.э.
50. Государственный строй Спарты в V-IV вв. до н.э.
51. Возвышение Македонии и установление её гегемонии в Греции.
52. Филипп II и объединение Греции.
53. Восточный поход Александра Македонского.
54. Держава Александра Македонского.
55. Распад державы Македонского и образование системы эллинистических государств (держава Птолемеев, государство Селевкидов, Македонское царство, Пергам).
56. Культура Древней Греции.
57. Этруски: этнос, государство и общество.
58. Древнейший царский период истории Рима.
59. Реформы Сервия Туллия.
60. Сословная борьба патрициев и плебеев в V-IV вв. до н.э.
61. Завоевание Римом Италии и образование Римско-италийского союза (войны с галлами, самнитами, завоевание Южной Италии).
62. Борьба Рима с Карфагеном за господство в Западном Средиземноморье.
63. Первая Пуническая война (269-241 гг. до н.э.).
64. Вторая Пуническая (Ганнибалова) война (218-201 гг. до н.э.).
65. Римское завоевание Македонии и Греции. Третья Пуническая война (149-146 гг. до н.э.).
66. Аграрное движение в Римской республике в период деятельности Тиберия Гракха.
67. Политическая борьба в Римской республике после смерти Тиберия и реформы Гая Гракха.
68. Союзническая война в Риме (91-88 гг. до н.э.).

69. Военно-политическая реформа Гая Мария.
70. Гражданские войны 80-х гг. до н.э. Диктатура Корнелия Суллы.
71. Антиримское движение в Испании под руководством Сертория (78-72 гг. до н.э.).
72. Восстание Спартака (74-71 гг. до н.э.).
73. Социальная борьба в Римской республике в 60-е гг. до н.э. (заговор Катилины).
74. Первый триумвират (60-53 гг. до н.э.).
75. Галльские войны Цезаря.
76. Марк Красс на Востоке.
77. Диктатура Цезаря.
78. Второй триумвират (43-36 гг. до н.э.).
79. Принципат Августа.
80. Династия Юлиев-Клавдиев.
81. «Золотой век» Антонинов.
82. Возникновение и становление христианства (I-II вв.).
83. Римская империи при династии Северов (193-235 гг.).
84. Реформы Диоклетиана и формирование системы домината.
85. Правление императора Константина.
86. Правление Юлиана Отступника (360-363 гг.). Попытка языческой реставрации.
87. Правление Валентиана и Валента. Готский разгром.
88. Феодосий I Великий (379-395 гг.).
89. Падение Западной Римской империи и образование первых варварских государств.
90. Культура Древнего Рима.

Вопросы к экзамену 2 семестр

1. Хронология и периодизация истории средних веков.
2. Источники по средневековой истории и историография истории средних веков.
3. Правление императора Юстиниана I в Византии.
4. Хозяйственный строй Византии по данным «Земледельческого закона».
5. Политическое развитие и социальные отношения в Византии в VI-X вв.
6. Великое переселение народов, падение Западной Римской империи и образование варварских государств.
7. Вестготское королевство.
8. Государственный и хозяйственный строй франков при Меровингах.
9. Социальная структура франкского общества по данным «Салической правды».
10. Франкское государство при Карле Великом.
11. Англосаксонские королевства в Британии.
12. Скандинавия в раннее Средневековье.
13. Христианская церковь в раннем средневековье. Ереси. Вселенские соборы и становление христианской догматики.
14. Развитие Франции в IX-XI вв.
15. Италия в VIII-XI вв.
16. Социально-политическое развитие Германия в IX-XI вв.
17. Англия в XI-XII вв. Реформы Генриха II Плантагенета.
18. Испания в период раннего средневековья.
19. Арабы в VI-XI вв.: расселение, занятия. Возникновение и распространение ислама.

20. Арабский халифат: развитие и распад.
21. Крестовые походы: предпосылки, ход, последствия.
22. Франция в XIII-XV вв. Генеральные Штаты.
23. Жакерия: причины, ход, значение.
24. Столетняя война.
25. Социально-экономическое развитие Англии в XIII-XV вв.
26. «Великая хартия вольностей» как исторический источник по истории феодальной Англии.
27. Политическое развитие Англии в XIII-XV вв. Английский парламент.
28. Восстание Уота Тайлера.
29. Война Алой и Белой роз.
30. Социально-экономическое и политическое развитие Германии в XIII-XV вв.
31. Социально-политическое развитие Италии в XIII-XV вв. Реконкиста.
32. Византийская империя в XIII-XV вв.
33. Китай в III–VI вв.
34. Япония в III–VI вв.
35. Китай в конце VI - начале X в. (Империи Суй и Тан)
36. Формирование и особенности японской государственности.
37. Социально-экономическое и политическое развития Индии в VI–X веках.
38. Египет в X–XIII веках.
39. Монгольские завоевания в Азии и их последствия.
40. Китай под властью монголов.
41. Мусульманское завоевание Индии. Делийский султанат.
42. Расцвет и упадок Могольской империи.
43. Османская империя в XIV-XV вв.
44. Цивилизации майя, ацтеков и инков: общественный строй, религиозные верования, культура.
45. Народы и государства Африки в средние века.

Вопросы к зачёту 3 семестр

1. Империя Великих Моголов – Индия (XVII – середина XIX вв.)
2. Иран в XVIII – первой половине XIX вв.
3. Внешняя политика династии Каджаров.
4. Бабидские восстания (1848-1852 гг.).
5. Османская империя в XVIII – середине XIX вв.
6. Кризис Османской империи. «Восточный вопрос» и положение в провинциях.
7. Проведение реформ Селимом III и Махмудом II.
8. Афганистан в новое время. Англо-русское соперничество в Средней Азии
9. Начало проникновения Англии в Афганистан. Первая англо-афганская война (1838-1842 гг.).
10. Англо-русское соперничество в Средней Азии. Вторая англо-афганская война (1878-1880 гг.).
11. Япония в период правления сёгунов дома Токугава (XVII – XIX вв.)
12. Гражданская война 1862-1869 гг. в Японии.
13. Революция 1868г., реформы Мэйдзи исин.
14. Китай под властью маньчжурской династии Цин (XVII-XIX вв.)

15. Арабские страны в конце XIX-начале XX веков
16. Завершение империалистического раздела Африки
17. Страны Востока накануне и во время Великих географических открытий
18. Африка и Азия к началу нового времени.
19. Особенности развития стран Азии и Африки в новое время
20. Проблема «отставания» Востока или «опережения» Запада
21. Превращение Индонезии в голландскую колонию
22. Народное восстание в Матараме.
23. Восстание Дипонегоро.
24. Османская империя в конце XVI - в начале XVIII вв.
25. Завершение завоевания и колониальная экспансия народов Индостана в первой половине XIX века
26. Народное восстание в Индии в 1857-1859 гг.
27. Первая и вторая опиумные войны и их последствия.
28. Хун Сюцуань и крестьянская война тайпинов в Китае (1850-1864 гг.)
29. Восстание ихэтуаней
30. Общественно-политическая концепция Махатмы Ганди
31. Китай во второй половине XIX - начале XX в.
32. Политика «самоусиления» и ее итоги в Китае во второй половине XIX - начале XX в.
33. Реформаторское движение в Китае, Кан Ювэй.
34. Формирование революционно-демократического направления. Сунь Ятсен
35. Индия в последней трети XIX – начале XX вв. Зарождение буржуазного национализма
36. Рост национального самосознания и развитие религиозно-реформаторского движения в Индии
37. Деятельность Рамакришны и Вивекананды
38. Образование ИНК, основные течения в индийском национально-освободительном движении и их политические программы
39. Зарождение мусульманского общинного движения, деятельность Сайид Ахмед Хана
40. Подъем национального движения в Индии (1905). «Свадеши» и «сварадж».

Вопросы к зачёту 4 семестр

1. Английская буржуазная революция середины XVII века.
2. Англия в эпоху Реставрации и «славной революции».
3. Англии в конце XVII- XVIII века.
4. Франция в XVII веке.
5. Великая французская революция XVIII века.
6. Франция в годы Консульства и Первой империи.
7. Наполеон Бонапарт и его роль в истории Франции.
8. Европа в эпоху наполеоновских войн.
9. Венский конгресс. Образование и деятельность Священного союза.
10. Страны Германского союза после Венского конгресса (1815-1847гг.).
11. Франция в период Реставрации и Июльской монархии.
12. Война североамериканских колоний Англии за независимость и образование США.
13. Англия в 1815-1870 гг.
14. Вторая империя во Франции.
15. Революция 1848-1849 гг. во Франции.

16. Революция 1848-1849 гг. в Германии.
17. Революция 1848-1849 гг. в Италии.
18. Революция 1848 г. в Австрийской империи.
19. Гражданская война в США (1861-1865 гг.).
20. Борьба за объединение Италии.
21. Германия в 1850-1866 гг.
22. Франко-германская война 1870-1871 гг.
23. Третья республика во Франции.
24. Внутренняя и внешняя политика Франции в конце XIX – начале XX века.
25. Германия в конце XIX – начале XX в.
26. Великобритания в конце XIX – начале XX в.
27. США в конце XIX – начале XX в.
28. Италия в конце XIX – начале XX в.
29. Латинская Америка в конце XIX – начале XX в.
30. Рабочее и социалистическое движение в странах Европы и Америки в конце XIX – начале XX в.
31. Создание II Интернационала и его деятельность в последней трети XIX – начале XX в.
32. Внешнеполитическая экспансия капиталистических держав в конце XIX – начале XX в. и завершение создания колониальной системы.
33. Балканская проблема в международных отношениях. Образование Балканского союза. Балканские войны.
34. Блоковая система в международных отношениях в конце XIX – начале XX в.
35. Первая мировая война, её характер и итоги.

Вопросы к зачёту 5 семестр

1. Попытки корректировки планов «строительства социализма» в КНР (1958-1965 гг.).
2. Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны.
3. «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.).
4. Реформы конца 1970—1980-х гг. в Китае.
5. Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг.
6. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947 гг.).
7. Индия в 60-90-е годы XX века.
8. Реформы под руководством Дэн Сяопина в Китае: достижения и проблемы.
9. Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.).
10. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.).
11. Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.).
12. Мао Цзедун и его роль в истории Китая XX в.
13. Палестина под мандатом Великобритании (1920-1947 гг.).
14. Война Сопротивления в Китае (1937-1945): периодизация, ход событий.
15. Ирано-иракская война 1980-1988 гг. и ее последствия.
16. Арабские государства между двумя мировыми войнами.
17. Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг.
18. Турция в 1945-1980 гг.
19. Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.).

20. Япония после окончания Первой мировой войны.
21. Реформы режима Реза-шаха в Иране.
22. Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.).
23. Турция после окончания Первой мировой войны.
24. Реформы Мустафы Кемаля в Турции.
25. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви.
26. «Нанкинское десятилетие» в Китае (1928-1937) и политика Чан Кайши.
27. Махатма Ганди (его сатьяграха) и борьба за независимость в Индии.
28. Взаимоотношения между Ираном и США в XX в.
29. Становление «системы социализма» в КНР (1949-1952).
30. Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.
31. Внутриполитическое развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964 гг.).
32. Перестройка Али Акбара Хашеми Рафсанджайни и либерализация Мохаммада Хатами в Иране во второй половине XX в.
33. Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.).
34. Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг.
35. Страны Юго-Восточной Азии (1945-2000 гг.).
36. Египет от Г. Насера до Х. Мубарака: от «арабского социализма» к политике «инфитах».
37. Идея образования еврейского государства и арабо-еврейское противостояние в Палестине в 1930-е гг.
38. Ирак в период правления Саддама Хусейна.
39. Аятолла Хомейни и становление единого антишахского фронта в Иране.
40. Ликвидация режима С. Хусейна и становление демократического режима в Ираке.
41. Исламская революция 1978-1979 гг. в Иране. Становление Исламской Республики Иран.
42. Усиление консервативных тенденций при Махмуде Ахмадинежаде в Иране.
43. «Строительство социализма» в Китае (1953-1957 гг.).
44. Экономические проблемы Индии в «эпоху Неру» (1947-1964 гг.).
45. Афганистан в первой половине XX в.
46. Исламская Республика Афганистан во второй половине XX в.

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Международные отношения в 1918-1945 гг.
2. Версальско-Вашингтонская система международных отношений.
3. Парижская мирная конференция: организация и программы участников. «14 пунктов Вильсона».
4. Создание Лиги наций.
5. Вашингтонская конференция 1921-1922 гг. и ее решения.
6. Вторая мировая война 1939-1945 гг.
7. Лондонская конференция и принятие «плана Дауэса».
8. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и его влияние на обострение международной обстановки.
9. Нарастание англо-японских и американо-японских противоречий на Дальнем Востоке и в Азиатско-тихоокеанском регионе.
10. Нападение Японии на Маньчжурию – образование очага войны на Дальнем Востоке.

11. Итало-германская интервенция против республики Народного фронта в Испании. Политика «невмешательства» в испанские дела.
12. Аншлюс Австрии.
13. Мюнхенская конференция, соглашение четырех держав, оккупация Чехословакии.
14. Международный политический кризис 1939 г.
15. Советско-германский договор о ненападении 23 августа 1939 г.
16. Начало Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу.
17. Вступление СССР на территорию Западной Украины, Западной Белоруссии, Бессарабии, стран Балтии.
18. «Странная война» на Западном фронте.
19. «Битва за Англию». Складывание фашистского блока в Европе в 1940-1941 гг.
20. Движение Сопротивления.
21. Нападение Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны.
22. Пёрл-Харбор и вступление США в войну.
23. Создание антигитлеровской коалиции и ее основные принципы на базе «Атлантической хартии».
24. Высадка союзников в Италии. Капитуляция Италии.
25. Конференции союзников Тегеране: проблемы и решения.
26. Открытие Второго фронта и военные действия в Западной Европе в 1944-1945 гг.
27. Ялтинская конференция.
28. Разгром и безоговорочная капитуляция Германии.
29. Потсдамская конференция.
30. Ход войны на Тихом океане. Атомные бомбардировки американской авиацией японских городов Хиросимы и Нагасаки.
31. Вступление СССР в войну с Японией, разгром Квантунской армии и капитуляция Японии.
32. Германия в 1918-1939 гг.
33. Франция в 1918-1939 гг.
34. Активизация фашизма и особенности фашистского движения во Франции.
35. Франко-советский договор о взаимопомощи 1935 г.
36. Внутренняя политика кабинета Д. Ллойд Джорджа, социальные реформы.
37. Договор 1921 г. о провозглашении «Ирландского свободного государства». Сохранение Северной Ирландии в составе Соединенного королевства.
38. Влияние мирового экономического кризиса 1929-1933 гг. на Великобританию и ее колонии.
39. Дж.М.Кейнс и развитие теории о государственном регулировании экономики и социальной сферы.
40. Фашистское движение в Англии, «Британский союз фашистов» О. Мосли.
41. Внешняя политика Великобритании в 30-е годы. Военно-морское соглашение 1935 г. с Германией.
42. Японская агрессия в Манчжурии (1931) и нападение Японии на Китай (1937).
43. Гражданская война в Испании 1936-1939 гг.
44. Англо-франко-советские переговоры 1939 г.
45. Италия в 1918-1943 гг.
46. Создание фашистских организаций. Лидер «нового типа» Бенито Муссолини. Идеи и программные установки итальянских фашистов.

47. Законодательство 1925-1926 гг., установление фашистской диктатуры. Культ вождя (дуче). Политический террор. Соглашение с Ватиканом.
48. Складывание блока фашистских государств, «ось Берлин-Рим».
49. Присоединение Италии к «Антикоминтерновскому пакту» Германии с Японией.
50. Капитуляция германских войск 2 мая 1945 г.
51. Установление военно-монархической диктатуры М. Примо де Риверы в Испании (1923-1930 гг.).
52. Мятеж генерала Ф. Франко и начало гражданской войны в Испании 1936-1939 гг.
53. «Четырнадцать пунктов» президента В. Вильсона и борьба США за мировое лидерство.
54. Президентские выборы 1928 г. и приход к власти Г. Гувера.
55. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта.
56. Внешняя политика США в 1933-1939 гг.
57. Революция 1933-1935 гг. на Кубе и ее последствия.
58. Проблемы европейской безопасности и разоружения. Конференция в Локарно 1925 г.
59. Генуэзская конференция 1922 г. и Рапалльский договор между РСФСР и Германией.
60. Нюрнбергский и токийский процессы: следствие, обвинение, приговор.
61. Крах колониальной системы после Второй мировой войны.
62. Начало Холодной войны.
63. США в период президентства Г. Трумэна.
64. Внешнеполитические доктрины США в 1950-х гг.
65. Международные отношения в 1950-1960-е годы. «Карибский кризис»
66. Внутренняя и внешняя политика США при Д. Кеннеди.
67. Р. Никсон и «Уотергейт».
68. Внутренняя и внешняя политика президента Д. Эйзенхауэра.
69. Р. Рейган и «рейганомика».
70. Либеральные реформы и политические кризисы в США в 1960-1970-е годы.
71. Внутренняя и внешняя политика президента У. Клинтона.
72. Внутренняя и внешняя политика президента Д. Буша-младшего.
73. Кубинская революция.
74. Чилийская революция.
75. Политический кризис и становление 5-й республики. Генерал Де Голль.
76. Франция в эпоху Франсуа Миттерана.
77. Раскол Германии после Второй мировой войны.
78. Последствия объединения Германии. Правительство Г. Шредера.
79. Внутренняя и внешняя политика канцлера А. Меркель.
80. Международные отношения в 1970-1980-е годы.
81. Холодная война. План Маршалла.
82. Корейская война (1950-1953 гг.).
83. Индокитай в период «холодной войны». Война во Вьетнаме.
84. Берлинский кризис 1961 г. «Карибский кризис» 1962 г.
85. Арабо-израильский конфликт в соперничестве США и СССР.
86. Великобритания при Маргарет Тэтчер.
87. Глобальные проблемы современности.
88. Мировой финансовый кризис в начале XXI века.
89. Венгерская революция 1956 г. и ее историческое значение.

90. Польский кризис 1956 г.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Алексеев С.В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: курс лекций / С.В. Алексеев, О.И. Елисеева. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский гуманитарный университет, 2016. - 240 c. - 978-5-906822-84-01. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74715.html
2. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Г.Б. Поляк [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 888 c. - 978-5-238-01493-7. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71211.html.
3. Евдокимова Т.В. Новейшая история зарубежных стран [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.В. Евдокимова. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2018. - 134 c. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80588.htm
4. История стран Азии и Африки (Новое время) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Родригес-Фернандес [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 96 c. - 978-5-4263-0600-4. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79049.html
5. Куликова Ю.В. Древний Рим [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие к семинарским занятиям для бакалавриата по направлению подготовки 030600.62 История / Ю.В. Куликова. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2012. - 79 c. - 978-5-4263-0106-1. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23982.html
6. Куликова Ю.В. Древняя Греция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю.В. Куликова. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2013. - 64 c. - 978-5-7042-2378-8. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23983.html
7. Лощилова Т.Н. Практикум по истории Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Лощилова, Е.С. Носова, Н.В. Симонова. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. - 196 c. - 978-5-4263-0354-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70142.html.
8. Михайловский Ф.А. Древний Восток [Электронный ресурс]: практические занятия и контрольные занятия. Учебное пособие для студентов I курса бакалавриата / Ф.А. Михайловский. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский городской педагогический университет, 2012. - 232 c. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26473.html
9. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 3 ч./Под ред. А.М. Родригеса М.: ВЛАДОС, 2003. Ч.1: 1900- 1945. -368 с.
10. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для академического бакалавриата/ О.Ю. Пленков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 399 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
11. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. В.Л. Хейфеца. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 345 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
12. Фоменко С.В. Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918-1945 гг.). Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Фоменко. - Электрон.

текстовые данные. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. - 404 с. - 978-5-7779-1952-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59626.html
13. Чикалов Р.А. Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 – 1918) [Электронный ресурс]: учебник/ Чикалов Р.А., Чикалова И.Р.- Электрон. текстовые данные. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 686 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20233.html.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ - https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU - https://www.elibrary.ru/
6. СПС «Консультант Плюс» - http://www.consultant.ru/.
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru/
8. Официальный сайт Российской государственной библиотеки - http://www.rsl.ru
9. Официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки - http://www.shpl.ru/
10. Сайт электронной библиотеки по всеобщей истории - http://historic.ru/
11. Письменные источники по Новой и Новейшей истории стран Европы и Америки - http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm

9. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).

2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).

3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая

последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом. Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое

внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать литературу;

4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

5. Ответить на вопросы плана практического занятия;

6. Выполнить домашнее задание;

7. Проработать тестовые задания и задачи;

8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области истории; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Реферат
2. Доклад
3. Эссе
4. Презентации
5. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Новой и новейшей истории» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Всеобщая история».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022г.

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» [Текст] / Сост.– **Ю.М**. **Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Ю.М. Джабраилов, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2022

Содержание

23.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
24.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
25.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
26.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
27.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
28.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
29.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
30.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
31.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
32.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
33.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.
Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):
- УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
- **уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать
риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

• **владеть:** законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» Б.1.О.6 относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки бакалавров высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих бакалавров. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «человек – среда его обитания – применяемая техника». Опирается на знания студентов полученные в курсе средней школы по дисциплине «ОБЖ». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией бакалавров.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	38	38
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные

	человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.

6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
9.	Подготовка населения и объектов экономики к	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

	защите от чрезвычайных ситуаций.	2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1__семестре

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	8	2	2		4
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	8	2	2		4
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	8	2	2		4
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	8	2	2		4
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	8	2	2		4
6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	8	2	2		4
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	8	2	2		4
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	8	2	2		4

9.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	8	1	1		6
ИТОГО		**72**	17	**17**		38

4.4. Лабораторная работа
Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
	1 семестр	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	2
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	2
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	2
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	2
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	2
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	2
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	2
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	2
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1
Итого в семестре		17

4.6. Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР) программой не предусмотрены

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1__семестре

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	8	1	1		6
2.	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	8	1	1		6
3.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	8	1	1		6
4.	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	8	1	1		6
5.	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	8	1	1		6
6.	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	8	1	1		6
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	8	1	1		6
8.	Характеристика и особенности опасностей военного времени	8	1	1		6
9.	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	8				8
ИТОГО		**72**	8	**8**		52

4.4. Лабораторная работа
Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тематика практических занятий (семинаров)	Количество часов

	1 семестр	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1
7.	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	
Итого в семестре		8

4.6. Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР) программой не предусмотрены

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Цели самостоятельной работы.
Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.
Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к лабораторному практикуму, семинарам, практическим занятиям, деловым, обучающим играм, к рубежным контролям, зачету, в выполнении домашнего задания.
Самостоятельная работа предполагает практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

№ Раздела	Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.	- Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с http://www.iprbookshop.ru
2.	- Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). **В.А. Акимов.**

	- Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. -Террористические угрозы и опасности. -Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;		Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил. http://www.iprbookshop.ru
3.	- Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда:** Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.

				http://www.iprbookshop.ru/52058.html
4.	- Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
5.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
6.	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.

	- Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	информации, подготовка заключения по обзору; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;		
9.	- Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электрон-ных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание реферато; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступл ений, за-щита реферат а	**Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Основная тематика рефератов:
Темы рефератов:
1. Право на жизнь и качество жизни населения РФ и его реализация.
2. Демографическая обстановка в России, сложившаяся к началу XXI века.
3. Проблема здоровья населения России.
4. Причины демографического кризиса в России.
5. Экологическая обстановка и опасности характерные для г. Грозного.
6. Человек и среда обитания, её состояние.
7. Современный мир и его влияние на окружающую природную среду.
8. Экологический кризис, его демографические и социальные последствия.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Возможные чрезвычайные ситуации биолого-социального, гуманитарного и экологического характера.
11. Стихийные бедствия метеорологического характера.
12. Стихийные бедствия гидрологического характера.
13. Биолого-социальные ЧС.
14. Техногенные чрезвычайные ситуации.
15. Аварии на радиационно опасных объектах.
16. Аварии на гидродинамических опасных объектах.
17. Аварии на транспорте.
18. Аварии на коммунально-энергетических системах**.**
19. Аварии на химически опасных объектах.
20. Чрезвычайные ситуации экологического характера.
21. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
22. Права граждан Российской Федерации в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
23. Финансирование целевых программ по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
24. Организация обучения населения способам защиты и действиям при чрезвычайных ситуациях.
25. Последствия ЧС природного характера (стихийных бедствий), действия работников и населения при их возникновении.
26. Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий.
27. Подготовка системы управления, сия и средств ведомственных подсистем РСЧС к ликвидации последствий ЧС.
28. Участие общественных объединений в ликвидации чрезвычайных ситуаций.
29. Порядок сбора и обмена в Российской Федерации информацией в области зашиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
30. Защита населения путём эвакуации.
31. Защитные сооружения и порядок их использования.
32. Особенности содержания и эксплуатации защитных сооружений на потенциально опасных объектах и территориях.

33. Повышение защитных свойств дома (квартиры).
34. Медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях.
35. Основы обеспечения промышленной безопасности при эксплуатации опасных производственных объектов.
36. Защита населения и территорий при авариях, на ядерно-опасных и радиационно-опасных объектах с выбросом (угрозой выбросов) радиоактивных веществ.
37. Системы безопасности АС.
38. Принципы и мероприятия по обеспечению радиационной безопасности.
39. Защита населения и территорий при авариях на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом (угрозой выброса) аварийно-химически опасных веществ (АХОВ).
40. Контроль химической обстановки, определение мер по защите населения.
41. Защита населения и территорий при авариях на пожаро- и взрывоопасных объектах.
42. Система обеспечения пожарной безопасности.
43. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.
44. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
45. Методы и средства тушения пожаров.
46. Мероприятия по защите населения и территорий, а также работающего персонала при аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах, проводимые заблаговременно.
47. Мероприятия, проводимые при возникновении ЧС, связанных со взрывами и пожарами на объектах.
48. Защита населения и территорий от террористических проявлений (террористических актов).
49. Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно- спасательных и других неотложных работ.
50. Правовые основы создания и деятельности аварийно-спасательных служб и деятельности спасателей
51. Проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ.
52. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности.
53. Физиологические основы труда и профилактика утомления.
54. Общие санитарно-технические требования к производственным помещениям и рабочим местам. Регулирование температуры, влажности и чистоты воздуха в помещениях.
55. Оптимизация освещения помещений и рабочих мест, приспособление производственной среды к возможностям человеческого организма
56. Влияние на организм человека неблагоприятного производственного микроклимата и меры по его профилактики.
57. Производственная вибрация, и ее воздействие на человека.
58. Производственные шум и пыль, их воздействие на организм человека.
59. Влияние на организм человека электромагнитных полей и излучений.
60. Безопасность в жилой (бытовой) среде.

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных

рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.
Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Образец тестового задания

1.В случае приближения смерчей жители населенных пунктов для своей защиты:
-: занимают чердаки
-: остаются в здании
-: покидают помещения
+: занимают подвальные помещения

2. Способ, не имеющий места при розыске пострадавших:
-: кинологический
+: фотографирование
-: технический
-: опрос очевидцев

3. Сферы возникновения чрезвычайных ситуаций:
-: воздушные, атмосферные, кислородные
-: территориальные, региональные, федеральные
-: бытовые, личные, общественные
+: социальные, природные, техногенные

4. По масштабу оползни классифицируются на
+: крупные, средние, мелкомасштабные
-: хрупкие, ледяные, водяные
-: земляные, легкие, тяжелые
-: солнечные, ветряные, дождевые

Вопросы к зачету:

1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2.Биосфера, место человека в биосфере.
3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера.
4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека.
5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда

6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда.
7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации.
8.Правовые и организационные основы БЖД.
9.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации.
10.Фазы развития ЧС.
11.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера).
12.Характеристика и классификация ЧС природного характера.
13Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни);
14Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град);
15Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах.
17. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.
18.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
19.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды.
20.Особенности различных форм трудовой деятельности.
21.Общие санитарно-технические требования к организации производства.
22.Нормативные показатели безопасности технических систем
23.Методы повышения безопасности технологических процессов
24.Утомление и мероприятия по его профилактике.
25.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
26.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера.
27. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов.
28.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС).
29.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!»
30.Организация и проведение эвакуационных мероприятий.
31.Инженерная защита населения;
32.Медицинские мероприятия;
33. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций.
34.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:
35 Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС;
36 Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
37.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
38.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро).
39. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО).

40. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО).
41. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях.
42. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.
43. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
44.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера.
45.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений).
46.Экологические угрозы, возникающие по вине человека.
47.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера.
48. Террористические акты
49.Характеристика основных социальных опасностей:
50 Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения;
51. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения;
52 Причины и предупреждение суицидального поведения;
53. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
54.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС.
55.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами.
56.Первая помощь при ранениях
57. Первая помощь при кровотечениях,
58. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок.
59.Первая помощь при ожогах.
60.Первая помощь при отморожениях.
61.Первая помощь при электротравмах и утоплении.
62. Первая помощь при обмороках
63. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
64.Гражданская оборона военного времени
65. Общая характеристика ядерного оружия
66. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс.
67. Общая характеристика биологического оружия
68. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия
69. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ)
70.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.
71.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.
72.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.
Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование
Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.
Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос
Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. — 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.
2.Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность)**.** Учебник для бакалавров/С.В.Белов..- 4-е издание, ппереработ. И доп. - М.:Издательство Юрайт: ИД Юрайт, 2013.- 682 с. – Серия :бакалавр.Базовый еурс.
3.В.А. Акимов. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 379с.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.
2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5.Б.С. Мастрюков Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / 6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. Мастрюков Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10.Е.В. Глебова Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

7. Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
Журнал «Безопасность труда в промышленности»
Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
Журнал «Технологии техносферной безопасности»

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**.
   http://chronicl.chat.ru/security.htm
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**.
   http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал**
   http://www.bezopasnost.edu66.ru
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение**
   http://risk-net.ru
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html

9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/
Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/
Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/
Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/
Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

История и теория культуры

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория культуры» [Текст] /сост. старший преподаватель А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© А.В. Саламбиева (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	культурно-правовая	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4-2	Знать основные направления государственной политики в сфере культуры	**Знать:** основные направления государственной политики в сфере культуры **Уметь:**определять государственную политику в сфере культуры **Владеть:** основами направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-4-4	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры	**Знать:**методы изучения культуры **Уметь:** исследовать разными методами культуру **Владеть:** исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры
ОПК-4-5	Владеть методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия	**Знать:** методысохранения культурного и природного наследия **Уметь:** анализировать и фиксировать динамику в области сохранения культурного и природного наследия **Владеть:** методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия

1. **Объем дисциплины -** 15 зачетных единиц (540 часов)

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**15/540**		**15/540**
Контактная работа:	**272**		**54**
Занятия лекционного типа	**136**		**26**
из них лекций интерактивного типа	**32**		**4**
Занятия семинарского типа	**136**		**28**
из них семинарских интерактивного типа	**32**		**6**
Промежуточная аттестация: зачет/экзамен	**Экзамен-36 Экзамен-27 Зачет Экзамен-36**		**Зачет-4 Экзамен-9 Экзамен-9 Экзамен-9**
Самостоятельная работа (СРС)	**169**		**459**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**		**2**				**2**
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	**2**		**2**				**2**
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	**2**		**2**				**2**
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	**2**		**2**				**2**

9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
11.	Тема 11. Культура эллинизма	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
12.	Тема 12. Древнеримская культура	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
13.	Тема 13. Морфологическая культура	**2**		**2**				**2**
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	**2**		**2**				**2**
15.	Тема 15. Морфология культуры	**2**		**2**				**2**
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	**2**		**2**				**2**
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	**4**		**4**				**2**
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
22.	Тема 22. Культура ислама	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	**2**		**2**				**2**
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
25.	Тема 25. Становление гуманизма	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	**4**		**4**				**2**
28.	Тема 28. Католическая культура	**2**		**2**				**2**
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
31.	Тема 31. Функции культуры	**2**		**2**				**2**
32.	Тема 32. Язык культуры	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
34.	**Тема 34. Обобщающее**	**2**		**2**				**2**

	занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения							
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	**2**		**2**				**2**
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	**2**		**2**			**ИЗ-2**	**2**
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**4**	**ИЗ-2**	**4**				**2**
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	**4**		**4**				**2**
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	**2**		**2**				**2**
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	**2**	**ИЗ-2**	**2**			**ИЗ-2**	**2**
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	**4**		**4**				**2**
46.	Тема 46. Проблема человека	**2**		**2**				**2**
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**
48.	Тема 48. Проблема творчества	**2**		**2**				**2**
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	**4**		**4**			**ИЗ-2**	**2**
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	**2**	**ИЗ-2**	**2**				**2**

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные заняти*	*Практические заняти*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

			я	*я*				
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	**2**						**9**
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории							**9**
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии			**2**				**9**
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	**2**						**9**
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	**2**						**9**
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры							**9**
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта			**2**				**9**
8.	Тема 8. Культура Древней Индии							**9**
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	**2**						**9**
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	**2**						**9**
11.	Тема 11. Культура эллинизма							**9**
12.	Тема 12. Древнеримская культура			**2**				**9**
13.	Тема 13. Морфологическая культура							**9**
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры							**9**
15.	Тема 15. Морфология культуры							**9**
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности			**2**				**9**
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**							**9**
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений							**9**
19.	Тема 19. Античность. Средневековье							**9**
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение			**2**			**ИЗ-2**	**9**
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	**2**	**ИЗ-2**					**9**
22.	Тема 22. Культура ислама	**2**						**9**
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры							**9**

24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры							**9**
25.	Тема 25. Становление гуманизма							**9**
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	**2**	**ИЗ-2**					**9**
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение			**2**			**ИЗ-2**	**9**
28.	Тема 28. Католическая культура							**9**
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.			**2**				**9**
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание							**9**
31.	Тема 31. Функции культуры	**2**						**9**
32.	Тема 32. Язык культуры	**2**						**9**
33.	Тема 33. Культура и цивилизация			**2**				**9**
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**							**9**
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	**2**						**9**
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен			**2**				**9**
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен							**9**
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен			**2**				**9**
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	**2**						**9**
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	**2**						**9**
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	**2**						**9**
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.			**2**				**9**
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**							**9**
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры							**9**
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль			**2**				**9**
46.	Тема 46. Проблема человека							**9**
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов							**9**
48.	Тема 48. Проблема творчества							**9**

49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада			**2**			**ИЗ-2**	**9**
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры			**2**				**9**
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**							**9**

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы

		4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература. Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	4. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. Архитектура. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	2. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 3. Многомерность современной культуры. 4. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь. 5. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока

		4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии. 6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	1. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 2. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 3. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 4. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство

		4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения 3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII–XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как	1. Понятие и сущность искусства.

	культурный феномен	2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	8. Классификация религий 9. Национально-государственные религии 10. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	1. Быт и нравы. 2. Архитектура. 3. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.

45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени;

		6. Культурологию XX века.
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	1. Религия и культура Древней Индии 2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература. Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	1. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы.Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
11.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
12.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. 2. Архитектура.

		3. Наука и искусство.
13.	Тема 13. Морфологическая культура	1. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 2. Многомерность современной культуры. 3. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь. 4. Феномены культуры.
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
15.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры 3. Культура Киевской Руси
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	1. Этапы становления культура 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии. 6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
22.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI

		вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	5. Общая характеристика Западной Европы: природа, население, государства. 6. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 7. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 8. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
24.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
25.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения 3. Английский гуманизм
28.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись 5. Архитектура 6. Прикладное искусство
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
31.	Тема 31. Функции	1. Структура культуры и функции культуры.

	культуры	2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
32.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	1. Классификация религий 2. Национально-государственные религии 3. Мировые религии
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилевое и жанровое разнообразие

	XVIII вв.	художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	4. Быт и нравы. 5. Архитектура. 6. Живопись.
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве. 2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
46.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
48.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогичного отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного**	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

	общества	

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	*Устный опрос*
2.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	*Устный опрос*
3.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	*Устный опрос*
4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	*Устный опрос*
5.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	*Устный опрос*
6.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	*Мини-тест*
7.	Тема 7. Культура Древнего Египта	*Устный опрос*
8.	Тема 8. Культура Древней Индии	*Устный опрос*
9.	Тема 9. Культура Древнего Китая	*Устный опрос*
10.	Тема 10. Древнегреческая культура	*Устный опрос*
11.	Тема 11. Культура эллинизма	*Устный опрос*
12.	Тема 12. Древнеримская культура	*Устный опрос*
13.	Тема 13. Морфологическая культура	*Мини-тест*
14.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	*Устный опрос*
15.	Тема 15. Морфология культуры	*Устный опрос*
16.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	*Устный опрос*
17.	**Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода**	*Устный опрос*
18.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	*Устный опрос*
19.	Тема 19. Античность. Средневековье	*Устный опрос*
20.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	*Устный опрос*
21.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	*Устный опрос*
22.	Тема 22. Культура ислама	*Мини-тест*
23.	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	*Устный опрос*
24.	Тема 24. Предпосылки становления и	*Устный опрос*

	развития протестантской культуры	
25.	Тема 25. Становление гуманизма	*Устный опрос*
26.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	*Мини-тест*
27.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	*Устный опрос*
28.	Тема 28. Католическая культура	*Устный опрос*
29.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII– XVII вв.	*Устный опрос*
30.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	*Устный опрос*
31.	Тема 31. Функции культуры	*Устный опрос*
32.	Тема 32. Язык культуры	*Устный опрос*
33.	Тема 33. Культура и цивилизация	*Устный опрос*
34.	**Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения**	*Устный опрос*
35.	Тема 35. Наука как культурный феномен	*Устный опрос*
36.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	*Устный опрос*
37.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	*Устный опрос*
38.	Тема 38. Религия как культурный феномен	*Устный опрос*
39.	Тема 39. Философия как культурный феномен	*Мини-тест*
40.	Тема 40. Техника как культурный феномен	*Устный опрос*
41.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	*Устный опрос*
42.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	*Устный опрос*
43.	**Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.**	*Устный опрос*
44.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	*Устный опрос*
45.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	*Устный опрос*
46.	Тема 46. Проблема человека	*Устный опрос*
47.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	*Мини-тест*
48.	Тема 48. Проблема творчества	*Устный опрос*
49.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	*Устный опрос*
50.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	*Устный опрос*
51.	**Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества**	*Устный опрос*

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1. Раскройте этимологию слова «культура».
2. Назовите основные подходы в определении культуры.
3. Назовите основные функции культуры.
4. Соотнесите понятия «архетип» и «менталитет».
5. Назовите основные социальные институты культуры.
6. Первобытная культура

7. Генезис культуры. Значение докультурного этапа становления человечества.
8. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
9. Мифология как универсальная форма духовной жизни первобытного общества.
10. Культура древних цивилизаций
11. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология.
12. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ.
13. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
14. Искусство Двуречья.
15. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
16. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
17. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
18. Своеобразие древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
19. Культура античной Греции
20. Генезис и основные этапы развития античной культуры.
21. Древнегреческий полис и его особенности.
22. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Причины и механизмы перехода от мифа к логосу в культурном процессе.
23. Особенности художественной культуры Древней Греции.
24. Понятие социальной статики.
25. Понятие социальной динамики.
26. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
27. Концепция О. Шпенглера.
28. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
29. Концепция П.А. Сорокина.
30. Концепция осевого времени К. Ясперса.
31. Концепция З. Фрейда.
32. Концепция марксизма.
33. Информационная концепция культуры А. Моля.
34. Культура эпохи Средневековья.
35. Истоки европейской культуры – античность и варварство, христианство и язычество.
36. Вклад христианства в формирование средневекового мировоззрения. Теоцентризм как основная черта культуры.
37. Особенности художественной культуры средневековья: романский и готический стили.
38. Философская и научная мысль средневековья.
39. Культура эпохи Возрождения
40. Возрождение как качественно новый этап в истории западноевропейской культуры. Проблема периодизации.
41. Антропоцентризм и гуманизм как этический и эстетический идеал Ренессанса.
42. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
43. Специфика и особенности Северного Возрождения.
44. Культура эпохи Реформации и Нового времени
45. Генезис и основные черты учения протестантизма. Протестантская мораль и становление личности нового типа.
46. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
47. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Барокко и классицизм.

48. Культура эпохи Просвещения.
49. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
50. Национально-культурные особенности европейского просвещения.
51. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
52. Основные направления и стили искусства Просвещения.
53. Понятие эстетической деятельности и ее виды.
54. Социальные функции искусства.
55. Типы и формы современного художественного синтеза.
56. Религия как феномен культуры. Основные признаки и черты религии.
57. Основные черты и тенденции развития отечественной культуры.
58. Дайте характеристику концепции «Москва – III Рим».
59. Социальные функции искусства.
60. Понятие культурного прогресса и регресса.
61. Основные тенденции современного образования.
62. Идеи современного кризиса.
63. Основные черты культуры XX века.
64. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
65. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны.
66. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
67. Модернизм в искусстве и его основные направления.
68. Отечественная культура.
69. Культура Древней Руси.
70. Культура России Нового времени.
71. Русская культура XIX – нач. XX века.
72. Культура советского общества.
73. Культура постсоветского периода.
74. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.
75. Донская культура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная поосновным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач такжеважно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов

исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала,

затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Культурология: *теория* и *история культуры* [Электронный ресурс]: учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html
2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Соловьев В.М. - М.: Академический Проект, 2020. Серия "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135201.html
3. Культурология: Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135096.html

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Кравченко А.И. - 10-е изд. - М.: Академический Проект, 2020. Gaudeamus Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135102.html
2. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / Черная Л.А. - М.: Издательский дом "ЯСК", 1999. - http://www.studentlibrary.ru/book/5-7859-0084-X.html

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

8.Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы музеологии»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музеологии» [Текст] /сост. кандидат исторических наук, доцент М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.А. Манаев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоение студентами дисциплины (модуля): сформировать общее представление о профессии музеолога, а также ознакомить студентов с основами истории музеев мира и теории музейного дела России.

Задачи:

- сформировать представление об основах музеологии в России и за рубежом;

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;

- проследить становление и развитие музейной науки;

- показать причины и обстоятельства возникновения музеев в различных регионах мира;

- показать роль и место музея в каждой конкретной исторической эпохе;

- освоить базовые понятия музеологии;

- показать взаимосвязь всех видов деятельности музея.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-1**Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной

		практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	**ОПК-1.1** Знать основные концепции современного музея как социокультурного института. **ОПК-1.2** Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. **ОПК-1.4** Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции. **ОПК-1.6** Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. **ОПК-1.10** Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.	**Знать:** - основные концепции современного музея как социокультурного института; - принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. **Уметь:** - характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; - планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. **Владеть:** - понятийным аппаратом в области музеологии.

З. М

есто дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы музеологии» входит в обязательную частьБлока 1 Дисциплины.Код дисциплины Б1.О.08. Дисциплина изучается на 1семестре по очной, и заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «История», «Обществознание». Для освоения дисциплины «Основы музеологии» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3зачетные единицы(108часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов	
	Семестр № 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68	68
Лекции	34	34
Практические занятия	34	34
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	13	13
Курсовой проект, курсовая работа	-	
расчетно-графическое задание	-	
Реферат	-	
Эссе	-	
Самостоятельное изучение разделов	13	13
Зачет /**экзамен**	27	27
Итого	108	108

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущег контроля
1	2	3	4
1	История музейного дела	Вводная лекция. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Из истории возникновения музеев России. Музеи России XIX века. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Музей в тоталитарном обществе. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.	УО
2	Теория музейного дела	Музейный предмет и социальные функции музея.	УО

		Музейная коммуникация и классификация. Научная работа в музеях. Фондовая работа музеев. Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев.	

- **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Разделы дисциплины, изучаемые в1семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная лекция	5	2	2	-	1
2	Исторические предпосылки возникновения музеев	5	2	2	-	1
3	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	9	4	4	-	1
4	Из истории возникновения музеев России	5	2	2	-	1
5	Музеи России XIX века	9	4	4	-	1
6	Музейное строительство в послеоктябрьской России	5	2	2	-	1
7	Музей в тоталитарном обществе	5	2	2	-	1
8	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	9	4	4	-	1
9	Музейный предмет и социальные функции музея	5	2	2	-	1
10	Музейная коммуникация и классификация	5	2	2		1
11	Научная работа в музеях	5	2	2		1
12	Фондовая работа музеев	9	4	4		1
13	Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев	5	2	2		1
	ИТОГО	81	34	34		13

Самостоятельная работа студентов

Наименованиетемы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Исторические предпосылки возникновения музеев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Из истории возникновения музеев России	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музеи России XIX века	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музейное строительство в послеоктябрьской России	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музей в тоталитарном обществе	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музейный предмет и социальные функции музея	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музейная коммуникация и классификация	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Научная работа в музеях	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Фондовая работа музеев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музейная экспозиция	Развернутая беседа с	Доклад,	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2,

и культурно-образовательная деятельность музеев	обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	устный опрос.		ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Всего часов			13	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела (темы)	Тема	Кол-во ча
1	**1**	**Вводная лекция** Понятие «музей». Объект, предмет и метод исследования музееведения. Структура музееведения. Становление музеологии как науки. Музееведение в системе наук.	2
2	**2**	**Исторические предпосылки возникновения музеев** Становление музея как социокультурного института. Европейское коллекционирование.	2
3	**3**	**Кабинеты и галереи эпохи Возрождения** Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студиоло. Антикварии. Кунсткамеры.	4
4	**4**	**Из истории возникновения музеев России** Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.	2
5	**5**	**Музеи России XIX века** Музеи первой половины XIX в. Музеи второй половины XIX в.	4
6	**6**	**Музейное строительство в послеоктябрьской России** Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети.	2
7	**7**	**Музей в тоталитарном обществе** Музеи и пропаганда. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Кадровая политика.	2
8	**8**	**Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия** Культурные центры. Детские музеи. Экомузеи. Интегрированный музей и «новая музеология».	4
9	**9**	**Музейный предмет и социальные функции музея** Музейный предмет и его свойства.	2

		Социальные функции музея.	
10	**10**	**Музейная коммуникация и классификация** Музейная коммуникация. Классификация музеев.	2
11	**11**	**Научная работа в музеях** Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно -исследовательской работы в музее.	2
12	**12**	**Фондовая работа музеев** Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Основные направления фондовой работы.	4
13	**13**	**Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев** Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.	2
	ИТОГО		**34 ч.**

4.6 . Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов	
	Семестр № 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	22	22
Лекции	10	10
Практические занятия	12	12
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	77	77
Курсовой проект, курсовая работа	-	-
расчетно-графическое задание	-	-
Реферат	-	-
Эссе	-	-
Самостоятельное изучение разделов	77	77
Зачет /**экзамен**	9	9
Итого	108	108

4.3. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущег контроля
1	2	3	4
1	История музейного дела	Вводная лекция. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Из истории возникновения музеев России. Музеи России XIX века. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Музей в тоталитарном обществе. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.	УО
2	Теория музейного дела	Музейный предмет и социальные функции музея. Музейная коммуникация и классификация. Научная работа в музеях. Фондовая работа музеев. Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев.	УО

⦿ **Примечание: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная лекция	1	1	-	-	-
2	Исторические предпосылки возникновения музеев	8	1	1	-	6
3	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	8	1	1	-	6
4	Из истории возникновения музеев России	8	1	1	-	6
5	Музеи России XIX века	8	1	1	-	6
6	Музейное строительство в послеоктябрьской России	8	1	1	-	6
7	Музей в тоталитарном	8	1	1	-	6

	обществе					
8	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	8	1	1	-	6
9	Музейный предмет и социальные функции музея	8	1	1	-	6
10	Музейная коммуникация и классификация	8	1	1		6
11	Научная работа в музеях	9	-	1		8
12	Фондовая работа музеев	9	-	1		8
13	Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев	8	-	1		7
	ИТОГО	99	10	12		77

Самостоятельная работа студентов

Наименованиетемы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Исторические предпосылки возникновения музеев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Из истории возникновения музеев России	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музеи России XIX века	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музейное строительство в послеоктябрьской России	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музей в тоталитарном обществе	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10

половине XX столетия	Диалоги.			
Музейный предмет и социальные функции музея	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музейная коммуникация и классификация	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Научная работа в музеях	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Фондовая работа музеев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	7	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10
Всего часов			77	

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5.Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела (темы)	Тема	Кол-во ча
1	**1**	**Вводная лекция** Понятие «музей». Объект, предмет и метод исследования музееведения. Структура музееведения. Становление музеологии как науки. Музееведение в системе наук.	-
2	**2**	**Исторические предпосылки возникновения музеев** Становление музея как социокультурного института. Европейское коллекционирование.	1
3	**3**	**Кабинеты и галереи эпохи Возрождения** Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студиоло. Антикварии. Кунсткамеры.	1
4	**4**	**Из истории возникновения музеев России** Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.	1

5	**5**	**Музеи России XIX века** Музеи первой половины XIX в. Музеи второй половины XIX в.	1
6	**6**	**Музейное строительство в послеоктябрьской России** Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети.	1
7	**7**	**Музей в тоталитарном обществе** Музеи и пропаганда. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Кадровая политика.	1
8	**8**	**Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия** Культурные центры. Детские музеи. Экомузеи. Интегрированный музей и «новая музеология».	1
9	**9**	**Музейный предмет и социальные функции музея** Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея.	1
10	**10**	**Музейная коммуникация и классификация** Музейная коммуникация. Классификация музеев.	1
11	**11**	**Научная работа в музеях** Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно -исследовательской работы в музее.	1
12	**12**	**Фондовая работа музеев** Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Основные направления фондовой работы.	1
13	**13**	**Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев** Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.	1
	ИТОГО		**12 ч.**

4.7 . Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов

должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

Основная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

Периодические издания:

1. «Вопросы музеологии»;
2. «Музей – памятник – наследия»;
3. «Музей»;
4. «Мир музея»;
5. «Museum international».

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000

музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской	Примерные темы презентаций

		или научной темы	
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Становление музеологии как науки
2. Музееведение в системе наук
3. Становление музея как социокультурного института
4. Европейское коллекционирование
5. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии
6. Студиоло – как декоративная сокровищница
7. Антикварии и кунсткамеры – как сокровищницы эпохи Возрождения
8. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века
9. Петербургская кунсткамера
10. Императорский музей Эрмитаж
11. Кабинеты учебных и научных учреждений
12. Музеи первой половины XIX в.
13. Музеи второй половины XIX в.
14. Сохранение культурного наследия
15. Советская власть и задачи музеев
16. Формирование государственной музейной сети

Вопросы ко второй аттестации:

1. Музейный предмет и социальные функции музея
2. Музейная коммуникация и классификация
3. Научная работа в музеях
4. Фондовая работа музеев
5. Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев
6. Понятие музееведения и музеологии
7. Понятие музейного дела
8. Структура музееведения
9. История и историография музейного дела
10. Музейное источниковедение
11. Прикладное музееведение
12. Музейная коммуникация
13. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения
14. Классификация музеев
15. Виды музейных учреждений

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Становление музеологии как науки
2. Музееведение в системе наук
3. Становление музея как социокультурного института
4. Европейское коллекционирование
5. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии
6. Студиоло - как декорированная сокровищница
7. Антикварии и кунсткамеры – как сокровищницы эпохи Возрождения
8. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века
9. Петербургская кунсткамера
10. Императорский музей Эрмитаж
11. Кабинеты учебных и научных учреждений
12. Музеи первой половины XIX в.
13. Музеи второй половины XIX в.
14. Сохранение культурного наследия в послеоктябрьской России
15. Советская власть и задачи музеев
16. Формирование государственной музейной сети
17. Музеи и пропаганда в период тоталитаризма
18. «Чистки» и распродажи музейных собраний в период тоталитаризма
19. Кадровая политика в период тоталитаризма
20. Культурные центры во второй половине XX в.
21. Детские музеи во второй половине XX в.
22. Экомузеи во второй половине XX в.
23. Интегрированный музей и «новая музеология» во второй половине XXв.
24. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки
25. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма
26. Частные собрания Древнего Рима
27. Общественные собрания Древнего Рима
28. Храмы и их сокровищницы в эпоху Европейского Средневековья
29. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в эпоху Европейского Средневековья
30. Коллекционирование Средневекового Востока
31. Галерея Уффици – как сокровищница эпохи Возрождения
32. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков
33. Художественное коллекционирование в XVII веке
34. Рождение музеографии
35. Музеи Англии в XVIII веке
36. Картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке
37. Музеи Италии в XVIII веке
38. Музеи Франции в XVIII веке
39. «Музей Наполеона» XIX века
40. Музейное строительство в Италии. Пинакотека Брера
41. Музейное строительство в Голландии. Рейксмузеум
42. Публичный музей Прадо в XIX веке
43. Реституция культурных ценностей в XIX веке
44. Старый музей и Новый музей в Берлине в XIX веке
45. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене в XIX веке
46. Дрезден, Петербург, Москва в XIX веке: от закрытых собраний — к национальным музеям
47. Музеи национальной истории и культуры: проекты и воплощения в XIX веке
48. Музеи национального искусства в XIX веке
49. Роль музея в сохранении традиционной культуры в XIX веке

50. Музейная специализация в XIX веке
51. Музеи науки и техники в XIX веке
52. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний в XIX веке
53. Музеи слепков в XIX веке
54. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в XIX веке
55. Музей и образование в XIX веке
56. Особенности возникновения музеев США в XIX веке
57. Развитие музеев Австралии в XIX веке
58. Особенности возникновения музеев Индии
59. Развитие музеев Турции
60. Особенности возникновения музеев Китая
61. Музейный предмет и его свойства
62. Социальные функции музея
63. Музейная коммуникация
64. Классификация музеев
65. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях
66. Организация научно-исследовательской работы в музее
67. Понятие «Фонды музея»
68. Научная организация музейных фондов
69. Основные направления фондовой работы
70. Музейная экспозиция
71. Культурно-образовательная деятельность музеев

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Вводная лекция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
2	Исторические предпосылки возникновения музеев	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
3	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
4	Из истории возникновения музеев России	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
5	Музеи России XIX века	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.

6	Музейное строительство в послеоктябрьской России	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
7	Музей в тоталитарном обществе	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
8	Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
9	Музейный предмет и социальные функции музея	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
10	Музейная коммуникация и классификация	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
11	Научная работа в музеях	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
12	Фондовая работа музеев	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.
13	Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.4, ОПК-1.6, ОПК-1.10	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 90-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 76-89%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-75%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

7.2 Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.3 Периодические издания

1. «Вопросы музеологии»;
2. «Музей – памятник – наследия»;
3. «Музей»;

4. «Мир музея»;
5. «Museum international».

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.

www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Становление музеологии как науки
2. Музееведение в системе наук
3. Становление музея как социокультурного института
4. Европейское коллекционирование
5. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии
6. Студиоло – как декоративная сокровищница
7. Антикварии и кунсткамеры – как сокровищницы эпохи Возрождения
8. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века
9. Петербургская кунсткамера
10. Императорский музей Эрмитаж
11. Кабинеты учебных и научных учреждений
12. Музеи первой половины XIX в.
13. Музеи второй половины XIX в.
14. Сохранение культурного наследия

15. Советская власть и задачи музеев
16. Формирование государственной музейной сети
17. Музейный предмет и социальные функции музея
18. Музейная коммуникация и классификация
19. Научная работа в музеях
20. Фондовая работа музеев
21. Музейная экспозиция и культурно-образовательная деятельность музеев
22. Понятие музееведения и музеологии
23. Понятие музейного дела
24. Структура музееведения
25. История и историография музейного дела
26. Музейное источниковедение
27. Прикладное музееведение
28. Музейная коммуникация
29. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения
30. Классификация музеев
31. Виды музейных учреждений

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия. 3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на

практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать

дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. История развития музеев Африки
2. История развития музеев Австралии
3. История развития музеев Австрии
4. История развития музеев Армении
5. История развития музеев Аргентины
6. История развития музеев Азербайджана
7. История развития музеев Бельгии
8. История развития музеев Республики Беларусь
9. История развития музеев Бельгии
10. История развития музеев Бразилии
11. История развития музеев Ватикана
12. История развития музеев Великобритании
13. История развития музеев Венгрии
14. История развития музеев Венеции
15. История развития музеев Германии
16. История развития музеев Греции
17. История развития музеев Голландии
18. История развития музеев Дании
19. История развития музеев Египта
20. История развития музеев Израиля
21. История развития музеев Индии
22. История развития музеев Испании
23. История развития музеев Италии
24. История развития музеев Ирана
25. История развития музеев Ирака
26. История развития музеев Ирландии
27. История развития музеев Исландии
28. История развития музеев Китая
29. История развития музеев Канады
30. История развития музеев Казахстана
31. История развития музеев Киргизии
32. История развития музеев Южной Кореи
33. История развития музеев Латвии
34. История развития музеев Литвы
35. История развития музеев Люксембурга
36. История развития музеев Мексики
37. История развития музеев Норвегии
38. История развития музеев Пакистана

39. История развития музеев Польши
40. История развития музеев Португалии
41. История развития музеев Румынии
42. История развития музеев Словакии
43. История развития музеев Словении
44. История развития музеев США
45. История развития музеев Турции
46. История развития музеев Украины
47. История развития музеев Финляндии
48. История развития музеев Франции
49. История развития музеев Хорватии
50. История развития музеев Чехии
51. История развития музеев Швейцарии
52. История развития музеев Швеции
53. История развития музеев Эстонии
54. История развития музеев Японии
55. История развития музеев Чеченской Республики
56. История развития музеев Республики Татарстан
57. История развития музеев Республики Ингушетия
58. История развития музеев Республики Башкортостан
59. История развития музеев Республики Дагестан
60. История развития музеев Республики Кабардино-Балкария
61. История развития музеев Республики Карачаево-Черкесия
62. История развития музеев Ставропольского края
63. История развития музеев Краснодарского края
64. История развития музеев Ростовской области
65. История развития музеев Москвы
66. История развития музеев Санкт-Петербурга
67. История развития музеев Парижа
68. История развития музеев Лондона
69. История развития музеев Берлина
70. История развития музеев Мадрида

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине, лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на экзамене следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Поиск музеев в сети

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.

Мировые новости музеев.

www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

Исследования и инновации в сети

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Электронные рассылки и подписки

hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).

2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный 2022

Юсупова Х.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»
/ Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 3 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень - бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2018 г. № 1180, с учетом рабочего учебного планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова Х.М., 2022г.
© ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------15
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------19
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------30
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------31
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); --------31
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------31
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

- дать студентам комплексные знания в области охраны памятников природного и культурного наследия в России и за рубежом.
- изучение и практическое применение законодательства об охране культурного и природного наследия

Задачи:

- изучение сущности культурно-природного наследия России и зарубежных стран мира, как сложной многоуровневой системы, находящейся под эгидой ЮНЕСКО;
- изучение основных законов и концепций методологии и методики работы с источниками, - Формирование навыков работы с источниками и нормативно-правовой документацией по ООПТ;
- формирование у студентов представления об эволюции сущности охраны культуры и результативной интерпретации материальной и культурной деятельности человека с древнейших времен до современной России;
- формирование у студента навыков практической работы с различными типами и видами исторических источников.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-2 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**ПК(о)-2.1** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	**Знать:** -основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия на уровне оценки; -теоретические основы и методологии историко-культурного и музеологического знания на уровне воспроизведения; - виды работ, связанных с учётом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия на уровне воспроизведения; **Уметь** – воспроизводить направления исследований современного музея и объектов культурного и природного наследия; – описывать различные источники информации о правовом обеспечении музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия; **навыки и (или) опыт деятельности:** -использовать направления исследований современного музея и объектов культурного и природного наследия; – использовать совокупность различных источников информации о правовом обеспечении музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия; – определять место нормативных документов в охране объектов культурного и природного наследия; – определять отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия
	ПК(о)-2.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и	**Знать:** - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение

	музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия. **Уметь**: - применять методики вспомогательных исторических дисциплин на практике; - применять на практике сравнительные характеристики, аналитический метод, уметь оперировать статистическими данными; - воспроизводить требования к классификации памятников; – воспроизводить требования к региональным программам сохранения и освоения культурного и природного наследия; **Владеть:** -способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию; - понятийным аппаратом дисциплины; - современными методами изучения культурного и природного наследия в России и за рубежом; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» входит в модуль охраны и освоения объектов культурного и природного наследия базовой части ОПОП ВО ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная дисциплина читается на 5 семестре ДФО и 4 семестр на ЗФО на базе знаний, полученных студентами при изучении дисциплин: «Историко-архитектурные памятники ЧР», «Историко-архитектурные памятники РФ», «Вспомогательные исторические дисциплины». Курс отражает проблему изменения и преобразования гражданской позиции по отношению к сохранению отечественных памятников культуры в разное историческое время, указывает на факторы и причины преобразований на разных этапах развития государственности. Акцентирует внимание на законодательную базу в области природного наследия России и зарубежных стран.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ 5 семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**51**
Лекции (Л)	**17**	**17**
Практические занятия (ПЗ)	**34**	**34**
Лабораторные работы (ЛР)	**–**	**–**
Самостоятельная работа:	**21**	**21**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	**–**	**–**
Собеседование (С)		
Реферат (Р)	**10**	**10**
Доклад (Д)	**11**	**11**
Контроль	**36 – зачет**	**108**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ Раз дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	Определение понятия культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.	Доклад Реферат
2	Природное наследие. Природоохранное законодательство России	Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.	Доклад Реферат
3	Международная система охраны культурного наследия	Международная система охраны культурного наследия. Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия..	Доклад Реферат
4	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы. Опыт управления сохранением наследия в Великобритании, США, Германии, Польше, Норвегии. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.	Доклад Реферат

Реферат (Р), доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№		Количество часов

радела	Наименование разделов	Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	17	4	8	-	5
2	Природное наследие. Природоохранное законодательство России	17	4	8		5
3	Международная система охраны культурного наследия	17	4	8		5
4	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия	21	5	10		6
Всего:		**108**	**17**	**34**	**-**	**21**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	подготовка к практическим занятиям	доклад	5	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5
	написание реферата;	реферат	5	
2.Международная система охраны культурного наследия	подготовка к практическим занятиям	доклад	5	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5
	написание реферата	реферат	6	
Всего часов			**21**	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Определение понятия культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в.	4
2		Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.	4
3	2	Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России.	4
4		Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.	4
5	3	Международная система охраны культурного наследия. Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО.	6
6		Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене.	6
7	4	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.	6
		Итого:	**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 4 семестра		Всего
Общая трудоемкость	108		108
Аудиторная работа:	26		26
Лекции (Л)	12		12
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	73		73
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	36		36
Доклад (Д)	36		36
Тест (Т)			
Контроль	**Зачет -9**		**9**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	26	4	4		18
2	Природное наследие. Природоохранное законодательство России	26	4	4		18
3	Международная система охраны культурного наследия	24	2	4		18
4	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия	24	2	4		18
	Итого	**108**	**12**	**14**		**73**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия	подготовка к практическим занятиям	доклад	18	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5
	Написание реферата	реферат	18	
2.Международная система охраны культурного наследия	подготовка к практическим занятиям	доклад	18	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5
	Написание реферата;	реферат	19	
Всего часов			**73**	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Определение понятия культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в.	2
2		Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.	2
3	2	Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России.	2
4		Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.	2
5	3	Международная система охраны культурного наследия. Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО.	2
6		Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене.	2
7	4	Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.	2
		Итого:	**14**

4.7. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая проект/курсовая работа не предусмотрен (а)

- **5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

- Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение данного курса предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.
- Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.
- Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия.	- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах занятиях.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Российская культура в законодательных и нормативных актах Музейное дело и охрана памятников 1996-2000. М., 2001. Историко-культурное и природное наследие народов Юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Историко-культурное и природное наследие народов Юга России: состояние, перспективы сохранения и развития» Грозный, 2009. Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, история, методика) Учебник для высших учебных заведений /А.М. Кулемзин А.М; Кремеров. гос. ун-т. Кемерово: Кем ГУ, 2013. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. Сб. ст. – М., 1995.Алексеев С.В., Андреева Н.Д., Баграмова Н.В. и др. Всемирное культурное и природное наследие в образовании: Учеб. пособие. – СПб.: Лениздат, 2001.
2.Природное наследие. Природоохранное законодательство России	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах занятиях,	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Каттанео М., Трифони Ж. Самые уникальные заповедники мира: Всемирное наследие ЮНЕСКО / Пер с итал. М: АСТ: Астрель, 2003. Заповедники России, / под ред. А.М.Бородина. – М, 1983. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры. – Киев, 1990. Ильдос А.С., Борделли Дж., Банфи К.М. и др. Самые знаменитые заповедные места мира / Пер. с англ. – М: АСТ: Астрель, 2002. Каттанео М, Трифони Я. Самые

			знаменитые памятники истории и культуры: Всемирное наследие ЮНЕСКО / Пер. с итал. - М.: Апрель, 2002.
3.Международная система охраны культурного наследия	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах занятиях,	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Максаковский ВЛ. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография/ Авт. -сост.: М.А. Поляков, А.А. Александров. – Афины, 1997. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы. – М., 1995. Охрана памятников истории и культуры: Сб. документов. – М., 2021
4.Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах занятиях,	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Банников А.Г, Борисов ВА, Дроздов НН. и др. Заповедными тропами зарубежных стран. М.: Мысль, 1976. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. – М., 1979. Борисов В.А, Белоусова Л.С., Винокуров А.А. Охраняемые природные территории мира. - М.: Агропромиздат, 1985.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
17	1.Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия.	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5	доклад	5
			реферат	5
18	2.Природное наследие. Природоохранное законодательство России	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5	доклад	6
			реферат	7
	3.Международная система охраны культурного наследия	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5	доклад	5
			реферат	5
19	4.Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5	доклад	5
			реферат	6
	Экзамен	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.5	Вопросы к экзамену	60

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
«Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»

Разделы (тема) дисциплины:1. Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия.

1. Закон Российской Федерации “Об охране окружающей среды” (ст.60). анализ
2. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14 ноября 1970 г. – общая характеристика.
3. История разработки международно-правовых норм об охране культурных ценностей во время войны.
4. Реституция как форма материальной международно-правовой ответственности.
5. Становление и развитие международно-правовых и нормативных документов об

охране культурного и природного наследия.

Разделы (тема) дисциплины:2. Природное наследие. Природоохранное законодательство России.

1. Концепция культурного ландшафта и современная стратегия охраны территорий.
2. Подходы к определению понятия «культурный ландшафт».
3. Особо охраняемые природные территории ООПТ
4. Предмет, цели и задачи изучения ООПТ
5. Функции Биосферного резервата.
6. Становление и развитие международно-правовых и нормативных документов об охране культурного и природного наследия.

Разделы (тема) дисциплины:3. Международная система охраны культурного наследия

1. Законодательные и нормативные акты 1991-2012 гг. по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации. анализ
2. Содержание, анализ и характеристика Федерального закона 15 апреля 1998 г. «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории РФ»
3. К вопросу о реституции культурных ценностей (на базе российского законодательства).
4. История разработки международно-правовых норм об охране культурных ценностей во время войны. Пакт Рериха

Разделы (тема) дисциплины: 4. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия.

1. Международная система охраны культурного наследия
2. Разрушение памятников культуры в XX веке
3. Окончание Второй мировой войны и создание ООН
4. Создание ЮНЕСКО
5. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов
«Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»

Разделы (тема) дисциплины:1. Культурное наследие. Российская нормативно-правовая база об охране культурного наследия.

1. Правовые основы деятельности музеев во второй половине 40-80-ые гг. XX в. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 15.12. 1978 г. анализ.
2. Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры.
3. Принятие и основное содержание Федерального закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г. анализ.
4. Вывоз культурных ценностей с территории Российской Федерации.
5. Ввоз культурных ценностей в Российскую Федерацию.

Разделы (тема) дисциплины:2. Природное наследие. Природоохранное законодательство России.

1. Биосферный резерват Рио-Платано
2. Природно-культурное наследие. Тассилин-Адджер. Алжир.
3. Природно-культурное наследие. Нагорье Бандиагары. Мали.
4. Природно-культурное наследие. Национальный парк Гёреме и Каппадокии. Турция.
5. Международные организации по охране памятников культуры. Деятельность ЮНЕСКО
6. Объекты всемирного наследия, находящиеся под угрозой город Тимбукту и гробница Аскиа.
7. Объект всемирного наследия находящиеся под угрозой Археологические памятники Пальмиры.

Разделы (тема) дисциплины:3. Международная система охраны культурного наследия.

1. Проблема реституции культурных ценностей на постсоветском пространстве.
2. Становление и развитие международно-правовых и нормативных документов об охране культурного и природного наследия.
3. Основные положения федерального закона «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории РФ» анализ.
4. Конвенция ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 14 мая 1954 г. («Гаагская конвенция»). Общая характеристика.
5. Общая характеристика Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года.
6. Деятельность чрезвычайных органов по эвакуации культурных ценностей.

Разделы (тема) дисциплины: 4. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия.

1. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене
2. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества
3. Глобализация как процесс унификации культуры
4. Экологическая и демографическая проблемы
5. Опыт управления сохранением наследия в Великобритании, США, Германии, Польше, Норвегии
6. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

Методические рекомендации по написанию реферата:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель

и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее – 20 мм. нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

1. *Выбор темы.* Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.
2. *Подбор и изучение основных источников по теме.* Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.
3. *Составление библиографического списка.* Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.
4. *Обработка и систематизация материала.*
5. *Разработка плана реферата.*
6. *Написание реферата.*

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине
«Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Археологические находки как специфическая категория культурных ценностей.
2. Биосферные резерваты на территории России.
3. Ввоз культурных ценностей на территорию Российской Федерации.
4. Вопросы охраны культурных ценностей в деятельности международных организаций.
5. Вопросы сохранения исторических и культурных памятников в 1920 – 1930-х гг.
6. Вывоз культурных ценностей с территории Российской Федерации.
7. Государственная политика в деле сохранения культурного наследия
8. Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры.
9. Государственный учет памятников истории и культуры.
10. Дворцово-парковые ансамбли: особенности функционирования и сохранности.
11. Деятельность чрезвычайных органов по эвакуации культурных ценностей.
12. Закон РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры
13. Законодательные акты XVIII в. об охране памятников древности и их анализ.
14. Законодательные и нормативные акты 1991-2012 гг. по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации.
15. Законодательство России по охране памятников II половины XIX – нач. XX вв.
16. Заповедники Азиатской части Российской Федерации.
17. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия
18. История разработки международно-правовых норм об охране культурных ценностей во время войны. Пакт Рериха.
19. История становления и развития природоохранного дела в России.
20. Вопросы о реституции культурных ценностей (на базе российского законодательства).
21. Классификация объектов культурного наследия.
22. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14 ноября 1970 г. – общая характеристика.
23. Конвенция ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 14 мая 1954 г. («Гаагская конвенция»). Общая характеристика.
24. Концепция культурного ландшафта и современная стратегия охраны территорий.
25. Культурная память как необходимое условие прогресса нации.
26. Культурное и природное наследие как объект охраны.
27. Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны.
28. Культурное наследие и развитие туризма
29. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития общества.
30. Проблема реституции культурных ценностей на постсоветском пространстве.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Международная система охраны культурного наследия.
2. Международное сотрудничество в деле защиты движимых культурных ценностей и роль международных организаций
3. Международно-правовая защита культурных ценностей
4. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия
5. Международные организации по охране памятников культуры. Деятельность ЮНЕСКО.
6. Место музеев-заповедников в системе сохранения культурного наследия
7. Музейное строительство в России в первой половине XIX века.
8. Начало собирательства и сохранения культурного наследия на Руси.
9. Начало становления международной правовой защиты памятников истории и культуры (конец 80 гг. XIX в. – 30 гг. XX в.).
10. Общая характеристика Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года.
11. Определение понятия «памятник истории и культуры».
12. Определение понятия культурное наследие.
13. Основные положения федерального закона «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории РФ»
14. Основные проблемы разработки нового закона об охране культурного и природного наследия.
15. Основные этапы развития государственной системы охраны культурного и природного наследия.
16. Особенности сохранения культурного достояния в условиях музея.
17. Особенности этапов становления охранно-реставрационной политики
18. Особо охраняемые природные территории ООПТ
19. Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры.
20. Охрана культурных ценностей во время войны и вооруженных конфликтов.
21. Первые мероприятия Советского государства по сохранению историко-культурного наследия (1917 – 1922 гг.).
22. Подходы к определению понятия «культурный ландшафт».
23. Политика РФ в области охраны и использования культурного и природного наследия.
24. Положение о всемирной сети международных резерватов.
25. Понятие движимых культурных ценностей и методы их защиты
26. Понятие культурные ценности.
27. Правовые основы музейной и коллекционной деятельности в I пол. XIX в.
28. Правовые основы принятия Федерального закона №74- ФЗ от 17 июня 1996 г. «О национально-культурной автономии».
29. Предмет, цели и задачи изучения ООПТ
30. Принятие и основное содержание Федерального закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г.

Вопросы к экзамену по дисциплине
по дисциплине по дисциплине
«Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Культурное и природное наследие как объект охраны.
2. Система охраны культурного и природного наследия.
3. Основные этапы развития государственной системы охраны культурного и природного наследия.
4. Проблема сохранения российских древностей в XVIII – XX вв.
5. Основные проблемы разработки нового закона об охране культурного и природного наследия.
6. Законодательства по охране культурного и природного наследия. Основные понятия и термины.
7. Законодательные акты XVIII в. об охране памятников древности и их анализ.
8. Начало организации охраны памятников истории и культуры
9. Законодательство России по охране памятников II половины XIXвв.
10. Законодательство России по охране памятников в – нач. XX вв.
11. Основные положения «Проекта закона об охранении памятников старины в России» 1911 г.
12. Правовые основы деятельности музеев во второй половине 40-80-ые гг. XX в. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 15.12. 1978 г. анализ.
13. Закон РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры
14. Государственная политика России в сфере охраны памятников истории и культуры
15. Принятие и основное содержание Федерального закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г.
16. Вывоз культурных ценностей с территории Российской Федерации.
17. Ввоз культурных ценностей в Российскую Федерацию.
18. Законодательные и нормативные акты 1991-2012 гг. по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации.
19. Современные проблема сохранности культурного наследия России.
20. Общая характеристика ФЗ-№74 «О национально культурной автономии»
21. Содержание, анализ и характеристика Федерального закона 15 апреля 1998 г. «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории РФ»
22. К вопросу о реституции культурных ценностей (на базе российского законодательства).
23. Становление и развитие международно-правовых и нормативных документов об охране культурного и природного наследия.
24. История разработки международно-правовых норм об охране культурных ценностей во время войны. Пакт Рериха.
25. Конвенция ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 14 мая 1954 г. («Гаагская конвенция»). Общая характеристика.
26. Общая характеристика Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года.
27. Место музеев-заповедников в системе сохранения культурного наследия
28. Культурное наследие и развитие туризма
29. Цели и задачи стратегии развития музеев-заповедников
30. Формирование законодательной базы для успешной деятельности музеев-

заповедников.

31. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития общества
32. Соотношение понятий «культурное наследие» и «памятники культуры»
33. Государственная политика в деле сохранения культурного и природного наследия России.
34. Мотивы и причины сохранения объектов природного и культурного значения.
35. Роль Российских музеев в сохранении культурного наследия.
36. Понятие не движимых культурных ценностей и методы их защиты
37. Понятие движимых культурных ценностей и методы их защиты
38. Международно-правовая защита культурных ценностей
39. Общепризнанные принципы и нормы международного права защита культурных ценностей
40. Сохранение библиотечных фондов при их использовании и обращении.
41. Правовые основы деятельности музеев во второй половине 40-80-ые гг. XX в. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 15.12. 1978 г. анализ.
42. Обеспечение сохранности памятников истории и культуры порядок и условия использования памятников.
43. Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры.
44. Концепция культурного ландшафта и современная стратегия охраны территорий.
45. Особо охраняемые природные территории ООПТ
46. Предмет, цели и задачи изучения ООПТ
47. Функции Биосферного резервата
48. Охрана культурных ценностей во время войны и вооруженных конфликтов.
49. Культурное наследие. Кёльнский собор. Германия.
50. Культурное наследие. Собор в Шартре. Франция.
51. Культурное наследие. Мечеть Хасана в Каире. Египет.
52. Культурное наследие. Храм Амона в Луксоре. Египет.
53. Культурное наследие. Храм Амона в Карнаке. Египет.
54. Культурное наследие. Храм Бела в Пальмире. Сирия.
55. Природно-культурное наследие. Тассилин-Адджер. Алжир.
56. Природно-культурное наследие. Нагорье Бандиагары. Мали.
57. Природно-культурное наследие. Национальный парк Гёреме и Каппадокии. Турция.
58. Международные организации по охране памятников культуры. Деятельность ЮНЕСКО
59. Объекты всемирного наследия, находящиеся под угрозой город Тимбукту и гробница Аскиа.
60. Объект всемирного наследия находящиеся под угрозой Археологические памятники Пальмиры.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Российская культура в законодательных и нормативных актах Музейное дело и охрана памятников 1996-2000. М., 2001.
2. Историко-культурное и природное наследие народов Юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Историко-культурное и природное наследие народов Юга России: состояние, перспективы сохранения и развития» Грозный, 2009.
3. Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, история, методика) Учебник для высших учебных заведений /А.М. Кулемзин А.М; Кремеров. гос. ун-т. Кемерово: Кем ГУ, 2013.
4. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. Сб. ст. – М., 1995.Алексеев С.В., Андреева Н.Д., Баграмова Н.В. и др. Всемирное культурное и природное наследие в образовании: Учеб. пособие. – СПб.: Лениздат, 2001.
5. Банников А.Г, Борисов ВА, Дроздов НН. и др. Заповедными тропами зарубежных стран. М.: Мысль, 1976.
6. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. – М., 1979.
7. Борисов В.А, Белоусова Л.С., Винокуров А.А. Охраняемые природные территории мира. - М.: Агропромиздат, 1985.
8. Веденин Ю.А, Кулешова М.Е. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия // Изв. РАН. Сер. геогр. - 2001. - № 1.
9. Заповедники России, / под ред. А.М.Бородина. – М, 1983.
10. Каттанео М., Трифони Ж. Самые уникальные заповедники мира: Всемирное наследие ЮНЕСКО / Пер с итал. М: АСТ: Астрель, 2003.
11. Максаковский ВЛ. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение,
12. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография/ Авт. -сост.: М.А. Поляков, А.А. Александров. – Афины, 1997.

13. .
14. Полякова М.А. Охрана культурного и природного наследия России. М.: Дрофа, 2005.
15. Правовые проблемы охраны памятников истории и культуры. Науч.-аналит. Обзор. – М., 1989.
16. Рекорды Земли: Неживая природа. - Смоленск: Русич, 1998. Страны и народы. В 20 т. - М., 1979-1983.
17. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 1998.
18. Скворцов А.И. Белокаменное зодчество. – Владимир: Транзит-ИКС, 2012. – 358 с. – ISBN 978-5-8311-0676-3 (Наследие земли Владимирской).
19. Скворцов, А.И. Наследие земли Владимирской: монументальная живопись: к 60-летию образования Владимирской области / А. И. Скворцов. — Москва: Памятники отечества, 2004. — 286 с.: цв. ил. — ISBN 5-88852-047-0.
20. Сокровища человечества: памятники культуры, внесенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО - 2011.
21. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

13. http://www.iprbookshop.ru
14. http://ivis.ru
15. http://www.studentlibrary.ru
16. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История музейного дела России»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022

Юсупова Х. М. Рабочая программа учебной дисциплины «История музейного дела России» / Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 3 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень - бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2018 г. № 1180, с учетом рабочего учебного планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова Х.М. 2022г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ---------- 15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ---------- 23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ---------- 35
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------35
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); ------ 35
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ---------- 35
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ---------- 36

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины

- получение студентом теоретических знаний в области эволюции отечественной истории и освоение практических навыков анализа тенденций развития музейного дела в России

-представить в целостном виде историю становления музея как специфического социокультурного института.

Задачи:

- формирование представления о феномене музейного мира России;
- формирование системного представления об основных этапах и закономерностях возникновения и развития отечественных музеев в контексте истории России;
- формирование представления о развитии социальных функций музейных учреждений России как институтов социальной памяти и хранения культурного опыта.
- осознание студентами значения исторического опыта для становления музейной профессии и совершенствования современной теории и практики отечественного музейного дела.
- формирование навыков исторического мышления и анализа музейного дела как единого всемирно-исторического процесса.
- осознании социальной значимости музейной профессии, формирование высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1; Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ОПК-1.1;** Знать основные концепции современного музея как социокультурного института	**Знать:** -основные концепции современного музея как социокультурного института -российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия **Уметь:** -характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции **Владеть:** -навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности. -понятийным аппаратом в области музеологии
	ОПК-1.4; Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	**Знать:** -понятийный аппарат музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; - историческую обусловленность современного состояния музейного мира; - закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института. **Уметь:** выявлять и критически анализировать информацию по истории музеев мира, обобщать и представлять ее в различных формах. - характеризовать основные этапы истории музеев мира; - характеризовать этапы формирования и коллекционный состав крупнейших музеев мира. **Владеть:** - современными подходами и методами в изучении и анализе истории музее мира; - навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира в исследовании их истории, собрании; - навыками оперирования полученных знаний в дискуссиях и представлять результаты изучения материала дисциплины в различной форме
	ОПК-1.8; Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о	**Знать:** основные методы изучения, предпосылки возникновения, этапов развития и современного состояния музейного дела России; **Уметь:** - отбирать и обобщать факты истории культуры России, музейного дела, определять на их основе закономерности возникновения и развития музеев; **Владеть:** - находить и использовать информацию о развитии музейного дела России, сопоставлять тенденции развития, выявлять традиции и инноваций.

	приоритетных направлениях музейной деятельности	
ПК (о)-2. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	**ПК(о)-2.1** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	**Знать:** историческую обусловленность, закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института. **Уметь:** выявлять, критически анализировать и обобщать информацию по истории музеев мира, представлять ее в различных формах; характеризовать основные этапы истории музеев мира, этапы формирования и коллекционный состав крупнейших музеев мира; характеризовать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик. **Владеть:** понятийным аппаратам музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; -современными подходами и методами в изучении и анализе истории музее мира; -навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира, их истории, собраний при выполнении дальнейшей профессиональной деятельности.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История музейного дела России» входит в музейный модуль Б1. О.10 **Обязательная часть** ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная дисциплина читается в 3 и 4 семестре. Изучается параллельно освоению студентами базовой дисциплине профессионального цикла – общей музеологии. Содержание курса связано с проблематикой курсов «История музеев мира» «Всеобщей истории», «Истории зарубежного искусства», «История мировой культуры».

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Форма работы обучающихся /Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 5 семестра	№ 6семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	108	144	252
Лекции (Л)	17	34	51
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	57	31	88
Курсовой проект (КП),			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	22	22	44
Доклад	22	22	44
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Экзамен**	45

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	История музейного дела как раздел музеологии. История музейного дела как учебная дисциплина. Периодизация истории музейного дела. Важнейшие события истории музейного дела России.	Реферат Доклад
2	Протомузейный этап в истории отечественной культуры	Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей и их историко-культурное значение. Оружейная палата Московского Кремля, характеристика ее собрания и деятельности. Старейшие частные собрания, их структура и характеристика. Появление Казенной палаты и Большой казны. Модель-камера (1709) и характер ее собрания. Модель-камера прообраз будущего Морского музея. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1775) и значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.	Реферат Доклад
3	Возникновение российских музеев	Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры. Основание Эрмитажа (1764). Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний. Картинная галерея. Характер коллекции музея, специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании. «Кабинеты» Московского университета и их роль в развитии науки просвещения.	Реферат Доклад
4	Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	Социально-экономические факторы развития музеев. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева. Предложения по созданию художественных музеев (З.А.Волконская, 1829; А.С. Добровольский, 1834; Е.Д. Тюрин, 1855). Роль проектов создания новых музеев в развитии отечественной музееведческой мысли. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и частное коллекционирование. Организация новых профильных групп музеев. Исторические музеи.	Реферат Доклад

		Археологические музеи. Естественнонаучные музеи. Музеи универсального профиля. Выставочная практика. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Типы и виды музейных экспозиций.	
5	Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)	Коллекции А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюса (1670-1735), Д.М. Голицына (1721-1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817), А.С. Строганова (1733-1811), П.Б. Шереметева (1713-1788), И.И. Шувалова (1727-1797), Н.Б. Юсупова (1750-1831). Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761-1836), Н.П. Румянцева (1754-1826), М.П. Погодина (1800-1875), А.Д. Черткова (1789-1858), А.Р. Томилова (1779-1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1855), Н.Д. Быкова (1812-1884), А.П. Сапожникова (1788-1827). Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в данный период. Характерные особенности формирования частных коллекций. Социальный состав коллекционеров, мотивы и задачи коллекционирования. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности. Судьба частных собраний дореволюционной России.	Реферат Доклад
6	Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях	Задачи музеев в новых исторических условиях. Роль музеев в сохранении культурного наследия России. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев. Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности. Разработка музейного законодательства. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.	Реферат Доклад
7	Музеи при социализме	Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы. Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев. Исторические музеи. Краеведческие	Реферат Доклад

		музеи. Реэвакуация. Судьба музейных коллекций. Восстановление и создание новых музеев. Основные факторы роста численности музейных учреждений. Взаимодействие общественных и государственных музеев. Создание в музеях отделов истории советского общества. Разработка новых положений о музеях новых профилей.	
8	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	Возникновение, задачи и структура ИКОМ. Кодекс профессиональной этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ. Международные связи музеев России. Совершенствование фондовой работы музеев. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений. Актуальные проблемы развития российских музеев. Законодательная база. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности... Новые подходы к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Требования к архитектуре музейных зданий и их техническому оснащению. Музеи в системе культуры. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.	Реферат Доклад

Реферат (Р), доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии.	26	4	8		14
2	Протомузейный этап в истории отечественной культуры	28	4	10		14
3	Возникновение российских музеев	26	4	8		14
4	Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	28	5	8		15
Всего:		108	17	34	–	57

.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)		10	10		9
2	Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях		8	8		7
3	Музеи при социализме		8	8		8
4	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.		8	8		8
Всего:		144	34	34	–	31

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии.	подготовка к практическим занятиям	доклада	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	6	
2.Протомузейный этап в истории отечественной культуры	подготовка к практическим занятиям	доклада	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	6	
3.Возникновение российских музеев	подготовка к практическим занятиям	доклада	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	6	
4.Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	подготовка к практическим занятиям	доклада	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	6	
5.Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.) 6.Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях	подготовка к практическим занятиям	доклада	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	6	
7.Музеи при социализме	подготовка к практическим занятиям;	доклад	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	6	
8.Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	подготовка к практическим занятиям;	доклад	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	6	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
Всего часов			88	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
5 семестр			
1	1	**История музейного дела как часть отечественной культуры.** **1.** История музейного дела как учебная дисциплина 2.История музейного дела как раздел музеологии 3.Периодизация истории музейного дела 4.Важнейшие события истории музейного дела в России 5.Протомузейные формы 6.История коллекционирования. 7.Виды коллекций	4
2	2	**История возникновения музеев.** 1.Определения понятия музей. Предпосылки возникновения музея. 2.Функции музея 3.Возникновение музеев в России.	2
3	3	**Становление музейного дела России.** 1.Причины возникновения музеев в России 2.История возникновения первого музея в России- Кунсткамеры. 3.Развитие музейного дела при правлении Екатерины II.	4
4	4	**Особенности развития музейной сети России в первой половине XIX в.** 1.Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев 2.Научная общественность в музейной сфере 3.Развитие Эрмитажа и Оружейной палаты Московского Кремля в I-ой половине XIXв 4.Музеи и частное коллекционирование	4
5	5	**Основные тенденции развития музейного дело в России 1860-1917 гг.** 1.Перевод Румянцевского музея и открытии. «Московского Публичного и Румянцевского музеумов» (1861 г.) 2.Художественные, промысленные и сельскохозяйственные выставки, и их значение для развития музейного дела. 3.Характерные особенности формирование частных коллекций. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности	4
6	6	**Музеи и проблемы сохранения культурного наследия 1917-1920 гг. Создание и деятельность первых советских государственных органов по руководству музейным делом.** 1.Роль музеев в сохранении культурного наследия России. 2.Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 года и создание единого органа управления музейным делом 3.Разработка музейного законодательства Превращение музеев в культурные центры 4.Положение о Главмузее (5 июня 1921 г.).	4

7	7	**Музеи в 20-30-е гг. Деятельность государственных органов по управлению музейным делом** 1.Музеи в условиях идеологического и административного давления. 2.Ликвидация Румянцевского музея, Музея живописной культуры 3.Специализированные издания по музейному делу Репрессии среди музейных работников-краеведов 4.Негласная распродажа государством коллекции российских музеев за границу	4
8	7	**Музейное дело в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)** 1.Организация работы по эвакуации и сохранение музейных ценностей 2.Специфика и новые формы деятельности музеев в условиях военного времени.	4
9	9	**Совершенствование музейного законодательства и управление в 60-80гг. XXв. Дальнейшее развитие музейной сети.** 1.Характеристика периода 1960 - 1980-х гг. Положение «О музейном фонде СССР» и «Принципы развития музейного дела в стране» - 1964г. 2.Развитие музеев-заповедников 3.Система повышения квалификации музейных работников и другие методы работы с кадрами	4
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№7 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**26**	**26**
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**213**	**213**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Собеседование (С)		
Реферат (Р)	106	106
Доклад (Д)	107	107
Тест (Т)		
Контроль	**Зачет-4**	**252**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии.	34	2	2		30
2	Протомузейный этап в истории отечественной культуры	30	2	2		26
3	Возникновение российских музеев	30	2	2		26
4	Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	31	2	2		27
5	Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)	31	2	2		27
6	Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях	29		2		27
7	Музеи при социализме	29	2			27
8	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	29		2		27
Всего:		252	12	14		213

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии.	подготовка к практическим занятиям	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
2.Протомузейный этап в истории отечественной культуры	подготовка к практическим занятиям	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
3.Возникновение российских музеев	подготовка к практическим занятиям	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
4.Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	подготовка к практическим занятиям	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
5.Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)	подготовка к практическим занятиям;	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
6.Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях	подготовка к практическим занятиям	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
7.Музеи при социализме	подготовка к практическим занятиям	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
8.Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	подготовка к практическим занятиям	доклад	26	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1
	написание реферата	реферат	26	
Всего часов			213	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
7 семестр			
1	1	**История музейного дела как часть отечественной культуры.** **1.** История музейного дела как учебная дисциплина 2.История музейного дела как раздел музеологии 3.Периодизация истории музейного дела 4.Важнейшие события истории музейного дела в России 5.Протомузейные формы 6.История коллекционирования.	2
2	4	**Особенности развития музейной сети России в первой половине XIX в.** 1.Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев 2.Научная общественность в музейной сфере 3.Развитие Эрмитажа и Оружейной палаты 4.Музеи и частное коллекционирование	2
3	5	**Основные тенденции развития музейного дело в России 1860-1917 гг.** 1.Перевод Румянцевского музея и открытии. «Московского Публичного и Румянцевского музеумов» (1861 г.) 2.Художественные, промысленные и сельскохозяйственные выставки, и их значение для развития музейного дела. 3.Характерные особенности формирование частных коллекций. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности	2
4	6	**Музеи и проблемы сохранения культурного наследия 1917-1920 гг. Создание и деятельность первых советских государственных органов по руководству музейным делом.** 1.Роль музеев в сохранении культурного наследия России. 2.Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 года и создание единого органа управления музейным делом 3.Разработка музейного законодательства Превращение музеев в культурные центры	2
5	7	**Музейное дело в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)** 1.Организация работы по эвакуации и сохранение музейных ценностей 2.Специфика и новые формы деятельности музеев в условиях военного времени.	2
Итого в семестре			**14**

4.7. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая проект/курсовая работа не предусмотрен (а)

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История музейного дела России» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а

также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. -184с. 2.Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с.
2.Протомузейный этап в истории отечественной культуры	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика М., 2005. – 183с. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. М.,1982; О сборе, учете и использовании документальных памятников истории и культуры. М., 1981 Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.,2011. – 190с.
3.Возникновение российских музеев	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Гусалова М.З. Из истории церковно-археологических музеев (к проблеме отношений музеев с церковью) // Музеи-заповедники: На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр. М., 1991 Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: Вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг. // Музейное дело в СССР. М., 1985
4.Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика М., 2005. – 183с. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. М.,1982; О сборе, учете и использовании документальных памятников истории и культуры. М., 1981 Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-

			е издание, исправленное и дополненное. М.,2011. – 190с.
5.Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Музейное дело России. Третье издание, исправленное и дополненное. Под редакцией М.Е. Каулен, И.М. Косовой, А.А. Сундиевой. М., 2010. – 675с. 2.Музееведческая мысль в России. XVIII-XX веков. (сборник документов и материалов). Под редакцией Э.А. Шулепова. М., 2010. - 957с. 3.Основы музееведения. Под редакцией Э.А. Шулепова. М.,2009. – 430с.
6.Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988. – 431с. Сотникова С.И. Музеология. М., 2010. – 190с Музеи и власть. Государственная политика в области музейного дела XVIII-XX вв.). Ч. 1-2. М., 1991. – 323с.
7.Музеи при социализме	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Музейное дело России. Третье издание, исправленное и дополненное. Под редакцией М.Е. Каулен, И.М. Косовой, А.А. Сундиевой. М., 2010. – 675с. 2.Музееведческая мысль в России. XVIII-XX веков. (сборник документов и материалов). Под редакцией Э.А. Шулепова. М., 2010. - 957с. 3.Основы музееведения. Под редакцией Э.А. Шулепова. М.,2009. – 430с.
8.Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика М., 2005. – 183с. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. М.,1982; О сборе, учете и использовании документальных памятников истории и культуры. М., 1981 Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.,2011. – 190с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

Контролируемые разделы **(темы),** модули дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
		вид	кол-во
1.История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	5 4 10
2.Протомузейный этап в истории отечественной культуры	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	5 8 10
3.Возникновение российских музеев	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	3 8 10
4.Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	5 7 10
5.Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	3 6 5
6.Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 7 5
7.Музеи при социализме	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	5 7 5
8.Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-1.8; ПК(о)-2.1	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 7 5

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
по дисциплине **«История музейного дела России»**

1. Особенности и результаты древнерусского собирательства в XIII-XVII вв.
2. Петр I и русские древности.
3. Первые музеи России
4. И.И. Шувалов как коллекционер и меценат.
5. Дворцовые собрания XVIII в. и их специфика
6. Петровская кунсткамера как предметная энциклопедия своего времени
7. Императорский музей Эрмитаж
8. Кабинеты учебных и научных учреждений
9. А.С. Строганов как тип русского коллекционера
10. История создания «Иркутского музеума» (1782 г.)
11. 12 Музеи и «кабинеты» Московского университета во второй половине XVIII в
12. История музея Императорской Академии художеств.
13. «Русский музей» П.П. Свиньина и его место в русской культуре.
14. Исторические музеи России первой половины XIX в. и их специфика
15. Художественные музеи России первой половины XIX в., их коллекции и опыт экспозиционной работы.
16. Музейная политика России первой половины XIX в.
17. Частные музеи в России в первой половине XIX в. и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
18. Картинная галерея графа А.Ф. Ростопчина и ее судьба, галерея архитектора Е.Д. Тюрина, «Древлехранилище» историка М.П. Погодина, частный музей живописи и иконописи художника И.С. Остроухова.
19. Концепция музея в понимании Н.Ф. Федорова.
20. Концепция живого музея П.А. Флоренского
21. Развитие музейного дела в столицах и провинциях во II половине XIX в
22. Музейное строительство в послеоктябрьской России.
23. Советская власть и задачи музеев
24. Музей в тоталитарном обществе
25. Музеи в годы Великой Отечественной войны
26. Государственная политика в области музейного дела в 1945 – 1985 гг.
27. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия
28. Музей как социокультурный институт
29. Инновационная деятельность российских музеев в 1990-е гг.
30. Музей в решении экологических проблем

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине **«История музейного дела России»**

Разделы (тема) дисциплины: 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии.

1. История музейного дела как раздел музеологии.
2. История музейного дела как учебная дисциплина.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Важнейшие события истории музейного дела России.

Разделы (тема) дисциплины: 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры.

1. Древнерусское собирательство, его истоки и цели.
2. Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные ризницы.
3. Монастырские собрания древностей и их историко-культурное значение.
4. Оружейная палата Московского Кремля, характеристика ее собрания и деятельности. Старейшие частные собрания, их структура и характеристика.
5. Появление Казенной палаты и Большой казны.
6. Модель-камера (1709) и характер ее собрания.
7. Модель-камера прообраз будущего Морского музея.
8. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1775) и значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.

Разделы (тема) дисциплины:3. Возникновение российских музеев.

1. Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея.
2. Кунсткамера как научный и просветительный центр.
3. Структура коллекции Кунсткамеры.
4. Принципы построения экспозиции.
5. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры.
6. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры.
7. Основание Эрмитажа (1764).
8. Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний. Картинная галерея.

Разделы (тема) дисциплины:4. Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности

1. Социально-экономические факторы развития музеев.
2. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры.
3. Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев.
4. Социальная миссия музеев.
5. Научная общественность и музейная практика.

6. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.
7. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1821). Деятельность графа Н.П. Румянцева.

Разделы (тема) дисциплины:5. Музейные деятели и коллекционеры России (XVIII-XX вв.)

1. Коллекции А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюса (1670-1735), Д.М. Голицына (1721-1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817), А.С. Строганова (1733-1811), П.Б. Шереметева (1713-1788), И.И. Шувалова (1727-1797), Н.Б. Юсупова (1750-1831).
2. Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761-1836), Н.П. Румянцева (1754-1826), М.П. Погодина (1800-1875), А.Д. Черткова (1789-1858), А.Р. Томилова (1779-1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1855), Н.Д. Быкова (1812-1884), А.П. Сапожникова (1788-1827).
3. Старейшие частные музеи и их характеристика.
4. Русский музей П.П. Свиньина (Санкт-Петербург, 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.),
5. Коллекции Г.Г. Гагарина (1810-1893), И.Ф. Горбунова (1831-1896), Д.А. Ровинского (1824-1895), А.А. Титова (1844-1911), А.В. Селиванова (1851-1915), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), С.И. Щукина (1854-1936), А.В. Морозова (1870-1903).
6. Судьба частных собраний дореволюционной России.

Разделы (тема) дисциплины:6. Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в новых исторических условиях.

1. Задачи музеев в новых исторических условиях.
2. Роль музеев в сохранении культурного наследия России. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г.
3. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев. Создание государственного музейного фонда.
4. Позитивные и негативные стороны его деятельности.
5. Разработка музейного законодательства. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу.
6. Формирование новых органов руководства музеями.
7. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.

Разделы (тема) дисциплины:7. Музеи при социализме

1. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей.
2. Создание специальных государственных хранилищ.
3. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени.
4. Новые формы деятельности музеев в условиях Военного времени.
5. Восстановление и создание новых музеев.
6. Основные факторы роста численности музейных учреждений.
7. Взаимодействие общественных и государственных музеев.

8. Создание в музеях отделов истории советского общества.
9. Разработка новых положений о музеях новых профилей.

Разделы (тема) дисциплины:8. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.

1. Возникновение, задачи и структура ИКОМ.
2. Кодекс профессиональной этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ.
3. Международные связи музеев России.
4. Совершенствование фондовой работы музеев.
5. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Развитие международного музейного обмена.
6. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма.
7. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.

Методические рекомендации:
На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой

бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее – 20 мм. нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

7. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

8. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

9. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

10. Обработка и систематизация материала.

11. Разработка плана реферата.

12. Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«История музейного дела России»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«История музейного дела России»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Определения понятия музей. Предпосылки возникновения музея
2. История возникновения и развития музеев.

3. История возникновения первого научного общедоступного музея России
4. Первый художественно-педагогический музей России
5. Модель-камера (1709) и характер ее собрания
6. Роль Петра I в комплектовании фондовых коллекций Кунсткамеры
7. Характер коллекции Музея Императорской Академии художеств(1758г.), специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании.
8. История Эрмитажа. Его первоначальное предназначение и профиль музея.
9. Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний.
10. Основание формирования «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1775)
11. Развитие музейного дела при Екатерине II
12. Первый в русской провинции общедоступный музей и публичная библиотека
13. Румянцевский кружок. (Судьба и значение его деятельности. Состав коллекций.
14. Идея создания национального публичного музея.)
15. Оружейная палата Московского Кремля как центр сохранения и популяризации культурного наследия
16. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Открытие Румянцевского публичного музея в г. Санкт-Петербурге (1831г.).
17. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), В.Г. Вихманом (1817).
18. Формирование собрания Эрмитажа и развитие художественного коллекционирования.
19. Общественная инициатива в разработке проектов национального музея в I половине XIX в.
20. Основание Политехнического музея в Москве (1872 г.).
21. Музеи и частное коллекционирование.
22. Основание Императорского Российского Исторического музея в Москве (1872 г.).
23. Музеи России в пореформенный период (1860 – 1880 гг.)
24. Судьба Модель – камеры в начале XIX в.
25. Развитие Эрмитажа в I половине XIX в.
26. Общая картина музейной политики в I-ой половине XIX в.
27. Развитие музейного дела в столицах и провинциях во II половине XIX в.
28. Музеи России в буржуазную эпоху (1880 – 1900 гг.)
29. Открытие в Москве Музея изящных искусств им. Императора Александра III. (1912 г)
30. Музеи России в конце XIX – начало XX века.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Роль частных коллекционеров и собирателей в формировании музейного фонда и создании новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.
2. Предварительный съезд музейных деятелей в Москве (декабрь 1912 г.). Значение, цели и задачи съезда
3. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела
4. Первые мероприятия Советской власти в области музейного дела в 1917-1918 гг.
5. Декрет о запрете вывоза художественных ценностей
6. Образование Всероссийского органа управления музейным делом и охрана памятников истории и культуры и его местных отделений

7. Создание Главнауки и ее Музейного отдела.
8. Законодательное обеспечение музейной политики в 1918 –середина 1920-х гг.
9. Первые программы музейного строительства
10. Первая Музейная конференция (1919 г.), ее значения для теории и практики музейного дела
11. Музеи в 20-е– 30-е гг. Деятельность государственных органов по управлению музейным делом.
12. Положение о Главмузее (5 июня 1921 г.)
13. Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в 1917 -1921 гг.
14. Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).
15. Финансовое и материально-техническое обеспечение развития музейного дела
16. Взаимоотношения государства и интеллигенции в сфере музейного дела
17. Роль художественной и научной интеллигенции в выработке музейной политики
18. Деятельность научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы
19. Материально-техническое обеспечение музеев. Вопросы подбора и подготовки кадров (конец 40-60 гг. XX в.)
20. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны.
21. Политико-просветительская и научно-исследовательская деятельность музеев военных лет. (Стационарные и передвижные выставки, лекции…)
22. Мероприятия по развитию краеведческой работы в дни войны и просветительская деятельность сотрудников музеев военных лет
23. Итоги развития музейного дела и музееведения в 1917-1945 гг.
24. Музейное строительство в 1945 – середина 1960 гг.
25. Музейная деятельность в первое послевоенное десятилетие.
26. Деятельность музееведческих центров их основные задачи проблематика и результативность.
27. Политика в области музейного дела после XX съезда КПСС.
28. Музейное дело в середине 60-х – 80-х годов.
29. Деятельность Международного Совета музеев – ИКОМ, его цели, задачи и организационная структура
30. Музейный мир современной России

Вопросы к экзамену по дисциплине

по дисциплине по дисциплине **«История музейного дела России»**

для студентов направления подготовки Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Определения понятия музей. Предпосылки возникновения музея
2. Первый художественно-педагогический музей России
3. Модель-камера (1709) и характер ее собрания
4. Роль Петра I в комплектовании фондовых коллекций Кунсткамеры
5. Характер коллекции Музея Императорской Академии художеств(1758г.), специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании.
6. История Эрмитажа. Его первоначальное предназначение и профиль музея.
7. Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний.
8. Основание формирования «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1775)

9. Развитие музейного дела при Екатерине II
10. Румянцевский кружок. (Судьба и значение его деятельности. Состав коллекций. Идея создания национального публичного музея.)
11. Оружейная палата Московского Кремля как центр сохранения и популяризации культурного наследия
12. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Открытие Румянцевского публичного музея в г. Санкт-Петербурге (1831г.).
13. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), В.Г. Вихманом (1817).
14. Формирование собрания Эрмитажа и развитие художественного коллекционирования.
15. Основание Императорского Российского Исторического музея в Москве (1872 г.).
16. Развитие Эрмитажа в I половине XIX в.
17. Развитие музейного дела в столицах и провинциях во II половине XIX в.
18. Музеи России в буржуазную эпоху (1880 – 1900 гг.)
19. Открытие в Москве Музея изящных искусств им. Императора Александра III. (1912 г)
20. Музеи России в конце XIX – начало XX века.
21. Роль частных коллекционеров и собирателей в формировании музейного фонда и создании новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.
22. Предварительный съезд музейных деятелей в Москве (декабрь 1912 г.). Значение, цели и задачи съезда
23. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела
24. 33.Первые мероприятия Советской власти в области музейного дела в 1917-1918 гг.
25. 34.Декрет о запрете вывоза художественных ценностей.
26. 35 Образование Всероссийского органа управления музейным делом и охрана памятников истории и культуры и его местных отделений
27. Создание Главнауки и ее Музейного отдела.
28. Законодательное обеспечение музейной политики в 1918 –середина 1920-х гг.
29. Первые программы музейного строительства
30. Первая Музейная конференция (1919 г.), ее значения для теории и практики музейного дела
31. Музеи в 20-е– 30-е гг. Деятельность государственных органов по управлению музейным делом.
32. Положение о Главмузее (5 июня 1921 г.)
33. Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).
34. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны.
35. Музейное строительство в 1945 – середина 1960 гг.
36. Музейная деятельность в первое послевоенное десятилетие.
37. Деятельность музееведческих центров их основные задачи проблематика и результативность /
38. Политика в области музейного дела после XX съезда КПСС
39. Деятельность Международного Совета музеев – ИКОМ, его цели, задачи и организационная структура

40. Музейный мир современной России
41. Особенности и результаты древнерусского собирательства в XIII-XVII вв.
42. Роль старообрядчества в формировании национального музейного фонда.
43. Петр I и русские древности.
44. Первые музеи России
45. И.И. Шувалов как коллекционер и меценат.
46. Дворцовые собрания XVIII в. и их специфика
47. Петровская кунсткамера как предметная энциклопедия своего времени
48. Императорский музей Эрмитаж
49. А.С. Строганов как тип русского коллекционера
50. История создания «Иркутского музеума» (1782 г.)
51. История музея Императорской Академии художеств.
52. «Русский музей» П.П. Свиньина и его место в русской культуре.
53. Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко
54. Исторические музеи России первой половины XIX в. и их специфика
55. Частные музеи в России в первой половине XIX в. и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
56. Развитие музейного дела в столицах и провинциях во II половине XIX в
57. Музейное строительство в послеоктябрьской России.
58. Музеи в годы Великой Отечественной войны
59. Музей как социокультурный институт.
60. Музей в решении экологических проблем.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7.Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. -184с.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с.
3. Музейное дело России. Третье издание, исправленное и дополненное. Под редакцией М.Е. Каулен, И.М. Косовой, А.А. Сундиевой. М., 2010. – 675с.
4. Музееведческая мысль в России. XVIII-XX веков. (сборник документов и материалов). Под редакцией Э.А. Шулепова. М., 2010. - 957с.
5. Основы музееведения. Под редакцией Э.А. Шулепова. М.,2009. – 430с.
6. Сотникова С.И. Музеология. М., 2010. – 190с
7. Музеи и власть. Государственная политика в области музейного дела XVIII-XX вв.). Ч. 1-2. М., 1991. – 323с.
8. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика М., 2005. – 183с.
9. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. М.,1982;
10. Гусалова М.З. Из истории церковно-археологических музеев (к проблеме отношений музеев с церковью) // Музеи-заповедники: На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр. М., 1991
11. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: Вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг. // Музейное дело в СССР. М., 1985
12. О сборе, учете и использовании документальных памятников истории и культуры. М., 1981
13. Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.,2011. – 190с.
14. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В.Высш.шк., М., 1988. – 431с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

17. http://www.iprbookshop.ru

18. http://ivis.ru

19. http://www.studentlibrary.ru
20. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ФАКУЛЬТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ
Кафедра менеджмента

Рабочая программа учебной дисциплины
«Музейный менеджмент и маркетинг»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Дудаев Г.С-Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Музейный менеджмент и маркетинг» [Текст] / Сост. Г.С-Х. Дудаев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры менеджмента, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Г.С-Х. Дудаев, 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

34. Цели и задачи освоения дисциплины 4
35. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
36. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 7
37. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
38. Шкала и критерии оценивания 30
39. Этапов формирования компетенций 31
40. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. 32
41. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины 33
42. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем 33
43. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине. 33

1. Целями освоения дисциплины «Музейный менеджмент и маркетинг» являются формирование у студентов системы представлений о менеджменте и маркетинге в музейной работе, навыков успешного создания и продвижения музейного продукта; получение студентами знаний о возможных финансовых источниках музейной деятельности, их особенностями и правилами работы с ними; формирование знаний о правилах и формах управления финансами музея в зависимости от источника их получения.

Задачи освоения дисциплины:

– формировании у обучающихся представления о сущности и значении менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере, понимания сущности управления музеем в рыночной ситуации;

– формировании у будущих специалистов современного управленческого мышления и способности решать разнообразные хозяйственные, социальные, психологические проблемы с использованием современных приемов и средств;

– овладении обучающимися современными технологиями управления персоналом, планирования деятельности, рациональной организации труда, маркетинговых исследований, музейной рекламы, проектного развития и социального партнерства - формирование личных качеств менеджера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития	**Знать:** - понятия музееведения; - историю развития музейной деятельности; - классификацию музеев **Уметь:** - анализировать экспозицию музеев; - использовать современные технологии в музейной деятельности; - использовать информационнокоммуникативные технологии. **Владеет:** - готовностью к применению технологий обслуживания туристов с использованием технологических технологий; - готовностью к применению технологий обслуживания туристов с использованием информационнокоммуникативных технологий; - навыками проведения фрагмента музейной экскурсии.
	УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	**Знать:** - историю развития музейной деятельности; - классификацию музеев. **Уметь:** - использовать современные технологии в музейной деятельности; - использовать информационнокоммуникативные технологии. **Владеет:** - готовностью к применению технологий обслуживания туристов с использованием информационнокоммуникативных технологий. - навыками проведения фрагмента музейной экскурсии.
	ОПК-1.3 Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения	**Знать:** - классификацию музеев. **Уметь:** - использовать информационнокоммуникативные технологии. **Владеет:** - навыками проведения фрагмента музейной

		экскурсии.
	ОПК-1.6 Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности	**Знать:** - направления музейной деятельности. **Уметь:** - разрабатывать экскурсию по музею. **Владеет:** - готовностью организовать процесс обслуживания потребителей на основе нормативноправовых актов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейный менеджмент и маркетинг» Б1.О.11 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Курс опирается на уже полученные знания по дисциплинам: «Основы музеологии», «Чеченский язык».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 6	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**68**	**68**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**40**	**40**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Собеседование (С)	10	10
Реферат (Р)	10	10
Доклад (Д)	10	10
Тест (Т)	10	10
Контроль	**зачет**	**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Музей как организация. Организационные модели и структура	Предпосылки формирования, сущность и значение менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере. Утверждение нового взгляда на роль музея в развитии территории и локального сообщества и значение новых управленческих технологий для реализации социальной миссии музея. Динамика и противоречивость развития музейной организации: от музейного учреждения – к музейной фирме.	(Р)
2	Управленческий труд в музее	Руководитель в системе управления. Современные требования к профессии и личности менеджера. Модель современного менеджера. Десять управленческих ролей менеджера.	(С)
3	Мотивация персонала и психологические основы управления	Развитие теории мотивации в теории менеджмента. Феномен потребности. Теория А. Маслоу и её интерпретация в сфере музейного дела. Мотив трудовой деятельности: определение и классификация.	(Р)
4	Сущность и значение маркетинга в социально-культурной сфере	Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере. Различия между подходом, ориентированным на товар (услугу) и маркетинговым подходом (ориентированным на потребителя).	(С)
5	Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере.	Комплекс маркетинга как ядро маркетинговой стратегии. Основные элементы комплекса маркетинга, их взаимосвязь и баланс в свете требований рынка.	(Т)

6	Управление маркетингом	Основные направления управления маркетингом: сбор маркетинговой информации; построение организационной структуры управления; реализация комплекса маркетинга; контроль в области маркетинга. Понятие стратегии и программы маркетинга.	(Д)
7	Музейный менеджмент и маркетинг: новые подходы в работе музея	Перспективный план как основной инструмент менеджмента. Фандрейзинг в музейной сфере. Особенности музейного маркетинга	(Д)
8	Музейная сфера и развитие менеджмента	Особенности развития музейной сферы в современных условиях. Развитие отечественного музейного менеджмента	(Т)
9	Коммуникативный менеджмент в музейной сфере	Музейный маркетинг. Связи с общественностью. Информационный менеджмент в музее	(С)

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р) , доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Музей как организация. Организационные модели и структура	12	4	4		4
2	Управленческий труд в музее	12	4	4		4
3	Мотивация персонала и психологические основы управления	12	4	4		4
4	Сущность и значение маркетинга в социально-культурной сфере.	8	2	2		4
5	Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере.	14	4	4		6
6	Управление маркетингом	14	4	4		6
7	Музейный менеджмент и маркетинг: новые подходы в работе музея	12	4	4		4
8	Музейная сфера и развитие менеджмента	12	4	4		4
9	Коммуникативный менеджмент в музейной сфере	12	4	4		4
Итого		**68**	**34**	**34**		**40**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Музей как организация. Организационные модели и структура	подготовка к практическим занятиям	Реферат	5	УК-6
Управленческий труд в музее	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-6
Мотивация персонала и психологические основы управления	написание реферата	Реферат	5	УК-6
Сущность и значение маркетинга в социально-культурной сфере.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-6
Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере.	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	5	УК-6
Управление маркетингом	написание доклада	Доклад	5	УК-6
Музейный менеджмент и маркетинг: новые подходы в работе музея	написание доклада	Доклад	5	УК-6
Музейная сфера и развитие менеджмента	подготовка к практическим занятиям	Тестирование	5	УК-6
Коммуникативный менеджмент в музейной сфере	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-6
Всего часов			40	УК-6

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
6 семестр			
1-2	1	Предпосылки формирования, сущность и значение менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере. Утверждение нового взгляда на роль музея в развитии территории и локального сообщества и значение новых управленческих технологий для реализации социальной миссии музея. Динамика и противоречивость развития музейной организации: от музейного учреждения – к музейной фирме.	4
3-4	2	Руководитель в системе управления. Современные требования к профессии и личности менеджера. Модель современного менеджера. Десять управленческих ролей менеджера.	4
5-6	3	Развитие теории мотивации в теории менеджмента. Феномен потребности. Теория А. Маслоу и её интерпретация в сфере музейного дела. Мотив трудовой деятельности: определение и классификация.	4
7	4	Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере. Различия между подходом, ориентированным на товар (услугу) и маркетинговым подходом (ориентированным на потребителя).	2
8-9	5	Комплекс маркетинга как ядро маркетинговой стратегии. Основные элементы комплекса маркетинга, их взаимосвязь и баланс в свете требований рынка.	4
10-11	6	Основные направления управления маркетингом: сбор маркетинговой информации; построение организационной структуры управления; реализация комплекса маркетинга; контроль в области маркетинга. Понятие стратегии и программы маркетинга.	4
12-13	7	Перспективный план как основной инструмент менеджмента. Фандрейзинг в музейной сфере. Особенности музейного маркетинга	4
14-15	8	Особенности развития музейной сферы в современных условиях. Развитие отечественного музейного менеджмента	4
16-17	9	Музейный маркетинг. Связи с общественностью. Информационный менеджмент в музее	4
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 5	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**20**	**20**
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**84**	**84**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Собеседование (С)	24	24
Реферат (Р)	20	20
Доклад (Д)	20	20
Тест (Т)	20	20
Контроль	**Зачет-4**	**Зачет-4**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Музей как организация. Организационные модели и структура	22	2	2		10
2	Управленческий труд в музее					8
3	Мотивация персонала и психологические основы управления	22	2	2		8
4	Сущность и значение маркетинга в социально-культурной сфере.					10
5	Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере.	22	2	2		10
6	Управление маркетингом					8
7	Музейный менеджмент и маркетинг: новые подходы в работе музея	14	2	2		10
8	Музейная сфера и развитие менеджмента	24	2	2		10
9	Коммуникативный менеджмент в музейной сфере					10
Итого		**104**	**10**	**10**		**84**

4.9.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Музей как организация. Организационные модели и структура	подготовка к практическим занятиям	Реферат	10	УК-6
Управленческий труд в музее	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	8	УК-6
Мотивация персонала и психологические основы управления	написание реферата	Реферат	10	УК-6
Сущность и значение маркетинга в социально-культурной сфере.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	8	УК-6
Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере.	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	10	УК-6
Управление маркетингом	написание доклада	Доклад	10	УК-6
Музейный менеджмент и маркетинг: новые подходы в работе музея	написание доклада	Доклад	10	УК-6
Музейная сфера и развитие менеджмента	подготовка к практическим занятиям	Тестирование	10	УК-6
Коммуникативный менеджмент в музейной сфере	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	8	УК-6
Всего часов			84	УК-6

4.10 Лабораторные занятия.
Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		4 семестр	
1	1	Предпосылки формирования, сущность и значение менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере. Утверждение нового взгляда на роль музея в развитии территории и локального сообщества и значение новых управленческих технологий для реализации социальной миссии музея. Динамика и противоречивость развития музейной организации: от музейного учреждения – к музейной фирме.	2

	2	Руководитель в системе управления. Современные требования к профессии и личности менеджера. Модель современного менеджера. Десять управленческих ролей менеджера.	
2	3	Развитие теории мотивации в теории менеджмента. Феномен потребности. Теория А. Маслоу и её интерпретация в сфере музейного дела. Мотив трудовой деятельности: определение и классификация.	2
	4	Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере. Различия между подходом, ориентированным на товар (услугу) и маркетинговым подходом (ориентированным на потребителя).	
3	5	Комплекс маркетинга как ядро маркетинговой стратегии. Основные элементы комплекса маркетинга, их взаимосвязь и баланс в свете требований рынка.	2
	6	Основные направления управления маркетингом: сбор маркетинговой информации; построение организационной структуры управления; реализация комплекса маркетинга; контроль в области маркетинга. Понятие стратегии и программы маркетинга.	
4	7	Перспективный план как основной инструмент менеджмента. Фандрейзинг в музейной сфере. Особенности музейного маркетинга	2
5	8	Особенности развития музейной сферы в современных условиях. Развитие отечественного музейного менеджмента	2
	9	Музейный маркетинг. Связи с общественностью. Информационный менеджмент в музее	
Итого в семестре			**10**

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).
Не предусмотрена учебным планом

5. Шкала и критерии оценивания

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

6. Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
20	Музей как организация. Организационные модели и структура	УК-6	Реферат	3
21	Управленческий труд в музее	УК-6	Собеседование	4
22	Мотивация персонала и психологические основы управления	УК-6	Реферат	4
23	Сущность и значение маркетинга в социально-культурной сфере.	УК-6	Собеседование	3
24	Понятие маркетинга. Определение маркетинга в терминах обмена в общественной сфере.	УК-6	Тестирование	30
25	Управление маркетингом	УК-6	Доклад	3
26	Музейный менеджмент и маркетинг: новые подходы в работе музея	УК-6	Доклад	2
27	Музейная сфера и развитие менеджмента	УК-6	Тест	30
28	Коммуникативный менеджмент в музейной сфере	УК-6	Собеседование	3
	Зачет		Вопросы к зачету	40

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология [Электронный ресурс] : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192220 2. Полознев, Д.Ф. Основные направления музейной деятельности: учеб. пособие [Электронный ресурс] : Методические указания / Д.Ф. Полознев .— Ярославль : ЯрГУ, 2006 .— 77 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/206762

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

21. http://www.iprbookshop.ru
22. http://ivis.ru
23. http://www.studentlibrary.ru

24. www.chechnya.gov.ru
25. www.rost.ru
26. www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Основные направления музейной деятельности»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Основные направления музейной деятельности» [Текст] /сост. кандидат исторических наук, доцент М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.А. Манаев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ОПК-1	ОПК-1.5 Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования. ОПК-1.6 Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. ОПК-1.8 Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной	**Знать:** основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия. **Уметь:** изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности. **Владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; понятийным аппаратом в области музеологии.
	деятельности. ОПК-1.10 Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.	

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	68	-	8
Занятия семинарского типа	68	-	10
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	80	-	194
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Исследовательская деятельность музеев	14	-	14	-	-	-	12
2.	Фонды музея	10	-	10	-	-	-	12
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	8	-	8	-	-	-	12
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	10	-	10	-	-	-	12
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	8	-	8	-	-	-	10
6.	Культурно-образовательная деятельность музеев	10	-	10	-	-	-	12
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	8	-	8	-	-	-	10

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные*	*Иные занятия*	

						раб.		
1.	Исследовательская деятельность музеев	2	-	2	-	-	-	28
2.	Фонды музея	2	-	-	-	-	-	28
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	-	-	2	-	-	-	28
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	2	-	-	-	-	-	28
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	-	-	2	-	-	-	28
6.	Культурно-образовательная деятельность музеев	2	-	2	-	-	-	28
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	-	-	2	-	-	-	26

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	Исследовательская деятельность музеев	Вводная лекция. Основы исследовательской деятельности. Музееведческие исследования в историческом музее. Музееведческие исследования — основа экспозиционной деятельности.
2.	Фонды музея	Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы.
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	Комплектование фондов музея. Учет и хранение музейных фондов.
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы и комплексы.
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	Роль и место автоматизированной информационной системы в музее. Организация работ по созданию автоматизированной информационной системы в музее.
6.	Культурнообразовательная деятельность музеев	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Другие базовые формы культурно-образовательной деятельности.
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Менеджмент в музейном деле. Маркетинг в музейном деле.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Исследовательская деятельность музеев	Вводная лекция. Основы исследовательской деятельности. Музееведческие исследования в историческом музее. Музееведческие исследования — основа экспозиционной деятельности.
2.	Фонды музея	Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы.
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	Комплектование фондов музея. Учет и хранение музейных фондов.
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы и комплексы.
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	Роль и место автоматизированной информационной системы в музее. Организация работ по созданию автоматизированной информационной системы в музее.
6.	Культурнообразовательная деятельность музеев	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Другие базовые формы культурно-образовательной деятельности.
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Менеджмент в музейном деле. Маркетинг в музейном деле.

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Исследовательская деятельность музеев	Устный опрос
2.	Фонды музея	Устный опрос
3.	Комплектование, учёт и хранение музейных фондов	Устный опрос
4.	Музейная экспозиция – планирование и построение	Устный опрос
5.	Информационные технологии в музейной деятельности	Устный опрос

6.	Культурно-образовательная деятельность музеев	Устный опрос
7.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел дисциплины: Исследовательская деятельность музеев
Вопросы:

1. Понимание термина музееведения
2. Объект и предмет исследования музееведения
3. Ключевые понятия музееведения
4. Метод музееведения
5. Общеисторические исследования музейных предметов
6. Общеисторические исследования в процессе комплектования
7. Общеисторическая научная подготовка экспозиций
8. Музееведческие исследования фондов
9. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов
10. Основы исследовательской деятельности

Раздел дисциплины: Фонды музея
Вопросы:

1. Фонд музейных предметов
2. Музееведческие исследования в области музейной коммуникации
3. Музееведческие исследования – основа экспозиционной деятельности
4. Музейно-педагогические исследования
5. Музейно-социологические исследования
6. Научно-вспомогательные материалы музеев
7. Задачи научной организации фондов музея
8. Состав фондов музея
9. Структура фондов музея
10. Понятие «изучение музейных предметов»

Раздел дисциплины: Комплектование, учёт и хранение музейных фондов
Вопросы:

1. Планы, виды и формы комплектования фондов
2. Фондово-закупочная комиссия и приём предметов в музей
3. Учет: определение, функции, виды, этапы учета
4. Хранение музейных предметов: виды хранения, режим и его параметры; оборудование
5. Учет движения и переучет музейных фондов
6. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов
7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы
8. Тексты и фонокомментарии в экспозиции
9. Экспозиционные комплексы в музее
10. Автоматизированная информационная система в музее: цели и задачи

Раздел дисциплины: Музейная экспозиция – планирование и построение
Вопросы:

1. Музейные предметы - основное ядро экспозиции
2. Метод построения систематической экспозиции

3. Метод построения ансамблевой экспозиции
4. Метод построения ландшафтной экспозиции
5. Метод построения панорамы и диорамы
6. Общие требования к автоматизированным информационным системам в музее
7. Типовые автоматизированные информационные системы для музеев
8. Предпроектное обследование, техническое задание и выбор проектных решений в АИС
9. Стратегия и тактика создания автоматизированной информационной системы
10. Специфика музейной экскурсии

Раздел дисциплины: Информационные технологии в музейной деятельности
Вопросы:

1. Автоматизированная информационная система для музея АИС-МУЗЕЙ: функции и задачи
2. Роль и место электронных изображений в АИС-МУЗЕЙ
3. Методы и средства обработки изображений в АИС-МУЗЕЙ
4. Автоматизация учета коллекций в музее
5. Современные информационные технологии в экспозиционной и выставочной деятельности
6. Современные информационные технологии в издательской деятельности
7. Принципы создания музейных мультимедиа публикаций. Критерии оценки их качества
8. Электронные издания о музейных коллекциях в России и за рубежом
9. Понятие «режим хранения»
10. Система хранения фондов

Раздел дисциплины: Культурно-образовательная деятельность музеев
Вопросы:

1. Мастерство экскурсовода
2. Классификация экскурсий
3. Специфика музейной экскурсии
4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности
5. Приоритетные проблемы музейной сферы и управленческий профессионализм
6. Директора музеев - как менеджеры культуры
7. Особенности маркетингового подхода в музейной деятельности
8. Проблемы и пути решения музейного маркетинга
9. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов
10. Приобретение предметов, поступающих в музей непосредственно от организаций и частных лиц

Раздел дисциплины: Менеджмент и маркетинг в музейном деле
Вопросы:

1. Основные понятия музейного менеджмента
2. Стратегия маркетинговой деятельности
3. Главные задачи музейного маркетинга
4. Основные средства распространения рекламы
5. Главные задачи музейного менеджмента
6. Распространение рекламных материалов
7. Издательская деятельность музеев
8. Эффект музейной рекламы, способствующей формированию имиджа музея
9. Специфика музейной рекламы

10. Устав Международного совета музеев (ICOM)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. –
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: ПрогрессТрадиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-
1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного
Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Научно-исследовательская работа в музее»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022

Далхадова М.Л. Рабочая программа учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа в музее» [Текст] / ассистент М.Л. Далхадова – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.Л. Далхадова (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22

10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

. 1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Универсальныекомпетенции	Системное и критическое мышление	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Общепрофессиональные компетенции	Информационно коммуникационные технологии	**ОПК-2**Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.2 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.3Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.4Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).	**Знать:** • основную проблематику научных исследований в области музейного дела; • место научно-исследовательской деятельности в музее; • основные источники и функции музейного дела. **Уметь:** • использовать современные общенаучные и специальные методы исследования; решать конкретные научноисследовательские задачи на основе современных научных подходов и с использованием современных технологий; • давать оценку современным научным проблемам. **Владеть:** • навыками методологического анализа и синтеза, традиционными и новыми информационнокоммуникационными технологиями (ИКТ); • музейной терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; • способами сочетания традиционных и новых подходов в ведении научного исследования, умениями доказательно интерпретировать и аргументированно изложить результаты научных исследований

ОПК-2	ОПК-2.6 Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационнокоммуникационных технологий. ОПК-2.7 Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.	**Знать:** • основную проблематику научных исследований в области музейного дела; • место научно-исследовательской деятельности в музее; • основные источники и функции музейного дела. **Уметь:** • применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационнокоммуникационных технологий; • решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности. **Владеть:** навыками методологического анализа и синтеза, традиционными и новыми информационно коммуникационными технологиями (ИКТ); • музейной терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; • способами сочетания традиционных и новых подходов в ведении научного исследования, умениями доказательно интерпретировать и аргументированно изложить результаты научных исследований.

Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***				
	Очная		***Очнозаочная***	***Заочная***	
	7 сем.	8 сем.		8 сем.	9 сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144	-	3/108	5/180
Контактная работа:	54	72	-	8	22
Занятия лекционного типа	18	36	-	4	10

	Занятия семинарского типа	36	36	-	4	12
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	-	54	-	4	4
Самостоятельная работа (СРС)		90	18	-	96	154
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Научно-исследовательская работа в музее	6	-	12	-	-	-	30
2.	Научно-фондовая работа	6	-	12	-	-	-	30
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	6	-	12	-	-	-	30

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

1.	Научно-исследовательская работа в музее	4	-	4	-	-	-	40
2.	Научно-фондовая работа	2	-	4	-	-	-	42
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	2	-	4	-	-	-	42

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	Научноисследовательская работа в музее	Взаимосвязь истории возникновения и развития музеев с наукой. Направления научноисследовательской работы в музеях – профильные и музееведческие изыскания. Создание перспективных планов и координация деятельности музеев. Понятие «музейные фонды».
2.	Научно-фондовая работа	Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Этапы учета; первичная регистрация и инвентаризация. Понятие – «фондовая документация».
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	Характеристика музейных экспозиций. Этапы проектирования Задачи консервации и реставрации. Культурно-образовательная деятельность музеев. Хранение музейных фондов.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Научноисследовательская работа в музее	Взаимосвязь истории возникновения и развития музеев с наукой. Направления научноисследовательской работы в музеях – профильные и музееведческие изыскания. Создание перспективных планов и координация деятельности музеев. Понятие «музейные фонды».
2.	Научно-фондовая работа	Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Этапы учета; первичная регистрация и инвентаризация. Понятие – «фондовая документация».

3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	Характеристика музейных экспозиций. Этапы проектирования Задачи консервации и реставрации. Культурно-образовательная деятельность музеев. Хранение музейных фондов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Научно-исследовательская работа в музее	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Научно-фондовая работа	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Научно-исследовательская работа в музее

1. Специфика научно-исследовательской деятельности
2. Исследования в области охраны и хранения музейных фондов
3. Музееведческие исследования в области музейной коммуникации
4. Значение подготовки квалифицированных научных кадров
5. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в музее
6. Элементы планирования музейной экспозиции
7. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях
8. Место научно-исследовательской деятельности в музее
9. Научно-исследовательские задачи музея
10. Основные направления научных исследований

Раздел (тема) дисциплины: Научно-фондовая работа

1. Характеристика исследования музеев в области профильных наук
2. Характеристика особенностей музейно-педагогических, социологических и психологических исследований в музее
3. Соотношение исследования в музее с исследованиями профильных наук
4. Метод построения систематической экспозиции
5. Метод построения ансамблевой экспозиции
6. Метод построения ландшафтной экспозиции

7. Метод построения панорамы и диорамы
8. Методы построения экспозиции (по Т.П. Полякову)
9. Факторы, определяющие архитектурно-художественные решения временной выставки или постоянной экспозиции музея
10. Направление музейно-педагогической деятельности

Раздел (тема) дисциплины: Научное проектирование экспозиции и организация музейных фондов

1. Перспективы взаимодействия музея и школы на современном этапе
2. Экспозиционная работа в музее и ее взаимосвязь с другими видами музейной деятельности
3. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции
4. Процесс подготовки экспозиции
5. Искусство музейной экспозиции в контексте других видов искусства
6. Искусство музейной экспозиции и изобразительное искусство
7. Искусство музейной экспозиции и архитектура
8. Основные экспозиционные средства – музейные предметы
9. Вспомогательные экспозиционные средства
10. Средства функционально-декоративного оформления экспозиции

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по

6.1. Основная литература

1.
специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. —89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
- www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
- www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.
- www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей. - www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
- www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
- www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
- www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры.

Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

- www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Консервация и реставрация музейных предметов и историко-культурных объектов»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Консервация и реставрация музейных предметов и историко-культурных объектов» / Сост. С.А. Бегуев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведение и культурология, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от «01»сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень - бакалавр), утвержденного приказом № 986 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19.09.2017 г. с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Бегуев С.А., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- ознакомление студентов с историей консервации и реставрации памятников, с законодательными актами в данной области, уяснения причин разрушений и порчи памятников истории и культуры, основных причин обследования последних, рассмотрение технических приемов консервации и реставрации исторических объектов. В процессе обучения используются иллюстрированные и музейные материалы.

Задачи дисциплины:

- выработать представление о проведении консервации и реставрации памятников истории и культуры;
- дать студентам системные представления о значимости консервации музейных предметов в сохранении культурного прошлого;
- уяснение причин порчи и разрушения памятников культуры;
- рассмотрение принципов обследования естественнонаучных методов консервации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции	Научно-исследовательская	**ПК(о)-3.** Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-3.	**ПК(о)-3.1.** Знать основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов.	**Знать:** - основные этапы производства консервации и реставрации историко-культурных объектов. **Уметь:** - обладать практическими навыками работы по консервации и реставрации историко-культурными объектами. **Владеть:** - музейной терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.
ПК(о)-3.	**ПК(о)-3.2.** Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа.	**Знать:** - технику работы по консервации и реставрации историко-культурных объектов. **Уметь:** - профессионально использовать понятийный аппарат и методику исследований. **Владеть:** - теоретическими знаниями на практике: самостоятельно проводить реставрацию, консервацию и исследовательские работы историко-культурных объектов.
ПК(о)-3.	**ПК(о)-3.3.** Владеть навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.	**Знать:** - особенности использования в консервации и реставрации музейного предмета компьютерных технологий. **Уметь:** - работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания. **Владеть:** - научной литературой и источниками из смежных областей знания (археологии, этнографии, истории, историографии и источниковедения, и т.д.).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Консервация и реставрация музейных предметов и историко-культурных объектов» входит в блок 1, в обязательную часть формируемая участниками образовательных отношений. Код дисциплины Б1.О.14. Учебная дисциплина изучается в

8 семестре на ОФО и 9 семестре на ОЗО, на базе знаний, полученных студентами при изучении дисциплин: «Основы музеологии», «Материалы для консервации и реставрации музейных предметов», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Основные направления музейной деятельности». Лекционный курс способствует всесторонней профессиональной подготовке специалистов-музеологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основные принципы консервации и предварительные исследования памятников.	Введение. (Предмет, источники, историография курса. Исторический обзор). Основные принципы консервации и реставрации памятников. (Документация, материалы, мастерские). Предварительные исследования. (Методы обследования памятников. Фотографии. Макетирование. Муляжи).	Устный опрос
2	Причины разрушения и техника реставрации памятников.	Причины разрушения и порчи памятников. (Внутренние причины. Внешние причины). Техника консервации и реставрации памятников. (Временные мероприятия и меры предосторожности. Постоянные меры).	Устный опрос

4.2 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 8	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	54		54

Лекции	18		18
Практические занятия	36		36
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	90		90
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	90		90
Зачет/экзамен	-		-
Всего	**144**		**144**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 9	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	20		20
Лекции	8		8
Практические занятия	12		12
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	120		120
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	120		120
Зачет/экзамен	4		4
Всего	**144**		**144**

4.3. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1. Основные принципы консервации и предварительные исследования памятников.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	60	ПК(о)-3.1, ПК(о)-3.2, ПК(о)-3.3.

2. Причины разрушения и техника реставрации памятников.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	60	ПК(о)-3.1, ПК(о)-3.2, ПК(о)-3.3.
Всего часов			**120**	

4.4. Лабораторные занятия – не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
-	-	-	-
-	-	-	-

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Введение. Задачи консервации и реставрации музейных ценностей	4
2	1	Тема 2. Реставрация памятников архитектуры	4
3	1	Тема 3. Реставрация картин	4
4	2	Тема 4. Реставрация монументальной живописи	4
5	2	Тема 5. Реставрация мебели	4
6	2	Тема 6. Реставрация скульптуры	4
7	3	Тема 7. Реставрация графики	4
8	3	Тема 8. Реставрация металла	4
9	3	Тема 9. Реставрация книг	4
		Итого:	**36 ч.**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа) – не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

5.1.1. Основная литература

1. Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Выпуск 1.-М., 2003.
2. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) М., 2004.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988.
4. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв.ред. Шулепова Э.А., М. 2010.
5. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций. М.2005.
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. М., 2005.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004.
8. Юренева Т.Ю. Музеи в мировой культуре. М., 2003.
9. Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России: Учебное пособие для студентов вузов. М.: ИЦ. « Академия», 2005.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Голубцова Т.В. Музеи исторического профиля – важные центры исследования истории и пропаганды исторических знаний // Музейное дело в СССР. – М., 1980.
2. Камин М.К. Реставрация древних художественных предметов из меди и бронзы. М., 1964.
3. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М., 1998.
4. Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Выпуск 1. М., 2003.
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. – М., 1971.
6. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: организация и техника. М., 1964.
7. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: Учебное пособие М., 2005.

8. Шляхтина Л.М. Основы музейной дела: теория и практика. Учебное пособие / Л.М. Шляхтина. М., Высшая школа, 2005.

5.1.3. Периодические издания:

1. Журнал «Мир музея»
2. Журнал «Museum» (русскоязычная версия, выходящая под эгидой ЮНЕСКО)
3. Информационный бюллетень ИКОМ
4. Вестник «Открытый музей»
5. Ежегодные сборники различных музеев.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. cultinfo@sci.smolensk.ru – «Смоленск. Регион. Культура»: еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы Смоленский Региональный Ресурсный Центр «Культура».
2. hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
3. MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.
4. www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
5. www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
6. www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
7. www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
8. www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений,	Типовые тестовые задания

		обучающегося.	
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Задачи консервации и реставрации музейных ценностей
2. Система хранения музейных фондов
3. История реставрационной работы
4. Современное состояние реставрации
5. Этапы реставрации памятников архитектуры
6. Основные принципы реставрации
7. Организация и стадии реставрационного процесса
8. Правила ведения консервационных и реставрационных работ
9. Краткое описание работы по реставрации мебели
10. Этапы работ в реставрации мебели
11. Инструменты, материалы и химические составы для реставрации мебели
12. Хранение антикварной мебели
13. Реставрация скульптуры в истории
14. Возникновение научного подхода к реставрации скульптур
15. Научные подходы к реставрации скульптуры
16. Отдел научной реставрации скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства XVIII – XX вв. в Третьяковской Галерее
17. Реставрация графики в России
18. Проблемы хранения и реставрации и экстренная консервация
19. Этапы подготовки графики к реставрации и материалы, применяемые в реставрации графики
20. Правила техники безопасности при реставрации металла
21. Реставрация археологического серебра
22. Реставрация изделий с сохранением патины

Вопросы ко второй аттестации:

1. Реставрация изделий из археологического железа

2. Секреты реставрации книг
3. Технология реставрации книг
4. Материалы для реставрации книг
5. Профессиональные требования к книжному реставратору
6. Архитектурное наследие: основные черты
7. Методика изучения памятников истории и культуры
8. Консервация памятников
9. Реставрация памятников
10. Документация и сбор анкетных данных
11. Строительные материалы
12. Методы обследования памятников
13. Проведение историко-архитектурных и библиографических исследований памятников
14. Состав и оформление материалов историко-архивных и библиографических исследований памятников
15. Учет и использование материалов, собранных в ходе историко-архивных и библиографических исследований памятников
16. Аналитические исследования
17. Причины разрушений и порчи памятников
18. Внутренние причины повреждений
19. Внешние причины возникновения повреждений памятников
20. Техника консервации памятников
21. Техника реставрации памятников
22. Использование памятников после реставрации и консервации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Задачи консервации и реставрации музейных ценностей
2. Система хранения музейных фондов
3. История реставрационной работы
4. Современное состояние реставрации
5. Этапы реставрации памятников архитектуры
6. Основные принципы реставрации
7. Организация и стадии реставрационного процесса
8. Правила ведения консервационных и реставрационных работ
9. Краткое описание работы по реставрации мебели
10. Этапы работ в реставрации мебели
11. Инструменты, материалы и химические составы для реставрации мебели
12. Хранение антикварной мебели
13. Реставрация скульптуры в истории
14. Возникновение научного подхода к реставрации скульптур
15. Научные подходы к реставрации скульптуры
16. Отдел научной реставрации скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства XVIII – XX вв. в Третьяковской Галерее
17. Реставрация графики в России
18. Проблемы хранения и реставрации и экстренная консервация
19. Этапы подготовки графики к реставрации и материалы, применяемые в реставрации графики
20. Правила техники безопасности при реставрации металла

21. Реставрация археологического серебра
22. Реставрация изделий с сохранением патины
23. Реставрация изделий из археологического железа
24. Секреты реставрации книг
25. Технология реставрации книг
26. Материалы для реставрации книг
27. Профессиональные требования к книжному реставратору
28. Архитектурное наследие: основные черты
29. Методика изучения памятников истории и культуры
30. Консервация памятников
31. Реставрация памятников
32. Документация и сбор анкетных данных
33. Строительные материалы
34. Методы обследования памятников
35. Проведение историко-архитектурных и библиографических исследований памятников
36. Состав и оформление материалов историко-архивных и библиографических исследований памятников
37. Учет и использование материалов, собранных в ходе историко-архивных и библиографических исследований памятников
38. Аналитические исследования
39. Причины разрушений и порчи памятников
40. Внутренние причины повреждений
41. Внешние причины возникновения повреждений памятников
42. Техника консервации памятников
43. Техника реставрации памятников
44. Использование памятников после реставрации и консервации

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1. Основные принципы консервации и предварительные исследования памятников.	ПК(о)-3.1, ПК(о)-3.2, ПК(о)-3.3.	Устный опрос.
2	2. Причины разрушения и техника реставрации памятников.	ПК(о)-3.1, ПК(о)-3.2, ПК(о)-3.3.	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	**Критерии**

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Выпуск 1.-М., 2003.
2. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) М., 2004.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988.
4. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв.ред. Шулепова Э.А., М. 2010.
5. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций. М.2005.
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. М., 2005.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004.
8. Юренева Т.Ю. Музеи в мировой культуре. М., 2003.
9. Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России: Учебное пособие для студентов вузов. М.: ИЦ. « Академия», 2005.

7.2. Дополнительная литература

1. Голубцова Т.В. Музеи исторического профиля – важные центры исследования истории и пропаганды исторических знаний // Музейное дело в СССР. – М., 1980.
2. Камин М.К. Реставрация древних художественных предметов из меди и бронзы. М., 1964.
3. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М., 1998.
4. Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Выпуск 1. М., 2003.
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. – М., 1971.
6. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: организация и техника. М., 1964.
7. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: Учебное пособие М., 2005.
8. Шляхтина Л.М. Основы музейной дела: теория и практика. Учебное пособие / Л.М. Шляхтина. М., Высшая школа, 2005.

7.3. Периодические издания:

1. Журнал «Мир музея»
2. Журнал «Museum» (русскоязычная версия, выходящая под эгидой ЮНЕСКО)
3. Информационный бюллетень ИКОМ
4. Вестник «Открытый музей»
5. Ежегодные сборники различных музеев.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. cultinfo@sci.smolensk.ru – «Смоленск. Регион. Культура»: еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы Смоленский Региональный Ресурсный Центр «Культура».
2. hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
3. MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.
4. www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
5. www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
6. www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
7. www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
8. www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. «Реставрация», «консервация», «реконструкция». Определение и соотношение понятий
2. Развитие понимания реставрации в разные эпохи
3. Объект и предмет реставрационной деятельности
4. Объект реставрации и его структура
5. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности
6. Фальсификация произведений искусств
7. Современные концепции реставрации
8. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики
9. Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы
10. Принципы и методы реставрации скульптуры в эпоху античности и средние века
11. Реставрация памятников в эпоху Возрождения
12. И.И. Винкельман и его труды по вопросам исследования и реставрации памятников античности
13. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX век
14. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
15. Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников
16. Культ фрагмента и его влияние на подходы к реставрации
17. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века
18. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX- начале XX века
19. Методология реставрационного процесса
20. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов
21. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи
22. Реставрационная документация. Основные виды и функции
23. Реставрационные графические материалы, их виды и значение
24. Современные требования к реставрационным материалам
25. Технико-технологические исследования памятника
26. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов из камня
27. Основные принципы и методы реставрации и консервации скульптуры из камня
28. Метод «инерции» при реставрации скульптуры из камня
29. Причины старения и разрушения музейных тканей
30. Произведения древнерусского лицевого шитья как объект реставрации
31. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из текстиля
32. Причины старения и повреждения музейной керамики и стекла
33. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейной керамики и стекла
34. Виды повреждений музейных предметов из металла и их характеристика
35. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из металла

36. Причины старения и повреждения бумаги
37. Основные принципы и методы реставрации и консервации бумаги
38. Причины старения и повреждения произведений графики, выполненных на разных материалах
39. Основные принципы и методы реставрации и консервации произведений графики

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.

3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут

разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX – начале XX века
2. «Реставрация», «консервация», «реконструкция». Определение и соотношение понятий
3. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
4. Виды повреждений музейных предметов из металла и их характеристика
5. И.И. Винкельман и его труды по вопросам исследования и реставрации памятников античности
6. Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников
7. Культ фрагмента и его влияние на подходы к реставрации
8. Метод «инерции» при реставрации скульптуры из камня
9. Методология реставрационного процесса
10. Объект и предмет реставрационной деятельности
11. Объект реставрации и его структура
12. Основные принципы и методы реставрации и консервации бумаги
13. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейной керамики и стекла
14. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из текстиля
15. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из металла
16. Основные принципы и методы реставрации и консервации произведений графики
17. Основные принципы и методы реставрации и консервации скульптуры из камня
18. Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы
19. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи
20. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности
21. Принципы и методы реставрации скульптуры в эпоху античности и средние века
22. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов из камня
23. Причины старения и повреждения бумаги

24. Причины старения и повреждения музейной керамики и стекла
25. Причины старения и повреждения произведений графики, выполненных на разных материалах
26. Причины старения и разрушения музейных тканей
27. Произведения древнерусского лицевого шитья как объект реставрации
28. Развитие понимания реставрации в разные эпохи
29. Реставрационная документация. Основные виды и функции
30. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики
31. Реставрационные графические материалы, их виды и значение
32. Реставрация памятников в эпоху Возрождения
33. Современные концепции реставрации
34. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов
35. Современные требования к реставрационным материалам
36. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века
37. Технико-технологические исследования памятника
38. Фальсификация произведений искусств
39. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX век

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. «Реставрация», «консервация», «реконструкция». Определение и соотношение понятий
2. Развитие понимания реставрации в разные эпохи
3. Объект и предмет реставрационной деятельности
4. Объект реставрации и его структура
5. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности
6. Фальсификация произведений искусств
7. Современные концепции реставрации
8. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики
9. Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы
10. Принципы и методы реставрации скульптуры в эпоху античности и средние века
11. Реставрация памятников в эпоху Возрождения
12. И.И. Винкельман и его труды по вопросам исследования и реставрации памятников античности
13. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX век
14. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
15. Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации

памятников
16. Культ фрагмента и его влияние на подходы к реставрации
17. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века
18. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX- начале XX века
19. Методология реставрационного процесса
20. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов
21. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи
22. Реставрационная документация. Основные виды и функции
23. Реставрационные графические материалы, их виды и значение
24. Современные требования к реставрационным материалам
25. Технико-технологические исследования памятника
26. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов из камня
27. Основные принципы и методы реставрации и консервации скульптуры из камня
28. Метод «инерции» при реставрации скульптуры из камня
29. Причины старения и разрушения музейных тканей
30. Произведения древнерусского лицевого шитья как объект реставрации
31. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из текстиля
32. Причины старения и повреждения музейной керамики и стекла
33. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейной керамики и стекла
34. Виды повреждений музейных предметов из металла и их характеристика
35. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из металла
36. Причины старения и повреждения бумаги
37. Основные принципы и методы реставрации и консервации бумаги
38. Причины старения и повреждения произведений графики, выполненных на разных материалах
39. Основные принципы и методы реставрации и консервации произведений графики

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.

• Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
• Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
• Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям).
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
• Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. cultinfo@sci.smolensk.ru – «Смоленск. Регион. Культура»: еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы Смоленский Региональный Ресурсный Центр «Культура».
2. hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
3. MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.
4. www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
5. www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
6. www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
7. www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
8. www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра «Программирование и инфокоммуникационные технологии»

Рабочая программа учебной дисциплины

«Информационные технологии и технические средства в музейной работе»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Эльмурзаева М.Э. Рабочая программа учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / Сост. Эльмурзаева М.Э. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры программирование и инфокоммуникационные технологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, степень – бакалавр, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017, № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Эльмурзаева М.Э., 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	11
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	11
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	25
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	26
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	39
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	40
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	41
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	43
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	43

2. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития, обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий**,** привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера;

получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера;

развитие навыка работы со служебными программами;

рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода;

выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);

3. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код наименование компетенции**
УК-4.3	Универсальные	УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-5.2	Универсальные	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-8.1	Универсальные	УК-8.1 Соблюдает основные требования информационной безопасности
ОПК-2.1	Общепрофессиональные	ОПК-2.1 Знать основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач

		профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-2.2	Общепрофессиональные	ОПК-2.2 Уметь применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами
ОПК-2.3	Общепрофессиональные	ОПК-2.3 Владеть навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-2.6	Общепрофессиональные	ОПК-2.6 Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.7	Общепрофессиональные	ОПК-2.7 Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности
ОПК-2.8	Общепрофессиональные	ОПК-2.8 Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея
ОПК-2.9	Общепрофессиональные	ОПК-2.9 Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере
ОПК-2.10	Общепрофессиональные	ОПК-2.10 Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях
ОПК-2.11	Общепрофессиональные	ОПК-2.11 Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4.3	УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы

	коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
УК-5.2	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
УК-8.1	УК-8.1 Соблюдает основные требования информационной безопасности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.1	ОПК-2.1 Знать основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы

	стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.2	ОПК-2.2 Уметь применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.3	ОПК-2.3 Владеть навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.6	ОПК-2.6 Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы

	применением информационно-коммуникационных технологий	моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.7	ОПК-2.7-Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.8	ОПК-2.8-Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.9	ОПК-2.9-Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы

		моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.10	ОПК-2.10-Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-2.11	ОПК-2.11-Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Дисциплина Б1.О.15 «Информационные технологии и технические средства в музейной работе» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Изучается на 1 курсе в 1-м семестре- очно, и на 2 курсе в 3-м семестре заочно.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	8 семестр	**семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	34		34
Самостоятельная работа:	38		38
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	**Наименование темы**	**Содержание темы**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
1	Основные понятия теории информации	1.1. Основные определения 1.2. Основные свойства информации 1.3. Классификация информации 1.4. Количество информации как мера уменьшения неопределенности	УО,Т,Д

		знаний 1.5. Алфавитный подход к определению количества информации 1.6. Единицы измерения информации 1.7. Системы счисления 1.8. Характеристики основных типов данных 1.9. Кодирование числовой информации в компьютере 1.10. Кодирование текстовой информации в компьютере 1.11. Кодирование графической информации в компьютере 1.12. Кодирование аудио информации в компьютере	
2	Основы логики и логические основы компьютера	a. Основные понятия алгебры логики b. Основные логические операции c. Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д
4	Программные средства реализации информационных процессов	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ. 4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	УО, Т,Д
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей 5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	УО,Т,Д
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических	УО, Т,Д

		структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов 6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	
7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей 8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	УО,Т,Д

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9			4	4
2	Основы логики и логические основы компьютера	9			4	4

3	Технические средства реализации информационных процессов	9			4	4
4	Программные средства реализации информационных процессов	9			4	4
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9			4	4
6	Алгоритмизация и программирование	9			4	6
7	Технологии программирования	9			4	6
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9			6	6
Итого		**72**			**34**	**38**

4.4.Самостоятельная работа студентов в 8 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9

				ОПК-2.10 ОПК-2.11
Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10

				ОПК-2.11
Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Всего часов			**38**	

4.5. Лабораторные занятия в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	4
2	2	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	4
3	3	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	4
4	4	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	4
5	5	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	4

6	6	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	4
7	7	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	4
8	8	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Лабораторная № 3 Лабораторная № 4 Лабораторная № 5 Лабораторная № 6 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	6
Итого:			**34**

4.6. Практические (семинарские) занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	3 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**		**14**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	10		10
Самостоятельная работа:	54		54
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		**4 контр. 72/2**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	Наименование темы	Содержание темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основные понятия теории информации	1.13. Основные определения 1.14. Основные свойства информации 1.15. Классификация информации 1.16. Количество информации как мера уменьшения неопределенности знаний 1.17. Алфавитный подход к определению количества информации 1.18. Единицы измерения информации 1.19. Системы счисления 1.20. Характеристики основных типов данных 1.21. Кодирование числовой информации в компьютере 1.22. Кодирование текстовой информации в компьютере 1.23. Кодирование графической информации в компьютере 1.24. Кодирование аудио информации в компьютере	УО,Т,Д
2	Основы логики и логические основы компьютера	d. Основные понятия алгебры логики e. Основные логические операции f. Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д
4	Программные средства реализации информационных процессов	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ. 4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки	УО, Т,Д

		высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей 5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	УО,Т,Д
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов 6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	УО, Т,Д
7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей 8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	УО,Т,Д

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9	1		1	6
2	Основы логики и логические основы компьютера	9	1		1	6
3	Технические средства реализации информационных процессов	9	1		1	6
4	Программные средства реализации информационных процессов	9	1		1	6
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9	ср		1	6
6	Алгоритмизация и программирование	9	ср		1	8
7	Технологии программирования	9	ср		2	8
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9	ср		2	8
Итого		**72**	**4**		**10**	**54 +4 контр**

4.4.Самостоятельная работа студентов в 3 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3

				ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8

				ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11
Всего часов			**54**	

4.5. Лабораторные занятия в 3 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**

1	1	Лабораторная № 1 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	1
2	2	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
3	3	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
4	4	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	1
5	5	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	1
6	6	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	1
7	7	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	2
8	8	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	2
Итого:			**10**

4.6.Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект по данной дисциплине не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. BOOK.ru — это независимая электронно-библиотечная система (ЭБС) современной учебной и научной литературы для вузов, ссузов, техникумов, библиотек. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.
2. Компьютерная справочно-правовая система России «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/. Подробно изложены нормативно-правовые акты.
3. Библиотека ГОСТов и нормативных документов [Электронный ресурс] URL: http://libgost.ru/. Представлен обширный перечень государственных стандартов и нормативных документов. Дата обращения 18.06.2020 г.
4. Банк патентов: информационный портал российских изобретателей [Электронный ресурс] URL: http://bankpatentov.ru/. Приводятся инновационные разработки. Дата обращения 18.06.2020 г.

В курсе «Информационные технологии и технические средства в музейной работе» студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- индивидуальная работа по подготовке к лабораторным и семинарским занятиям;

- различные виды самостоятельной работы по темам семинаров (тестовые задания, подготовка докладов, презентаций).

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия теории информации	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11	Устный опрос
2.	Основы логики и логические основы компьютера	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11	Контрольное задание
3.	Технические средства реализации информационных процессов	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7	Устный опрос

		ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11	
4.	Программные средства реализации информационных процессов	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11	Контрольное задание
5.	Модели решения функциональных и вычислительных задач	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11	Устный опрос
6.	Алгоритмизация и программирование	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11	Контрольное задание
7.	Технологии программирования	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10	Устный опрос

		ОПК-2.11	
8.	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	УК-4.3 УК-5.2 УК-8.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.6 ОПК-2.7 ОПК-2.8 ОПК-2.9 ОПК-2.10 ОПК-2.11	Контрольное задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии

«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля.

Темы самостоятельной работы

1. Назначение программы Micrsoft Excel.
2. Вид экрана. Ввод информации в таблицу.
3. Организация данных в программе – рабочая книга, рабочий лист, ячейка. Сохранение таблицы в файле.
4. Форматирование содержимого ячейки. Команда Формат – Ячейка.
5. Правила построения формул.
6. Копирование и перенос содержимого ячеек.
7. Использование встроенных функций.
8. Автозаполнение. Автосуммирование.
9. Построение диаграммы. Мастер диаграмм.
10. Создание шаблонов. Создание таблиц на основе шаблонов.
11. Основные действия с рабочим местом.
12. Работа со списками. Форма – ввод, просмотр, удаление и поиск информации.
13. Работа со списками. Сортировка записей. Промежуточные и общие итоги.
14. Работа со списками. Поиск информации по одному или нескольким критериям.
15. Создание и использование макросов.
16. Адресация ячеек

Тестовые задания к зачету по дисциплине
«Информационные технологии и технические средства в музейной работе»

1. Как называется группа файлов, которая хранится отдельной группой и имеет собственное имя?

- Байт
- Каталог
- Дискета

2. Как называются данные или программа на магнитном диске?

- Папка
- Файл
- Дискета

3. Какие символы разрешается использовать в имени файла или имени директории в Windows?

- Цифры и только латинские буквы
- Латинские, русские букву и цифры
- Русские и латинские буквы

4. Выберите имя файла anketa с расширением txt.

- Anketa. txt.
- Anketa. txt
- Anketa/txt.

5. Укажите неправильное имя каталога.

- CD2MAN;
- CD-MAN;
- CD\MAN;

6. Какое наибольшее количество символов имеет имя файла или каталога в Windows?

- 255
- 10
- 8

7. Какое наибольшее количество символов имеет расширение имени файла?

- 3
- 8
- 2

8. Какое расширение у исполняемых файлов?

- exe, doc
- bak, bat
- exe, com, bat

9. Что необходимо компьютеру для нормальной работы?

1. Различные прикладные программы
2. Операционная система
3. Дискета в дисководе

10. Сколько окон может быть одновременно открыто?

- много
- одно
- два

11. Какой символ заменяет любое число любых символов?

- ?
- \
- *

12. Какой символ заменяет только один символ в имени файла?

- ?
- \
- *

13. Как записать: “Все файлы без исключения”?

- ?.?
- *.*
- *.?

14. Укажите неправильное имя каталога.

- RAZNOE
- TER**N
- REMBO

15. Подкаталог SSS входит в каталог YYY. Как называется каталог YYY относительно каталога SSS?

- корневой
- дочерний
- родительский

16. Что выполняет компьютер сразу после включения POWER?

- перезагрузка системы
- проверку устройств и тестирование памяти
- загрузку программы

17. Что необходимо сделать для выполнения теплого старта ОС?

- вставить в дисковод системную дискету
- нажать кнопку RESET
- набрать имя программы, нажать ENTER.

18. Могут ли быть несколько окон активными одновременно?

- да
- нет

19. Какое окно считается активным?

- первое из открытых
- любое
- то, в котором работаем.

20. Может ли каталог и файлы в нем иметь одинаковое имя?

- да
- нет

21. Может ли в одном каталоге быть два файла с одинаковыми именами?

- да
- нет

22. Может ли в разных каталогах быть два файла с одинаковыми именами.

- да
- нет

23. Сколько программ могут одновременно исполнятся?

- сколько угодно
- одна
- сколько потянет ПК

24. Что не является операционной системой?

- WINDOWS;
- Norton Commander

- MS DOS

25. Возможно ли восстановить стертую информацию на дискете?

- возможно всегда
- возможно, но не всегда

26. Для чего служат диски?

- для обработки информации
- для печатания текстов
- для сохранения информации

27. Что нужно сделать с новой дискетой перед ее использованием?

- оптимизировать
- дефрагментировать
- отформатировать

28. При форматировании дискеты показано, что несколько секторов испорченные. Годится такая дискета для пользования?

- не годится вообще
- годится, кроме запорченных секторов
- годится полностью

29. Дискеты каких размеров в дюймах применяют в компьютерах?

- 5,25 и 3,5
- 5,5 и 5,25
- 2,5 и 3,5

26. Какая из программ не является утилитой для работы с диском?

- NDD
- FORMAT
- Excel

27. Что такое кластер на магнитном диске?

- конверт для диска
- единица дискового пространства
- виртуальный диск

28. Какой номер имеет начальная дорожка?

- 1
- 0
- 79

29. Что содержит 0-я дорожка каждой дискеты?

- корневой каталог
- FAT - таблицу
- файлы.

30. Куда записываются сведения о формате дискеты?

- в FAT

- в boot sector

- в корневой каталог

31. На дискете имеются испорченные сектора. Что делает система, чтобы предотвратить их использование?

- ничего не делает
- отмечает их как испорченные
- использует, но осторожно

32. Что произойдет, если в FAT испортиться информация?

- все файлы будет невозможно читать
- пропадает информация на диске
- дискету придется выбросить

33. Системные программы для работы с дисками — это…

- операционные системы
- драйверы
- дисковые утилиты

34. Что не входит в логическое форматирование диска?

- запись системных файлов
- разбивка секторов и дорожек
- создание FAT таблицы

35. Основные программы для работы с дисками в Windows располагаются в папке…

- Служебные
- Стандартные
- Office

36. Какая из программ предназначена для диагностики и коррекции диска?

- Speeddisk
- NC
- HDDscan

36. Запись файлов на диске в виде разбросанных участков по всей поверхности диска называется…

- оптимизация диска
- фрагментация диска
- форматирование диска

37. Какое высказывание неверно? Дефрагментация проводят с целью …

- оптимизации дискового пространства
- ускорения процесса чтения и записи файлов
- сжатия информации

38. Какая из программ предназначена для дефрагментации диска?

- Smart Defrag
- NDD

- Unerase

39. Что выполняет операционная система при удалении файла с диска?

- Перемешивает в FAT его кластеры
- Уничтожает первый символ имени файла в каталоге
- Размагничивает участки диска, где располагался файл

40. Как можно удалить компьютерный вирус с диска?

- Перезагрузить систему
- Специальной программой
- Удалить вирус невозможно

41. Архивация файлов – это…

- Объединение нескольких файлов
- Разметка дисков на сектора и дорожки
- Сжатие файлов

42. Какая из программ является архиватором?

- NDD
- DRWEB
- RAR

43. Какая из программ является антивирусной программой?

- NDD
- DRWEB
- RAR

44. Что собой представляет компьютерный вирус?

- Небольшая по размерам программа
- Миф, которого не существует
- Название популярной компьютерной игры

45. Что не поможет удалить с диска компьютерный вирус?

- Дефрагментация диска
- Проверка антивирусной программой
- Форматирование диска

46. Сжатие информации при архивации представляет собой по сути…

- Особый вид кодирования информации
- Удаление лишней информации
- Резервное кодирование информации

47. В каком случае не следует применять архивацию?

- Для экономии дискового пространства
- Для уничтожения вирусов
- Для создания резервных копий файлов

48. Какое утверждение верно?

- Все файлы сжимаются при архивации одинаково

- Файлы растровой графики сжимаются лучше всего
- Различные типы файлов сжимаются при архивации по - разному

49. Архиваторы характеризуются…

- Степенью и скоростью архивации
- Способом распространения
- Методом и скорость сжатия

50. Какие из антивирусов не работают с вирусной базой?

- Доктора
- Фильтры
- Ревизоры

51. Какие из антивирусов работают резидентно?

- Доктора
- Фильтры
- Ревизоры

52. Мутанты, невидимки, черви-

- Программы-утилиты
- Виды антивирусных программ
- Виды компьютерных вирусов

53. Что не является каналом распространения вирусов?

- Устройства визуального отображения информации
- Компьютерные сети
- Внешние носители информации.

54. Основоположником отечественной вычислительной техники является:

- Золотарев Лев Викторович
- Попов Александр Глебович
- Лебедев Сергей Алексеевич

55. Подсистема это:

- Предопределенная рабочая среда, посредством которой система координирует выделение ресурсов и распределяет задачи
- Множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которые образуют определённую целостность
- Часть информационной системы, выделяемой при проектировании системной архитектуры.

56. Расширение файла, как правило, характеризует:

- Объем памяти
- Путь к папке, где хранятся данные
- Тип данных, хранящихся в файле

57. Производительность работы компьютера зависит от:

- От комплектующих системного блока
- От установленного ПО

- От скорости Интернет-соединения

58. Озу это память в которой хранится:

- Информация о файловой системе
- Выполняемый машинный код
- Кэшированные данные процессора

59. Первая ЭВМ называлась:

- ENIAC
- Macintosh
- Linux

60. Для выхода на поисковый сервер необходимо:

- Зайти в браузер
- Ввести запрос в поисковом меню
- Вписать в адресную строку браузера адрес поискового сервиса

Вопросы к зачету по дисциплине «Информационные технологии и технические средства в музейной работе»

1. Понятие информатики.
2. Основные направления информатики.
3. Задачи информатики.
4. Области применения информатики.
5. Понятие информационных технологий.
6. Классификация информации по различным признакам.
7. Свойства информации.
8. Секторы рынка информационных продуктов и услуг.
9. Оценка меры информации.
10. Подходы к оценке меры информации.
11. Понятие количества информации.
12. Энтропия сообщения.
13. Понятие и классификация систем счисления.
14. Понятие информации.
15. Единицы измерения информации.
16. Понятие цифровых автоматов.
17. Представление информации в цифровых автоматах.
18. Представление целых чисел в компьютере.
19. Прямой, обратный и дополнительный коды представления целых чисел.
20. Представление вещественных чисел в компьютере.
21. Классификация программного обеспечения.
22. Назначение прикладного программного обеспечения. Примеры.
23. Назначение системного программного обеспечения. Примеры.
24. Назначение инструментального программного обеспечения. Примеры.
25. Назначение и функции операционных систем.
26. Понятие и классификация операционных систем.
27. Назначение и функции текстовых редакторов.
28. Назначение и функции табличных процессоров.

29. Назначение и функции систем управления базами данных (СУБД).
30. Этапы решения задач на ЭВМ.
31. Этапы жизненного цикла программного продукта.
32. Понятие алгоритма и его свойства.
33. Способы описания алгоритмов.
34. Базовые алгоритмические структуры.
35. Функциональная схема компьютера.
36. Принципы построения компьютеров Джона фон Неймана.
37. Понятие команды.
38. Этапы выполнения команды.
39. Понятие, функции и устройство микропроцессоров.
40. Понятие, функции и классификация памяти.
41. Назначение устройств внутренней памяти компьютера.
42. Назначение устройств внешней памяти компьютера.
43. Классификация типов данных.
44. Простые типы данных.
45. Классификация типов данных.
46. Структурные типы данных.
47. Последовательный и прямой доступ к данным.
48. Понятие сигнала.
49. Обработка аналоговой и цифровой информации.
50. Назначение кодирования.
51. Классификация кодов.
52. Кодирование информации.
53. Примеры числовых кодов.
54. Кодирование информации.
55. Примеры комбинаторных кодов.
56. Кодирование информации. Примеры кодов с обнаружением ошибок.
57. Системы классификации информации.
58. Фасетная система.
59. Системы классификации информации.
60. Дескрипторная система.
61. Системы классификации информации.
62. Иерархическая система.
63. Понятие компьютерной сети.
64. Аппаратные средства, применяемые при создании сетей.
65. Понятие сетевой топологии.
66. Примеры базовых сетевых топологий.
67. Глобальная сеть Интернет.
68. Сервисы и услуги, предоставляемые сетью Интернет.
69. Действия над объектами в ОС Windows (создание, удаление, копирование, перемещение, переименование).
70. Текстовый редактор MS Word: методы представления документа.
71. Текстовый редактор MS Word: форматирование с помощью горизонтальной линейки.

72. Текстовый редактор MS Word: автоматизация форматирования, стили форматирования.
73. Электронные таблицы MS Excel: структура документа Excel.
74. Электронные таблицы MS Excel: типы данных ячеек Excel.
75. Электронные таблицы MS Excel: создание и форматирование диаграмм.
76. Электронные таблицы MS Excel: абсолютная и относительная адресация.
77. Архиватор WinRar: непрерывные архивы.
78. Архиватор WinRar: самораспаковывающиеся архивы.
79. Архиватор WinRar: многотомные архивы, схема именования томов.
80. СУБД MS Access: назначение основных объектов.

7.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Роганов Е.А. Основы информатики и программирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Роганов Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 390 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102026.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Петрова А.Н. Реализация баз данных [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петрова А.Н., Степаненко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 143 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/105714.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Молдованова О.В. Информационные системы и базы данных [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Молдованова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2021.— 177 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/106617.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Прохоров А.Н. Работа в современном офисе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прохоров А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 390 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102055.html.— ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть интернет), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Лань [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Представленная электронно-библиотечная система (ЭБС) — это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://e.lanbook.com. Дата обращения 18.06.2020 г.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/. Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. Дата обращения 18.06.2020 г.
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» — это электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных

библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, иллюстрированные издания по искусству, литературу нон-фикшн, художественную литературу. Каталог изданий систематически пополняется новой актуальной литературой и в настоящее время содержит почти 100 тыс. наименований. Дата обращения 18.06.2020 г.

4. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 - . Российская государственная библиотека (РГБ) является уникальным хранилищем подлинников диссертаций, защищенных в стране с 1944 года по всем специальностям – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.

5. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Дата обращения 18.06.2020 г.

6. http://school-collection.edu.ru,

7. http://www.edu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины информационные технологии и технические средства в музейной работе

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

При выборе содержания и объема лабораторных работ следует исходить из сложности учебного материала для усвоения, из внутрипредметных и межпредметных связей, из значимости изучаемых теоретических положений для предстоящей профессиональной деятельности, из того, какое место занимает конкретная работа в совокупности лабораторных работ и их значимости для формирования целостного представления о содержании учебной дисциплины. При планировании лабораторных работ следует учитывать, что наряду с ведущей дидактической целью (подтверждением теоретических положений) в ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, аппаратурой, которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты).

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен: - освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с образовательными стандартами высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данной дисциплине. - планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем. - самостоятельную работу студент должен осуществлять

в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя. - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Подготовка к экзамену включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); - непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к экзамену целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к экзамену (зачету) рекомендуется преподавателем и указана в программе курса. Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются примерами. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов. Мультимедийная аудитория. Компьютерный класс.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Естественнонаучные и технические музеи»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Естественнонаучные и технические музеи» [Текст] /сост. кандидат исторических наук, доцент М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.А. Манаев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),	28

	включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Профессиональные компетенции (обязательные)	Технологический	**ПК(о)-1** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея
Профессиональные компетенции (обязательные)	Технологический	**ПК(о)-2** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1 **ПК(о)-2**	ПК(о)-1.5 Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея ПК(о)-1.6 Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями ПК(о)-1.8 Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея ПК(о)-2.5 Знать	**Знать:** • права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; • историю развития естественнонаучного и технического музея в различные эпохи; • концепцию создания естественнонаучного и технического музея. **Уметь:** • применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; • определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями ; • создавать научные описания музейных предметов разных видов в

	права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия ПК(о)-2.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря ПК(о)-2.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	объеме книги поступлений и научного инвентаря. **Владеть:** • навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; • способностью применять современные методы исследований в естественнонаучных и технических музеях; • способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в естественнонаучных и технических музеях.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-	3/108
Контактная работа:	48	-	18
Занятия лекционного типа	16	-	8
Занятия семинарского типа	32	-	10
Промежуточная аттестация: **зачет*** / зачет с оценкой / экзамен	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	60	-	86
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Распределение часов по разделам и видам работы

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Естественнонаучные музеи	8	-	16	-	-	-	30
2.	Технические музеи	8	-	16	-	-	-	30

5. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Естественнонаучные музеи	4	-	6	-	-	-	44
2.	Технические музеи	4	-	4	-	-	-	42

6. Программа дисциплины, структурированная по разделам

7. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	Естественнонаучные музеи	Естественнонаучные музеи. История создания естественнонаучных музеев. Биологические музеи. История создания биологических музеев. Ботанические музеи. История создания ботанических музеев. Зоологические музеи. История создания зоологических музеев. Геологические музеи. История создания геологических музеев. Минералогические музеи. История создания минералогических музеев. Палеонтологические музеи. История создания палеонтологических музеев. Музеи почвоведения. История создания музеев почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. История создания сельскохозяйственных музеев.
2.	Технические музеи	Музеи науки и техники. История создания музеев науки и техники. Технические музеи Москвы и Московской области. Технические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Технические музеи Казани и Республики Татарстан. Технические музеи Самары и Самарской области. Технические музеи Краснодара и Краснодарского края. Технические музеи Саратова и Саратовской области. Технические музеи Ульяновска и Ульяновской области. Технические музеи Ярославля и Ярославской области.

8. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Естественнонаучные музеи	Естественнонаучные музеи. История создания естественнонаучных музеев. Биологические музеи. История создания биологических музеев. Ботанические музеи. История создания ботанических музеев. Зоологические музеи. История создания зоологических музеев. Геологические музеи. История создания геологических музеев. Минералогические музеи. История создания минералогических музеев. Палеонтологические музеи. История

		создания палеонтологических музеев. Музеи почвоведения. История создания музеев почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. История создания сельскохозяйственных музеев.
2.	Технические музеи	Музеи науки и техники. История создания музеев науки и техники. Технические музеи Москвы. Технические музеи Московской области. Технические музеи Санкт-Петербурга. Технические музеи Ленинградской области. Технические музеи Казани и Республики Татарстан. Технические музеи Самары и Самарской области. Технические музеи Краснодара и Краснодарского края. Технические музеи Саратова и Саратовской области. Технические музеи Ульяновска и Ульяновской области. Технические музеи Ярославля и Ярославской области.

9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Естественнонаучные музеи	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Технические музеи	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Естественнонаучные музеи

1. Естественнонаучные музеи
2. История создания естественнонаучных музеев
3. Биологические музеи
4. История создания биологических музеев

5. Ботанические музеи
6. История создания ботанических музеев
7. Зоологические музеи
8. История создания зоологических музеев
9. Геологические музеи
10. История создания геологических музеев
11. Минералогические музеи
12. История создания минералогических музеев
13. Палеонтологические музеи
14. История создания палеонтологических музеев
15. Музеи почвоведения
16. История создания музеев почвоведения
17. Сельскохозяйственные музеи
18. История создания сельскохозяйственных музеев. **Раздел (тема) дисциплины:** Технические музеи

1. Музеи науки и техники
2. История создания музеев науки и техники
3. Технические музеи Москвы
4. Технические музеи Московской области
5. Технические музеи Санкт-Петербурга
6. Технические музеи Ленинградской области
7. Технические музеи Казани и Республики Татарстан
8. Технические музеи Самары и Самарской области
9. Технические музеи Краснодара и Краснодарского края
10. Технические музеи Саратова и Саратовской области
11. 11.Технические музеи Ульяновска и Ульяновской области
12. Технические музеи Ярославля и Ярославской области.

10. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

11. Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. Текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 c. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

12. **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы** www.museum.ru- портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum- международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org- международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.www.artcyclopedia.com- каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

13. **Состав программного обеспечения**

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

14. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Художественные музеи и художественное коллекционирование

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Художественные музеи и художественное коллекционирование» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1180 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

12. Цели и задачи освоения дисциплины;
13. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
14. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
15. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
18. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
19. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
20. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
22. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель ознакомить студентов со спецификой художественного музея, одного из наиболее распространенных типов профильных музеев, тесно связанного с основными художественными и эстетическими тенденциями, существующими в современной культуре.

Задачи:

- проследить этапы создания художественных музеев в связи как с динамикой основных художественных направлений, так и с существовавшими в культуре представлениями о искусстве и его месте в социуме;
- изучить специфику комплектования, хранения и экспонирования произведений искусства в различные историко-культурные эпохи;
- рассмотреть основные типы современных художественных музеев и особенности их функционирования;
- продемонстрировать специфику основных направлений деятельности художественных музеев во второй половине XX в. (исследовательской, хранительской, экспозиционной);
- исследовать наиболее распространенные в современных художественных музеях экспозиционные приемы, экспозиции крупнейших и наиболее значимых художественных музеев и особенности их восприятия посетителем.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	Общество и государство	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК(о) 3

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	**Знать:** основы текущего и перспективного комплектования **Уметь:** выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея **Владеть:** навыками по текущему и перспективному комплектованию музея

ПК(о)-1 .5	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	**Знать:** методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Уметь:** применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Владеть:** методами текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК(о)-1 .6	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	**Знать:** задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями **Уметь:** определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями **Владеть:** навыками комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК(о)-1 .8	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея	**Знать:** концепцию текущего и перспективного комплектования музея **Уметь:** составлять концепцию текущего и перспективного комплектования музея **Владеть:** навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК(о)-2	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**Знать:** виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия **Уметь:** выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия **Владеть:** навыками учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК(о)-2.5	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**Знать:** права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия **Уметь:** отвечать за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия **Владеть:** навыками учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК(о)-2.6	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	**Знать:** навыки создания научного описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря **Уметь:** создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря **Владеть:** навыками создания научных описаний музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

ПК(о)-2.7	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	**Знать:** основы создания научного описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра **Уметь:** создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра **Владеть:** навыками научного описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
ПК(р)-2	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства	**Знать:** актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства **Уметь:** выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства **Владеть:** навыками анализировния актуальных проблем теории и истории мировой художественной культуры и искусства
ПК(р)-2.1	Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире	**Знать:** современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире **Уметь:** определять современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире **Владеть:** навыками определения современных мировых и национальных тенденций развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире
ПК(р)-2.2	Собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства	**Знать:** навыки сбора и анализа теоретической и эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства **Уметь:** анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства **Владеть:** навыками анализа теоретической и эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина Музейная педагогика расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «Художественные музеи и художественное коллекционирование» опирается на теоретические знания о профилях музея и знания в области истории

музейного дела, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

7.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 9 зачетных единицы (324 часа)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 5	***Семестр № 6***	***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**85**	**68**	**153**
Лекции	34	34	68
Практические занятия	51	34	85
Самостоятельная работа	**23**	**58**	**81**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	10	19	29
Эссе		19	19
Самостоятельное изучение разделов	13	20	33
Зачет / **экзамен**	36 экзамен	54 экзамен	**90**

7.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
14.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	1. Научно-просветительские и исследовательские учреждения искусствоведческого профиля, осуществляющие комплектование, экспонирование, хранение, изучение и популяризацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также памятников архитектуры. 2. История возникновения художественных музеев. 3. Изучение и систематизация коллекций	(Д)

15.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	1. Первобытное общество. 2. Античность.	(Р) (СР)
16.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	1. Коллекционирование в позднее средневековье. 2. Ренессансное коллекционирование.	(Д)
17.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	1. Особенности коллекционирования в эпоху Возрождения. 2. Преобразование частных коллекций в частные музеи.	(Р) (СР)
18.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	1. «Золотой век» коллекционирования. 2. Коллекционирование как атрибут благородства и учености.	(Р) (СР)
19.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	1. Опыт собирательства в России XVIII века в контексте историко-культурных преобразований. 2. Система эстетических ценностей, формирующих индивидуальность коллекционера. 3. Влияние художественного рынка Европы и России на частное собирательство.	(Р) (СР)
20.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	1. Кунсткамера как модель вселенной. 2. Идеалы бескорыстного коллекционирования. 3. Коллекции на службе нации и потребителя. 4. Создание Лувра.	(Р) (СР)
21.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	1. Прадо. 2. Лувр. 3. Дрезденская галерея.	(Р) (СР)
22.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	1. Художественные музеи Нью-Йорка. 2. Художественные галереи США.	(Р) (СР)
23.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	1. «Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина». 2. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 3. «Краснодарский краевой художественный музей имени	(Р) (СР)

		Ф. А. Коваленко». 4. «Сочинский художественный музей».	
24.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	1. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск 2. Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Алматы 3. Национальный музей искусств Азербайджана, Баку 4. Национальная галерея Армении, Ереван 5. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент 6. Национальный музей искусств Молдовы, Кишинев 7. Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева, Бишкек	(Р) (СР)
6 семестр			
25.	**Тема 1.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	1. Теоретико-методологические основы частного коллекционирования в художественной культуре современной России. 2. Основные этапы развития частного коллекционирования в России	(Р) (СР)
26.	**Тема 2.** Художественные музеи Ближнего зарубежья	1. Дом-музей скульптора Германа Брахерта. 2. Замок Вальдау. 3. Замок Георгенбург. 4. Историко-художественный музей Калининграда. 5. Калининградская художественная галерея.	(Р) (СР)
27.	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	1. Художественно-мемориальные музеи Москвы. Художественно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга.	(Р) (СР)
28.	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	1. Театральный музей имени А. А. Бахрушина 2. Музей детских театров в Москве 3. Азербайджанский государственный музей театра Городской театральный музей	(Р) (СР)

		Карло Шмидля (Италия)	
29.	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства	1. Музей-квартира Римского-Корсакова. Дом-музей Шаляпина.	(Р) (СР)
30.	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	1. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва 2. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина 3. Музей русского импрессионизма Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва	(Р) (СР)
31.	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	1. Зимний дворец Петра I 2. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге 3. Государственный Русский музей Мраморный дворец (Санк	(Р) (СР)
32.	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	1. Императорское общество поощрения художеств. 2. Общество русских акварелистов. 3. Товарищество передвижных художественных выставок. Мир искусства.	(Р) (СР)
33.	**Тема 9.** Художественные общества советской России	1. Общество художников московской школы 2. Дом искусств 3. Новое общество живописцев 4. Ассоциация художников революционной России Московские живописцы	(Р) (СР)
34.	**Тема 10.** Частные художественные музеи	Роль частного коллекционирования в становлении художественных музеев в России	(Р) (СР)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

а. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
14	**Тема 1.** Художественные	**7**	2		4	1

	музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)					
15	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	**8**	2		4	2
16	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	**8**	2		4	2
17	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	**10**	4		4	2
18	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	**10**	4		4	2
19	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	**10**	4		4	2
20	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	**12**	4		6	2
21	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	**12**	4		6	2
22	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	**10**	2		4	2
23	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	**10**	2		6	2
24	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	**11**	4		5	2

Разделы дисциплины, изучаемые в 6-м семестре

№ раздела	**Наименование раздела**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа**
			Л	**ЛР**	**ПР**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
25	**Тема 1.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	**8**	2		2	4
26	**Тема 2.** Художественные музеи Ближнего зарубежья	**8**	2		2	4
27	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	**14**	4		4	6

28	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	**10**	2		2	6
29	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства	**10**	2		2	6
30	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	**14**	4		4	6
31	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	**14**	4		4	6
32	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	**14**	4		4	6
33	**Тема 9.** Художественные общества советской России	**14**	4		4	6
34	**Тема 10.** Частные художественные музеи	**14**	4		4	6

b. Самостоятельная работа студентов в 5-м семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	1	УК-5
Тема 2. Развитие собирательства в Древнем мире	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2

Тема 3. Коллекционирование в Средние века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2
Тема 4. Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2
Тема 5. Художественное коллекционирование в XVII веке	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2
Тема 6. Частное коллекционирование в России XVIII века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2
Тема 7. Частное коллекционирование в	1. Составление конспектов по	Устный опрос	2	ОПК-2

Западной Европе XVIII века	темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Доклад		
Тема 8. Художественно-мемориальные музеи Европы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2
Тема 9. Художественные музеи Америки	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2
Тема 10. Художественные музеи Юга России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2
Тема 11. Художественные музеи СНГ	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;	Устный опрос Доклад	2	ОПК-2

	2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			

Самостоятельная работа студентов
в 6-м семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Частное коллекционирование как явление современной культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 3
Тема 2. Художественные музеи Ближнего зарубежья	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 3
Тема 3. Художественно-мемориальные музеи России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3

	3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 4. Музеи театрального искусства	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3
Тема 5. Музеи музыкального искусства	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3
Тема 6. Художественные музеи Москвы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3
Тема 7. Художественные музеи Санкт-Петербурга	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3

Тема 8. Художественные общества дореволюционной России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3
Тема 9. Художественные общества советской России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3
Тема 10. Частные художественные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 3

c. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

d. Практические (семинарские) занятия.
в 5-м семестре

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	4
2.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	4
3.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	4
4.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	4
5.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	4
6.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	4
7.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	6
8.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	6
9.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	4
10.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	6
11.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	5

в 6-м семестре

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	**Тема 1.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	2
2.	**Тема 2.** Художественные музеи Ближнего зарубежья	2
3.	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	4
4.	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	2
5.	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства	2
6.	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	4
7.	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	4
8.	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	4
9.	**Тема 9.** Художественные общества советской России	4
10.	**Тема 10.** Частные художественные музеи	4

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

7.3. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 9 зачетных единицы (324 часа)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 5	***Семестр № 6***	***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**14**	**26**	**40**
Лекции	6	14	20
Практические занятия	8	12	20
Самостоятельная работа	**49**	**217**	**266**

Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	15	80	95
Эссе	15	50	65
Самостоятельное изучение разделов	19	87	106
Зачет / **экзамен**	9 экзамен	9 экзамен	**18**

7.4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
1.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	4. Научно-просветительские и исследовательские учреждения искусствоведческого профиля, осуществляющие комплектование, экспонирование, хранение, изучение и популяризацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также памятников архитектуры. 5. История возникновения художественных музеев. 6. Изучение и систематизация коллекций	(Д)
2.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	1. Первобытное общество. 2. Античность.	(Р) (СР)
3.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	1. Коллекционирование в позднее средневековье. 2. Ренессансное коллекционирование.	(Д)
4.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	1. Особенности коллекционирования в эпоху Возрождения. 2. Преобразование частных коллекций в частные музеи.	(Р) (СР)
5.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	3. «Золотой век» коллекционирования. 4. Коллекционирование как атрибут благородства и учености.	(Р) (СР)
6.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	4. Опыт собирательства в России XVIII века в контексте историко-культурных преобразований.	(Р) (СР)

		5. Система эстетических ценностей, формирующих индивидуальность коллекционера. 6. Влияние художественного рынка Европы и России на частное собирательство.	
7.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	5. Кунсткамера как модель вселенной. 6. Идеалы бескорыстного коллекционирования. 7. Коллекции на службе нации и потребителя. 8. Создание Лувра.	(Р) (СР)
8.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	4. Прадо. 5. Лувр. 6. Дрезденская галерея.	(Р) (СР)
9.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	3. Художественные музеи Нью-Йорка. 4. Художественные галереи США.	(Р) (СР)
10.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	5. «Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина». 6. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 7. «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко». 8. «Сочинский художественный музей».	(Р) (СР)
11.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	8. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск 9. Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Алматы 10. Национальный музей искусств Азербайджана, Баку 11. Национальная галерея Армении, Ереван 12. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент 13. Национальный музей искусств Молдовы, Кишинев 14. Кыргызский национальный музей изобразительных	(Р) (СР)

		искусств им. Г. Айтиева, Бишкек	
6 семестр			
12.	**Тема 1.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	3. Теоретико-методологические основы частного коллекционирования в художественной культуре современной России. 4. Основные этапы развития частного коллекционирования в России	(Р) (СР)
13.	**Тема 2.** Художественные музеи Ближнего зарубежья	6. Дом-музей скульптора Германа Брахерта. 7. Замок Вальдау. 8. Замок Георгенбург. 9. Историко-художественный музей Калининграда. 10. Калининградская художественная галерея.	(Р) (СР)
14.	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	2. Художественно-мемориальные музеи Москвы. Художественно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга.	(Р) (СР)
15.	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	4. Театральный музей имени А. А. Бахрушина 5. Музей детских театров в Москве 6. Азербайджанский государственный музей театра Городской театральный музей Карло Шмидля (Италия)	(Р) (СР)
16.	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства	2. Музей-квартира Римского-Корсакова. Дом-музей Шаляпина.	(Р) (СР)
17.	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	4. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва 5. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина 6. Музей русского импрессионизма Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва	(Р) (СР)
18.	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	4. Зимний дворец Петра I 5. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге 6. Государственный Русский музей	(Р) (СР)

		Мраморный дворец (Санк	
19.	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	4. Императорское общество поощрения художеств. 5. Общество русских акварелистов. 6. Товарищество передвижных художественных выставок. Мир искусства.	(Р) (СР)
20.	**Тема 9.** Художественные общества советской России	5. Общество художников московской школы 6. Дом искусств 7. Новое общество живописцев 8. Ассоциация художников революционной России Московские живописцы	(Р) (СР)
21.	**Тема 10.** Частные художественные музеи	Роль частного коллекционирования в становлении художественных музеев в России	(Р) (СР)

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Разделы дисциплины, изучаемые в 6-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	**6**	2			4
2	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	**4**				4
3	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	**5**				5
4	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	**6**			2	4
5	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	**6**				6
6	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	**6**			2	4
7	**Тема 7.** Частное	**6**			2	4

	коллекционирование в Западной Европе XVIII века					
8	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	**6**	2			4
9	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	**6**				6
10	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	**6**	2			4
11	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	**6**			2	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 7-м семестре

№ раздела	**Наименование раздела**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа**
			Л	**ЛР**	**ПР**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	**Тема 1.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	**23**	2			21
2	**Тема 2.** Художественные музеи Ближнего зарубежья	**23**			2	21
3	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	**24**			2	22
4	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	**25**	2		2	21
5	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства	**24**	2			22
6	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	**26**	2		2	22
7	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	**26**	2		2	22
8	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	**26**	2		2	22
9	**Тема 9.** Художественные общества советской России	**24**	2			22
10	**Тема 10.** Частные художественные музеи	**23**			2	21

а. Самостоятельная работа студентов в 6-м семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1	2	3	4	5
Тема 1. Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	УК-5
Тема 2. Развитие собирательства в Древнем мире	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-2
Тема 3. Коллекционирование в Средние века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	5	ОПК-2
Тема 4. Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим	Устный опрос Доклад	4	ОПК-2

	занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 5. Художественное коллекционирование в XVII веке	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-2
Тема 6. Частное коллекционирование в России XVIII века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-2
Тема 7. Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-2
Тема 8. Художественно-мемориальные музеи Европы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для	Устный опрос Доклад	4	ОПК-2

	написания доклада			
Тема 9. Художественные музеи Америки	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ОПК-2
Тема 10. Художественные музеи Юга России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-2
Тема 11. Художественные музеи СНГ	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ОПК-2

Самостоятельная работа студентов
в 7-м семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**

1	2	3	4	5
Тема 1. Частное коллекционирование как явление современной культуры	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	21	ПК(о) 3
Тема 2. Художественные музеи Ближнего зарубежья	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	21	ПК(о) 3
Тема 3. Художественно-мемориальные музеи России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	22	ПК(о) 3
Тема 4. Музеи театрального искусства	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	21	ПК(о) 3
Тема 5. Музеи музыкального искусства	1. Составление конспектов по	Устный опрос	22	ПК(о) 3

	темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Доклад		
Тема 6. Художественные музеи Москвы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	22	ПК(о) 3
Тема 7. Художественные музеи Санкт-Петербурга	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	22	ПК(о) 3
Тема 8. Художественные общества дореволюционной России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	22	ПК(о) 3
Тема 9. Художественные общества советской России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;	Устный опрос Доклад	22	ПК(о) 3

	2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 10. Частные художественные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	21	ПК(о) 3

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

Практические (семинарские) занятия.
в 6-м семестре

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	4
2.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	4
3.	**Тема 3.** Коллекционирование в Средние века	4
4.	**Тема 4.** Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	4
5.	**Тема 5.** Художественное коллекционирование в XVII веке	4
6.	**Тема 6.** Частное коллекционирование в России XVIII века	4
7.	**Тема 7.** Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	6
8.	**Тема 8.** Художественно-мемориальные музеи Европы	6
9.	**Тема 9.** Художественные музеи Америки	4
10.	**Тема 10.** Художественные музеи Юга России	6
11.	**Тема 11.** Художественные музеи СНГ	5

в 7-м семестре

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
11.	**Тема 1.** Частное коллекционирование как явление современной культуры	2
12.	**Тема 2.** Художественные музеи Ближнего зарубежья	2
13.	**Тема 3.** Художественно-мемориальные музеи России	4
14.	**Тема 4.** Музеи театрального искусства	2
15.	**Тема 5.** Музеи музыкального искусства	2
16.	**Тема 6.** Художественные музеи Москвы	4
17.	**Тема 7.** Художественные музеи Санкт-Петербурга	4
18.	**Тема 8.** Художественные общества дореволюционной России	4
19.	**Тема 9.** Художественные общества советской России	4
20.	**Тема 10.** Частные художественные музеи	4

а. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Величайшие музеи мира [Электронный ресурс] / А.Ю. Низовский - М.: Вече, 2008. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953328067.html
2. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачёва [Электронный ресурс] / Рыжова С.В. - Красноярск: СФУ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763827576.html
3. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная	УК-5	*Устный опрос*

	тема)		
2.	**Тема 2.** Развитие собирательства в Древнем мире	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 3. Коллекционирование в Средние века	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 4. Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 5. Художественное коллекционирование в XVII веке	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 6. Частное коллекционирование в России XVIII века	ОПК-2	*Творческое задание в виде эссе*
	Тема 7. Частное коллекционирование в Западной Европе XVIII века	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 8. Художественно-мемориальные музеи Европы	ОПК-2	*Исследовательский проект (реферат)*
	Тема 9. Художественные музеи Америки	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 10. Художественные музеи Юга России	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 11. Художественные музеи СНГ	ОПК-2	*Устный опрос*
	Тема 12. Частное коллекционирование как явление современной культуры	ПК(о) 3	*Творческое задание в виде эссе*
	Тема 13. Художественные музеи Прибалтики	ПК(о) 3	*Устный опрос*
	Тема 14. Художественно-мемориальные музеи России	ПК(о) 3	*Исследовательский проект (реферат)*
	Тема 15. Музеи театрального искусства	ПК(о) 3	*Дискуссионные процедуры*
	Тема 16. Музеи музыкального искусства	ПК(о) 3	*Творческое задание в виде эссе*
	Тема 17. Художественные музеи Москвы	ПК(о) 3	*Устный опрос*
	Тема 18. Художественные музеи Санкт-Петербурга	ПК(о) 3	*Устный опрос*
	Тема 19. Художественные общества дореволюционной России	ПК(о) 3	*Дискуссионные процедуры*
	Тема 20. Художественные общества советской России	ПК(о) 3	*Устный опрос*
	Тема 21. Частные художественные музеи	ПК(о) 3	*Исследовательский проект (реферат)*

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических

изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1.Основная учебная литература

1. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html
2. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html
3. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html

7.2.Дополнительная учебная литература:

1. Величайшие *музеи* мира [Электронный ресурс] / А.Ю. Низовский - М.: Вече, 2008. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953328067.html
2. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачёва [Электронный ресурс] / Рыжова С.В. - Красноярск: СФУ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763827576.html
3. Художественные *музеи* Западной Европы: История и коллекции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Юренева - М.: Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
2. www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
3. www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
4. www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 3-го курса очной формы обучения и 3,4-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Художественные музеи и художественное коллекционирование» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Художественные музеи и художественное коллекционирование» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Дизайн и научное проектирование экспозиции»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04

Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и научное проектирование экспозиции» [Текст] /сост. кандидат исторических наук, доцент М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.А. Манаев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных	28

	справочных систем (при необходимости)	
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Профессиональные компетенции	Проектный	**ПК(о)-4** Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК(о)-4	ПК(о)-4.1 Знать основные понятия в области экспозиционновыставочной деятельности ПК(о)-4.2 Знать классификацию	**Знать:** • основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности • классификацию выставок и экспозиций •этапы научного проектирования экспозиции

	выставок и экспозиций ПК(о)-4.4 Знать этапы научного проектирования экспозиции ПК(о)-4.5 Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы ПК(о)-4.6 Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции ПК(о)-4.7 Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки ПК(о)-4.8 Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции ПК(о)-4.9 Уметь составлять экспозиционные тексты	• методы построения экспозиции и экспозиционные приемы. **Уметь:** • разрабатывать проектную документацию к экспозиции • отбирать экспозиционные материалы для выставки • применять на практике методы проектирования экспозиции • составлять экспозиционные тексты. **Владеть:** • опытом создания трех основных типов музейных выставок; • методикой подготовки экспозиционного материала; • творческим единством экспозиционера и музейного дизайнера.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***				
	Очная		***Очнозаочная***	***Заочная***	
Общая трудоемкость: зачетн единицы/часы	2/72	4/144	-	2/72	4/144
Контактная работа:	60	68	-	18	22
Занятия лекционного типа	30	34	-	8	10
Занятия семинарского типа	30	34	-	10	12
Промежуточная аттестация: ***зачет*** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	-	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	12	76	-	50	118
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	16	-	16	-	-	-	22
2.	Язык музейной экспозиции	14	-	18	-	-	-	22
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	16	-	16	-	-	-	22
4.	Техника экспозиции	14	-	18	-	-	-	22

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	4	-	6	-	-	-	42
2.	Язык музейной экспозиции	4	-	4	-	-	-	42
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	6	-	6	-	-	-	42
4.	Техника экспозиции	4	-	6	-	-	-	42

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.). Отражение в экспозиции официальной идеологии – «самодержавие, православие, народность». История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей. Архитектурно-художественная концепция В.О. Шервуда. Характеристика экспозиции. Третьяковская галерея (1881). Первая научная экспозиция в России (И. Грабарь). Русский музей (1898). Первоначальная идея музея памяти Александра III. Структура первой экспозиции. Особенности формирования экспозиций в музеях России. Выставки в ГИМе в 1920-1930-е гг. Формирование и апробация принципов построения советской экспозиции: научность, историчность. Внедрение марксистской идеологии. Выставки Государственного Русского музея. Формирование историко-бытовых экспозиций. Работы М.Д. Приселкова (1928), М.Ф. Фармаковского (1828). Идеи Ф.И. Шмита (1929). Музей революции. Работа Н.М. Дружинина «Методы историкореволюционной экспозиции». Значение методологических установок в построении экспозиции. Роль тематического плана в создании экспозиции. Соотношение научного и художественного начала в экспозиции. Выставочная деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.

2.	Язык музейной экспозиции	Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиции как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. Психологические аспекты музейной экспозиции. Музейные предметы – основа предметного языка экспозиции. Роль вещи в художественных образах античности, средневековья, современной культуре. Социальный образ бытовой вещи. Социологический образ вещи. Отражение духовной информации в музейной вещи. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэзер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер). Музейный предмет как знак. Вспомогательные знаковые системы в музее. Семантическая структура экспозиции. Семиотическое прочтение музея. Средства прочтения экспозиции: структура пространства, целостность восприятия экспозиции, свет, цвет, экспозиционный маршрут, этикетаж. Многоуровневость восприятия экспозиции посетителем.
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	Проектировочный подход к созданию экспозиции. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплекснотематический, проблемный. Современные требования к оборудованию и архитектурнохудожественному решению музейной экспозиции. Задача художественного проектирования экспозиции. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания

		экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Образность в экспозиции, пути ее достижения: включение произведений искусства, решение интерьеров музейных помещений, создание «музейных натюрмортов». Способы «распредмечивания» экспоната. Планировка здания и разработка экспозиционного маршрута. Музейный дизайн. Освещение экспозиционных залов, витрин. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Психологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению ТЭК. Экспозиционный пояс. Современные тенденции в проектировании музейной экспозиции. «Сценарные музеи». Идеи Т.П. Полякова. Новый взгляд на экспозиционные средства. Новая экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве (1989). Документы сценарного проектирования. Влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок. Выставочная деятельность в России XIXXX вв. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Всероссийская политехническая выставка 1872 г. Всероссийские художественнопромышленные выставки (с 1896 г.). Провинциальные этнографические выставки. Всесоюзная Пушкинская выставка и ее влияние на экспозиционную работу советских музеев. Выставочная деятельность музея. Выставка и стационарная экспозиция музея. Классификация и типология музейных выставок. Их значение для эффективной работы музея. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Исследование музейных модернизаций в работе Е. Свецимского. Понятие модернизации. Виды модернизаций экспозиции. Уровни модернизации. Многоуровневые согласованные и независимые модернизации. Модернизации по содержательнозначащему и предметно-вещному аспектам. Широта и степень модернизации. Модернизации экспозиций в истории музеев мира. Проектные тенденции модернизаций.
4.	Техника экспозиции	Музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, аудиовизуальные средства. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции: модель (действующая, дидактическая, объемная, механическая, техническая), макет, копия, муляж. Научная реконструкция. «Музейная бутафория». Текст в экспозиции как элемент художественного образа. Цитаты, этикетаж, аннотации. Паспорта к

		экспонатам. Оформление текста. Шрифты. Классификация текстов: ведущие, авторские. Правила цитирования. Понятие этикетажа. Авторские тексты: оглавительные, объяснительные, аннотации. Оформление текста. Шрифт, цвет, размер, композиция. Требования к содержанию текстов. Аудиовизуальные средства. Оборудование – формообразующая составляющая музейной экспозиции. Требования к музейному оборудованию: технические, эстетические. Стандартное и заказное оборудование. Витрины, их виды. Требования к музейным витринам. Щиты. Стенды. Подиумы. Показ образцов, взятых из природы: горные породы и минералы, почвы, палеонтологические, ботанические, зоологические экспонаты. Комплексный показ естественноисторических экспонатов. Панорама. Диорама. Панорамный макет. Диорамный макет. Показ памятников истории. Этапы развития показа памятников истории в отечественных музеях. Памятники материальной культуры. Памятники истории производства и техники. Текстильные изделия (ткани, ковры, гобелены). Одежда и украшения. Утварь и посуда. Мебель. Архитектурные фрагменты. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли. Знамена, оружие и предметы вооружения. Монеты, медали, ордена. Памятники письменности. Книги. Рукописные и печатные документы. Документальные изобразительные материалы. Чертежи. Карты и планы. Фотодокументы

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия

1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.). Отражение в экспозиции официальной идеологии – «самодержавие, православие, народность». История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей. Архитектурно-художественная концепция В.О. Шервуда. Характеристика экспозиции. Третьяковская галерея (1881). Первая научная экспозиция в России (И. Грабарь). Русский музей (1898). Первоначальная идея музея памяти Александра III. Структура первой экспозиции. Особенности формирования экспозиций в музеях России. Выставки в ГИМе в 1920-1930-е гг. Формирование и апробация принципов построения советской экспозиции: научность, историчность. Внедрение марксистской идеологии. Выставки Государственного Русского музея. Формирование историко-бытовых экспозиций. Работы М.Д. Приселкова (1928), М.Ф. Фармаковского (1828). Идеи Ф.И. Шмита (1929). Музей революции. Работа Н.М. Дружинина «Методы историкореволюционной экспозиции». Значение методологических установок в построении экспозиции. Роль тематического плана в создании экспозиции. Соотношение научного и художественного начала в экспозиции. Выставочная деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.
2.	Язык музейной экспозиции	Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного

		ансамбля. Музейная экспозиции как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. Психологические аспекты музейной экспозиции. Музейные предметы – основа предметного языка экспозиции. Роль вещи в художественных образах античности, средневековья, современной культуре. Социальный образ бытовой вещи. Социологический образ вещи. Отражение духовной информации в музейной вещи. Системы «чтения вещей». Метод «этнографических аналогий» (Д.Д. Фрэзер). Мышление вещами в художественной культуре XX в. Феноменологический метод Э. Гуссерля (1913). Метод структурного анализа К. Леви-Стросса. Герменевтический метод (Й. Хайдеггер). Музейный предмет как знак. Вспомогательные знаковые системы в музее. Семантическая структура экспозиции. Семиотическое прочтение музея. Средства прочтения экспозиции: структура пространства, целостность восприятия экспозиции, свет, цвет, экспозиционный маршрут, этикетаж. Многоуровневость восприятия экспозиции посетителем.

3.	Методы проектирования музейной экспозиции	Проектировочный подход к созданию экспозиции. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплекснотематический, проблемный. Современные требования к оборудованию и архитектурнохудожественному решению музейной экспозиции. Задача художественного проектирования экспозиции. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. «Сценарий» экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Образность в экспозиции, пути ее достижения: включение произведений искусства, решение интерьеров музейных помещений, создание «музейных натюрмортов». Способы «распредмечивания» экспоната. Планировка здания и разработка экспозиционного маршрута. Музейный дизайн. Освещение экспозиционных залов, витрин. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Психологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению ТЭК. Экспозиционный пояс. Современные тенденции в проектировании музейной экспозиции. «Сценарные музеи». Идеи Т.П. Полякова. Новый взгляд на экспозиционные

		средства. Новая экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве (1989). Документы сценарного проектирования. Влияние на выставочную деятельность музеев Всемирных выставок. Выставочная деятельность в России XIXXX вв. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Всероссийская политехническая выставка 1872 г. Всероссийские художественнопромышленные выставки (с 1896 г.). Провинциальные этнографические выставки. Всесоюзная Пушкинская выставка и ее влияние на экспозиционную работу советских музеев. Выставочная деятельность музея. Выставка и стационарная экспозиция музея. Классификация и типология музейных выставок. Их значение для эффективной работы музея. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Исследование музейных модернизаций в работе Е. Свецимского. Понятие модернизации. Виды модернизаций экспозиции. Уровни модернизации. Многоуровневые согласованные и независимые модернизации. Модернизации по содержательнозначащему и предметно-вещному аспектам. Широта и степень модернизации. Модернизации экспозиций в истории музеев мира. Проектные тенденции модернизаций.

4.	Техника экспозиции	Музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, аудиовизуальные средства. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции: модель (действующая, дидактическая, объемная, механическая, техническая), макет, копия, муляж. Научная реконструкция. «Музейная бутафория». Текст в экспозиции как элемент художественного образа. Цитаты, этикетаж, аннотации. Паспорта к экспонатам. Оформление текста. Шрифты. Классификация текстов: ведущие, авторские. Правила цитирования. Понятие этикетажа. Авторские тексты: оглавительные, объяснительные, аннотации. Оформление текста. Шрифт, цвет, размер, композиция. Требования к содержанию текстов. Аудиовизуальные средства. Оборудование – формообразующая составляющая музейной экспозиции. Требования к музейному оборудованию: технические, эстетические. Стандартное и заказное оборудование. Витрины, их виды. Требования к музейным витринам. Щиты. Стенды. Подиумы. Показ образцов, взятых из природы: горные породы и минералы, почвы, палеонтологические, ботанические, зоологические экспонаты. Комплексный показ естественно-
		исторических экспонатов. Панорама. Диорама. Панорамный макет. Диорамный макет. Показ памятников истории. Этапы развития показа памятников истории в отечественных музеях. Памятники материальной культуры. Памятники истории производства и техники. Текстильные изделия (ткани, ковры, гобелены). Одежда и украшения. Утварь и посуда. Мебель. Архитектурные фрагменты. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли. Знамена, оружие и предметы вооружения. Монеты, медали, ордена. Памятники письменности. Книги. Рукописные и печатные документы. Документальные изобразительные материалы. Чертежи. Карты и планы. Фотодокументы.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	История экспозиционной мысли в Российском музееведении	**Исследовательский проект (реферат)**
2.	Язык музейной экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**
3.	Методы проектирования музейной экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**
4.	Техника экспозиции	**Исследовательский проект (реферат)**

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: История экспозиционной мысли в Российском музееведении

1. Теоретики и практики музейной экспозиции
2. Музейная экспозиция как форма научной публикации
3. Методологические предпосылки проектирования музейной экспозиции
4. Основные этапы организации работы над музейной экспозицией
5. Архитектурно-художественное проектирование музейных выставок и экспозиций
6. Связь экспозиции с современностью
7. Коллекционный показ экспозиции
8. Музеи под открытым небом
9. Организация процесса проектирования экспозиции
10. Преемственность в истории существования и развития музейной экспозиции в России.
11. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции

Раздел (тема) дисциплины: Язык музейной экспозиции

1. Организация предметно-пространственной среды
2. Вспомогательные средства музейной экспозиции и визуализация экспозиционного замысла
3. Научно-исследовательская деятельность музеев
4. Искусство музейной экспозиции в контексте других видов искусства
5. Искусство музейной экспозиции и изобразительное искусство
6. Искусство музейной экспозиции и театр
7. Средства функционально-декоративного оформления экспозиции
8. Дизайн как составной элемент культуры
9. Первые российские промышленные выставки
10. Участие России в международных промышленных выставках
11. Современные тенденции выставочного дизайна

Раздел (тема) дисциплины: Методы проектирования музейной экспозиции

1. Фирменный стиль выставки
2. История развития дизайна в России
3. Характеристика современных тенденций дизайна

4. Особенности современного дизайна
5. Культура музейного экспонирования
6. Крупнейшие национальные выставки
7. Новейшие тенденции в развитии музейного экспонирования
8. Проектирование археологической выставки
9. Проектирование археологической экспозиции
10. Проекты научных реконструкций
11. Проектирование археологического музея под открытым небом

Раздел (тема) дисциплины: Техника экспозиции

1. Проектные решения экспозиционного пространства
2. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
3. Археологическая деятельность как объект проектирования
4. Терминология, основные определения экспозиционно-выставочной деятельности
5. Нормативно-правовые документы, регламентирующие выставочную деятельность в РФ
6. Назначение выставок, из роль в современном обществе, в профессиональной сфере деятельности
7. Основные этапы проектирования экспозиции
8. Основные этапы создания экспозиции
9. Выставочный дизайн
10. Принципы построения выставочной экспозиции
11. Научный проект экспозиции: характеристика и составные элементы

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект –проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/56448.html

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. —

6.1. Основная литература

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.2. Дополнительная литература

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов)
[Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 89 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- www.museum.ru- портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков
- www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
- www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев.
- www.artcyclopedia.com- каталог зарубежных художественных музеев и галерей. - www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
- www.adit.ru- на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по

вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

- www.future.museum.ru- сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
- www.cpolicy.ru- сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
- www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.
- hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
- MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

8. **Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

5. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Исторические музеи и краеведение

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исторические музеи и краеведение» Ахмадова М.П. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации *от 06.12.2017 г. №1180, с* учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова М.П. , 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	17
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	19
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления исторических музеях и краеведении, как значительном потенциале для выявления, сохранения и широкого использования историко-культурного и природного наследия родного края.

Задачи курса:

- ✓ проследить этапы создания исторических музеев, так и с существовавшими в культуре представлениями об истории и краеведении и его месте в социуме;
- ✓ ознакомление студентов со спецификой работы исторических музеев как наиболее распространенных типов профильных музеев, тесно связанных с основными историческими и эстетическими тенденциями, существующими в современной культуре;
- ✓ изучение истории краеведения: предпосылки и условия, зарождение, динамика развития, формы проявления в различные исторические периоды;
- ✓ приобщение студентов к исследовательской работе по краеведческой проблематике (выявление и сохранение культурного и природного наследия Чеченской Республики).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Исторические музеи и краеведение, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Правовые	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4.2	ОПК-4.2. Знать основные направления государственной политики в сфере культуры	**Знать:** - основные направления государственной политики в сфере культуры; **Уметь:** - определять основные направления государственной политики в сфере культуры; **Владеть:** - понятийным аппаратом в сфере культурной политики
ПК(о)-1.2	ПК(о)-1.2 Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования	**Знать:** - цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования; **Уметь:** - применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; - определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями; **Владеть:** - навыками текущего и перспективного комплектования; навыками определения задач комплектования в соответствии с профилем музея
ПК(о)-1.5	ПК(о)-1.5. Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	
ПК(о)-1.6	ПК(о)-1.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исторические музеи и краеведение» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.20. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина изучается на 3 семестре по очной и 5 семестре по заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «Культурная политика и музейное дело», «История музеев мира», «Архивоведение». Лекционный курс носит отраслевой характер, способствует всесторонней профессиональной подготовке специалистов-музееведов и использованию полученных знаний в практической деятельности.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 3	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	47		47
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			

Зачет /**экзамен**	Экзамен 27		27
			108

4.4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Исторический музей его роль и социальные функции**	1. Возникновение исторических музеев 2. Основные социальные функции музеев 3. Музейная сеть и классификация музеев	Доклад Опрос, оценка выступлений
2	**Основные этапы деятельности Государственного Исторического Музея**	**1.** История создания Исторического музея. **2.** Политехническая выставка 1872 г. и идея создания исторического музея. **3.** Первые экспозиции и экспонаты ГИМа. **4.** Роль П.И. Щукина в собирании коллекции Исторического музея. **5.** Музей в годы Советской власти **6.** Деятельность музея в годы Великой Отечественной войны и в постсоветский период. **7.** Государственный Исторический музей сегодня. **8.** Эволюция развития ГИМа, создание его филиалов, экспозиции, фонды, научная и просветительская деятельность.	Доклад Опрос, оценка выступлений
3	**Становление и развития краеведческого движения в 20-30 гг. XX века в России**	1. Развитие культурной политики в области музееведения в России. 2. Научно-исследовательская работа музея в 20-30-е годы XX века.	Доклад Опрос, оценка выступлений
4	**Исторический музей как историко-**	1. Многообразие исторических музеев.	Доклад Опрос, оценка

	культурный памятник	2. Социальные функции исторических музеев. 3. Музейный комплекс государственного исторического музея Санкт-Петербурга 4. Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль	выступлений
5	**История русских усадебных комплексов России**	1. Дворцы-ансамбли и дворянские усадьбы. 2. Музей усадьба Кончанское-Суворовское. 3. Музей – усадьба Грузино. 4. Музей – усадьба Кусково. 5. Музей – усадьба Прямухино. 6. Музей - усадьба Талашкино.	Доклад Опрос, оценка выступлений
6	**История русских дворцовых комплексов России**	1. Первые дворцово-парковые ансамбли России. 2. Дворцы-ансамбли и дворянские усадьбы. 3. Воронцовский дворец в Алупке. 4. Гатчинский дворец Павла. 5. Меншиковский дворец на Васильевском острове.	Доклад Опрос, оценка выступлений
7	**Краеведческий музей как система культурно-образовательной деятельности**	1.Понятие краеведения и краеведческий музей. 2.Сущность, содержание и границы понятия «край», его соотношение с термином «регион». 3.Социальные функции краеведческих музеев. 4.Возникновение краеведческих музеев. 5.Основные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого музея. 6.Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.	Доклад Опрос, оценка выступлений
8	**Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.**	1. Иркутский краеведческий музей. 2. Ростовский областной музей краеведения 3. Омский государственный	Доклад Опрос, оценка выступлений

		историко-краеведческий музей. 4. Самарский краеведческий музей. 5. Музейная сеть Чеченской Республики. 6. Красноярский краевой краеведческий музей	
9	**Методы построения экспозиции в исторических и краеведческих музеях**	1. Особенности ТЭП в исторических и краеведческих музеях. 2. Разработка тематико-экспозиционного плана в историческом музее.	Доклад Опрос, оценка выступлений

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Аргунский историко-архитектурный природно-ландшафтный музей-заповедник.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
2.Псковский историко-художественный архитектурный музей-заповедник	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
3.Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
4.История возникновения и развития Государственного Исторического Музея.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
5.Краеведческие музеи: типология, особенности научно-исследовательской деятельности.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.

6.Коллекции предметов народных ремесел и промыслов в краеведческих музеях как источники исследования традиционной культуры.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
7.Персоналии: родословные ученых, любителей краеведов, общественных деятелей, представителей литературы и искусства.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
8.Ставропольский краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
9.Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	7	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
10.История русских усадебных комплексов России	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
Всего 47 часов				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Исторический музей его роль и социальные функции** **1.** Возникновение исторических музеев **2.** Основные социальные функции музеев **3.** Музейная сеть и классификация музеев	2
2	**2**	**Тема 2. Основные этапы деятельности Государственного Исторического Музея** **1.** История создания Исторического музея. **2.** Политехническая выставка 1872 г. и идея создания исторического музея. **3.** Первые экспозиции и экспонаты ГИМа. **4.** Роль П.И. Щукина в собирании коллекции Исторического музея. **5.** Музей в годы Советской власти **6.** Деятельность музея в годы Великой Отечественной войны и в	2

		постсоветский период. **7.** Государственный Исторический музей сегодня. **8.** Эволюция развития ГИМа, создание его филиалов, экспозиции, фонды, научная и просветительская деятельность.	
3	**3**	**Тема 3. Становление и развития краеведческого движения в 20-30 гг. XX века в России** 1. Развитие культурной политики в области музееведения в России. 2. Научно-исследовательская работа музея в 20-30-е годы XX века.	2
4,5	**4**	**Тема 4. Исторический музей как историко-культурный памятник** 1.Многообразие исторических музеев. 2.Социальные функции исторических музеев. 3**.**Музейный комплекс государственного исторического музея Санкт-Петербурга 4**.**Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль	4
6	**6**	**Тема 5. Музей усадьба Кончанское-Суворовское** 1. История мемориальной усадьбы Суворовых - Кончанское-Суворовское. 2. Александр Васильевич Суворов в ссылке. 3. Усадьба как место паломничеств поклонников великого полководца в XIX в. 4. Судьба мемориальной усадьбы в годы революции и открытие музея во второй половине XX века.	2
7	**7**	**Тема 6. Воронцовский дворец в Алупке** 1.История возникновения историко-архитектурного музея-дворца. 2.Роль Э. Блора и В. Гунта в строительстве Воронцовского дворца. 3.Интерьеры дворца. Картографическая коллекция М.С. Воронцова. Открытие музея после революции. Музей в период Великой Отечественной войны. Деятельность музея-дворца сегодня.	2
8,9	**8**	**Тема 7. Музейная сеть Чеченской Республики** 1.История возникновения музея, состав экспонатов, научно-исследовательская и просветительская работа музея. 2.Деятельность Республиканского музея изобразительных искусств имени П.З. Захарова. 3.Национальный музей в 1994 г. 4.Экспозиция и выставки, Национального музея. 5.Национальный музей ЧР сегодня. Филиалы музея. 6.Деятельность литературно-мемориального музея Арби Мамакаева. 7. Экспозиция литературно-этнографического музея им. Л.Н. Толстого. 8. Сведения о литературно-мемориальном музее А. Айдамирова Махкетинский историко-краеведческий музей. 9.Илес Татаев и его галерея Литературный музей М.Ю. Лермонтова 10. Мемориальный Комплекс Славы им. А.-Х. Кадырова. 11.Картинная галерея им. А.-Х. Кадырова.	4

		12.Краеведческий музей им. А.-Х. Кадырова в с. Курчалой.	
			18 ч.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет2 зачетные единицы (72часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 5 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	22		22
Лекции	10		10
Практические занятия	12		12
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	77		77
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ **экзамен**	экзамен 9		9
			108

4.2.Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Исторический музей его роль и социальные функции**	1.Возникновение исторических музеев 2.Основные социальные функции музеев 3.Музейная сеть и классификация музеев	Доклад Опрос, оценка выступлений
2	**Основные этапы деятельности Государственного Исторического Музея**	1.История создания Исторического музея. 2.Политехническая выставка 1872 г. и идея создания исторического музея.	Доклад Опрос, оценка выступлений

		3.Первые экспозиции и экспонаты ГИМа. 4.Роль П.И. Щукина в собирании коллекции Исторического музея. 5.Музей в годы Советской власти 6.Деятельность музея в годы Великой Отечественной войны и в постсоветский период. 7.Государственный Исторический музей сегодня. 8.Эволюция развития ГИМа, создание его филиалов, экспозиции, фонды, научная и просветительская деятельность.	
3	**Становление и развития краеведческого движения в 20-30 гг. XX века в России**	1. Развитие культурной политики в области музееведения в России. 2. Научно-исследовательская работа музея в 20-30-е годы XX века.	Доклад Опрос, оценка выступлений
4	**Исторический музей как историко-культурный памятник**	1.Многообразие исторических музеев. 2.Социальные функции исторических музеев. 3.Музейный комплекс государственного исторического музея Санкт-Петербурга 4.Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль	Доклад Опрос, оценка выступлений
5	**История русских усадебных комплексов России**	1.Дворцы-ансамбли и дворянские усадьбы. 2.Музей усадьба Кончанское-Суворовское. 3. Музей – усадьба Грузино. 4.Музей – усадьба Кусково. 5.Музей – усадьба Прямухино. 6.Музей - усадьба Талашкино.	Доклад Опрос, оценка выступлений

6	**История русских дворцовых комплексов России**	1. Первые дворцово-парковые ансамбли России. 2. Дворцы-ансамбли и дворянские усадьбы. 3. Воронцовский дворец в Алупке. 4. Гатчинский дворец Павла. 5. Меншиковский дворец на Васильевском острове.	Доклад Опрос, оценка выступлений
7	**Краеведческий музей как система культурно-образовательной деятельности**	1.Понятие краеведения и краеведческий музей. 2.Сущность, содержание и границы понятия «край», его соотношение с термином «регион». 3.Социальные функции краеведческих музеев. 4.Возникновение краеведческих музеев. 5.Основные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого музея. 6.Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.	Доклад Опрос, оценка выступлений
8	**Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.**	1.Иркутский краеведческий музей. 2.Ростовский областной музей краеведения 3.Омский государственный историко-краеведческий музей. 4.Самарский краеведческий музей. 5.Музейная сеть Чеченской Республики. 6.Красноярский краевой краеведческий музей	Доклад Опрос, оценка выступлений
9	**Методы построения экспозиции в исторических и краеведческих музеях**	1. Особенности ТЭП в исторических и краеведческих музеях. 2. Разработка тематико-экспозиционного плана в историческом музее.	Доклад Опрос, оценка выступлений

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Аргунский историко-архитектурный природно-ландшафтный музей-заповедник.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
2.Псковский историко-художественный архитектурный музей-заповедник	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
3.Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
4.История возникновения и развития Государственного Исторического Музея.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	5	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
5.Краеведческие музеи: типология, особенности научно-исследовательской деятельности.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
6.Коллекции предметов народных ремесел и промыслов в краеведческих музеях как источники исследования традиционной культуры.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
7.Персоналии: родословные ученых, любителей краеведов, общественных деятелей, представителей литературы и искусства.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
8.Ставропольский краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
9.Краеведческие музеи: современное состояние, проблемы и перспективы развития.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.

10.История русских усадебных комплексов России	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	20	ОПК-4.2 ; ПК- (о)-1.2; ПК-(о)1.5; ПК-(о)1.6.
Всего 77 часов				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Основные этапы деятельности Государственного Исторического Музея** 1.История создания Исторического музея. 2.Политехническая выставка 1872 г. и идея создания исторического музея. 3.Первые экспозиции и экспонаты ГИМа. 4.Роль П.И. Щукина в собирании коллекции Исторического музея. 5.Музей в годы Советской власти 6.Деятельность музея в годы Великой Отечественной войны и в постсоветский период. 7.Государственный Исторический музей сегодня. 8.Эволюция развития ГИМа, создание его филиалов, экспозиции, фонды, научная и просветительская деятельность.	2
2	**2**	**Тема 4. Исторический музей как историко-культурный памятник** 1.Многообразие исторических музеев. 2.Социальные функции исторических музеев. 3.Музейный комплекс государственного исторического музея Санкт-Петербурга 4.Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль	2
3	**3**	**Тема 5. Музей усадьба Кончанское-Суворовское** 1.История мемориальной усадьбы Суворовых - Кончанское-Суворовское. 2.Александр Васильевич Суворов в ссылке. 3.Усадьба как место паломничеств поклонников великого полководца в XIX в. 4.Судьба мемориальной усадьбы в годы революции и открытие музея во второй половине XX века.	2

4	**4**	**Тема 6. Воронцовский дворец в Алупке** 1.История возникновения историко-архитектурного музея-дворца. 2.Роль Э. Блора и В. Гунта в строительстве Воронцовского дворца. 3.Интерьеры дворца. 4.Картографическая коллекция М.С. Воронцова. 5.Открытие музея после революции. 6.Музей в период Великой Отечественной войны. 7.Деятельность музея-дворца сегодня.	2
5	**5**	**Тема 7. Музейная сеть Чеченской Республики** 1.История возникновения музея, состав экспонатов, научно-исследовательская и просветительская работа музея. 2.Деятельность Республиканского музея изобразительных искусств имени П.З. Захарова. 3.Национальный музей в 1994 г. 4.Экспозиция и выставки, Национального музея. 5.Национальный музей ЧР сегодня. Филиалы музея. 6.Деятельность литературно-мемориального музея Арби Мамакаева. 7. Экспозиция литературно-этнографического музея им. Л.Н. Толстого. 8. Сведения о литературно-мемориальном музее А. Айдамирова Махкетинский историко-краеведческий музей. 9.Илес Татаев и его галерея Литературный музей М.Ю. Лермонтова 10. Мемориальный Комплекс Славы им. А.-Х. Кадырова. 11.Картинная галерея им. А.-Х. Кадырова. 12.Краеведческий музей им. А.-Х. Кадырова в с. Курчалой.	4
			12 ч.

4.8 Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1. Российская музейная энциклопедия. М., 2005. – 846с.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004 – 560с.
3. Историческому музею-125 лет. Материалы юбилейной научной конференции. Под редакцией Шкурко А.И., Егорова В.Л. М., 1998. - 400с.
4. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев по материалам круглого стола состоявшаяся 18 мая 2001 г. в г. Орле. М., 2002. -296с.
5. Издания Государственного Исторического музея 1873-1998 гг. (библиографический указатель). Научный редактор д.и.н., Егоров В.Л. М., 1999. – 312с.
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – 536с.

Дополнительная литература

1. Ионина Н.А. 100 Великих дворцов мира. М., 2007
2. Жукова О.Г. Музеи и усадьбы Москвы. М., 2006
3. Русские усадьбы. Ответственный редактор Елисеева О. М., 2008
4.Закс А.Б. Музеи исторического профиля. 1917-1974 гг. – // История СССР, 1962, №5
5.Новицкий Г.А., Вяткин Р.В., Разгон А.М. Музеи исторические. - // С и Э, Т. 9, 1996
6.Закс А.Б. Историко-бытовой отдел Русского музея (1918-1941 гг.) // Вопросы истории музейного дела в СССР. Вып. 4, 1962
7. Грегорова А. К основным проблемам музееведения // Музееведение. Музеи мира. М., 1991
8. Камерон Д. Музей: храм или форум // Музейное дело. Музей. Культура. Общество. М., 1992
9. Яковлев П.С. Императорская археологическая комиссия // Вестник археологии и истории. Вып. 7. Отд. 3. 1988
10. Закс А.Б. Из истории Государственного музея Революции СССР. - // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып.5. М., 1963
11. Закс А.Б. Из истории экспозиционной мысли ГИМ - // Проблемы экспозиционной и фондовой работы: труды ГИМ. Вып. 65, М., 1987
12. Гнедовский М.Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев - // Музейное дело в СССР. М., 1985
13. Юренева Т.Ю. Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011
14. Знаменитые дворцы и усадьбы России. Ответственный редактор Зуевская Е. М., 2011
15. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988

Периодические издания:

1.Журнал «Museum» (русскоязычная версия, выходящая под эгидой UNESCO)
2.Журнал «Мир музеев»
3.Информационный бюллетень ИКОМ
4.Вестник «Открытый музей»
5.Ежегодные сборники различных музеев

Справочные издания:

1.Балацкая Н.М., Раздорский А.И. Памятные книги губерний и областей Российской империи (1836-1917). СПб, 1994.
2. Города России: энциклопедия. М., 1994
3. Документы ГАФ СССР в библиотеках, музеях, научно-отраслевых архивах. М., 1991
4.Народы России: энциклопедия. М., 1994
5.Справочник по истории дореволюционной России. Библиографический указатель. Под ред. П.А. Зайнчковского. М., 1978

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Поиск музеев в сети

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.

www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.

www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

Исследования и инновации в сети

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Электронные рассылки и подписки

hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.

MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.

cultinfo@sci.smolensk.ru – «Смоленск. Регион. Культура»: еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы Смоленский Региональный Ресурсный Центр «Культура».

Каталог ссылок на словари, энциклопедии, справочники на сайте Российской национальной библиотеки им. М.Е.Салтыкова-Щедрина (http://www.nlr.ru/inv/ic/) (Раздел «Информационные ресурсы в сети Интернет»). Информация размещена по следующим рубрикам: Энциклопедии и словари универсального содержания; Словари универсальные толковые; Словари сокращений; Словари для перевода; Биографические справочники; Поиск справочников, словарей, энциклопедий.

Коллекция ссылок на сайты музеев мира (художественных, исторических,

этнографических и т.д.)

«Музеи мира в Интернете» представлен в электронной библиотеке исторического факультета МГУ (http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm). Есть разделы: Музеи России (Центральные, Региональные, Музеи при университетах), Зарубежные Музеи, Музеи стран СНГ, Европейские зарубежные музеи, Музеи Америки, Музеи Азии, Африканские музеи, Музеи Австралии и Океании.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Перечень оценочных средств: две промежуточные аттестации; устный опрос как средство контроля усвоения учебного материала; презентация как способ наглядного представления информации; доклад как продукт самостоятельной работы; вопросы к зачету как итоговая форма оценки знаний - прописано фонде оценочных средств (ФОС) по данной дисциплине.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

1. Российская музейная энциклопедия. М., 2005. – 846с.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004 – 560с.
3. Историческому музею-125 лет. Материалы юбилейной научной конференции. Под редакцией Шкурко А.И., Егорова В.Л. М., 1998. - 400с.
4. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев по материалам круглого стола состоявшаяся 18 мая 2001 г. в г. Орле. М., 2002. -296с.
5. Издания Государственного Исторического музея 1873-1998 гг. (библиографический указатель). Научный редактор д.и.н., Егоров В.Л. М., 1999. – 312с.
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. – 536с.

7.2 Дополнительная литература

Дополнительная литература

1. Ионина Н.А. 100 Великих дворцов мира. М., 2007
2. Жукова О.Г. Музеи и усадьбы Москвы. М., 2006
3. Русские усадьбы. Ответственный редактор Елисеева О. М., 2008
4.Закс А.Б. Музеи исторического профиля. 1917-1974 гг. – // История СССР, 1962, №5
5.Новицкий Г.А., Вяткин Р.В., Разгон А.М. Музеи исторические. - // С и Э, Т. 9, 1996
6.Закс А.Б. Историко-бытовой отдел Русского музея (1918-1941 гг.) // Вопросы истории музейного дела в СССР. Вып. 4, 1962
7. Грегорова А. К основным проблемам музееведения // Музееведение. Музеи мира. М., 1991
8. Камерон Д. Музей: храм или форум // Музейное дело. Музей. Культура. Общество. М., 1992
9. Яковлев П.С. Императорская археологическая комиссия // Вестник археологии и истории. Вып. 7. Отд. 3. 1988
10. Закс А.Б. Из истории Государственного музея Революции СССР. - // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып.5. М., 1963

11. Закс А.Б. Из истории экспозиционной мысли ГИМ - // Проблемы экспозиционной и фондовой работы: труды ГИМ. Вып. 65, М., 1987
12. Гнедовский М.Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев - // Музейное дело в СССР. М., 1985
13. Юренева Т.Ю. Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011
14. Знаменитые дворцы и усадьбы России. Ответственный редактор Зуевская Е. М., 2011
15. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988

7.3 Периодические издания

Периодические издания:

1.Журнал «Museum» (русскоязычная версия, выходящая под эгидой UNESCO)
2.Журнал «Мир музеев»
3.Информационный бюллетень ИКОМ
4.Вестник «Открытый музей»
5.Ежегодные сборники различных музеев

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

Исследования и инновации в сети

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Электронные рассылки и подписки

hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
MR-List-subscribe@museum.ru – «MP-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.
cultinfo@sci.smolensk.ru – «Смоленск. Регион. Культура»: еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского

государственного музея-заповедника в рамках программы Смоленский Региональный Ресурсный Центр «Культура».

Каталог ссылок на словари, энциклопедии, справочники на сайте Российской национальной библиотеки им. М.Е.Салтыкова-Щедрина (http://www.nlr.ru/inv/ic/) (Раздел «Информационные ресурсы в сети Интернет»). Информация размещена по следующим рубрикам: Энциклопедии и словари универсального содержания; Словари универсальные толковые; Словари сокращений; Словари для перевода; Биографические справочники; Поиск справочников, словарей, энциклопедий.

Коллекция ссылок на сайты музеев мира (художественных, исторических, этнографических и т.д.)

«Музеи мира в Интернете» представлен в электронной библиотеке исторического факультета МГУ (http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm). Есть разделы: Музеи России (Центральные, Региональные, Музеи при университетах), Зарубежные Музеи, Музеи стран СНГ, Европейские зарубежные музеи, Музеи Америки, Музеи Азии, Африканские музеи, Музеи Австралии и Океании.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1.Исторический музей его роль и социальные функции
2.Основные этапы деятельности Государственного Исторического Музея
3.Музей – усадьба Грузино
4.Музей – усадьба Кусково
5. Музей – усадьба Прямухина
6. Музей – усадьба Кончанское Суворовское
7.Воронцовский дворец в Алупке
8.Гатчинский дворец Павла I
9.Меньшиковский дворец на Васильевском острове
10.Музейный комплекс государственного исторического музея Санкт-Петербурга
11.Иркутский областной краеведческий музей
12.Деятельность Республиканского музея изобразительных искусств имени П.З. Захарова.
13.Филиалы Национального музея ЧР.
14.Мемориальный Комплекс Славы им. А.-Х. Кадырова
15. Картинная галерея им. А.А. Кадырова
16.Ростовский областной музей краеведения
17.Красноярский краевой краеведческий музей
18.Первый мемориальный музей имени А.В. Суворова
19.Самарский Государственный Публичный краеведческий музей
20. Омский государственный историко-краеведческий музей

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать

недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1.Развитие исторического краеведения в России в XIX – начале XX вв.
2.«Золотое десятилетие» исторического краеведения.
3.Особенности развития исторического краеведения в России в 1930–1990-х гг.
4.Накопление историко-краеведческих знаний о Сибири в XVII – первой половине XIX вв.
5.Историческое краеведение в Сибири во второй половине XIX – начале XX вв.
6.Краеведение в школе.
7.Историческое краеведение - развивающаяся перспективная область знаний
8.История возникновения и развития Государственного Исторического Музея
9.Музей – усадьба Грузино.
10.Музей – усадьба Кусково.
11.Музей – усадьба Прямухино
12.Музей - усадьба Талашкино.
13.Воронцовский дворец в Алупке
14.Гатчинский дворец Павла.
17.Меншиковский дворец на Васильевском острове.
18.Иркутский краеведческий музей
19.Ростовский областной музей краеведения
20.Омский государственный историко-краеведческий музей.
21.Самарский краеведческий музей.
22.Музейная сеть Чеченской Республики
23.Красноярский краевой краеведческий музей
24.Аргунский историко-архитектурный природно-ландшафтный музей-заповедник.
25.Псковский историко-художественный архитектурный музей-заповедник
26.Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль.
27.Ставропольский краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1.История возникновения и развития Государственного Исторического Музея
2.Музей – усадьба Грузино.
3.Музей – усадьба Кусково.
4.Музей – усадьба Прямухино
5.Музей - усадьба Талашкино.
6.Воронцовский дворец в Алупке
7.Гатчинский дворец Павла.
8.Меншиковский дворец на Васильевском острове.
9.Иркутский краеведческий музей
10.Ростовский областной музей краеведения
11.Омский государственный историко-краеведческий музей.
12.Самарский краеведческий музей.
13.Музейная сеть Чеченской Республики
14.Красноярский краевой краеведческий музей
15.Аргунский историко-архитектурный природно-ландшафтный музей-заповедник.
16.Псковский историко-художественный архитектурный музей-заповедник
17.Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль.
18.Ставропольский краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.

• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Исторические музеи и краеведение» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на экзамене следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru

2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
1. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Культурная политика и музейное дело

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурная политика и музейное дело» Ахмадова М.П. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

(степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации *от 06.12.2017 г. №1180, с* учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова М.П. , 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной	21

	работы обучающихся по дисциплине (модулю)	
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	31
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов целостного представления о культурной политике в области музейного дела, как значительном потенциале для выявления, сохранения и широкого использования историко-культурного и природного наследия родного края.

Задачи курса:

- изучение закономерности появления и развития музеев, их место в обществе, структуру музейной сети, сущность понятий «музей», «музееведение», «социальные функции музея»;
- показать роль и место культурной политики в развитии музейного дела, в общем процессе исторического развития России, ее достижения и потери;
- познакомить студентов с методологией исследования музейного мира как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Культурная политика и музейное дело, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Правовые	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 4-1	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК 4-1. Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной	**Знать:** теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики РФ **Уметь:** анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики **Владеть:** навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки

	государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	стратегии и программ культурной политики
ОПК 4-2	ОПК 4-2.Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики	
ОПК 4-3	ОПК 4-3. Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики	

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурная политика и музейное дело» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.20. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина изучается на 3 семестре по очной и 5 семестре по заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «История музейного дела России», «История музеев мира». Лекционный курс способствует всесторонней профессиональной подготовке специалистов-музееведов и использованию полученных знаний в практической деятельности, изучает причины возникновения «музейной потребности», происхождение и исторический опыт всех форм общественных институтов, возникающих для удовлетворения этой потребности, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, историю законодательства относящегося к музеям и охране памятников.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 3	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17

Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	47		47
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /**экзамен**	Экзамен 27		27
			108

4.5. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Тенденции в развитии политической культуры России**	1. Попытки государственного регулирования охраны памятников в XVIII в. и деятельность Императорской археологической комиссии. 2. Проект положения об охране памятников старины, одобренный II археологическим съездам (1871). Комиссия А.Б. Лобанова – Ростовского (1877). 3. Положение «Об учреждении губернских исторических архивов и ученых архивных комиссий» (1884). 4. Основные положения, выработанные Комиссией по пересмотру законодательства об охране исторических памятников (1905). 5. Проект Положения об охране древностей, внесенный в Государственную думу от 29 октября 1911 гг. и Проект «Положения об охране древностей» 1911 г.	Доклад Опрос, оценка выступлений
2	**Основные тенденции развития культурной политики в музейном деле России 1860-1917 гг.**	1. Перевод Румянцевского музея и открытие «Московского Публичного и Румянцевского музеумов» (1861 г.). 2. Художественные,	Доклад Опрос, оценка выступлений

		промысленные и сельскохозяйственные выставки, и их значение для развития музейного дела. 3. Характерные особенности формирование частных коллекций. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности.	
3	**Деятельность музееведческих центров, их основные задачи, проблематика и результативность.**	1. Отраслевой центр НИИ. Основные задачи. Подготовка кадров. Научно-исследовательские учреждения. 2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.	Доклад Опрос, оценка выступлений
4	**Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в 1917 -1921 гг.**	1. Задачи музеев в новых исторических условиях. Забота музеев о сохранении культурного наследия России. 2. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. 3. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев. 4. Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности. 5. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность	Доклад Опрос, оценка выступлений

		законодательных мер. 6. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.	
5	**Культурная политика и проблемы сохранения культурного наследия в 1921 -1941 гг.**	1. Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Государственного Исторического музея. 2. Необоснованная ликвидация ряда музеев. Румянцевский музей. Музей живописной культуры. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова. Цветковская галерея. Музей-усадьба “Остафьево”. Музей 1840-х годов. 3. Музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг. Переориентация музеев на участие в текущих политических кампаниях, превращение их в политико-воспитательные центры. Организация политпросветы на основе “Краткого курса ВКП (б)”. 4. Негласная распродажа государством коллекций российских музеев за границей. Необоснованные репрессии музейных работников и музееведов. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики. 5. Специализированные	Доклад Опрос, оценка выступлений

		издания по музейному делу. Журналы “Казанский музейный вестник”, “Среди коллекционеров”, “Советский музей”. Анализ их публикаций. 6. Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы. Его цели, задачи, формы деятельности. 7. Формирование системы головных музеев. Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР. 8. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки и переподготовки музейных кадров. Результативность их деятельности.	
6	**Первый Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).**	1. Проблема изучения и документирования нового социалистического быта и активного участия музеев в политико-просветительной работе. 2. Проблемы экспозиционной работы музеев, отношение к подлинным музейным предметам. 3. Проблема музейных кадров. Подготовка молодых марксистских кадров. 4. Проблема массовой работы с населением.	Доклад Опрос, оценка выступлений
7	**Культурная политика по отношению музеев в 1921 – 1933 гг.**	1. Новые тенденции в отношении государства к музейному делу. Нарастание элементов бюрократизма в аппарате.	Доклад Опрос, оценка выступлений

		2. Сближение музейного дела и охраны памятников с основными задачами социалистического строительства. 3. Участие музеев в общей научно-исследовательской работе страны, обслуживание населения в просветительном отношении, содействие со стороны музеев выявлению естественных производительных сил страны и развитию народного хозяйства. Создание методических комиссий. 4. Стабилизации сети музеев находящихся на государственном бюджете. 5. Образование комиссии для обследования музеев и музейного отдела Главнауки. 6. Ликвидация Государственного музейного фонда. Всероссийский музейный съезд. 7. Развитие музейной сети в национальных районах.	
8	**Взаимоотношение государства и интеллигенции в сфере музейного дела**	1. Сотрудничество художественной и научной интеллигенции с новой властью. 2. Решение проблемы сохранения культурного наследия страны усилиями новой и старой интеллигенции. 3. Роль А.В. Луначарского в привлечении к сотрудничеству старой интеллигенции. Аресты музейных деятелей. Высылка из СССР ряда представителей научной интеллигенции. Государственная политика в	Доклад Опрос, оценка выступлений

		области музейного дела в 1917-1941 гг. 4. Деятельность Всероссийской коллегии и отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины. 5. Становление музейного отдела Наркомпроса. 6. Расширение работы в области музейного дела на основе стабилизированной музейной сети республики.	
9	**Культурная политика и музейная деятельность в 1934 – 1941 гг.**	1. Организация работы по основным направления музейной деятельности. Реорганизация и формирование сети музеев. 2. Создание Всесоюзного комитета по делам искусств. Открытие Центрального музея имени В.И. Ленина. Складывание сети литературных музеев. Принятие типовой структуры краеведческих музеев. 3. Краеведческий музей как политико-просветительное учреждение. 4. Восстановление музейного отдела и переименование его в музейно-краеведческий. 5. Основные законодательные акты по организации и сфере деятельности музеев.	Доклад Опрос, оценка выступлений
10	**Культурная политика и музейное дела с середины 1980- по настоящее время.**	1. Деятельность международного совета ИКОМ. Возникновение, задачи и структура ИКОМ. Кодекс профессиональной	Доклад Опрос, оценка выступлений

		этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ. 2. Международные связи музеев России. 3. Совершенствование фондовой работы музеев. 4. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений.	
11	**Культурная политика и перспективы развития музеев.**	1.Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. 2. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI веке. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии. 3. Углубленное изучение истории музеев России. Терминологические проблемы музееведения. 4. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры в XXI веке. 5. Формирование частной собственности. Маркетинг и менеджмент в музейном деле. Сувенирное производство. Музейные объединения, союзы и ассоциации. 6. Деятельность ведущих музееведческих центров России. 7. Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Система повышения квалификации музейных работников	Доклад Опрос, оценка выступлений

		8. Современное состояние и перспективы. Развития музейной сферы в России.	

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. **Основные тенденции развития культурной политики в музейном деле России 1860-1917 гг.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3.
2. **Предварительный съезд музейных деятелей (декабрь 1912 г.).**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3. **Первая музейная конференция (1919 г.): итоги и программы деятельности государства в области музейного дела.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
4. **Взаимоотношение государства и интеллигенции в сфере музейного дела**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
5. **Культурная политика по отношению музеев в 1921 – 1933 гг.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
6. **Первый Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
7. **Культурная политика и развитие музеев в 1939 – 1942 гг.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

8 . Современность российских музеев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
9. Культурная политика и музейное дела с середины 1980- по настоящее время.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
10.Культурная политика и перспективы развития музеев.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	5	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Всего 47 часов				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Тенденции в развитии политической культуры России** 1.Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев 2.Научная общественность в музейной сфере 3.Развитие Эрмитажа и Оружейной палаты Московского Кремля в I-ой половине XIX в. 4.Музеи и частное коллекционирование	2
2	**2**	**Тема 2. Основные тенденции развития культурной политики в музейном деле России 1860-1917 гг.** 1.Перевод Румянцевского музея и открытие «Московского Публичного и Румянцевского музеумов» (1861 г.). 2.Художественные, промысленные и сельскохозяйственные выставки, и их значение для развития музейного дела. 3.Характерные особенности формирование частных коллекций. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности.	2
3	**3**	**Тема 3. Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в 1917 -1921 гг.** **1.** Задачи музеев в новых исторических условиях. Забота музеев о сохранении культурного наследия России. 2. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. 3. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев.	2

		4. Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности. 5. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер. 6. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.	
4	**4**	**Тема 4. Культурная политика и проблемы сохранения культурного наследия в 1921 -1941 гг.** 1. Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Государственного Исторического музея. 2. Необоснованная ликвидация ряда музеев. Румянцевский музей. Музей живописной культуры. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова. Цветковская галерея. Музей-усадьба “Остафьево”. Музей 1840-х годов. 3. Музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг. Переориентация музеев на участие в текущих политических кампаниях, превращение их в политико-воспитательные центры. Организация политпросветы на основе “Краткого курса ВКП (б)”. 4. Негласная распродажа государством коллекций российских музеев за границей. Необоснованные репрессии музейных работников и музееведов. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики. 5. Специализированные издания по музейному делу. Журналы “Казанский музейный вестник”, “Среди коллекционеров”, “Советский музей”. Анализ их публикаций. 6. Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы. Его цели, задачи, формы деятельности. 7. Формирование системы головных музеев. Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР. 8. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки и переподготовки музейных кадров. Результативность их деятельности. .	4
5,6	**5**	**Тема 5. Взаимоотношение государства и интеллигенции в сфере музейного дела** 1. Сотрудничество художественной и научной интеллигенции с	4

		новой властью. 2. Решение проблемы сохранения культурного наследия страны усилиями новой и старой интеллигенции. 3. Роль А.В. Луначарского в привлечении к сотрудничеству старой интеллигенции. Аресты музейных деятелей. Высылка из СССР ряда представителей научной интеллигенции. Государственная политика в области музейного дела в 1917-1941 гг. 4. Деятельность Всероссийской коллегии и отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины. 5. Становление музейного отдела Наркомпроса. 6. Расширение работы в области музейного дела на основе стабилизированной музейной сети республики.	
7	**6**	**Тема 6. Культурная политика и музейное дела с середины 1980-по настоящее время.** 1. Деятельность международного совета ИКОМ 2. Возникновение, задачи и структура ИКОМ. 3. Кодекс профессиональной этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ. 4. Международные связи музеев России. 5. Совершенствование фондовой работы музеев. 6. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений.	2
8	**7**	**Тема 7. Культурная политика и перспективы развития музеев.** 1.Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. 2. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI веке. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии. 3.Углубленное изучение истории музеев России. Терминологические проблемы музееведения. 4.Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры в XXI веке. 5.Формирование частной собственности. Маркетинг и менеджмент в музейном деле. Сувенирное производство. Музейные объединения, союзы и ассоциации. 6.Деятельность ведущих музееведческих центров России. 7.Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Система повышения квалификации музейных работников 8.Современное состояние и перспективы. Развития музейной сферы в России.	2

			18 ч.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 5 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	20		20
Лекции	10		10
Практические занятия	10		10
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	79		79
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ **экзамен**	экзамен 9		9
			108

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Основные тенденции развития культурной политики в музейном деле России 1860-1917 гг.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3.
2.Предварительный съезд музейных деятелей (декабрь 1912 г.).	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3.Первая музейная конференция (1919 г.): итоги и программы деятельности государства в области музейного дела.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
4.Взаимоотношение	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	6	ОПК-4 ОПК-4.1;

государства и интеллигенции в сфере музейного дела	групповые дискуссии. диалоги	опрос.		ОПК-4.2; ОПК-4.3
5.Культурная политика по отношению музеев в 1921 – 1933 гг.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
6.Первый Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
7.Культурная политика и развитие музеев в 1939 – 1942 гг.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
8.Современность российских музеев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
9. Культурная политика и музейное дела с середины 1980- по настоящее время.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	16	ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
10.Культурная политика и перспективы развития музеев.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.		ОПК-4 ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Всего 79 часов				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности** 1.Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев	2

		2.Научная общественность в музейной сфере 3.Развитие Эрмитажа и Оружейной палаты Московского Кремля в I-ой половине XIX в. 4.Музеи и частное коллекционирование	
2	**2**	**Тема 2. Основные тенденции развития культурной политики в музейном деле России 1860-1917 гг.** 1.Перевод Румянцевского музея и открытие «Московского Публичного и Румянцевского музеумов» (1861 г.). 2.Художественные, промысленные и сельскохозяйственные выставки, и их значение для развития музейного дела. 3.Характерные особенности формирование частных коллекций. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности.	2
3	**3**	**Тема 3. Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в 1917 -1921 гг.** 1. Задачи музеев в новых исторических условиях. Забота музеев о сохранении культурного наследия России. 2.Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев. 3.Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев. 4. Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности. 5.Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер. 6.Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.	2
4	**4**	**Тема 4. Культурная политика и музейное дела с середины 1980- по настоящее время.** 1.Деятельность международного совета ИКОМ Возникновение, задачи и структура ИКОМ. 2.Кодекс профессиональной этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ. 3.Международные связи музеев России. 4.Совершенствование фондовой работы музеев. 5.Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений.	2
5	**5**	**Тема 5. Культурная политика и перспективы развития музеев.** 1.Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли.	2

		2. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI веке. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии. 3.Углубленное изучение истории музеев России. Терминологические проблемы музееведения. 4.Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры в XXI веке. 5.Формирование частной собственности. Маркетинг и менеджмент в музейном деле. Сувенирное производство. Музейные объединения, союзы и ассоциации. 6.Деятельность ведущих музееведческих центров России. 7.Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Система повышения квалификации музейных работников 8.Современное состояние и перспективы. Развития музейной сферы в России.	
			10 ч.

4.9 Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1.Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. -*184с.*
2.Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с.

3. Музеи и власть. Государственная политика в области музейного дела XVIII-XX вв.). Ч. 1-2. М., 1991. – 323с.
4. Музееведческая мысль в России. XVIII-XX веков. (сборник документов и материалов). Под редакцией Э.А. Шулепова. М., 2010. - 957с.

Дополнительная литература

1.Музейное дело России. Третье издание, исправленное и дополненное. Под редакцией М.Е. Каулен, И.М. Косовой, А.А. Сундиевой. М., 2010. – 675с.
2.Основы музееведения. Под редакцией Э.А. Шулепова. М.,2009. – 430с.
4. Сотникова С.И. Музеология. М., 2010. – 190с
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика М., 2005. – *183с.*
6.Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. М.,1982;
7.Гревс И.М. История в краеведении.//Отечество, краеведческий альманах. М., 1991, №2
8.Документальные памятники: выявление, учет и использование.М.,1988
9.Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991
10 Янбых Л.Е. Общественные музеи в системе музеев РСФСР // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980
11.Тернер Ю.А. Компьютеризация музеев: Развитие уже началось // Информационный бюллетень советского комитета ИКОМ. - 1989. - №4
12.Фролов А.И. Московские музеи. М., 1999.
13. Бабаева Л.М. Из истории национализации московских частных художественных собраний в первые годы советской власти. 1917-1920 гг. // История СССР. - N 2
14. Гусалова М.З. Из истории церковно-археологических музеев (к проблеме отношений музеев с церковью) // Музеи-заповедники: На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр. М., 1991
15.Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: Вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг. // Музейное дело в СССР. М., 1985
16.О сборе, учете и использовании документальных памятников истории и культуры. М., 1981
17.Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.,2011. – 190с.
18.Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988. – 431с.

Периодические издания:

1.Журнал «Museum» (русскоязычная версия, выходящая под эгидой UNESCO)
2.Журнал «Мир музеев»
3.Информационный бюллетень ИКОМ
4.Вестник «Открытый музей»
5.Ежегодные сборники различных музеев

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Поиск музеев в сети

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.

www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.

www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.

Исследования и инновации в сети

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

Электронные рассылки и подписки

hi-list-subscribe@museum.ru – «Наследие и инновации»: информационный бюллетень (2 раза в месяц) - новости, конкурсы, гранты, аналитика, издания, сотрудничество.
MR-List-subscribe@museum.ru – «МР-лист»: еженедельная новостная информация о музейной жизни России.
cultinfo@sci.smolensk.ru – «Смоленск. Регион. Культура»: еженедельный информационный бюллетень выпускается отделом информации Смоленского государственного музея-заповедника в рамках программы Смоленский Региональный Ресурсный Центр «Культура».

Каталог ссылок на словари, энциклопедии, справочники на сайте Российской национальной библиотеки им. М.Е.Салтыкова-Щедрина (http://www.nlr.ru/inv/ic/) (Раздел «Информационные ресурсы в сети Интернет»). Информация размещена по следующим рубрикам: Энциклопедии и словари универсального содержания; Словари универсальные толковые; Словари сокращений; Словари для перевода; Биографические справочники; Поиск справочников, словарей, энциклопедий.
Коллекция ссылок на сайты музеев мира (художественных, исторических, этнографических и т.д.)

«Музеи мира в Интернете» представлен в электронной библиотеке исторического факультета МГУ (http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm). Есть разделы: Музеи России (Центральные, Региональные, Музеи при университетах), Зарубежные Музеи, Музеи стран СНГ, Европейские зарубежные музеи, Музеи Америки, Музеи Азии, Африканские музеи, Музеи Австралии и Океании.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Перечень оценочных средств: две промежуточные аттестации; устный опрос как средство контроля усвоения учебного материала; презентация как способ наглядного представления информации; доклад как продукт самостоятельной работы; вопросы к зачету как итоговая форма оценки знаний - прописано фонде оценочных средств (ФОС) по данной дисциплине.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Основная литература

1.Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. -*184с.*
2.Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с.
3.Музейное дело России. Третье издание, исправленное и дополненное. Под редакцией М.Е. Каулен, И.М. Косовой, А.А. Сундиевой. М., 2010. – 675с.
4.Музееведческая мысль в России. XVIII-XX веков. (сборник документов и материалов). Под редакцией Э.А. Шулепова. М., 2010. - 957с.
5.Основы музееведения. Под редакцией Э.А. Шулепова. М.,2009. – 430с.
6.Музеи и власть. Государственная политика в области музейного дела XVIII-XX вв.). Ч. 1-2. М., 1991. – 323с.

7.2 Дополнительная литература

Дополнительная литература

1. Закс А.Б. Музеи исторического профиля. 1917-1974 гг. – // История СССР, 1962, №5
2. Новицкий Г.А., Вяткин Р.В., Разгон А.М. Музеи исторические. - // С и Э, Т. 9, 1996
3. Музеи археологии. - // там же,
4. Эрмитаж за 200 лет (1764-1964 гг.) - // История и состав коллекций Л-М., 1966 г.
5. Закс А.Б. Историко-бытовой отдел Русского музея (1918-1941 гг.) - // Вопросы истории музейного дела в СССР. Вып. 4, 1962
6. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. – М., 1992 г.
7. Грегорова А. К основным проблемам музееведения // Музееведение. Музеи мира. – М., 1991
8. Камерон Д. Музей: храм или форум // Музейное дело. Музей. Культура. Общество. – М., 1992
9. Яковлев П.С. Императорская археологическая комиссия // Вестник археологии и истории. – Вып. 7. – Отд. 3. – 1988
10. Закс А.Б. Из истории Государственного музея Революции СССР. - // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып.5. М., 1963
11. Закс А.Б. Из истории экспозиционной мысли ГИМ - // Проблемы экспозиционной и фондовой работы: труды ГИМ. Вып. 65, М., 1987
12. Гнедовский М.Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев - // Музейное дело в СССР. М., 1985

7.3 Периодические издания

Периодические издания:

1) Журнал «Museum» (русскоязычная версия, выходящая под эгидой UNESCO)
2) Журнал «Мир музеев»
3) Информационный бюллетень ИКОМ
4) Вестник «Открытый музей»
5) Ежегодные сборники различных музеев

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

2. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
3. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru

4. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
5. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
6. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
7. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Тенденции в развитии политической культуры России

1. Попытки государственного регулирования охраны памятников в XVIII в. и деятельность Императорской археологической комиссии.

2. Основные положения, выработанные Комиссией по пересмотру законодательства об охране исторических памятников (1905).

3.Основные тенденции развития культурной политики в музейном деле России 1860-1917 гг.

4. Открытие «Московского Публичного и Румянцевского музеумов» (1861 г.).

5.Художественные, промысленные и сельскохозяйственные выставки, и их значение для развития музейного дела.

6.Характерные особенности формирование частных коллекций. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности.

7.Деятельность музееведческих центров, их основные задачи, проблематика и результативность

8.Отраслевой центр НИИ. Основные задачи. Подготовка кадров. Научно-исследовательские учреждения.

9.Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры

10.Музеи и проблемы сохранения культурного наследия в 1917 -1921 гг.

11.Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев.

12.Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности.

13.Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер.

14.Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.

15.Культурная политика и проблемы сохранения культурного наследия в 1921 -1941 гг.

16.Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Государственного Исторического музея.

17.Необоснованная ликвидация ряда музеев. Румянцевский музей. Музей живописной культуры. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова. Цветковская галерея. Музей-усадьба “Остафьево”. Музей 1840-х годов.

18.Музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг. Переориентация музеев на участие в текущих политических кампаниях, превращение их в

политико-воспитательные центры. Организация политпросветы на основе “Краткого курса ВКП (б)”.
19.Негласная распродажа государством коллекций российских музеев за границей. Необоснованные репрессии музейных работников и музееведов. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики.
20.Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы. Его цели, задачи, формы деятельности.

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в

коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического),

тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1.Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки и переподготовки музейных кадров. Результативность их деятельности.
2.Первый Всероссийский музейный съезд (декабрь 1930 г.).
3. Проблема музейных специалистов и подготовка молодых марксистских кадров.
4. Культурная политика по отношению музеев в 1921 – 1933 гг.
5. Сближение музейного дела и охраны памятников с основными задачами социалистического строительства.
6.Участие музеев в общей научно-исследовательской работе страны, обслуживание населения в просветительном отношении, содействие со стороны музеев выявлению естественных производительных сил страны и развитию народного хозяйства. Создание методических комиссий.
7.Образование комиссии для обследования музеев и музейного отдела Главнауки.
8.Ликвидация Государственного музейного фонда. Всероссийский музейный съезд.
9. Взаимоотношение государства и интеллигенции в сфере музейного дела
10.Организация работы по основным направления музейной деятельности. Реорганизация и формирование сети музеев.
11. Создание Всесоюзного комитета по делам искусств. Открытие Центрального музея имени В.И. Ленина. Складывание сети литературных музеев. Принятие типовой структуры краеведческих музеев.
12. Краеведческий музей как политико-просветительное учреждение.
13. Основные законодательные акты по организации и сфере деятельности музеев.
14.Решение проблемы сохранения культурного наследия страны усилиями новой и старой интеллигенции.

15. Роль А.В. Луначарского в привлечении к сотрудничеству старой интеллигенции. Аресты музейных деятелей. Высылка из СССР ряда представителей научной интеллигенции. Государственная политика в области музейного дела в 1917-1941 гг.
16. Деятельность Всероссийской коллегии и отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Становление музейного отдела Наркомпроса.
17.Культурная политика и музейная деятельность в 1934 – 1941 гг.
18.Организация работы по основным направления музейной деятельности. Реорганизация и формирование сети музеев.
19.Создание Всесоюзного комитета по делам искусств. Открытие Центрального музея имени В.И. Ленина. Складывание сети литературных музеев. Принятие типовой структуры краеведческих музеев.
20.Краеведческий музей как политико-просветительное учреждение. Восстановление музейного отдела и переименование его в музейно-краеведческий.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Культурная политика и музейное дела с середины 1980- по настоящее время.
2. Деятельность международного совета ИКОМ. Возникновение, задачи и структура ИКОМ. Кодекс профессиональной этики. Деятельность Российского Национального комитета ИКОМ.
3. Международные связи музеев России. Совершенствование фондовой работы музеев.
4. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений.
5. Культурная политика и перспективы развития музеев. Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли.
6. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI веке. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии.
7. Углубленное изучение истории музеев России. Терминологические проблемы музееведения.
8. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры в XXI веке.
9. Формирование частной собственности. Маркетинг и менеджмент в музейном деле. Сувенирное производство. Музейные объединения, союзы и ассоциации.
10. Деятельность ведущих музееведческих центров России.

11. Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Система повышения квалификации музейных работников
12. Современное состояние и перспективы. Развития музейной сферы в России.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Культурная политика и музейное дело» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на экзамене следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Комплектование, учёт и хранение музейных фондов»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Комплектование, учёт и хранение музейных фондов» [Текст] /сост. кандидат исторических наук, доцент М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.А. Манаев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Технологическая	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-1** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

2.Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ПК(о)-1	ПК(о)-1.1 Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея. ПК(о)-1.2 Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования. ПК(о)-1.3 Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию. ПК(о)-1.4 Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея. ПК(о)-1.5 Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития	**Знать:** направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; - цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования; положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию. **Уметь:** определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями. **Владеть:** приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования; навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея.
	музея. ПК(о)-1.6 Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями. ПК(о)-1.7 Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования. ПК(о)-1.8 Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея.	

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очнозаочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	-	6/216
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	68	-	10
Занятия семинарского типа	68	-	12
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / **экзамен***	36	-	13
Самостоятельная работа (СРС)	44	-	181
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4.*Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Комплектование музейных фондов	14	-	14	-	-	-	8
2.	Учёт музейных фондов	10	-	10	-	-	-	6
3.	Хранение музейных фондов	10	-	10	-	-	-	6
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	8	-	8	-	-	-	6
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	12	-	12	-	-	-	6
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	10	-	10	-	-	-	6

7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	4	-	4	-	-	-	6

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Комплектование музейных фондов	2	-	2	-	-	-	26
2.	Учёт музейных фондов	2	-	2	-	-	-	26
3.	Хранение музейных фондов	-	-	2	-	-	-	26
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	2	-	-	-	-	-	26
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	4	-	2	-	-	-	26
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	-	-	2	-	-	-	26
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	-	-	2	-	-	-	25

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Комплектование музейных фондов	Вводная лекция. Понимание термина. Ключевые понятия комплектования, учёта и хранения музейных фондов. Значение и научная задача комплектования фондов. Организация работы по комплектованию фондов
2.	Учёт музейных фондов	Задачи учёта музейных фондов и системы фондовой документации. Учёт фондов и учётная документация. Научная каталогизация музейных фондов.

3.	Хранение музейных фондов	Задачи хранения музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов.
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	Работа музеев по учёту ткани и костюма. Организация хранения тканей.
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Общие положения по хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Состав фонда драгоценных металлов и драгоценных камней. Государственный учет музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Первичная регистрация и атрибуция музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Научная инвентаризация музейных предметов из драг. металлов и драг. камней. Регистрация музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в специальных инвентарных книгах. Хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней.
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	Классификация и учет архивных документов в музеях. Обеспечение сохранности и использование архивных документов.
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	Общие положения об оружии в музеях Приобретение и учет оружия музеями

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Комплектование музейных фондов	Вводная лекция. Понимание термина. Ключевые понятия комплектования, учёта и хранения музейных фондов. Значение и научная задача комплектования фондов. Организация работы по комплектованию фондов
2.	Учёт музейных фондов	Задачи учёта музейных фондов и системы фондовой документации. Учёт фондов и учётная документация. Научная каталогизация музейных фондов.
3.	Хранение музейных фондов	Задачи хранения музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов.
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	Работа музеев по учёту ткани и костюма. Организация хранения тканей.

5.	Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Общие положения по хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Состав фонда драгоценных металлов и драгоценных камней. Государственный учет музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней. Первичная регистрация и атрибуция музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Научная инвентаризация музейных предметов из драг. металлов и драг. камней. Регистрация музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в специальных инвентарных книгах. Хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней.
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	Классификация и учет архивных документов в музеях. Обеспечение сохранности и использование архивных документов.
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	Общие положения об оружии в музеях Приобретение и учет оружия музеями

5.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Комплектование музейных фондов	Устный опрос
2.	Учёт музейных фондов	Устный опрос
3.	Хранение музейных фондов	Устный опрос
4.	Учёт и хранение ткани и костюма	Устный опрос
5.	Учёт и хранение музейных ценностей из	Устный опрос
	драгоценных металлов и драгоценных камней	
6.	Учет и хранение документов архивного фонда РФ, хранящихся в музеях РФ	Устный опрос
7.	Учет и хранение оружия в музеях РФ	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Раздел дисциплины: Комплектование музейных фондов
Вопросы:

1. Понимание термина комплектование
2. Ключевые понятия комплектования, учёта и хранения музейных фондов
3. Значение и научная задача комплектования фондов
4. Организация работы по комплектованию фондов
5. Планирование комплектования фондов

Раздел дисциплины: Учёт музейных фондов
Вопросы:

1. Задачи учёта музейных фондов и системы фондовой документации
2. Учёт фондов и учётная документация
3. Научная каталогизация музейных фондов
4. Учёт движения музейных фондов
5. Регистрация учётных документов и их хранение

Раздел дисциплины: Хранение музейных фондов
Вопросы:

1. Задачи хранения музейных фондов
2. Режим хранения фондов
3. Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов
4. Консервации музейных предметов
5. Реставрации музейных предметов

Раздел дисциплины: Учёт и хранение ткани и костюма
Вопросы:

1. Работа музеев по учёту ткани и костюма
2. Организация хранения тканей
3. Учётная картотека по учёту ткани и костюма
4. Хранение тканей отдельно по видам материала
5. Химическая чистка музейных предметов

Раздел дисциплины: Учёт и хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней **Вопросы:**

1. Общие положения по хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней
2. Состав фонда драгоценных металлов и драгоценных камней
3. Государственный учет музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней
4. Первичная регистрация и атрибуция музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней
5. Научная инвентаризация музейных предметов из драг. металлов и драг. камней
6. Регистрация музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в специальных инвентарных книгах
7. Хранение музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 c. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля

[Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-
Традиция, 2016. – 680 c. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

6.2.Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html

2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html 3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-
1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного
Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков. www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения

лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Музеефикация средневековой архитектуры Чечни»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музеефикация средневековой архитектуры Чечни» / Сост. С.А. Бегуев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведение и

культурология, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от «01» сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень - бакалавр), утвержденного приказом № 1180 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Бегуев С.А., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6

5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- проанализировать историю формирования понятийного аппарата и определений историко-архитектурного наследия в государственных документах и научных исследованиях, выявить теоретические предпосылки и закономерности формирования классификационных систем архитектурного наследия в государственных документах и научных разработках в Чеченской Республики, проанализировать и систематизировать критерии оценки объектов историко-архитектурного наследия Чечни в средневековый период.

Задачи дисциплины:

- иметь представление об особенностях архитектуры как исторически и культурно обусловленного образа пространства, о специфике башенных сооружений как архитектурного целого, об особенностях вайнахской архитектуры;

- рассмотреть историко-архитектурное наследие, как своеобразное культурное явление в средневековой истории Чечни;

- иметь представление об исторической динамике архитектурного пространства на территории Чеченской Республики;

- определить типологию архитектурного наследия (башни и их назначения, некрополи, склепы, языческие святилища);

- определить историко-архитектурный потенциал Чеченской Республики в сфере туризма;

- изучить проблемы сохранения средневековых памятников вайнахской архитектуры и пути их решения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Профессиональные компетенции	Научно-исследовательская	**ПК(о)-2.** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-2.	**ПК(о)-2.1.** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия.	**Знать:** - общие закономерности развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи в разных регионах нашей планеты. **Уметь:** - организовать свой интеллектуальный труд с учетом методической специфики гуманитарного знания. **Владеть:** - способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию.
ПК(о)-2.	**ПК(о)-2.7.** Уметь создавать научные описания объектов	**Знать:** - предмет музеефикация средневековой архитектуры Чечни, как науки и учебной

	культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра.	дисциплины, ее основы, методы. **Уметь:** - прослеживать логику развития того или иного события или явления. **Владеть:** - понятийным аппаратом дисциплины.
ПК(о)-2.	**ПК(о)-2.11.** Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия.	**Знать:** - содержание ключевых понятий курса. **Уметь:** - анализировать базовые тексты, знать их проблематику, исторический контекст создания. **Владеть:** - современными методами изучения культуры.
ПК(о)-2.	**ПК(о)-2.12.** Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	**Знать:** - характерные черты и особенности историко-архитектурного наследия Чечни, основные элементы мифологической, теоцентрической, научной картин мира. **Уметь:** - применять полученные теоретические знания к анализу историко-культурного материала. **Владеть:** - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Музеефикация средневековой архитектуры Чечни» входит в блок 1, в обязательную часть формируемая участниками образовательных отношений. Код дисциплины Б1.О.22. Учебная дисциплина изучается в 7 семестре на ОФО и 8 семестре на ОЗО, на базе знаний, полученных студентами при изучении дисциплин: «Основы музеологии», «Материалы для консервации и реставрации музейных предметов», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Основные направления музейной деятельности».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.	Устный опрос
2	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маьлхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.	Устный опрос
3	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории.	Устный опрос

4.2 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 7	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	76		76
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	76		76
Зачет/экзамен	-		-
Всего	**144**		**144**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 8	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	26		26
Лекции	12		12
Практические занятия	14		14
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	118		118
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	118		118
Зачет/экзамен	-		-
Всего	**144**		**144**

4.3. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции (й)**

1. Зарождение материальной культуры чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-2.1, ПК(о)-2.7, ПК(о)-2.11, ПК(о)-2.12.
2. Культурное наследие и его предметная ценность	Развернутая беседа обсуждением групповые дискуссии. Диалоги с	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-2.1, ПК(о)-2.7, ПК(о)-2.11, ПК(о)-2.12.
3. Историко-архитектурное прошлое Чечни	Развернутая беседа обсуждением групповые дискуссии. Диалоги с	Доклад, устный опрос.	38	ПК(о)-2.1, ПК(о)-2.7, ПК(о)-2.11, ПК(о)-2.12.
Всего часов			**118**	

4.4. Лабораторные занятия – не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
-	-	-	-
-	-	-	-

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Типы культурного наследия и его предметная ценность	4
2	1	Тема 2. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев	4
3	1	Тема 3. Истоки формирования архитектурных форм вайнахов	4
4	2	Тема 4. Средневековая архитектура горной Чечни	4
5	2	Тема 5. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики	4
6	2	Тема 6. Исторические области Чечни	4
7	3	Тема 7. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный	4
8	3	Тема 8. Туристский потенциал историко-архитектурных памятников	4

9	3	Тема 9. Современное состояние историко-архитектурного наследия	2
		Итого:	**34 ч.**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа) – не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

5.1.1. Основная литература

1. Багаев М.Х. Древняя и средневековая Чечня в исследованиях археологов кавказоведов. Грозный, 2012.
2. Багаев М.Х. Культура Древней Чечни и Дагестана. М.2008.
3. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
4. Ильясов Л. Материальная культура чеченцев. М., 2008.
5. Ильясов Л. Петроглифы Чечни. Грозный, 2014.
6. Историко-культурное и природное наследие народов юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Грозный, 2009.
7. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008.
8. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.
9. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — 978-5-8154-0240-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22033.html
10. Очерки истории Чечено-Ингушской АССР с древнейших времен по март 1917 г. Т.1. Грозный, 1967.

5.1.2. Дополнительная литература

1. АН ЧР. Институт гуманитарных исследований. Наш долг спасти и сохранить. Грозный, 2009.
2. Виноградов В.Б. Через хребты веков. Грозный, 1970.
3. Д.Д. Межидов, И.Ю. Алироев. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы. Грозный

«Книга» 1992.
4. Доклад «О состоянии окружающей среды Чеченской Республики в 2007 году». Грозный, 2008.
5. И.Ю. Алироев. История и культура чеченцев и ингушей. Грозный, 1994.
6. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры. - Киев., 1990.
7. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М.,1987.
8. Историческая записка о деятельности Императорского Московского археологического общества за первые 25 лет его существования. М.,1890.
9. История и теория реставрации памятников архитектуры. - М.,1986.
10. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М., 1978.
11. Конституция Чеченской Республики от 23.03.2003.
12. Косиков И. Г. Косикова Л.С. Северный Кавказ. Социально-политический справочник М.,1999.
13. Крупнов Е.И. Древняя история Северного Кавказа, М.,1960.
14. Крупнов Е.И. О чем говорят памятники материальной культуры. Грозный,1961.
15. Крупнов Е.И. Средневековая Ингушетия М., 1971.
16. Крупнов Е.И., Мерперт Н.Я. Курганы у станицы Мекенской // Древности Чечено-Ингушетии. М., 1963.
17. Культура Чечни: испытание временем. Изд-во «Юпитер». Махачкала. 2005.
18. Марковин В.И. В стране вайнахов. М, 1969.
19. Марковин В.И. В ущельях Аргуна и Фортанги. М.,1965.
20. Марковин В.И. Памятники зодчества в горной Чечне. Северный Кавказ в древности и в средние века М., 1980.
21. Марковин В.И. Чеченские средневековые памятники в верховьях р. Чанты-Аргун// Древности Чечено-Ингушетии. М., 1963.
22. Марковин В.И., Мунчаев Р.М. Северный Кавказ. Очерки древней и средневековой истории и культуры. М, 2003.
23. Медведев А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. М., 2004.
24. Методика и практика сохранения памятников архитектуры. М., 1974.
25. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971.
26. Семенов Л.П. Эволюция ингушских святилищ// Труды РАНИОН. Владикавказ, 1928.
27. Чечня и чеченцы в материалах 19 века. Изд-во «Санан». Элиста, 1990.

5.1.3. Периодические издания:

1. Журналы: «Нана», «Орга», «Вайнах».
2. Республиканские и районные газеты.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.chechnyafree.ru - Информационно-аналитический сайт.
2. http://www.chechnya.ru - Информационно-аналитический сайт.
3. ingushetiyaru.org - независимый Интернет-портал (история, законодательство, ислам, галерея, фольклор, культура, поэзия).
4. www.mkchr.com – Министерство культуры ЧР.
5. minkuling.ru - Министерство культуры РИ.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Памятники истории и культуры
2. Движимые и недвижимые памятники историко-культурного наследия
3. Предметная ценность культуры
4. Единство кавказской культурной и языковой общности и образование локальных энеолитических культур
5. Образование и распад государство Урарту. Миграция урартских племен на Северный Кавказ
6. Майкопская, кобанская, скифская культуры и их характерные черты
7. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
8. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
9. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
10. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов
11. Исторические параллели древних цивилизаций
12. Описание жилых башен
13. Петроглифы и магические знаки на башнях

14. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
15. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
16. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия

Вопросы ко второй аттестации:

1. Акки — горная часть Чечни. Легенды о строителях
2. Чеберлой. Распространение ислама. Башенное строительство
3. Нашха – историческая область на западе Чечни
4. Эрштхой (Арштхой, Орстхой)
5. Терлой-мохк – историческая область на юге горной Чечни
6. Майста – древняя историческая область Чечни
7. Шарой историческая область Чечни
8. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни
9. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
10. Туристические маршруты в Чеченской республике
11. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
12. Озера Чечни
13. Последствия контртеррористических операций
14. Реставрационные работы и проблемы возвращения картин
15. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Аргунского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Памятники истории и культуры
2. Движимые и недвижимые памятники историко-культурного наследия
3. Предметная ценность культуры
4. Единство кавказской культурной и языковой общности и образование локальных энеолитических культур
5. Образование и распад государство Урарту. Миграция урартских племен на Северный Кавказ
6. Майкопская, кобанская, скифская культуры и их характерные черты
7. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
8. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
9. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
10. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов
11. Исторические параллели древних цивилизаций
12. Описание жилых башен
13. Петроглифы и магические знаки на башнях
14. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
15. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
16. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия

17. Акки – горная часть Чечни. Легенды о строителях
18. Чеберлой. Распространение ислама. Башенное строительство
19. Нашха – историческая область на западе Чечни
20. Эрштхой (Арштхой, Орстхой)
21. Терлой-мохк – историческая область на юге горной Чечни
22. Майста – древняя историческая область Чечни
23. Шарой историческая область Чечни
24. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни
25. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
26. Туристические маршруты в Чеченской республике
27. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
28. Озера Чечни
29. Последствия контртеррористических операций
30. Реставрационные работы и проблемы возвращения картин
31. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Аргунского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1. Зарождение материальной культуры чеченцев	ПК(о)-2.1, ПК(о)-2.7, ПК(о)-2.11, ПК(о)-2.12.	Устный опрос.
2	2. Культурное наследие и его предметная ценность	ПК(о)-2.1, ПК(о)-2.7, ПК(о)-2.11, ПК(о)-2.12.	Устный опрос.
3	3. Историко-архитектурное прошлое Чечни	ПК(о)-2.1, ПК(о)-2.7, ПК(о)-2.11, ПК(о)-2.12.	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	**Критерии**

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

11. Багаев М.Х. Древняя и средневековая Чечня в исследованиях археологов кавказоведов. Грозный, 2012.
12. Багаев М.Х. Культура Древней Чечни и Дагестана. М.2008.
13. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
14. Ильясов Л. Материальная культура чеченцев. М., 2008.
15. Ильясов Л. Петроглифы Чечни. Грозный, 2014.
16. Историко-культурное и природное наследие народов юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Грозный, 2009.
17. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008.
18. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.
19. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — 978-5-8154-0240-9. —

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22033.html
20. Очерки истории Чечено-Ингушской АССР с древнейших времен по март 1917 г. Т.1. Грозный, 1967.

7.2. Дополнительная литература

28. АН ЧР. Институт гуманитарных исследований. Наш долг спасти и сохранить. Грозный, 2009.
29. Виноградов В.Б. Через хребты веков. Грозный, 1970.
30. Д.Д. Межидов, И.Ю. Алироев. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы. Грозный «Книга» 1992.
31. Доклад «О состоянии окружающей среды Чеченской Республики в 2007 году». Грозный, 2008.
32. И.Ю. Алироев. История и культура чеченцев и ингушей. Грозный, 1994.
33. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры. - Киев., 1990.
34. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М.,1987.
35. Историческая записка о деятельности Императорского Московского археологического общества за первые 25 лет его существования. М.,1890.
36. История и теория реставрации памятников архитектуры. - М.,1986.
37. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М., 1978.
38. Конституция Чеченской Республики от 23.03.2003.
39. Косиков И. Г. Косикова Л.С. Северный Кавказ. Социально-политический справочник М.,1999.
40. Крупнов Е.И. Древняя история Северного Кавказа, М.,1960.
41. Крупнов Е.И. О чем говорят памятники материальной культуры. Грозный,1961.
42. Крупнов Е.И. Средневековая Ингушетия М., 1971.
43. Крупнов Е.И., Мерперт Н.Я. Курганы у станицы Мекенской // Древности Чечено-Ингушетии. М., 1963.
44. Культура Чечни: испытание временем. Изд-во «Юпитер». Махачкала. 2005.
45. Марковин В.И. В стране вайнахов. М, 1969.
46. Марковин В.И. В ущельях Аргуна и Фортанги. М.,1965.
47. Марковин В.И. Памятники зодчества в горной Чечне. Северный Кавказ в древности и в средние века М., 1980.
48. Марковин В.И. Чеченские средневековые памятники в верховьях р. Чанты-Аргун// Древности Чечено-Ингушетии. М., 1963.
49. Марковин В.И., Мунчаев Р.М. Северный Кавказ. Очерки древней и средневековой истории и культуры. М, 2003.
50. Медведев А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. М., 2004.
51. Методика и практика сохранения памятников архитектуры. М., 1974.
52. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971.
53. Семенов Л.П. Эволюция ингушских святилищ// Труды РАНИОН. Владикавказ, 1928.
54. Чечня и чеченцы в материалах 19 века. Изд-во «Санан». Элиста, 1990.

7.3. Периодические издания:

3. Журналы: «Нана», «Орга», «Вайнах».
4. Республиканские и районные газеты.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.chechnyafree.ru - Информационно-аналитический сайт.

2. http://www.chechnya.ru - Информационно-аналитический сайт.
3. ingushetiyaru.org - независимый Интернет-портал (история, законодательство, ислам, галерея, фольклор, культура, поэзия).
4. www.mkchr.com – Министерство культуры ЧР.
5. minkuling.ru - Министерство культуры РИ.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Памятники истории и культуры
2. Движимые и недвижимые памятники историко-культурного наследия
3. Предметная ценность культуры
4. Единство кавказской культурной и языковой общности и образование локальных энеолитических культур
5. Образование и распад государство Урарту. Миграция урартских племен на Северный Кавказ
6. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
7. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
8. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
9. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов
10. Исторические параллели древних цивилизаций
11. Описание жилых башен
12. Петроглифы и магические знаки на башнях
13. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
14. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
15. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия
16. Акки – горная часть Чечни. Легенды о строителях
17. Чеберлой. Распространение ислама. Башенное строительство
18. Нашх – историческая область на западе Чечни
19. Эрштхой (Арштхой, Орстхой)
20. Терлой-мохк – историческая область на юге горной Чечни
21. Майста – древняя историческая область Чечни
22. Шарой историческая область Чечни
23. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни
24. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
25. Туристические маршруты в Чеченской республике
26. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
27. Последствия контртеррористических операций
28. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Аргунского государственного историко-архитектурного и природного музея – заповедника

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с

вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Памятники истории и культуры
2. Движимые и недвижимые памятники историко-культурного наследия
3. Предметная ценность культуры
4. Единство кавказской культурной и языковой общности и образование локальных энеолитических культур
5. Образование и распад государство Урарту. Миграция урартских племен на Северный Кавказ
6. Майкопская, кобанская, скифская культуры и их характерные черты
7. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
8. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
9. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
10. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов
11. Исторические параллели древних цивилизаций
12. Описание жилых башен
13. Петроглифы и магические знаки на башнях
14. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
15. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
16. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия
17. Акки – горная часть Чечни. Легенды о строителях
18. Чеберлой. Распространение ислама. Башенное строительство
19. Нашха – историческая область на западе Чечни
20. Эрштхой (Арштхой, Орстхой)
21. Терлой-мохк – историческая область на юге горной Чечни
22. Майста – древняя историческая область Чечни
23. Шарой историческая область Чечни
24. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни
25. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
26. Туристические маршруты в Чеченской республике
27. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
28. Озера Чечни
29. Последствия контртеррористических операций
30. Реставрационные работы и проблемы возвращения картин
31. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Аргунского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Памятники истории и культуры
2. Движимые и недвижимые памятники историко-культурного наследия
3. Предметная ценность культуры
4. Единство кавказской культурной и языковой общности и образование локальных энеолитических культур
5. Образование и распад государство Урарту. Миграция урартских племен на Северный Кавказ
6. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
7. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
8. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
9. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов
10. Исторические параллели древних цивилизаций
11. Описание жилых башен
12. Петроглифы и магические знаки на башнях
13. Маьлхиста. Следы язычества и христианства
14. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
15. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия
16. Акки – горная часть Чечни. Легенды о строителях
17. Чеберлой. Распространение ислама. Башенное строительство
18. Нашх – историческая область на западе Чечни
19. Эрштхой (Арштхой, Орстхой)
20. Терлой-мохк – историческая область на юге горной Чечни
21. Майста – древняя историческая область Чечни
22. Шарой историческая область Чечни
23. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни
24. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
25. Туристические маршруты в Чеченской республике
26. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
27. Последствия контртеррористических операций
28. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Аргунского государственного историко-архитектурного и природного музея – заповедника

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

• Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
• Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
• Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
• Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
• Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям).
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
• Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать

внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.chechnyafree.ru - Информационно-аналитический сайт.
2. http://www.chechnya.ru - Информационно-аналитический сайт.
3. ingushetiyaru.org - независимый Интернет-портал (история, законодательство, ислам, галерея, фольклор, культура, поэзия).
4. www.mkchr.com – Министерство культуры ЧР.
5. minkuling.ru - Министерство культуры РИ.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Документоведение»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Документоведение» Ахмадова М.П. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» 09. 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации *от 06.12.2017 г. №1180, с* учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова М.П. , 2022 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22

4. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- дать целостное представление о документоведении, как комплексной научной дисциплины, разрабатывающей теоретические, правовые и методические вопросы.

Задачи дисциплины:

-показать взаимосвязь информации и носителя информации;

-проследить развитие способов документирования и материалов для фиксации информации;

-выявить и показать тенденции унификации и стандартизации, как отдельных форм документов, так и систем документации в целом;

-рассмотреть современные требования к документам;

-привить навыки анализа документа и проектирование унифицированных форм документов и систем документации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Документоведение, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Проектная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-3.**Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Технологическая	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-1.** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея
	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-2.** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Проектная	Обязательные профессиональные компетенции	**ПК(о)-4.** Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	**ОПК-3.3.** Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность	**Знать:** - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность. **Уметь:** - анализировать видовое многообразие документов, специфику их классификации, структуру, содержание. **Владеть:** - практическими навыками работы с документами.
ПК(о)-1	**ПК(о)-1.3.** Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию	**Знать:** - положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию. **Уметь:** - анализировать видовое многообразие документов, специфику их классификации, структуру, содержание. **Владеть:** - практическими навыками работы с документами.
ПК(о)-2	**ПК(о)-2.10.** Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**Знать:** - положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию. **Уметь:** - анализировать видовое многообразие документов, специфику их классификации, структуру, содержание. **Владеть:** - навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.
ПК(о)-4	**ПК(о)-4.3.** Знать	**Знать:**

	перечень проектной документации и ее структуру **ПК(о)-4.6.** Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции **ПК(о)-4.10.** Владеть навыками составления проектной документации	- перечень проектной документации и ее структуру. **Уметь:** - разрабатывать проектную документацию к экспозиции. **Владеть:** - навыками составления проектной документации.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурная политика и музейное дело» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.23. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина изучается на 2 семестре по очной и 4 семестре по заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «Основы музеологии», «История и теория культуры». Программа позволяет получить первоначальные знания и предварительное знакомство с научной и организационно-распорядительной работой с документами.

Актуальность дисциплины определяется значением этого направления, которое даёт системное представление о сущности, структуре, функциях и многообразии документов, составляющих основу документной коммуникации и фондов библиотек, информационных центров, архивов, музеев, издательств, книжных магазинов, а также с процессом их создания, обработки, хранения и использования.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	Семестр № 3	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	51		51
Лекции	34		17

Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	21		21
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /**экзамен**	зачет		
			72

4.6. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	менование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Теоретические основы документоведения**	**1.Цель и объект изучения курса документоведение** **2. Информация - как составляющая документа**	Доклад Опрос, оценка выступлений
2	**История развития понятия «документ»**	**1. Основные этапы развития понятия «документ»** **2. Вклад Поля Отле в становление документа как базового понятия документоведения** **3. Понятия о документе во второй пол. XX века**	Доклад Опрос, оценка выступлений
3	**Документ как система**	**1. Характеристика документа как системного объекта** **2. Свойства документа** **3. Признаки документа** **4. Функции документа**	Доклад Опрос, оценка выступлений
4	**Информационная и материальная составляющая документа**	**1. Информационная составляющая документа** **2. Материальная (физическая) составляющая документа**	Доклад Опрос, оценка выступлений
5	**Структура документа**	**1. Общая характеристика структуры**	Доклад Опрос, оценка

		2. Внутренняя структура документа **3. Внешняя структура документа** **4. Реквизиты документа**	выступлений
6	**Методы и способы документирования**	**1. Кодирование информации** **2. Понятие о языках** **3. Понятие о знаках** **4. Способы и средства записи информации**	Доклад Опрос, оценка выступлений
7	**Документирование как наука**	**1. Понятие о документоведении как научной дисциплине** **2. Объект и предмет документоведения** **3. Структура документоведения** **4. Взаимосвязь документоведения с другими науками**	Доклад Опрос, оценка выступлений
8	**Издание как документ**	**1. Издание как вид документа** **2. Классификация и типологизация изданий**	Доклад Опрос, оценка выступлений
9	**Книга как основной вид издания**	**1. Определение понятия «книга»** **2. Книга как разновидность документа**	Доклад Опрос, оценка выступлений
10	**Периодическое и продолжающееся издание**	**1.Общая характеристика периодического и продолжающегося издания** **2. Газета** **3. Журнал** **4. Продолжающийся сборник**	Доклад Опрос, оценка выступлений
11	**Деловой документ**	**1. Понятие о деловом документе** **2. Классификация деловых документов** **3. Реквизиты и оформление делового документа**	Доклад Опрос, оценка выступлений
12	**Документы на новейших носителях информации.** 5 **Магнитный документ**	**1. Магнитная лента** **2. Магнитная карта и диск**	Доклад Опрос, оценка выступлений

13.	6 **Оптический документ**	**1. Оптический диск – общее понятие** **2. CD-ROM - как оптический диск** **3. DVD - как оптический диск**	Доклад Опрос, оценка выступлений

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
История развития понятия «документ»	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Документ как система	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Информационная и материальная составляющая документа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Структура документа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3

				ПК(о)-4.6.
Методы и способы документирования	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	3	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Документы на новейших носителях информации. 7 **Магнитный документ**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	2	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Всего 21 часов				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.7 **Практические (семинарские) занятия**.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	История развития понятия «документ» 1. Основные этапы развития понятия «документ» 2. Вклад Поля Отле в становление документа как базового понятия документоведения 3. Понятия о документе во второй пол. XX века	2
2	3	Документ как система 1. Характеристика документа как системного объекта 2. Свойства документа 3. Признаки документа 4. Функции документа	2
3	4	Информационная и материальная составляющая документа 1. Информационная составляющая документа 2. Материальная (физическая) составляющая документа	2
4	5	Структура документа 1. Общая характеристика структуры 2. Внутренняя структура документа 3. Внешняя структура документа 4. Реквизиты документа	1

5	6	Методы и способы документирования 1. Кодирование информации 2. Понятие о языках 3. Понятие о знаках 4. Способы и средства записи информации	2
6	7	Документирование как наука 1. Понятие о документоведении как научной дисциплине 2. Объект и предмет документоведения 3. Структура документоведения 4. Взаимосвязь документоведения с другими науками	2
7	10	Периодическое и продолжающееся издание 1.Общая характеристика периодического и продолжающегося издания 2. Газета 3. Журнал 4. Продолжающийся сборник	2
8	11	Деловой документ 1. Понятие о деловом документе 2. Классификация деловых документов 3. Реквизиты и оформление делового документа	2
9	13	Документы на новейших носителях информации. 8 Магнитный документ 1. Магнитная лента 2. Магнитная карта и диск	2
			17 ч.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 5 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14		14
Лекции	6		6
Практические занятия	8		8
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	54		54
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			

Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ экзамен	зачет 4		4
			72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
История развития понятия «документ»	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Документ как система	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Информационная и материальная составляющая документа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Структура документа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Методы и способы документирования	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	4	ОПК-3 ОПК-3.3

	групповые дискуссии. диалоги	опрос.		ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Издание как документ 9	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Книга как основной вид издания	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Периодическое и продолжающееся издание	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Деловой документ	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10 ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Документы на новейших носителях информации. 10 **Магнитный документ**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	ОПК-3 ОПК-3.3 ПК(о)-1 ПК(о)-1.3 ПК(о)-2 ПК(о)-2.10

				ПК(о)-4 ПК(о)-4.3 ПК(о)-4.6.
Всего 54 часа				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	История развития понятия «документ» 1. Основные этапы развития понятия «документ» 2. Вклад Поля Отле в становление документа как базового понятия документоведения 3. Понятия о документе во второй пол. XX века	2
2	3	Документ как система 1. Характеристика документа как системного объекта 2. Свойства документа 3. Признаки документа 4. Функции документа	2
3	10	Периодическое и продолжающееся издание 1.Общая характеристика периодического и продолжающегося издания 2. Газета 3. Журнал 4. Продолжающийся сборник	2
4	13	Документы на новейших носителях информации. 11 Магнитный документ 1. Магнитная лента 2. Магнитная карта и диск	2
			8 ч.

4.10 Курсовой проект (курсовая работа) *не предусмотрены учебным планом*.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы:

Основная литература

1. Тельчаров А.Д. Архивоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / А.Д. Тельчаров. — электрон. Текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2017. - 184 с. - 978-5-394-02697-3. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70843.html3. 2.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

Дополнительная литература

1. Цеменкова С.И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Цеменкова. — электрон. Текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1572-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66530.html
2. Документоведение и архивоведение [Электронный ресурс]: словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О.Г. Усанова [и др.]. — электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 с. — 978-5-94839-493-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56404.html

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
Поиск музеев в сети

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Перечень оценочных средств: две промежуточные аттестации; устный опрос как средство контроля усвоения учебного материала; презентация как способ наглядного представления информации; доклад как продукт самостоятельной работы; вопросы к

зачету как итоговая форма оценки знаний - прописано фонде оценочных средств (ФОС) по данной дисциплине.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература
Основная литература
1.Тельчаров А.Д. Архивоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / А.Д. Тельчаров. — электрон. Текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2017. -184 с. - 978-5-394-02697-3. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70843.html3. 2.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.,2004.

7.2 Дополнительная литература
Дополнительная литература

1. Цеменкова С.И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Цеменкова. — электрон. Текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1572-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66530.html
2.Документоведение и архивоведение [Электронный ресурс]: словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О.Г. Усанова [и др.]. — электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 с. — 978-5-94839-493-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56404.html

7.3 Периодические издания
Периодические издания:
Документооборот и делопроизводство. Системы электронного документооборота (СЭД) (ERP-online - независимый ERP-портал)) www.doc-online.ru
www.erp-online.ru
Сайт информационного характера как для тех, кто только столкнулся со сферой электронного документооборота, так и для тех, кому необходима более развернутая информация в разных направлениях сферы СЭД и ECM. www.ECM-journal.ru
Журнал "Делопроизводство" (Россия) www.top-personal.ru/page.html?60
Журнал "Делопроизводство и документооборот на предприятии" (Россия) www.delo-press.ru/documents-it/index.html
Журнал "Секретарь-референт" (Россия) www.profiz.ru/sr
Журнал "Кадровая служба и управление персоналом предприятия" (Россия) www.delo-press.ru/magazines/staff
Журнал "Секретарское дело" (Россия) sevretarskoe-delo.ru
Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела(ВНИИДАД) www.vniidad.ru

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Документ и его функции.
2. Виды и разновидности документов.
3. Свойства и признаки документа.
4. Способы документирования.
5. Классификация документов и систем документации.
6. Унифицированная система документации.
7. Классификация и назначение основных типов и видов управленческих документов.
8. Состав реквизитов управленческого документа.
9. Организационно-распорядительная документация.
10. Информационно-справочная управленческая документация.
11. Системы нормативно-технических документов: характеристика, состав, назначение.
12. Требования к структуре научных и технических документов.
13. Цель и объект изучения курса «Документоведение»
14. Информация - как составляющая документа
15. Основные этапы развития понятия «документ»

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание

предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые

представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Вклад Поля Отле в становление документа как базового понятия документоведения
2. Понятия о документе во второй пол. XX века
3. Характеристика документа как системного объекта
4. Свойства документа
5. Признаки документа
6. Функции документа
7. Информационная составляющая документа
8. Материальная (физическая) составляющая документа
9. Общая характеристика структуры
10. Внутренняя структура документа
11. Внешняя структура документа
12. Реквизиты документа

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Кодирование информации
2. Понятие о языках
3. Способы и средства записи информации
4. Понятие о документоведении как научной дисциплине
5. Объект и предмет документоведения
6. Структура документоведения
7. Взаимосвязь документоведения с другими науками
8. Издание как вид документа
9. Классификация и типологизация изданий
10. Определение понятия «книга»
11. Книга как разновидность документа
12. Общая характеристика периодического и продолжающегося издания
13. Газета, как периодическое издание
14. Журнал, как периодическое издание
15. Продолжающийся сборник
16. Понятие о деловом документе
17. Классификация деловых документов

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.

• Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Документоведение» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
2. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Литературные музеи

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Литературные музеи» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1180 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины ознакомление студентов со спецификой работы литературного музея, одного из типов профильных музеев, тесно связанного с основными литературными тенденциями, существующими в современной культуре.

Задачи:

- проследить этапы создания литературных музеев в связи как с динамикой основных литературно-жанровых направлений
- изучить специфику комплектования, хранения и экспонирования письменных источников и литературных произведений в различные историко-культурные эпохи
-рассмотреть основные типы современных литературных музеев и особенности их функционирования
-продемонстрировать специфику основных направлений деятельности литературных музеев во второй половине XX в. (исследовательской, хранительской, экспозиционной)
-исследовать наиболее распространенные в современных литературных музеях экспозиционные приемы, экспозиции крупнейших и наиболее значимых литературных музеев и особенности их восприятия посетителем**.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	–	ПК(о) 1

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1 .5	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	**Знать:** методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Уметь:** применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея **Владеть:** владеть методами текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК(о)-1 .6	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с	**Знать:** задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями **Уметь:** определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его

	профилем музея и его потребностями	потребностями **Владеть:** навыками комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК(о)-1 .8	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея	**Знать:** основы составления концепции текущего и перспективного комплектования музея **Уметь:** составлять концепцию текущего и перспективного комплектования музея **Владеть:** навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина Литературные музеи расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «Литературные музеи» опирается на теоретические знания по истории и теории музейного дела, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

a. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 3 зачетные единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 5		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**72**		**72**
Лекции	36		36
Практические занятия	36		36
Самостоятельная работа	**36**		**36**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	12		12
Эссе	12		12
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет / **экзамен**	**зачет**		**зачет**

b. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
35.	**Тема 1.** Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	1. Историко-литературные музеи 2. Литературно-мемориальные музеи 3. Музеи литературных героев Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	(Д)
36.	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	1. Историко-литературный музей Пушкина 2. Историко-литературный музей Ялты Историко-литературный музей Сахалина	(Д)
37.	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	1. Музей Николая Некрасова 2. Музей Максима Горького Дом-музей П.П. Бажова	(Д)
38.	**Тема 4.** Музеи литературных героев	1. Музей романа «Братья Карамазовы» 2. Музей Шерлока Холмса (Лондон, Великобритания). 3. Государственный музей М.А. Булгакова Музей сатиры и юмора им. О. Бендера	(Д)
39.	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	1. Музей «Литература. Искусство. Век XX» Литературно-Мемориальный музейный комплекс им. С. Муканова и Г. Мусрепова	(Д)
40.	**Тема 6.** Зарубежные литературно-мемориальные музеи	1. Музей сестер Бронте 2. Дом-музей Виктора Гюго 3. Дом-музей Джейн Остин Дом-музей Турсун Заде	(Д)
41.	**Тема 7.** Литературные музеи Москвы	1. Дом-музей А.П. Чехова 2. Дом-музей А.Н. Островского 3. Русское зарубежье 4. Музей С.С. Прокофьева 5. Дом Н.В. Гоголя	(Д)

		Музей-квартира А.Н. Толстого	
42.	**Тема 8.** Литературные музеи Санкт-Петербурга	1. Государственный литературный музей XX век 2. Музей-усадьба Г.Р. Державина 3. Музей-квартира Н.А. Некрасова Музей-квартира Л.Н. Гумилева	(Д)
43.	**Тема 9.** Литературные музеи Юга России	1. Литературный музей Кубани «Литературно-мемориальный музей им. Николая Островского» (Сочи)	(Д)
44.	**Тема 10.** Литературно-мемориальные музеи России	1. Дом-музей Иосифа Бродского 2. Дом-музей А.И. Герцена 3. Дом-музей А.И. Куприна 4. Литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка Музей-заповедник С.Т. Аксакова	(Д)
45.	**Тема 11.** Литературные общества дореволюционной России	1. «Дружеское общество любителей изящного» 2. «Беседа любителей русского слова» (1811–1816) 3. «Арзамас» (1815–1818) «Зеленая лампа» (1819–1820)	(Д)
46.	**Тема 12.** Литературные общества советской России	1. «ЛЕФ» – «Левый фронт искусств» (1922-1929) 2. «ЛЦК» – «Литературный центр конструктивистов» (1923-1930) 3. «Перевал» (1923-1932) 4. «Серапионовы братья» (1921-1926) ОБЭРИУ – «Объединение реального искусства»	(Д)
47.	**Тема 13.** Литературные музеи Чеченской республики	1. Музей Лермонтова Парабоч 2. Литературно-	(Д)

		мемориальный музей А. Айдамирова Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева	
48.	**Тема 14.** Литературные музеи А.С. Пушкина	1. Болдино (музей-заповедник) 2. Дом-музей А.С. Пушкина в Кишиневе 3. Литературный музей А.С. Пушкина (Вильнюс) 4. Михайловское (музей-заповедник) Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе	(Д)
49.	**Тема 15.** Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	1. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Тамань) 2. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Москва) 3. Дом-музей М.Ю. Лермонтова в городе Гусар (Азербайджан) Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова	(Д)
50.	**Тема 16.** Литературные музеи Ф.М. Достоевского	1. Дом-музей имени Ф.М. Достоевского (Омск) 2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Новокузнецк) Музей-квартира Ф.М. Достоевского	(Д)
51.	**Тема 17.** Литературные музеи А.П. Чехова	1. Музей книги А.П. Чехова (Сахалин) 2. Мелихово (Усадьба) 3. Литературный Музей А.П. Чехова (Таганрог) Литературный музей «Чеховский салон» (Баденвайлер, Германия)	(Д)
52.	**Тема 18.** Литературные музеи «Серебряного века»	1. Музей серебряного века (Москва) 2. Музей серебряного века (Дом Валерия Брюсова) Музей истории и искусства Серебряного века (Санкт-Петербург)	(Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

а. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	2	3	4	5	6	7
35	**Тема 1.** Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	6	2		2	2
36	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	6	2		2	2
37	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	6	2		2	2
38	**Тема 4.** Музеи литературных героев	6	2		2	2
39	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	6	2		2	2
40	**Тема 6.** Зарубежные литературно-мемориальные музеи	6	2		2	2
41	**Тема 7.** Литературные музеи Москвы	6	2		2	2
42	**Тема 8.** Литературные музеи Санкт-Петербурга	6	2		2	2
43	**Тема 9.** Литературные музеи Юга России	6	2		2	2
44	**Тема 10.** Литературно-мемориальные музеи России	6	2		2	2
45	**Тема 11.** Литературные общества дореволюционной России	6	2		2	2
46	**Тема 12.** Литературные общества советской России	6	2		2	2
47	**Тема 13.** Литературные музеи Чеченской республики	6	2		2	2
48	**Тема 14.** Литературные музеи А.С. Пушкина	6	2		2	2
49	**Тема 15.** Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	6	2		2	2
50	**Тема 16.** Литературные музеи Ф.М. Достоевского	6	2		2	2
51	**Тема 17.** Литературные музеи А.П. Чехова	6	2		2	2

52	**Тема 18.** Литературные музеи «Серебряного века»	6	2		2	2

е. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 2. Историко-литературные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 3. Литературно-мемориальные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 4. Музеи	1. Составление	Устный	2	ПК(о) 1

литературных героев	конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	опрос Доклад		
Тема 5. Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 6. Зарубежные литературно-мемориальные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 7. Литературные музеи Москвы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 8. Литературные музеи Санкт-Петербурга	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1

	изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 9. Литературные музеи Юга России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 10. Литературно-мемориальные музеи России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 11. Литературные общества дореволюционной России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 12. Литературные общества советской России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1

	занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 13. Литературные музеи Чеченской республики	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 14. Литературные музеи А.С. Пушкина	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 15. Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 16. Литературные музеи Ф.М. Достоевского	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1

	написания доклада			
Тема 17. Литературные музеи А.П. Чехова	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1
Тема 18. Литературные музеи «Серебряного века»	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	2	ПК(о) 1

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

а. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Количество часов**
1.	**Тема 1.** Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	2
	Тема 2. Историко-литературные музеи	2
	Тема 3. Литературно-мемориальные музеи	2
	Тема 4. Музеи литературных героев	2

	Тема 5. Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	2
	Тема 6. Зарубежные литературно-мемориальные музеи	2
	Тема 7. Литературные музеи Москвы	2
	Тема 8. Литературные музеи Санкт-Петербурга	2
	Тема 9. Литературные музеи Юга России	2
	Тема 10. Литературно-мемориальные музеи России	2
	Тема 11. Литературные общества дореволюционной России	2
	Тема 12. Литературные общества советской России	2
	Тема 13. Литературные музеи Чеченской республики	2
	Тема 14. Литературные музеи А.С. Пушкина	2
	Тема 15. Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	2
	Тема 16. Литературные музеи Ф.М. Достоевского	2
	Тема 17. Литературные музеи А.П. Чехова	2
	Тема 18. Литературные музеи «Серебряного века»	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	**Трудоемкость, часов**		
	9 Семестр	**№ семестра**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**26**		**26**
Лекции	12		12
Практические занятия	14		14
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	**78**		**78**
Курсовой проект, курсовая работа			
Контрольная работа	20		
Реферат/ доклад	20		20
Эссе	18		18
Самостоятельное изучение разделов	20		20

Зачет/ экзамен	**Зачет-4**		**4**

b. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Тема 1.** Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	6	2			4
2	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	6				4
3	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	6				4
4	**Тема 4.** Музеи литературных героев	6			2	4
5	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	6	2			4
6	**Тема 6.** Зарубежные литературно-мемориальные музеи	6	2			4
7	**Тема 7.** Литературные музеи Москвы	6	2			4
8	**Тема 8.** Литературные музеи Санкт-Петербурга	6	2			4
9	**Тема 9.** Литературные музеи Юга России	6			2	4
10	**Тема 10.** Литературно-мемориальные музеи России	6	2			6
11	**Тема 11.** Литературные общества дореволюционной России	6			2	4
12	**Тема 12.** Литературные общества советской России	6			2	6
13	**Тема 13.** Литературные музеи Чеченской республики	6			2	4
14	**Тема 14.** Литературные музеи А.С. Пушкина	6			2	4
15	**Тема 15.** Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	6			2	4
16	**Тема 16.** Литературные музеи Ф.М. Достоевского	6				4
17	**Тема 17.** Литературные	6				4

	музеи А.П. Чехова					
18	**Тема 18.** Литературные музеи «Серебряного века»	6				6
Итого		**104**	**12**		**14**	**78**

f. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 2. Историко-литературные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 3. Литературно-мемориальные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1

Тема 4. Музеи литературных героев	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 5. Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 6. Зарубежные литературно-мемориальные музеи	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 7. Литературные музеи Москвы	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 8. Литературные музеи	1. Составление конспектов по темам,	Устный опрос	4	ПК(о) 1

Санкт-Петербурга	вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Доклад		
Тема 9. Литературные музеи Юга России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 10. Литературно-мемориальные музеи России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 1
Тема 11. Литературные общества дореволюционной России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 12. Литературные общества советской России	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 1

	2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 13. Литературные музеи Чеченской республики	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 14. Литературные музеи А.С. Пушкина	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 15. Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 16. Литературные музеи Ф.М. Достоевского	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1

	3. Подбор материала для написания доклада			
Тема 17. Литературные музеи А.П. Чехова	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	4	ПК(о) 1
Тема 18. Литературные музеи «Серебряного века»	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	6	ПК(о) 1

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

b. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1.	**Тема 1.** Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	1. Историко-литературные музеи 2. Литературно-мемориальные музеи 3. Музеи литературных героев Комплексные музеи,	

		посвященные одновременно литературе и искусству	
	Тема 2. Историко-литературные музеи	1. Историко-литературный музей Пушкина 2. Историко-литературный музей Ялты Историко-литературный музей Сахалина	
	Тема 3. Литературно-мемориальные музеи	1. Музей Николая Некрасова 2. Музей Максима Горького Дом-музей П.П. Бажова	
	Тема 4. Музеи литературных героев	1. Музей романа «Братья Карамазовы» 2. Музей Шерлока Холмса (Лондон, Великобритания). 3. Государственный музей М.А. Булгакова Музей сатиры и юмора им. О. Бендера	2
	Тема 5. Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	1. Музей «Литература. Искусство. Век XX» 2. Литературно-Мемориальный музейный комплекс им. С. Муканова и Г. Мусрепова	
	Тема 6. Зарубежные литературно-мемориальные музеи	1. Музей сестер Бронте 2. Дом-музей Виктора Гюго 3. Дом-музей Джейн Остин Дом-музей Турсун Заде	
	Тема 7. Литературные музеи Москвы	1. Дом-музей А.П. Чехова 2. Дом-музей А.Н. Островского 3. Русское зарубежье 4. Музей С.С. Прокофьева 5. Дом Н.В. Гоголя Музей-квартира А.Н. Толстого	
	Тема 8. Литературные музеи Санкт-Петербурга	1. Государственный литературный музей XX век 2. Музей-усадьба Г.Р. Державина 3. Музей-квартира Н.А. Некрасова Музей-квартира Л.Н. Гумилева	
	Тема 9. Литературные музеи Юга России	1. Литературный музей Кубани 2. «Литературно-мемориальный музей им. Николая Островского» (Сочи)	2
	Тема 10. Литературно-мемориальные музеи России	1. Дом-музей Иосифа Бродского 2. Дом-музей А.И. Герцена 3. Дом-музей А.И. Куприна 4. Литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-	

		Сибиряка Музей-заповедник С.Т. Аксакова	
	Тема 11. Литературные общества дореволюционной России	1. «Дружеское общество любителей изящного» 2. «Беседа любителей русского слова» (1811–1816) 3. «Арзамас» (1815–1818) «Зеленая лампа» (1819–1820)	2
	Тема 12. Литературные общества советской России	1. «ЛЕФ» – «Левый фронт искусств» (1922-1929) 2. «ЛЦК» – «Литературный центр конструктивистов» (1923-1930) 3. «Перевал» (1923-1932) 4. «Серапионовы братья» (1921-1926) ОБЭРИУ – «Объединение реального искусства»	2
	Тема 13. Литературные музеи Чеченской республики	1. Музей Лермонтова Парабоч 2. Литературно-мемориальный музей А. Айдамирова Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева	2
	Тема 14. Литературные музеи А.С. Пушкина	1. Болдино (музей-заповедник) 2. Дом-музей А.С. Пушкина в Кишиневе 3. Литературный музей А.С. Пушкина (Вильнюс) 4. Михайловское (музей-заповедник) Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе	2
	Тема 15. Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	1. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Тамань) 2. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Москва) 3. Дом-музей М.Ю. Лермонтова в городе Гусар (Азербайджан) Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова	2
	Тема 16. Литературные музеи Ф.М. Достоевского	1. Дом-музей имени Ф.М. Достоевского (Омск) 2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Новокузнецк) 3. Музей-квартира Ф.М. Достоевского	
	Тема 17. Литературные музеи А.П. Чехова	1. Музей книги А.П. Чехова (Сахалин) 2. Мелихово (Усадьба) 3. Литературный Музей А.П. Чехова (Таганрог)	

		4. Литературный музей «Чеховский салон» (Баденвайлер, Германия)	
	Тема 18. Литературные музеи «Серебряного века»	1. Музей серебряного века (Москва) 2. Музей серебряного века (Дом Валерия Брюсова) 3. Музей истории и искусства Серебряного века (Санкт-Петербург)	

4.11. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. МХК. Русская художественная культура. XX - начала XXI в [Электронный ресурс] : учеб. пособие с электронным приложением для 9 класса общеобразовательных организаций / Ю.С. Рябцев. - М. : ВЛАДОС, 2020. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361176.html

2. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2. Двадцатое столетие. Кн. 2 [Электронный ресурс] / Шмидт С.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104645.html

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Литературные музеи – понятие о профиле (вводная тема)	ПК(о) 1	*Устный опрос*
2.	**Тема 2.** Историко-литературные музеи	ПК(о) 1	*Устный опрос*
3.	**Тема 3.** Литературно-мемориальные музеи	ПК(о) 1	*Устный опрос*
4.	**Тема 4.** Музеи литературных героев	ПК(о) 1	*Дискуссионные процедуры*
5.	**Тема 5.** Комплексные музеи, посвященные одновременно литературе и искусству	ПК(о) 1	*Устный опрос*

6.	**Тема 6.** Зарубежные литературно-мемориальные музеи	ПК(о) 1	*Дискуссионные процедуры*
7.	**Тема 7.** Литературные музеи Москвы	ПК(о) 1	*Устный опрос*
8.	**Тема 8.** Литературные музеи Санкт-Петербурга	ПК(о) 1	*Устный опрос*
9.	**Тема 9.** Литературные музеи Юга России	ПК(о) 1	*Информационный проект (доклад)*
10.	**Тема 10.** Литературно-мемориальные музеи России	ПК(о) 1	*Устный опрос*
11.	**Тема 11.** Литературные общества дореволюционной России	ПК(о) 1	*Устный опрос*
12.	**Тема 12.** Литературные общества советской России	ПК(о) 1	*Устный опрос*
13.	**Тема 13.** Литературные музеи Чеченской республики	ПК(о) 1	*Информационный проект (доклад)*
14.	**Тема 14.** Литературные музеи А.С. Пушкина	ПК(о) 1	*Устный опрос*
15.	**Тема 15.** Литературные музеи М.Ю. Лермонтова	ПК(о) 1	*Устный опрос*
16.	**Тема 16.** Литературные музеи Ф.М. Достоевского	ПК(о) 1	*Устный опрос*
17.	**Тема 17.** Литературные музеи А.П. Чехова	ПК(о) 1	*Дискуссионные процедуры*
18.	**Тема 18.** Литературные музеи «Серебряного века»	ПК(о) 1	*Исследовательский проект (реферат)*

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

1. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до "арбатства" Окуджавы. Кн. 1 [Электронный ресурс] / Шмидт С.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955101743.html
2. Страницы истории библиотечного дела в Енисейской губернии, 1837-1937 годы (по архивным документам и печатным публикациям) [Электронный ресурс] / сост. Л.П. Бердников - Красноярск : СФУ, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763836592.html
3. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до "арбатства" Окуджавы. Кн. 1 [Электронный ресурс] / Шмидт С.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955101743.html

7.2. Дополнительная учебная литература:

1. МХК. Русская художественная культура. XX - начала XXI в [Электронный ресурс]:

учеб. пособие с электронным приложением для 9 класса общеобразовательных организаций / Ю.С. Рябцев. - М. : ВЛАДОС, 2020. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361176.html

2. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2. Двадцатое столетие. Кн. 2 [Электронный ресурс] / Шмидт С.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104645.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 3-го курса очной формы обучения и 3-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Музейная педагогика» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Музейная педагогика» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Профессиональная этика музееведа»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Профессиональная этика музееведа» [Текст] /сост. кандидат исторических наук, доцент М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.А. Манаев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Социально-коммуникативная	Общепрофессиональные компетенции	**ОПК-3**Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Технологическая	Профессиональные компетенции (обязательные)	**ПК(о)-1** Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	ОПК-3.1 Знать нормы и правила межличностного взаимодействия ОПК-3.2 Знать гражданский и деловой этикет ОПК-3.3 Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность ОПК-3.4 Знать структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере ОПК-3.5 Уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения	Знать: - нормы и правила межличностного взаимодействия; - гражданский и деловой этикет; - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере. Уметь: - пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения. Владеть: - понятийным аппаратом в области музеологии.

ПК(о)-1	ПК(о)-1.3 Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию ПК(о)-1.9Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея	Знать: - положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию; Уметь: - профессионально использовать понятийный аппарат. Владеть: - навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	36	-	10
Занятия семинарского типа	36	-	12
Промежуточная аттестация:**зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	72	-	118
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные*	*Практические*	*Семинары*	*Лабораторные*	*Иные занятия*	

			занятия	*занятия*		*раб.*		
1.	Вводная лекция	4	-	4	-	-	-	8
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	4	-	4	-	-	-	8
3.	Основные принципы управления музеем	4	-	4	-	-	-	8
4.	Приобретения для музейных коллекций	4	-	4	-	-	-	8
5.	Распоряжение коллекциями	4	-	4	-	-	-	8
6.	Основные принципы сотрудников музея	4	-	4	-	-	-	8
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	4	-	4	-	-	-	8
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	4	-	4	-	-	-	8
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	4	-	4	-	-	-	8

4.3.2. Очно-заочная форма обучения – не предусмотрена

4.3.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вводная лекция	2	-	-	-	-	-	6
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	2	-	-	-	-	-	14
3.	Основные принципы управления музеем	2	-	-	-	-	-	14
4.	Приобретения для музейных коллекций	2	-	2	-	-	-	14
5.	Распоряжение коллекциями	2	-	2	-	-	-	14
6.	Основные принципы сотрудников музея	-	-	2	-	-	-	14
7.	Профессиональная	-	-	2	-	-	-	14

	ответственность за коллекции и по отношению к публике							
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	-	-	2	-	-	-	14
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	-	-	2	-	-	-	14

4.4.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Вводная лекция	Предмет этики как науки. Понятие о профессиональной этике. Происхождение профессиональной этики.
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Роль и значение международных организаций в формировании этического кодекса музеолога. Разработка и принятие этического кодекса музеолога. Основное содержание и принципы этического кодекса музеолога.
3.	Основные принципы управления музеем	Минимальные требования к музею. Помещения и персонал. Просветительские и общественные функции музеев. Внешние источники финансирования и другие виды поддержки.
4.	Приобретения для музейных коллекций	Коллекции. Незаконное приобретение материалов. Полевые работы и коллекционирование. Передача музеям и музеями предметов во временное пользование.
5.	Распоряжение коллекциями	Принцип презумпции постоянства коллекций. Юридические и иные нормы отчуждения экспонатов. Политика и процедуры отчуждения. Возвращение и реституция культурных ценностей.
6.	Основные принципы сотрудников музея	Этические обязанности профессиональных музейных работников. Личное поведение. Частные интересы.
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	Забота о коллекциях и их хранение. Документирование коллекций. Человеческие останки и предметы культового поклонения. Частное коллекционирование. Профессиональная ответственность по отношению к публике.
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	Профессиональные обязанности и отношения. Научные исследования.

9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	Коммерческая деятельность и другие потенциальные конфликты интересов. Установление подлинности и научная экспертиза.

4.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводная лекция	Предмет этики как науки. Понятие о профессиональной этике. Происхождение профессиональной этики.
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Роль и значение международных организаций в формировании этического кодекса музеолога. Разработка и принятие этического кодекса музеолога. Основное содержание и принципы этического кодекса музеолога.
3.	Основные принципы управления музеем	Минимальные требования к музею. Помещения и персонал. Просветительские и общественные функции музеев. Внешние источники финансирования и другие виды поддержки.
4.	Приобретения для музейных коллекций	Коллекции. Незаконное приобретение материалов. Полевые работы и коллекционирование. Передача музеям и музеями предметов во временное пользование.
5.	Распоряжение коллекциями	Принцип презумпции постоянства коллекций. Юридические и иные нормы отчуждения экспонатов. Политика и процедуры отчуждения. Возвращение и реституция культурных ценностей.
6.	Основные принципы сотрудников музея	Этические обязанности профессиональных музейных работников. Личное поведение. Частные интересы.
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	Забота о коллекциях и их хранение. Документирование коллекций. Человеческие останки и предметы культового поклонения. Частное коллекционирование. Профессиональная ответственность по отношению к публике.
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	Профессиональные обязанности и отношения. Научные исследования.
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	Коммерческая деятельность и другие потенциальные конфликты интересов. Установление подлинности и научная экспертиза.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция	Устный опрос
2.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Устный опрос
3.	Основные принципы управления музеем	Устный опрос
4.	Приобретения для музейных коллекций	Устный опрос
5.	Распоряжение коллекциями	Устный опрос
6.	Основные принципы сотрудников музея	Устный опрос
7.	Профессиональная ответственность за коллекции и по отношению к публике	Устный опрос
8.	Профессиональная ответственность в отношении коллег	Устный опрос
9.	Профессиональная ответственность в отношении профессии	Устный опрос
10.	Вводная лекция	Устный опрос
11.	Формирование и основные понятия этического кодекса музеолога	Устный опрос
12.	Основные принципы управления музеем	Устный опрос
13.	Приобретения для музейных коллекций	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

1. Предмет этики как науки.
2. Понятие о профессиональной этике.
3. Происхождение профессиональной этики.
4. Минимальные требования к музею.
5. Помещения и персонал музея.
6. Просветительские и общественные функции музеев.
7. Доступ широкой публики.
8. Внешние источники финансирования и другие виды поддержки.
9. Коммерческая деятельность музея.
10. Политика коллекционирования, проводимая музеем.
11. Незаконное приобретение материалов.
12. Полевые работы и коллекционирование.
13. Передача музеям и музеями предметов во временное пользование.
14. Принцип презумпции постоянства коллекций.
15. Юридические и иные нормы отчуждения экспонатов.
16. Политика и процедуры отчуждения.
17. Возвращение и реституция культурных ценностей.
18. Этические обязанности профессиональных музейных работников.
19. Личное поведение музейного работника.
20. Частные интересы музейных работников.

21. Пополнение музейных коллекций.
22. Забота о коллекциях и их хранение.
23. Документирование коллекций.
24. Частное коллекционирование.
25. Поддержание профессиональных стандартов.
26. Профессиональные обязанности и отношения.
27. Сохранение тайны.
28. Профессиональные обязанности.
29. Профессиональные отношения.
30. Научные исследования.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

a. Основная учебная литература

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – 978-5-94839-270-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон. текстовые данные. –

М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 680 с. – 978-5-89826-447-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html
3. Этический кодекс ИКОМ для музеев. Международный совет музеев. М.,2002.

b. Дополнительная учебная литература:

1. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» – Электрон. Текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 116 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
2. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 181 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. –89 с. – 978-5-8064-1954-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.museum.ru - портал «Музеи России» является проектом Российской Сети Культурного Наследия, основан в 1996 году. Исчерпывающая информация о 3000 музеях и галереях. Общероссийская музейная афиша и события культурной жизни России. Специальный раздел для профессионалов музейщиков.
www.icom.museum - международная музейная поисковая система. Поиск музеев по всему миру.
www.globalmuseum.org - международная музейная поисковая система. Поиск музеев. Мировые новости музеев.
www.artcyclopedia.com - каталог зарубежных художественных музеев и галерей.
www.sibmuseum.ru - на сайте «Музеи Сибири» помещена информация о больших и малых музеях Сибири.
www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.
www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.
www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.
www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

7. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security длябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

8. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. – Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физическое воспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Т.Д. Башхаджиев, 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);
- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленно	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа

сти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Физическая культура и спорт относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Физическая культура и спорт» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 2

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	**Всего**
Общая трудоемкость	**18**	**18**	**18**	**18**	**72**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	8	8	**32**
Лекции (Л)	6	6	6	6	24
Практические занятия (ПЗ)	2	2	2	2	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**
Курсовой проект (КП), курсовая					

работа (КР)					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	*Теоретическое занятие.* Физическая культура как феномен общей культуры человека. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе.	собеседование
2.	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	собеседование
3.	Социально-биологические основы физической культуры	*Теоретическое занятие.* Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной	собеседование

		активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные физические нагрузки; механизмы адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.* Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности. *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения.	
4.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	*Теоретическое занятие.* Образ жизни и здоровье. *Краткое содержание.* Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья.	собеседование
5.	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	*Теоретическое занятие* Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	собеседование
6.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами.	собеседование
7.	Основы методики самостоятельных занятий	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий	собеседование

	физическими упражнениями	физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания.	
8.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования.	собеседование
9.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика.	собеседование
10.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	*Теоретическое занятие* Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы в самоконтроле.	собеседование
11.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	*Теоретическое занятие.* Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов.	собеседование
12.	Физическая культура профессиональной деятельности	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.	собеседование

		Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности бакалавра и магистра.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

Таблица 4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**7**	2	1		4
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	**4**	2			2
3	Социально-биологические основы физической культуры	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

Таблица 5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**7**	2	1		4
2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**4**	2			2
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.5. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

Таблица 6

№	Наименование разделов	Количество часов

раздела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	**7**	2	1		4
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**4**	2			2
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

Таблица 7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**7**	2	1		4
2	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**4**	2			2
3	Физическая культура профессиональной деятельности	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

Самостоятельная работа студентов

Таблица 8

№ раздела	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код компетенций
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

		ресурсами, написание эссе			
2	Социально-биологические основы физической культуры	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
3	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
4	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
6	Общая физическая и	Подготовка к	Устный	4	**УК-7**

	специальная подготовка в системе физического воспитания	аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	опрос, письменные задания**,**		
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
8	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
9	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям,	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

		практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе			
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
12	Физическая культура профессиональной деятельности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

4.7. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.8. Практические (методико-практические) занятия

№ семестра	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1** **3**	Оценка собственной физической культуры личности. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	**2**
2	**1** **2** **3**	Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Методико-практические занятия. Методика индивидуального подхода и применение средств для	**2**

		направленного развития отдельных физических качеств.	
3	**1** **2** **3**	Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания). Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	**2**
4	**1** **2** **3**	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы). Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	**2**
5	**Всего**		**8**

(ОЧНО-ЗАОЧНАЯ) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 9

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов			
	Очно-заочная форма			Заочная форма
	Всего	1 сем.	2 сем.	**1 сем.**
Общая трудоемкость	**72**	**36**	**36**	**72**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**17**	**17**	**10**
Лекции (Л)	34	17	17	10
Практические занятия (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**38**	**19**	**19**	**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов				
Зачет/ экзамен		зачет	зачет	зачет

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**8**	5	-	-	3
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**6**	2	-	-	4
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	4	-	-	4
4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**8**	4	-	-	4
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 11

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	**8**	5	-	-	3
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**6**	2	-	-	4
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**8**	4	-	-	4
4	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**8**	4	-	-	4
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (заочная форма)

Таблица 12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**4**	2	-		10
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**8**	2	-		12
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	2	-		14
4	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**8**	2	-		14
5	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**8**	2	-		12
	Итого:	**72**	**10**	**-**		**62**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978 5 8149 25 47 3 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495814.

Тема: Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

2. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теория и методика избранного вида спорта : учебное пособие для вузов / Т. А. Завьялова [и др.] ; под редакцией С. Е. Шивринской. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07551-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514967.

2. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515859.

3. Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516454.

Тема: Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

3. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебное пособие для вузов / С. М. Воронин [и др.] ; под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518668.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации (зачёт) учитывается выполнение

студентом требований учебной программы по теоретическому разделу.

Уровень овладения теоретическими и методическими знаниями определяется соответствующими показателями при ответах на поставленные вопросы теоретического и методического разделов курса.

6.1. Перечень вопросов по разделам дисциплины:

1 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельность (сущность) физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Вопросы по теме:

1. Цели и задачи предмета.
2. Что вы понимаете под физической культурой личности?
3. Какова роль физической культуры и спорта в духовном воспитании личности?
4. Какие черты характера формируют физическая культура и спорт в понятии «нравственное воспитание»?
5. Совершенствованию каких органов чувств способствуют занятия физическими упражнениями в плане «умственного воспитания».
6. Сущность трудового воспитания в процессе физических упражнений?
7. Какие возможности заключены в физической культуре и спорте для эстетического воспитания.
8. Дайте объяснение понятия физическая культура и спорт-средство укрепления мира, дружбы и сотрудничества между народами.
9. Дайте определение физической культуре.
10. Что такое физические упражнения?
11. Что такое спорт?
12. Раскройте содержание понятий физическая подготовка, физическое развитие, физическое совершенствование.
13. Что представляет собой физическая рекреация и двигательная реабилитация?
14. Охарактеризуйте понятия определений физическая и функциональная подготовленность, психофизическая подготовленность и двигательная активность.
15. Профессиональная направленность физического воспитания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

1. В каком году принят действующий ФЗ «О физической культуре и спорте»?
2. Орган управления в сфере физической культуры и спорта в современной России.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.

Краткое содержание. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Вопросы по теме:

1. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
2. Понятие биологической системы как человеческий организм.
3. Перечислите виды тканей организма и их свойства общего и специфического характера.
4. Функции костей скелета человека.
5. Представления об опорно-двигательном аппарате.
6. Представление о мышечной системе.
7. Представление о кровеносной и дыхательной системах.
8. ЦНС, ее отделы и функции.
9. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
10. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.
11. Разновидности предстартового состояния.
12. Из скольких частей состоит разминка и чему она способствует?
13. Что такое процесс врабатывания?
14. Состояние «мертвой точки».
15. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.
16. Функциональное состояние организма при утомлении.
17. С чем связано развитие процесса утомления?
18. Неблагоприятные воздействия при умственном переутомлении.
19. Принцип устранения и профилактики утомления при умственных и физических нагрузках.
20. Физиологические процессы, обеспечивающие «восстановление».
21. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.

2 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Краткое содержание. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Вопросы по теме:

1. Понятие – «здоровье».
2. Определение здорового образа жизни.
3. Раскройте определение трех видов здоровья: физическое, психическое и нравственное.
4. Содержание элементов здорового образа жизни, плодотворного труда и рационального режима труда и отдыха.
5. Вредные привычки и их воздействие на организм человека.
6. Основные два закона здорового образа жизни.
7. Закаливание как оздоровительное средство.
8. Какова роль личной гигиены в здоровом образе жизни?
9. Факторы, определяющие здоровый образ жизни.
10. Гигиена физических упражнений.
11. Принципы закаливания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Краткое содержание. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
2. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
3. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
4. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме.
5. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
6. Изменение работоспособности с течение рабочего дня.
7. Изменение работоспособности в течение учебной недели.
8. Изменение работоспособности по семестрам и в целом за учебный год.
9. Типы изменений умственной работоспособности студентов.
10. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
11. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в экзаменационный период.
12. Использование «малых форм» физической культуры в режиме учебного труда студентов.
13. Способность студентов в условиях оздоровительно-спортивного лагеря.
14. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Краткое содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы

физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы по теме:

1. Методические принципы физического воспитания.
2. Методы физического воспитания.
3. Физические качества.
4. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
5. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
6. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Методы спортивной тренировки.
9. Методы развития выносливости.
10. Методы развития силы.

3 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Краткое содержание. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Принцип интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Вопросы по теме:

1. Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка?
2. Какие психофизические качества являются ведущими в вашей профессии?
3. Какие виды спорта и физических упражнений способствуют развитию важных качеств вашей профессии?
4. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.
5. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.
6. Формы самостоятельных занятий.
7. Содержание самостоятельных занятий.
8. Использование средств физической культуры в режиме труда и отдыха.
9. Особенности самостоятельных занятий для женщин.
10. Управление самостоятельными занятиями. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.
11. Правила проведения самостоятельных занятий.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Краткое содержание. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и

метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Вопросы по теме:

1. Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
2. Массовый спорт, его цели и задачи.
3. Студенческий спорт, его организационные особенности.
4. Спорт в высшем учебном заведении.
5. Спорт в элективном курсе учебной дисциплины «Физическая культура»
6. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа.
7. Студенческие спортивные соревнования.
8. Спортивные соревнования как средство и метод общефизической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности.
9. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
10. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.
11. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
12. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.
13. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 9. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Краткое содержание. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о виде спорта/система физических упражнений.
2. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта/системы физических упражнений/ на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.
3. Определение цели и задач спортивной подготовки / занятий системой физических упражнений/ в избранном виде спорта в условиях вуза.
4. Перспективное планирование подготовки.
5. Текущее и оперативное планирование подготовки.
6. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: физической, технической, тактической и психической.
7. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в избранном виде спорта / системе физических упражнений/.
8. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта / система физических упражнений/ по годам / семестрам обучения.

9. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.

10. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.

4 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Краткое содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.
2. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.
3. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.)
4. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.
5. На что направлен и что включает в себя врачебный контроль?
6. Самоконтроль, его цели и задачи.
7. Дневник самоконтроля.
8. Методы контроля за функциональным состоянием организма во время занятий физическими упражнениями.
9. Оценка состояния здоровья человека.
10. Определение уровня физической подготовленности студента (характеристика методов и тестов).

Раздел (тема) дисциплины: Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Краткое содержание. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о направленном использовании физических упражнений для подготовки к труду.
2. Влияние необходимости перемены и разделения труда на содержание психофизической подготовки будущего специалиста.
3. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.
4. Обеспечение психофизической надежности будущих специалистов в избранном виде профессионального труда.

5. Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.
6. Место ППФП в системе физического воспитания.
7. Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
8. Методика подбора средств ППФП студентов.
9. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста избранного профиля.
10. Влияние условий труда выпускников факультета на содержание ППФП студентов.
11. Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов данного факультета.
12. Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов данного факультета.
13. Основное содержание ППФП студентов и его реализация на факультете.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 12. Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Краткое содержание. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

Вопросы по теме:

1. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
2. Методические основы производственной физической культуры.
3. Производственная физическая культура в рабочее время.
4. Вводная гимнастика.
5. Физкультурная пауза.
6. Физкультурная минутка.
7. Микропауза активного отдыха.
8. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.
9. Физическая культура и спорт в свободное время.
10. Утренняя гигиеническая гимнастика.
11. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.
12. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

6.2. Вопросы к зачету

1. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности.
2. Дать определение понятий: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт».
3. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи.
4. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности.
5. Основные методы физического воспитания.

6. Здоровый образ жизни и его составляющие.

7. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт.

8. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.

9. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов.

10. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС).

11. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания.

12. Структура учебно-тренировочного занятия.

13. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье.

14. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья.

15. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность.

16. Методические основы производственной физической культуры.

17. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений.

18. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека.

19. Определение уровня силовой подготовленности.

20. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе.

21. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Ее цели и задачи.

22. Значение физической подготовки студента для будущей профессии.

23. Оценка функциональной подготовленности организма.

24. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.

25. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.

26. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.).

27. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.

28. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания.

29. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма.

30. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы.

Примерная шкала оценивания (критерии и уровни) сформированности компетенций по дисциплине

Таблица 13

Повышенный	Базовый	Пороговый
Знает и понимает термины, понятия и основные закономерности, может самостоятельно их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует полное, глубокое и всестороннее	Знает термины и понятия, основные закономерности, способен их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует достаточно полное (или с незначительными пробелами и	Знает ключевые термины и понятия, но допускает ошибки и неточности в дефинициях; знает основные закономерности, способен их интерпретировать, но не способен использовать. В ответах и заданиях

(в том числе, выходящее за рамки программы) знание учебного материала	неточностями) знание учебного материала	демонстрирует фрагментарное знание учебного материала
Умеет (способен) самостоятельно анализировать и обобщать теоретический материал, применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Способен выполнить задания повышенной сложности	Умеет (способен) применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять типовые контрольные (практические) задания, предусмотренные программой. Допускает незначительные ошибки (неточности) в контрольных (практических) заданиях, не нарушающие логику их выполнения	Испытывает затруднения при анализе и обобщении теоретического материала, его применении при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять контрольные (практические) задания, но не всех типов. Испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении контрольных (практических) заданий
Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, использует полученные навыки и опыт при выполнении нестандартных заданий. Выполняет учебные задачи и контрольные (практические) задания быстро, качественно, самостоятельно; производит оценку их выполнения без посторонней помощи	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения. Выполняет учебные задачи и практические задания в установленный срок с достаточным уровнем качества; производит оценку собственных действий (выполненных заданий) с консультацией преподавателя.	Не владеет методикой выполнения типовых контрольных (практических) заданий, испытывает трудности их выполнения по заданному алгоритму. Способен оценить собственные действия и выполненные задания только с помощью преподавателя

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ТЕСТЫ

1. Планирование в физическом воспитании – это:

1) заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ;

2) предварительная разработка и определение на предстоящую деятельность целевых установок и задач, содержания, методики, форм организации и методов учебно-воспитательного процесса с конкретным контингентом занимающихся;

3) упорядоченная деятельность преподавателя (тренера) по реализации цели обучения (образовательных, воспитательных, оздоровительных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний, двигательных умений и навыков;

4) упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.

2. Результатом физической подготовки является:

1) физическое развитие индивидуума;
2) физическое воспитание;
3) физическая подготовленность;
4) физическое совершенство.

3. Специализированный процесс, содействующий успеху в конкретной деятельности (вид профессии, спорта и др.), предъявляющий специализированные требования к двигательным способностям человека, называется:

1) спортивной тренировкой;
2) специальной физической подготовкой;
3) физическим совершенством;
4) профессионально-прикладной физической подготовкой.

4. Укажите, какое понятие (термин) подчеркивает прикладную направленность физического воспитания к трудовой или иной деятельности:

1) физическая подготовка;
2) физическое совершенство;
3) физическая культура;
4) физическое состояние.

5. На каком этапе обучения формируется двигательный навык?

1) при разучивании движения;
2) при ознакомлении с движением;
3) при совершенствовании движения.

6. Укажите, что послужило основой (источником) возникновения физического воспитания в обществе:

1) результаты научных исследований;
2) прогрессивные идеи о содержании и путях воспитания гармонически развитой личности;
3) **осознанное понимание людьми явления упражняемости (повторяемости действий), важности так называемой предварительной подготовки человека к жизни и установление связи между ними**;
4) желание заниматься физическими упражнениями.

7. На современном этапе развития общества основными критериями физического совершенства служат:

1) показатели телосложения;
2) показатели здоровья;
3) уровень и качество сформированных двигательных умений и навыков;
4) нормативы и требования государственных программ по физическому воспитанию в сочетании с нормативами единой спортивной классификации.

8. Физическая культура - это:

1) стремление к высшим спортивным достижениям;
2) разновидность развлекательной деятельности человека;
3) часть человеческой культуры.

9. Физическая подготовленность характеризуется:

1) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям;
2) уровнем развития физических качеств;
3) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения;
4) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности.

10.Что является основными средствами физического воспитания?

1) учебные занятия;
2) физические упражнения;
3) средства обучения;
4) средства закаливания.

11.Реализация цели физического воспитания осуществляется через решение:

1) двигательных, гигиенических и просветительских задач;
2) закаливающих, психологических и философских задач;
3) задач развития дыхательной и сердечно – сосудистой систем;
4) оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

12. Здоровье это:
1) система государственных и общественных мероприятий по предупреждению заболеваний и лечению заболевших;
2) динамическое состояние физического, духовного и социального благополучия;
3) уровень жизни – степень удовлетворения основных материальных и духовных потребностей.

13. Основные компоненты образа жизни:
1) внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;
2) климат, погода, экологическая обстановка, быт.
3) соматический, физический, психический, нравственный;

14. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются:
1) уровень жизни, качество жизни и стиль жизни;
2) образ жизни, биология и наследственность, внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;
3) соблюдение правил личной гигиены, закаливание, психогигиена.

15. Основная форма организации физического воспитания в школе:
1. Урок
2. Тренировка;
3. Соревнования;
4. Физкультпауза;

16. Под физическое самовоспитание понимается:
1) процесс, обеспечивающий полноценное выполнение человеком трудовых, психических и биологических функций при максимальной продолжительности жизни;
2) педагогический процесс целенаправленной, сознательной, планомерной работы над собой и ориентированный на формирование физической культуры личности;
3) процесс, отражающий степень удовлетворения содержательных потребностей, которые проявляются в возможностях самоутверждения, самовыражения, саморазвития и самоуважения.

17. Чем характеризуется утомление:
1) отказом от работы;
2) временным снижением работоспособности организма;
3) повышенной ЧСС.

18. Возрастной период, наиболее чувствительный для воздействий, характеризующийся оптимальными возможностями для ускоренного развития какой-либо стороны психики или психомоторики (памяти, мышления, двигательных навыков, физических качеств и др.), а также обучения и воспитания, называется:
1) дошкольным;
2) школьным;
3) сенситивным;
4) базовым.

19. Первая помощь при ушибах заключается в том, что поврежденное место следует:
1) охладить;
2) постараться положить на возвышение и постараться обратиться к врачу;
3) нагреть, наложить теплый компресс.

20. Главной причиной нарушения осанки является:
1) привычка определенным позам;
2) слабость мышц;
3) отсутствие движения во время школьных уроков;
4) ношение сумки, портфеля в одной руке.

21.Укажите норму частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое у здорового нетренированного человека:
1) 85-90 уд. /мин.;
2) 80-84 уд. /мин.;

3) 60-80 уд. /мин.

22. К специфическим методам физического воспитания относятся:

1) словесные методы (распоряжения, команды, указания) и методы наглядного воздействия;

2) методы строго регламентированного упражнения, игровой и соревновательный методы;

3) методы срочной информации;

4) практический метод, видеометод, методы самостоятельной работы, методы контроля и самоконтроля.

23. Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку является:

1) время выполнения двигательного действия;

2) величина частоты сердечных сокращений (ЧСС);

3) продолжительность сна;

4) коэффициент выносливости.

24. Отношение педагогически оправданных (рациональных) затрат времени к общей продолжительности урока называется:

1) физической нагрузкой;

2) интенсивностью физической нагрузки;

3) моторной плотностью урока;

4) общей плотностью урока.

25. Что понимается под закаливанием:

1) купание в холодной воде и хождение босиком;

2) приспособление организма к воздействиям внешней среды;

3) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Таблица 14

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 91-100%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мелёхин, А. В. Правовое регулирование физической культуры и спорта : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Мелёхин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3811-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488328.

3. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие. — Великие Луки : Великолукская ГСХА, 2022. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261701. — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

4. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Манжелей, И. В. Педагогика физического воспитания : учебное пособие для вузов / И. В. Манжелей. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09508-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516254.

7.2. Дополнительная литература

1. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07339-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514550.

2. Ямалетдинова, Г. А. Педагогика физической культуры и спорта : учебное пособие для вузов / Г. А. Ямалетдинова ; под научной редакцией И. В. Еркомайшвили. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05600-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493684.

3. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01035-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511502.

4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания) : учебник / Л. П. Матвеев. — 4-е изд. — Москва : Спорт-Человек, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-907225-59-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489224.

6. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488898.

7. Алхасов, Д. С. Организация и проведение внеурочной деятельности по физической культуре : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11092-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495432.

8. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496688.

9. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496660.

10. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497025.

11. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455433.

12. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов

функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методико-практический направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа является одним из главных звеньев полноценного образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
2. использование текстового редактора Microsoft Word;
3. использование табличного редактора Microsoft Excel;
4. организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты**.**

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционный зал для проведения теоретических занятий.
2. Методический кабинет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

_____

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	
Код направления подготовки (специальности)	
Профиль подготовки	
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	

Грозный, 2022

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» [Текст] / Сост. – Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физическое воспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 00.00.00. « », (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 954, с учетом профиля « », а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Т.Д. Башхаджиев, 2022

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

44. Цели и задачи освоения дисциплины;
45. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
46. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
47. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
48. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
49. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
50. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
51. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
52. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
53. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
54. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);
- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; - основные элементы техники

полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	спортивных игр; - технику выполнения тестов по физической подготовленности **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять технику основных элементов по спортивным играм; - правильно выполнять и понимать значение теста по функциональной подготовленности и укрепления здоровья. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **328 ч.**

Таблица 2

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов						
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	**Всего**
Общая трудоемкость	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**	**328**
Контактная аудиторная работа	**28**	**28**	**28**	**28**	**36**	**36**	**184**

обучающихся с преподавателем:							
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа:	**26**	**26**	**26**	**26**	**18**	**22**	**144**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов							
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	- Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. - Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. - Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта. - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования. - Техника бега на короткие дистанции. - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м. - Техника прыжка с места. - Развитие силы: упражнения для мышц рук. - Упражнения для туловища. - Упражнения для мышц ног. Развитие гибкости и координационных способностей: - упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); - упражнения на координацию движений; - спортивные игры (волейбол, баскетбол). - Техника бега на средние и длинные дистанции.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
2.	*Волейбол*	- Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений. - Обучение и совершенствование подач. - Обучение и совершенствование техники игры в	Тестирование. Определение уровня физической

		защите и нападении. - Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подач. - Совершенствование техники подач и нападающего удара. - Обучение тактическим приёмам игры. - Обучение технике блокирования мяча. - Совершенствование техники в двухсторонней игре. - Совершенствование техники игры в защите и нападении. - Совершенствование техники и тактики игры.	подготовленности, приём контрольных нормативов.
3.	*Баскетбол*	- Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом. - Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу. - Обучение и совершенствование технике игры в защите. - Обучение и совершенствование технике игры в нападении. - Обучение тактике игры. - Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча. - Совершенствование техники и тактики игры. - Совершенствование тактических действий в нападении и защите. - Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
4.	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол. - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы. - Ведение мяча. Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема. Удар носком. - Удар серединой лба на месте. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. - Обманные движения (финты). - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.

		- Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары. Удар по мячу серединой лба. Удар боковой частью лба. - Остановка катящегося мяча подошвой. - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы. Остановка мяча грудью. - Совершенствование техники ведения мяча. - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо. Отбор мяча подкатом. - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. Финт ударом. Финт остановкой. - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите. - Тактические действия в нападении. - Двухсторонняя игра (Соревнование). - Двухсторонняя игра.	
5.	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения. - Подготовительные упражнения. - Перемещения и стойки. - Поочередные удары слева. - Поочередные удары справа. - Поочередные удары слева и справа по диагонали. - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой». - Подача порезкой. - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении. - Подача с боковым вращением мяча справа. - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите. - Взаимодействия в нападении и защите. - Игры подготовительные к настольному теннису. - Учебная игра в настольный теннис. - Контрольные игры. - Участия в соревнованиях. - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
6.	*Вольная борьба*	- Совершенствование: проходы в ноги, нырок под плечо с захватом ноги, отработка мельницы в стойке. - Совершенствование контрприемов в стойке. - Отработка контрприемов в стойке. - Совершенствование приемов в партере: лампочка в партере, накат с захватом за руку. - Совершенствование контрприемов от лампочки в партере, от наката с захватом за руку, от растяжки в партере.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.

		- Совершенствование бросков: бедро, кочерга, мельница, вертушка.	
7.	*Плавание*	- Введение в предмет. - Техника и методика обучения плаванию. - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди». - Техника и методика обучения плаванию «брасс». - Техника и методика обучения плаванию «дельфин». - Обучение нырянию в длину и глубину. - Спасение на водах. - Первая помощь пострадавшим на воде. - Подвижные игры на воде.	Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.

4.3. Самостоятельная работа студентов

Таблица 4

№ раздела	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
2	*Волейбол*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
3	*Баскетбол*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
4	*Мини-футбол*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
5	*Настольный теннис*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
6	*Вольная борьба*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*
7	*Плавание*	*Подготовка к тестированию, приему нормативов на основе комплекса ГТО, устному опросу по теоретическим основам темы*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП).
Учебно-методическое обеспечение:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978 5 8149 25 47 3 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495814.

2. Туревский, И. М. Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО : учебное пособие для вузов / И. М. Туревский, В. Н. Бородаенко, Л. В. Тарасенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11118-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517922.

3. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебное пособие для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514804.

Раздел 2. Волейбол.

Учебно-методическое обеспечение:

3. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519688.

4. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11314-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517434.

Раздел 3. Баскетбол.

Учебно-методическое обеспечение:

4. Теория и методика избранного вида спорта : учебное пособие для вузов / Т. А. Завьялова [и др.] ; под редакцией С. Е. Шивринской. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07551-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514967.

Раздел 4. Мини-футбол.

Учебно-методическое обеспечение:

4. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519688.

Раздел 5. Настольный теннис.

Учебно-методическое обеспечение:

2. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Раздел 6. Вольная борьба.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для вузов / И. А. Письменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515801.

Раздел 7. Плавание.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516455.

2. Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516454.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Сопоставление шкал оценивания

Таблица 5

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

6.2. Оценивание выполнения тестов по функциональной и спортивно-технической подготовленности

Таблица 6

Оценивание	**Показатели**	**Критерии**
Зачтено	Обучающийся выполняет тест по функциональной	Обучающийся сдал тесты по спортивно-технической

	подготовленности (не влияет на результат промежуточной аттестации) и тесты по спортивно-технической подготовленности.	подготовленности не менее чем на оценку удовлетворительно
Не зачтено	Уровень не сформирован	Обучающийся демонстрирует слабую спортивно-техническую подготовленность с результатом менее оценки «удовлетворительно»

6.3. Оценивание выполнения тестов по физической подготовленности

Таблица 7

Оценивание	Показатели	Критерии
Зачтено	Обучающиеся выполняют обязательные тесты по физической подготовленности	Обучающийся сдал тесты по физической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно»
Не зачтено	Уровень не сформирован	Обучающийся демонстрирует слабую физическую подготовленность с результатом менее оценки «удовлетворительно»

6.4. Тест оценки функциональной подготовленности (функционального состояния сердечно-сосудистой системы)

Таблица 8

Тесты	Единица измерения	Пол	Оценка			
			5	4	3	2
Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)	%	м/ж	<20 %	21-40 %	41-65 %	Более 66 %

Примечание: Одномоментный показатель реакции сердечно-сосудистой системы на нагрузку. Тест функционального состояния сердечно-сосудистой системы проводится в начале и в конце семестра. Оценка теста не влияют на результат промежуточной аттестации обучающихся.

6.5. Тесты оценки спортивно-технической подготовленности

Таблица 9

№ п/п	Тесты *Раздел 1. ОФП*	Девочки				Мальчики			
		Оценка							
		5	4	3	2	5	4	3	2
1.	Прыжки со скакалкой, поочередно меняя опорную ногу (количество прыжков без остановки).	100	90	80	70	120	110	100	90

2.	Перемещение приставным шагом 4х9 м. (сек.).	14	15	17	18	12	13	15	16
3.	Упор лежа на предплечьях (планка) (мин., сек.).	1.30	1.20	1.10	1.00	2.00	1.50	1.40	1.30
4.	Наклон вперед из и.п. сед ноги врозь (40 см.)	13	11	9	7	11	9	7	5
5.	Удержание одной ноги «Ласточка» (сек.).	60	50	40	30	60	50	40	30
6.	Подтягивание из виса на: - высокой перекладине (мальчики); - низкой перекладине (девочки), (высота перекладины – 90 см.) (количество раз).	18	12	10	8	15	12	10	7
7.	Тест на общую выносливость: Бег 3000 м. (мальчики). Бег 2000 м. (девочки). (мин., сек.)	10.50	12.30	13.10	13.50	12.00	13.40	14.30	15.00

Таблица 10

№ п/п	**Тесты** ***Раздел 2. Волейбол***	**Девочки**				**Мальчики**			
		Оценка							
		5	4	3	2	5	4	3	2
1.	Передача сверху двумя руками над собой (количество раз).	20	15	10	5	20	15	10	5
2.	Передача мяча двумя руками сверху в стенку с расстояния 3 м. (количество раз, без потери мяча).	9	7	4	3	12	9	5	3
3.	Передачи мяча двумя руками снизу в стенку с расстояния 2 м. (количество раз, без потери мяча).	8	6	3	2	11	8	4	2
4.	Передачи мяча двумя руками снизу над собой (количество раз, без потери мяча).	15	10	5	1	15	10	5	1
5.	Нижняя прямая подача в пределы площадки (10 попыток).	7	5	3	2	8	6	4	2
6.	Верхняя прямая подача в пределы площадки (10 попыток).	7	5	4	2	9	7	5	3

Таблица 11

№ п/п	**Тесты** ***Раздел 3. Баскетбол***	**Девочки**				**Мальчики**			
		Оценка							
		5	4	3	2	5	4	3	2
1.	Штрафной бросок (количество попаданий из 7 попыток).	>3	2	1	1	>4	3	2	2

2.	Дистанционные броски (из 10 попыток) после ведения.	7	5	4	2	7	6	5	3
3.	Скоростное ведение мяча (сек.).	11	12.5	14	15	7.5	9	12	13

Таблица 12

№ п/п	**Тесты** ***Раздел 4. Мини-футбол***	**Мальчики**			
		Оценка			
		5	4	3	2
1.	Удары по воротам 2х3 м. 5 левой и 5 правой ногами (количество попаданий с расстояния 10 м.).	10	8	7	6
2.	«Футбольный слалом» (20 метров, 5 стоек), (сек.).	10	12	14	16
3.	Передачи мяча в цель с расстояния 20 м. в квадрат 2х2 м. (5 правой, 5 левой ногами), (количество раз).	9	8	7	6
4.	Жонглирование мяча (ногами и/или головой), (количество раз).	20	16	13	10
5.	Челночный бег с ведением мяча 3х10 (сек.)	10	11	12	13

Таблица 13

№ п/п	**Наименование упражнений** ***Раздел 5. Настольный теннис.***	**Девочки**	**Мальчики**
1.	Перемещение в 3-х метровой зоне (вправо-влево) за 1 мин. (количество раз).	45-50	55-65
2.	Перемещение в 3-х метровой зоне в две точки у стола (вперед-назад) за 30 секунд (количество раз).	15-20	20-25
3.	Имитация удара накатом слева за 1 минуту (количество раз).	75-80	95-100
4.	Имитация удара накатом справа за 1 минуту (количество раз).	80-90	90-95

Таблица 14

№ п/п	**Наименование упражнений** ***Раздел 6. Вольная борьба***	**Мальчики**		
		Оценка		
		5	4	3
1.	Лазание по канату	Ноги под углом 90	Без помощи ног	С помощью ног
2.	Выполнение технических приемов по заданию преподавателя	Правильное выполнение	Выполнение с незначительной ошибкой	Выполнение с существенной ошибкой

Таблица 15

№ п/п	Тесты *Раздел 7. Плавание*	Мальчики/Девочки			
		Оценка			
		5	4	3	2
1.	Проплывание дистанции 200 м без остановки.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
2.	Демонстрация техники плавания способом кроль на груди на дистанции 50 м.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
3.	Демонстрация техники плавания способом кроль на спине на дистанции 50 м.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
4.	Демонстрация техники плавания способом брасс на дистанции 50 м.	без учета времени	без учета времени	без учета времени	без учета времени
5.	Проплывание дистанции 50 м кролем на груди.	с регистрацией времени	с регистрацией времени	с регистрацией времени	с регистрацией времени

Таблица оценки физической подготовленности
по 12-минутному тесту плавания Купера

Таблица 16

Физическая подготовленность	Преодоленное расстояние, м			
	Девушки 13-19 лет	Девушки 20-29 лет	Юноши 13-19 лет	Юноши 20-29 лет
очень плохая	< 350	< 275	< 450	< 350
плохая	350-450	275-350	450-550	350-450
удовлетворительная	450-550	350-450	550-650	450-550
хорошая	550-650	450-550	650-725	550-650
отличная	> 650	> 550	> 725	> 650

6.6. Тесты для оценки физической подготовленности

Таблица 17

№ п/п	Тесты *(Мальчики)*	Единица измерения	5	4	3	2
1.	Прыжок в длину с места	см	240	225	210	180
2.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены	кол-во раз за 1 мин.	48	37	33	28

3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	кол-во раз	15	12	10	7
4.	Наклон вперед, стоя на скамейке	см	13	8	6	4
5.	Челночный бег 3х10	сек	7.1	7.7	8.0	9.0

Таблица 18

№ п/п	**Тесты** ***(Девочки)***	**Единица измерения**	**5**	**4**	**3**	**2**
1.	Прыжок в длину с места	см	195	180	170	150
2.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены	кол-во раз за 1 мин.	45	35	32	25
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки	кол-во раз	17	12	10	5
4.	Наклон вперед, стоя на скамейке	см	16	11	6	4
5.	Челночный бег 3х10	сек	8.2	8.8	9.0	10.0

6.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Обучающийся должен систематически посещать практические занятия для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности (за исключением уважительных причин).

2. Обучающийся должен сдать три теста по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

3. Обучающийся должен сдать обязательные тесты по физической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

4. Обучающийся выполнившие все требования по дисциплине (модулю) получают «зачтено»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7. Стрельникова, И. В. Методические рекомендации по дисциплинам «Физическая культура и спорт» и «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» (для самостоятельной работы студентов) : учебно-методическое пособие / И. В. Стрельникова. — Киров : ВятГУ, 2019. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164437. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Методическая разработка (презентация) по дисциплине: «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту» Баскетбол. Основные правила игры : учебно-методическое пособие. — Воронеж : ВГАС, 2021. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253730. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Дубов, А. М. Элективные курсы по физической культуре и спорту на основе

спортивных игр : учебно-методическое пособие / А. М. Дубов, И. В. Кулькова, Н. Ю. Бурнашова ; под редакцией А. М. Дубова, И. В. Кульковой. — Москва : МПГУ, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-4263-1033-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/252986. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Таланцева, В. К. Особенности занятий студентов по дисциплинам «Физическая культура и спорт» и «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)», отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе : учебное пособие / В. К. Таланцева, Т. И. Волкова, Н. В. Алтынова. — Чебоксары : ЧГСХА, 2018. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139075. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Дубов, А. М. Элективные курсы по физической культуре и спорту на основе спортивных игр : учебно-методическое пособие / А. М. Дубов, И. В. Кулькова, Н. Ю. Бурнашова ; под редакцией А. М. Дубова, И. В. Кульковой. — Москва : МПГУ, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-4263-1033-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/252986. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (волейбол) : учебно-методическое пособие / Т. Н. Власова, Т. Н. Козлова, А. В. Чернецов, Л. И. Зуб. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247520. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11314-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517434.

7.2. Дополнительная литература

13. Пономарев, А. К. Организационно-методическое обеспечение и реализация всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в системе физического воспитания : учебник для вузов / А. К. Пономарев, С. Н. Амелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15477-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520507.

14. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для вузов / И. А. Письменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515801.

15. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516455.

16. Алхасов, Д. С. Организация и проведение внеурочной деятельности по физической культуре : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11092-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495432.

17. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496688.

18. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496660.

19. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497025.

20. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455433.

21. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).
8. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
9. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
10. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
11. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
12. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр. По результатам медицинского обследования и в зависимости от состояния здоровья студенты распределяются на основную и специальную медицинскую группы (см. Приложение 1).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, обучающимся необходимо прослушать правила безопасного поведения на занятиях и в дальнейшем соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания.

Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности студентам необходимо посещать каждое практическое занятие, за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе.

В начале и в конце каждого семестра студенты должны выполнять тесты физической и технической подготовленности.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельных тренировочных занятий.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

5. Использование текстового редактора Microsoft Word;
6. Использование табличного редактора Microsoft Excel;
7. Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты**.**

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

3. Два спортивно-оздоровительных комплекса:
   - игровой зал;
   - зал для занятий ОФП;
   - зал единоборств и силовой подготовки;
   - кабинет для шашек, шахмат;
   - зал для занятий специальной медицинской группы;

- 2 плавательных бассейна.

Спортивное оборудование и инвентарь:

1. Стенка гимнастическая.
2. Перекладина.
3. Скамейка гимнастическая.
4. Коврик гимнастический.
5. Гимнастические маты.
6. Скакалка гимнастическая.
7. Палка гимнастическая.
8. Ракетки и воланы для игры в бадминтон.
9. Комплект щитов баскетбольных с кольцами и сеткой.
10. Мячи баскетбольные, волейбольные.
11. Теннисные столы и ракетки.
12. Шахматы и шашки.
13. Медицинский мяч (медбол).
14. Аптечка медицинская.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп

Грозный, 2022

1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **328 ч.**

Таблица 1

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов						
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	**Всего**
Общая трудоемкость	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**	**328**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**28**	**28**	**28**	**28**	**36**	**36**	**184**
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа:	**26**	**26**	**26**	**26**	**18**	**22**	**144**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов							
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

4. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	**Наименование курсов**
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

3. Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики на начальном этапе. Особенности методики щадяще-

		тренирующего периода. Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительная гимнастика при заболеваниях: - сердечно-сосудистой системы; - органов пищеварения; - органов дыхания; - опорно-двигательного аппарата. Методы самоконтроля.
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, с упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

5. Перечень литературных источников:

1. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07339-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514550.

2. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебное пособие для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519540.

3. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебное пособие для вузов / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514910.

4. Завьялова, Т. П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся : учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08622-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514960.

5. Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш ; под редакцией Н. В. Третьякова. — Москва : Издательство «Спорт», 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-906839-23-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55566.html.

6. Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 с. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html.

7. Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 с. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html.

4. Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

4.1. Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:

1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное

чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:

– числу пассивного отдыха (остановок);
– по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок);
– по интенсивности передвижения;
– по пройденному расстоянию;
– по длине и количеству шагов;
– по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер.

Основными противопоказаниями являются:

– острый период заболевания;
– высокая температура;
– сильные боли;
– опасность возникновения кровотечений;
– симптомы интоксикации организма;
– консервативное лечение злокачественных опухолей;
– другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:

– нормализации функций опорно-двигательного аппарата;
– оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе;
– активизации обмена веществ;
– тренировки кардио-респираторной системы;
– адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:

– инструктаж по правилам техники безопасности;
– лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах»;
– методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.

Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих,

проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.

Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.

Средства для подготовительной части:

– дыхательная гимнастика;

– общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений;

– упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп;

– общеразвивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.

Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.

Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

4.2. Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой.

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

– статические;

– динамические;

– дренажные.

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

По типу дыхания подразделяют:

– брюшное (диафрагмальное);

– грудное;

– смешанное.

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

4.3. Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона».

Задачи:

– повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.

– совершенствование физических способностей, навыков и умений;

– повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма;

– улучшение функций анализаторов;

– оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся.

Особенности методики занятий.

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр.

Малоподвижные игры оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для

организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр является стремление участвующих в игре к индивидуальному или групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры).

При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры;
- увеличение количества игроков в команде;
- подбор партнеров равных по силе;
- уменьшение длительности игры;
- частая замена игроков во время игры.

5. Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1. Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2. Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3. Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании.
2	Дыхательная гимнастика	1. Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2. Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на

		примере не менее 3). 3. Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1. Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2. Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3. Методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1. Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3. Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

6. Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5. 5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения.
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата.
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.

17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

– систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;

– иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;

– соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;

– стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;

– соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;

– регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;

– самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;

– активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;

– проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

8. Темы рефератов (индивидуальные задания)

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.

5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физической культуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

– не могут посещать практические занятия по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями, и запретами на занятия спортом (студенты «Освобожденных от занятий ……»);

– проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах».

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

9. Критерии оценок рефератов:

К зачету допускаются студенты специальной медицинской группы, посетившие 50% занятий в группе ЛФК согласно утвержденному расписанию учебных занятий.

Критерии оценок:

Оценка 5(отлично) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. (см. Требования к оформлению реферата.) Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, докладчик свободно проводит анализ, сравнения с использованием специальной терминологии, правильно, кратко и четко отвечает на дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в содержании реферата.

Оценка 4(хорошо) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата имеет незначительные недостатки, в целом реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, однако докладчик неуверенно проводит анализ и сравнения, правильно, но

нечетко отвечает на дополнительные вопросы, имеет не более двух ошибок в изложении основного материала, редко использует специальную терминологию.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата содержит не более трех несоответствий или ошибок. Доклад по его защите не полностью раскрывает тему и содержание, в процессе докладчик допускает не более трех неточностей или ошибок, затруднительно проводит анализ и сравнения, не приводит примеров, нечетко и неуверенно отвечает на дополнительные вопросы, путается в последовательности изложения, имеет не более трех ошибок в изложении основного материала, не применяет специальную терминологию, но может объяснить ее значение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за отсутствие реферата, утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы. Предоставление реферата осуществлено не в срок, без уважительной причины. Реферат, утвержденной тематики предоставлен в срок, однако отсутствует доклад по его защите. Оформление реферата содержит более трех ошибок и несоответствий. Докладчик не смог раскрыть тему и содержание реферата, не провел анализ, имеет более трех ошибок в изложении основного материала.

Реферат студенту необходимо предоставить не позже, чем за 10 дней до даты проведения зачета вместе с дневником самоконтроля (бланк оформления дневника самоконтроля прилагается).

10. Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой самостоятельную письменную работу обучающихся по определенной теме. При написании реферата обучающийся должен собрать и проанализировать имеющуюся литературу по данной теме, обобщить и систематизировать научный материал. Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Оптимальный объем 15-20 страниц печатного текста. Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны вывод, кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы,

графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

10. Бланк дневника самоконтроля

Таблица дневника самоконтроля

Дата проведения самостоятельного занятия	Содержание (комплекс упражнений №) Вид двигательной активности	ЧСС (пульс) в покое	ЧСС (пульс) после занятия	Выводы	Личная подпись студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х. М. Рабочая программа учебной дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»
/ Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 3 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень - бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2018 г. № 1180, с учетом рабочего учебного планом по данному направлению подготовки.

©Юсупова Х.М., 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет А.А.Кадырова», 2022

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ---------- 4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ---------- 5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ---------- 6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ---------- 14
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------18
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------29
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ---------- 30
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); --------- 30
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ---------- 30
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ---------- 30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: -дисциплины познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры;
-сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, техникотехнологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи:
- дача представлений о предмете, цели и задачах атрибуции и экспертизы музейных предметов
- определение места курса в системе музееведческих дисциплин
- раскрытие основных этапов эволюции понятий атрибуция и экспертиза ценности
-дача характеристик основных типологических и стилистических признаков предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей
-привитие навыков методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу памятников искусства
-ознакомление с методами искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы музейных предметов
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и технологии с точки зрения атрибуции музейных предметов
- повышение уровня профессиональной компетентности через установление межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного профиля

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК (о)-2. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**ПК (о)-2.1;** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	**Знать** - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия - условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов - методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций **Уметь** -создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря - проводить сверку наличия музейных предметов -осуществлять маркировку музейных предметов. **Владеть**: -оцениванием правильности проведенных и планируемых работ по постановке музеефицированных объектов и музейных предметов на учет при их объективной атрибуции.
	ПК (о)-2.2; Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия	**Знать** - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия **Уметь** -создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра **Владеть**: - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.
	ПК (о)-2.3; Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов	**Знать** -условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов **Уметь** -осуществлять маркировку музейных предметов **Владеть**: - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

	ПК (о)-2.4; Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций	**Знать** -методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций **Уметь** - проводить сверку наличия музейных предметов **Владеть** -методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
	ПК (о)-2.6; Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	**Знать** - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия **Уметь** -создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра **Владеть**: - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.
	ПК (о)-2.8; Уметь проводить сверку наличия музейных предметов	**Знать** - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия - условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов - методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций **Уметь** -создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря - проводить сверку наличия музейных предметов -осуществлять маркировку музейных предметов. **Владеть**: -оцениванием правильности проведенных и планируемых работ по постановке музеефицированных объектов и музейных предметов на учет при их объективной атрибуции.
	ПК (о)-2.9 Уметь осуществлять маркировку музейных предметов.	**Знать** -условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов **Уметь** -осуществлять маркировку музейных предметов **Владеть**: - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» является дисциплиной по выбору, Базовой части Б1.О.ДВ.02.01 ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная дисциплина читается на ОФО в 3 семестр и ЗФО в 5 семестр.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы музеологии», «Научно-исследовательская работа в музее», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Научное проектирование экспозиций», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом». Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно экскурсионная), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа:	**57**	**57**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	–	–
Собеседование (С)		
Реферат (Р)	29	28
Доклад (Д)	28	28
Тест (Т)	–	–
Контроль	**Зачет**	**108**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов	Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника.	Реферат Доклад
2	Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников	Выявления художественной значимости произведения, его место и роль в истории национального или мирового искусства, его эстетическую ценность. Место и роль художника в истории развития мирового или национального искусства, значение его творчества и степень распространенности его произведений. Определение особенностей авторских произведений или картин неизвестных художников, стилистические и жанрово-композиционные особенности произведения. Денежная оценка произведений искусства. Работа, по оценке произведений искусства. Механизм ценообразования. Ценность конкретного произведения. Особенности документальных данных: датирующей надписи, технико-технологические особенности произведения. Определение качество сохранности произведения, экспозиционного вида и изначальной цельности произведений. Реализация произведений живописи через художественные салоны и антикварные магазины, фактор спроса на них покупателей. Историко-художественная уникальность произведения и покупательный спрос	Реферат Доклад

Реферат (Р), доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы	53	8	17	–	28
2	Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников	55	9	17	–	29
Всего:		108	17	34	–	57

8. 4.4. Самостоятельная работа студентов

9.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы	подготовка к практическим занятиям	доклад	14	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3; ПК(о)-2.4; ПК(о)-2.6; ПК(о)-2.8; ПК(о)-2.9
	написание доклада	реферат	14	
Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников	подготовка к практическим занятиям;	доклад	14	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3; ПК(о)-2.4; ПК(о)-2.6; ПК(о)-2.8; ПК(о)-2.9
	написание доклада;	реферат	15	
Всего часов			57	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
1 семестр			
1	1	**Атрибуция этнографических предметов** Определение принадлежности (этническое, тематическое, типологическое) и названия этнографического изделия. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.	4
2	1	Атрибуция археологических предметов Определение принадлежности (этнокультурное, тематическое, типологическое) и наименования археологического изделия. Составление научного паспорта археологического музейного предмета.	4
3	2	**Изучение и описание письменных источников в музее** Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Последовательность обработки архивного фонда. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.	4
4	1	**Изучение и атрибуция музейных предметов из металла** Основные разновидности металлических музейных предметов. Письменные источники о мастерах и центрах металлических изделий: обзоры выставок, русские бронзы в работах и , работы , , по культовым предметам. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Декоративные изделия из бронзы: разновидности. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Шмидт. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.	4
5	2	**Эстетические, композиционные, технико-технологические особенности и сохранность произведения.** Коммерческая и художественная ценность произведений и их соотношение. Оценка музейных ценностей.	4

6	2	**Особенности методов определения уровня цен на антикварно-музейном рынке.** Специфика определения стоимостных характеристик исторических, культурных и художественных ценностей и их отличие от прочих объектов оценки. Теоретические основы оценочной деятельности. Принятые подходы и виды стоимости.	4
7	2	**Атрибуция музейных предметов на современном этапе.** Атрибуция Методики определения музейных предметов Классификация. Систематизация и интерпретация музейных предметов.	4
8	1	**Атрибуция и экспертиза произведений искусства.** Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Микроскопический анализ. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Первичное знакомство и определение назначения. Материал и техника. Украшение предмета. Изучение фабричных марок и клейм. Роль изобразительных источников и письменных свидетельств в атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства	6
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа:	**86**	**86**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	–	–
Собеседование (С)		
Реферат (Р)	43	43
Доклад (Д)	43	43
Контроль	**4- зачет**	**108**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и	52	4	5	–	43
2	Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников	52	4	5	–	43
Всего:		104	8	10	–	86

10.

11. 4.4. Самостоятельная работа студентов

12.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы	подготовка к практическим занятиям	доклад	21	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3; ПК(о)-2.4; ПК(о)-2.6; ПК(о)-2.8; ПК(о)-2.9
	написание доклада	реферат	22	
Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников	подготовка к практическим занятиям;	доклад	21	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3; ПК(о)-2.4; ПК(о)-2.6; ПК(о)-2.8; ПК(о)-2.9
	написание доклада;	реферат	22	
Всего часов			86	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
1 семестр			
1	1	**Атрибуция этнографических предметов** Определение принадлежности (этническое, тематическое, типологическое) и названия этнографического изделия. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.	2
2	1	**Атрибуция археологических предметов** Определение принадлежности (этнокультурное, тематическое, типологическое) и наименования археологического изделия. Составление научного паспорта археологического музейного предмета.	2
3	2	**Изучение и описание письменных источников в музее** Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Последовательность обработки архивного фонда. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.	2
4	1	**Изучение и атрибуция музейных предметов из металла** Основные разновидности металлических музейных предметов. Письменные источники о мастерах и центрах металлических изделий: обзоры выставок, русские бронзы в работах и , работы , , по культовым предметам. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Декоративные изделия из бронзы: разновидности. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Шмидт. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.	2
5	2	**Эстетические, композиционные, технико-технологические особенности и сохранность произведения.** Коммерческая и художественная ценность произведений и их соотношение. Оценка музейных ценностей.	2
Итого в семестре			**10**

13. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса данного курса предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - написание рефератов	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Каспаринская С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. 1. М., 1991. 2.Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Вып.2 Камень, керамика и стекло: Учебное издание. М., 2003. 3.Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Выпуск 1. М., 2003. 4.Консервация и реставрация скульптуры из камня: Учебное пособие. М., 2003. 5.Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002. 6.Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988. 7.Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. Авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010. 8.Музейный мир России. М., 2003. 9.Овсянникова С.А. Частное

			собирательство в России в XVIII – первой половине XIX века // Очерки истории музейного делав России. Вып. III. М., 1961. 10.Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв.ред. Шулепова Э.А., М. 2010. 11.Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций / А.Д. Тельчаров: послесл. И.В. Кондакова. М.: Омега-Л, 2005. 12.Основы музейной дела: Теория и практика: Уч. пособие / Л.М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2005. 13.Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск, 2011. 14.Сотникова С.И. Музеология. М., 2004. 15.Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела.СПб.,2002.
Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	16.Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. № 4. 17.Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. 2002. № 9. 18.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004. 19.Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М., 2011. 20.Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. 21.Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
29	Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3; ПК(о)-2.4; ПК(о)-2.6; ПК(о)-2.8; ПК(о)-2.9	доклад	10
			реферат	11
30	Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3; ПК(о)-2.4; ПК(о)-2.6; ПК(о)-2.8; ПК(о)-2.9	доклад	11
			реферат	22
	зачет	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3; ПК(о)-2.4; ПК(о)-2.6; ПК(о)-2.8; ПК(о)-2.9	Вопросы к зачету	60

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов

Атрибуция и экспертиза музейных предметов

Раздел 1 Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы

1. Атрибуции произведений живописи
2. Атрибуция музейных предметов на современном этапе.
3. Атрибуция и знаточество.
4. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теоретические аспекты.
5. Атрибуция музейных предметов.
6. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная).
7. Издания советского времени по атрибуции (1950–1970-е гг.). Музейные издания в этой области.
8. Исследования и реставрация масляной и темперной живописи.
9. Методики определения музейных предметов
10. Основные понятия и термины при атрибуции и экспертизе предметов материальной культуры.

Раздел 2 Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников

1. Атрибуция археологических предметов.
2. Атрибуция и экспертиза произведений искусства.
3. Атрибуция музейных предметов на современном этапе
4. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Атрибуция этнографических предметов.
6. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла
7. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия.
8. Изучение и научное описание памятников керамики.
9. Изучение и описание письменных источников в музее.
10. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
11. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно

5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов
Атрибуция и экспертиза музейных предметов

1. Основные понятия и термины при атрибуции и экспертизе предметов материальной культуры.
2. Основы атрибуции предметов изобразительного искусства.
3. Основы Атрибуция предметов из керамики.
4. Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно-правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей. Федеральный закон N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей". Государственный музейный фонд. Частные музеи и коллекции.
5. Особенности атрибуции произведений иконописи. Школы, стили, сюжеты, иконография.
6. Оценка художественных произведений и ценообразование
7. Паспорт научного описания музейного предмета
8. Паспорт Российского этнографического музея как образец документ,а для научного описания музейного предмета.
9. Понятия «оригинал», «копия», «реплика», «фальсификат»
10. Систематизация и интерпретация музейных предметов.
11. Эстетические, композиционные, технико-технологические особенности и сохранность произведения.

Раздел 2 Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников

1. Определение имени автора картины
2. Определение подлинности письменного памятника.
3. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета
4. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета.
5. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника
6. Основы атрибуции фарфора.
7. Основы Атрибуция предметов из керамики.
8. Особенности методов определения уровня цен на антикварно-музейном рынке.
9. Оценка художественных произведений и ценообразование
10. Паспорт научного описания археологических предметов
11. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
12. Паспорт научного описания предметов вооружения.
13. Паспорт научного описания произведений искусства (картины)
14. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
15. Паспорт научного описания украшений костюма
16. Паспорт научного описания этнографических предметов.

17. Разновидности и научное описание украшений костюма
18. Разновидности и научное описание украшений костюма
19. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников
20. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
21. Распознавание картины голландской школы
22. Эстетические, композиционные, технико-технологические особенности и сохранность произведения

Методические рекомендации:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

13. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде

чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

14. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

15. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

16. Обработка и систематизация материала.

17. Разработка плана реферата.6.Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине Атрибуция и экспертиза музейных предметов
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
Атрибуция и экспертиза музейных предметов
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Атрибуция и экспертиза.
3. Цель атрибуции.
4. Особенности атрибуции разных источников.
5. Формы описаний музейных предметов.
6. Схема атрибуции: основные параметры.
7. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ.
8. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. об атрибуции («К проблеме атрибуции»).

9. Издания советского времени по атрибуции (1950–1970-е гг.).
10. Музейные издания в этой области. Методические рекомендации ГИМ.
11. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий
12. Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета.
13. Описание.
14. Процедуры, осуществляемые с предметом.
15. Методические рекомендации по заполнению паспорта.
16. Экспертиза произведений искусства.
17. Роль искусствоведческой экспертизы.
18. Произведения искусства как объекты оценки.
19. Условия и задачи экспертизы.
20. Методы практической экспертизы.
21. Особенности оценки произведения искусства. Микроскопический анализ.
22. Копии и подделки произведений искусства.
23. Отличия копий и подделок.
24. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом.
25. История фальсифицирования произведений искусства.

Вопросы к второй промежуточной аттестации.

1. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
2. Первичное знакомство и определение назначения. Материал и техника.
3. Украшение предмета.
4. Изучение фабричных марок и клейм.
5. Роль изобразительных источников и письменных свидетельств в атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.
6. Разновидности и научное описание украшений костюма
7. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма.
8. Определение назначения предмета.
9. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений.
10. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия
11. Классификация предметов вооружения.
12. Холодное оружие.
13. Общие конструктивные детали холодного клинкового оружия.
14. Особенности описания клинкового оружия.
15. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
16. Технология производства клинкового оружия.
17. Маркировка и надписи на оружии.
18. Клеймо. Особенности клейм.
19. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня
20. Основные части конской упряжи.
21. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
22. Изучение и научное описание памятников керамики
23. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
24. Определение изделий по материалу и технологии производства.
25. Гончарные изделия. Майолика. Фаянс. Фарфор. Определение места и времени производства изделия.

Вопросы к зачету по дисциплине

по дисциплине по дисциплине **«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Авторство и историко-художественная значимость произведения
2. Анализ текста письменного источника.
3. Атрибуция музейных предметов на современном этапе.
4. Атрибуция и знаточество.
5. Атрибуция музейных предметов
6. Выявления художественной значимости произведения.
7. Денежная оценка произведений искусства.
8. Жанрово-композиционные особенности произведения.
9. Значение творчества художника.
10. Изначальная цельность произведения.
11. Информативные свойства изобразительных и словесных источников.
12. Качество сохранности произведения.
13. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов
14. Коммерческая и художественная ценность произведений и их соотношение.
15. Материал и способ изготовления изобразительного источника.
16. Место и роль произведений живописи в истории национального или мирового искусства.
17. Место и роль произведений живописи в истории национального или мирового искусства.
18. Метод Морелли и его атрибуции.
19. Механизм ценообразования.
20. Определение материала исследуемого предмета.
21. Определение особенностей авторских произведений или картин неизвестных художников.
22. Основы формирования и изменения конъюнктуры.
23. Особенности документальных данных: датирующей надписи.
24. Особенности изготовления материала исследуемого предмета.
25. Работа, по оценке произведений искусства.
26. Степень распространенности произведений художника.
27. Стилистические особенности произведения.
28. Технико-технологические особенности произведения.
29. Ценность конкретного произведения.
30. Экспертиза художественных произведений.
31. Экспозиционного вида произведения.
32. Эстетическая ценность произведений живописи.
33. Эстетические, композиционные, технико-технологические особенности и сохранность произведения.
34. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
35. Основные виды музейных письменных памятников.
36. Создание архивного фонда в музее.

37. Последовательность обработки архивного фонда.
38. Единица хранения архивного собрания.
39. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
40. Роль автора в разных видах источников.
41. Приемы определения авторства: опыт исследований.
42. Установление даты возникновения источника.
43. Определение подлинности письменного памятника.
44. Общая схема описания. Оригинал, копия.
45. Способы установления подлинности.
46. Наименование и содержание источника.
47. Составление музейной карточки: основные характеристики.
48. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета
49. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
50. Методы атрибуции изобразительного памятника: иконографический, технологический, документальный.
51. Опыт атрибуции по разным свидетельствам.
52. Информация изобразительных музейных источников.
53. Значение изображения. Круг свидетельств письменного источника.
54. . Вычленение косвенных внешних свидетельств.
55. Атрибуция археологических предметов
56. Определение принадлежности (этнокультурное, тематическое, типологическое) и наименования археологического изделия.
57. Составление научного паспорта археологического музейного предмета.
58. Атрибуция этнографических предметов
59. Определение принадлежности (этническое, тематическое, типологическое) и названия этнографического изделия.
60. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине **«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»** лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии,

	если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Каспаринская С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. 1. М., 1991.
2. Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Вып.2 Камень, керамика и стекло: Учебное издание. М., 2003.
3. Консервация и реставрация памятников материальной культуры. Выпуск 1. М., 2003.
4. Консервация и реставрация скульптуры из камня: Учебное пособие. М., 2003.
5. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002.
6. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988.
7. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. Авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010.
8. Музейный мир России. М., 2003.
9. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX века // Очерки истории музейного делав России. Вып. III. М., 1961.
10. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв.ред. Шулепова Э.А., М. 2010.
11. Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций / А.Д. Тельчаров: послесл. И.В. Кондакова. М.: Омега-Л, 2005.
12. Основы музейной дела: Теория и практика: Уч. пособие / Л.М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2005.
13. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск, 2011.
14. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
15. Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. № 4.
16. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. 2002. № 9.
17. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004.
18. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М., 2011.
19. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
20. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

27. http://www.iprbookshop.ru
28. http://ivis.ru
29. http://www.studentlibrary.ru
30. https://urait.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Мониторинг состояния и хранения музейных предметов»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Мониторинг состояния и хранения музейных предметов»
/ Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 3 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень - бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2018 г. № 1180, с учетом рабочего учебного планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова Х.М., 2022г.
© ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------15
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------19
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------30
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------31
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); ---------31
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------31
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:
- сформировать целостное представление об истории, теории и методике мониторинга и экспертизы музейных предметов;
научить применять на практике знания, полученные по курсу; показать специфику и особенности методик и экспертизы памятников искусства
-для практической и научной деятельности выявить взаимосвязи данной дисциплины с другими науками.

Задачи:
- раскрыть содержания термина мониторинг на разных уровнях;
- выявлять состояние критических или находящихся в состоянии изменения музейные предметы, в отношении которых будет выработан курс действий на будущее;
- устанавливать отношения музейных предметов с его окружением для выявления позитивных и негативных сторон, создаваемых для музейных фондов;
- устанавливать правовые нормы сохранности экспонатов на различных уровнях данного предмета.
-дать представление о специфике и методах как стилистической, так и технологической экспертизы памятников
культуры;
-научить научно-исследовательской работе в рамках практической деятельности
музеев;

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-(о)-2- Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**ПК-(о)-2,1.** Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. **ПК-(о)-2,2.** Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия. **ПК-(о)-2,5.** Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	**знать:** основы международной, российской государственной и региональной политики и законодательства в области экспертизы музейных предметов, памятников искусства историко-культурного наследия; -о социальной значимости методики и экспертизы памятников искусства; -формы и методы сохранения и изучения объектов историко-культурного наследия в стране, в регионе и за рубежом; -базовый материал основных учебных циклов; -пути практического применение знаний в своей профессиональной деятельности; **Уметь:** использовать полученные знания о принципах и методах экспертизы историко-культурного наследия в общественной и профессиональной сферах деятельности. -с методологических позиций подходить к анализу, адекватной квалификации и оценке экспертизы памятников искусства; -использовать теоретическое понимание сущности методики и экспертизы памятников искусства в последующей исследовательской или практической деятельности в любой области историко-культурного наследия, в той или иной сфере искусства; -адекватно использовать методики и экспертизы памятников искусства в своей профессиональной деятельности; -совершенствовать навыки практической работы по применению норм методик и экспертизы памятников искусства. -анализировать и обобщать актуальные проблемы теории методики и экспертизы памятников искусства; -применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности **Владеть:** начальными общепрофессиональными знаниями -навыками: анализа различных явлений, фактов, методиками и экспертизы

	ПК-(о)-2,6. Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря **ПК-(о)-2,7.** Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра.	памятников искусства, являющихся объектами профессиональной деятельности; принятия необходимых мер защиты авторских прав. - обладать знаниями в области авторского права **знать:** - мониторинг состояния и хранения музейных предметов, музеология, типология музеев, профильные группы музеев, коллекционеры, коллекционирование, частное собрание, пинакотеки, сокровищницы, студило, галерея, кунсткамера, кабинет, естественно-научный кабинет, публичный музей, музей, как социокультурный институт, фонды музея, музейная экспозиция, основные этапы развития музеологии. **уметь:** - эффективно применять знания теории мониторинга состояния и хранения музейных предметов работе в фондах музеев; **владеть:** - на высоком профессиональном уровне навыками использования поиска и извлечения необходимой информации при подготовке музейной экскурсии, навыками определения типологии музеев, навыками определения составов фондов в различных музеях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Мониторинг состояния и хранения музейных предметов» входит врадел дисциплины по выбору ОПОП Б1.В.ДВ.3ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» установленной государственным стандартом. Учебная дисциплина читается в 8семестре на ДО и 9 семестре на ОЗО.

Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, обусловленными соответствующим профилем подготовки.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№8семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**51**		**51**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**57**		**57**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Собеседование (С)	19		19
Реферат (Р)	19		19
Доклад (Д)	19		19
Контроль	**Экзамен**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	3	4
1	**Мониторинг музейных предметов**	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации.	Доклад Реферат
2	**Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.**	Положение об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда (утв. постановлением Правительства РФ от 5 июля 2001 г. N 504)	Доклад Реферат
3	**Проблемы сохранения российских музейных фондов**	Сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации. 2. Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ» Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры**.**	Доклад Реферат
4	**Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»**	Риски изменения сохранности музейных предметов. Незаконный оборот культурных ценностей Хищения музейных предметов Контрабанда культурных ценностей**.**	Доклад Реферат
5	**Учет музейных предметов и коллекций.**	Государственный каталог, как информационная база при формировании выставок. Основные принципы учёта музейных предметов и коллекций. Оформление документов выездных выставок. Правила оформления музейных предметов при вывозе в пределах Российской Федерации. Правила оформления музейных предметов при вывозе за рубеж.	Доклад Реферат
6	**Условия обеспечения сохранности музейных предметов**.	Превентивная консервация Нормативные условия консервации музейных предметов Климатические факторы Температурно-влажностный режим Освещенность. Защита от загрязнений воздуха	Доклад Реферат

		Биологические поражения Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике Механические повреждения Физическое и химическое воздействие	

Реферат (Р), доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Мониторинг музейных предметов	**21**	**4**	**6**		**11**
2	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.	**21**	**4**	**6**		**11**
3	Проблемы сохранения российских музейных фондов	**21**	**4**	**6**		**11**
4	Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	**23**	**3**	**8**		**12**
5	Условия обеспечения сохранности музейных предметов.	**22**	**2**	**8**		**12**
	Всего:	**108**	**17**	**34**		**57**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Мониторинг музейных предметов	подготовка к практическим занятиям	доклад	6	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата	реферат	6	
2.Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.	подготовка к практическим занятиям	доклад	5	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата	реферат	6	
3.Проблемы сохранения российских музейных фондов	подготовка к практическим занятиям	доклад	6	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
4.Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	написание реферата	реферат	6	
	подготовка к практическим занятиям	доклад	5	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата	реферат	6	
5.Условия обеспечения сохранности музейных предметов.	подготовка к практическим занятиям;	доклад	5	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата;	реферат	6	
Всего часов			**57**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Мониторинг состояния музейных предметов	4
2	1	Положение об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов музейного фонда Российской Федерации	2
3	1	Объект мониторинга	2
4	1	Предмет обследования мониторинга	2
5	1	Сохранность культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации	4
6	2	Финансирование проведения мониторинга	2
7	2	Хищение музейных предметов	4
8	2	Характеристика предметов, разрушенных и поврежденных вследствие ненадлежащих условий хранения	4
9	2	Анализ обеспечения безопасности, защищенности и охраны музейных предметов и музейных коллекций	4
10	2	Использование современных технических средств обеспечения безопасности, хранения музейных предметов	4
11	2	Основные проблемы обеспечения сохранности Музейного фонда Российской Федерации и перспективы их решения	4
		Итого:	**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3зачетных единиц (108часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№9семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108/3**		**108/3**
Аудиторная работа:			
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**86**		**86**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Собеседование (С)	28		28
Реферат (Р)	28		28
Доклад (Д)	28		28
Контроль	**Экзамен- 4**		**4**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Мониторинг музейных предметов	**21**	**2**	**2**		**17**
2	Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.	**21**	**2**	**2**		**17**
3	Проблемы сохранения российских музейных фондов	**21**	**2**	**2**		**17**
4	Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	**21**	**2**	**2**		**17**
5	Условия обеспечения сохранности музейных предметов.	**20**		**2**		**18**
	Всего:	**108**	**8**	**10**		**86**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Мониторинг музейных предметов	подготовка к практическим занятиям	доклад	8	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата	реферат	8	
2.Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.	подготовка к практическим занятиям	доклад	8	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата	реферат	8	
3.Проблемы сохранения российских музейных фондов	подготовка к практическим занятиям	доклад	8	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
4.Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	написание реферата	реферат	10	
	подготовка к практическим занятиям	доклад	8	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата	реферат	10	
5.Условия обеспечения сохранности музейных предметов.	подготовка к практическим занятиям;	доклад	8	ПК-(о)-2,1, ПК-(о)-2,2, ПК-(о)-2,5, ПК-(о)-2,6, ПК-(о)-2,7.
	написание реферата;	реферат	10	
Всего часов			86	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Мониторинг состояния музейных предметов	2
2	1	Положение об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов музейного фонда Российской Федерации	2
3	1	Объект мониторинга	3
4	1	Предмет обследования мониторинга	4
5	1	Сохранность культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации	4
Итого в семестре			**17**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[1]. – не предусмотрена

14. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История России» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1. Мониторинг музейных предметов	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях подготовка заключения по обзору; -написание рефератов	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. -184с. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с. Лушникова А.В. Музееведение/Музеолог

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

			ия [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
2.Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях подготовка заключения по обзору; -написание рефератов	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988. Постановление Правительства РФ от 5 июля 2001 г. N 504 "Об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации."https://base.g

			arant.ru/183486/ Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
3.Проблемы сохранения российских музейных фондов .	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях подготовка заключения по обзору; -написание рефератов	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М., 2011. Об утверждении единых правил. Организации формирования, учета, сохранения и Использования музейных предметов. И музейных коллекций, находящихся в музеях Российской федерации https://studfile.net/preview/1721344/page:19/
.4. Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях подготовка заключения по обзору; -написание рефератов	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим

			доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html.
5.Условия обеспечения сохранности музейных предметов.	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях подготовка заключения по обзору; -написание рефератов		Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. 89 с.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы **(темы),** модули дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	**Мониторинг музейных предметов**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 1 20
2	**Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 1 25
3	**Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 1 25
4	**Проблемы сохранения российских музейных фондов**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	3 3 20
5	**Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные	3 4 10
6	**Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры.**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные	3 2 20

7	**Мониторинг Интернет-ресурсов в музейной деятельности**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные	3 7 15
8	**Сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.**	ПК-(о)-2,1. ПК-(о)-2,2. ПК-(о)-2,5. ПК-(о)-2,6. ПК-(о)-2,7.	Доклад Реферат Экзаменационные	2 2 15

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
по дисциплине **«Мониторинг состояния и хранения музейных предметов»**

Разделы (тема) дисциплины: 1. Условия обеспечения сохранности музейных предметов.

1. Превентивная консервация
2. Нормативные условия консервации музейных предметов
3. Климатические факторы
4. Температурно-влажностный режим Освещенность.
5. Защита от загрязнений воздуха
6. Биологические поражения
7. Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике
8. Механические повреждения
9. Физическое и химическое воздействие

Разделы (тема) дисциплины. 2. Организационно–методические аспекты выставочной работы.

1. Научно-организационные основы выставки
2. Архитектурно-художественное проектирование выставки.
3. Экспозиционно-выставочное оборудование
4. Технические приемы работы с музейными предметами

Разделы (тема) дисциплины. 3. Учет музейных предметов и коллекций.

1. Государственный каталог, как информационная база при формировании выставок.
2. Основные принципы учёта музейных предметов и коллекций.
3. Оформление документов выездных выставок.
4. Правила оформления музейных предметов при вывозе в пределах Российской Федерации. Правила оформления музейных предметов при вывозе за рубеж.

Разделы (тема) дисциплины. 4. Актуальные вопросы сохранности и безопасности

музейных коллекций.

1. Историографический обзор источников и литературы.
2. Терминология.
3. Концепция безопасности музея.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине **«Мониторинг состояния и хранения музейных предметов»**

Разделы (тема) дисциплины 1. **Мониторинг музейных предметов.**

1.Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации

Разделы (тема) дисциплины 2. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.

1.Положение об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников

истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда (утв. постановлением Правительства РФ от 5 июля 2001 г. N 504)

Разделы (тема) дисциплины 3. **Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры: практический опыт реализации.**
1.Проблемы сохранения российских музейных фондов

Разделы (тема) дисциплины 4. Проблемы сохранения российских музейных фондов.
1.Сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.
2. Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ»
3. Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры**.**

Разделы (тема) дисциплины 5. Условия обеспечения сохранности музейных предметов.

1. Превентивная консервация
2. Нормативные условия консервации музейных предметов Климатические факторы
3. Температурно-влажностный режим Освещенность
4. Защита от загрязнений воздуха

Разделы (тема) дисциплины 6. Проблемы сохранения российских музейных фондов. Актуальные вопросы сохранности и безопасности музейных коллекций.

1. Историографический обзор источников и литературы
2. Концепция безопасности музея.

Разделы (тема) дисциплины 7. Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: «опыт российской федерации и стран СНГ» Факторы опасности для музейных предметов

1. Риски изменения сохранности музейных предметов
2. Незаконный оборот культурных ценностей
3. Хищения музейных предметов
4. Контрабанда культурных ценностей**.**

Разделы (тема) дисциплины 8. Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры.

1. Проблемы сохранения российских музейных фондов

Разделы (тема) дисциплины 9. Сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.

1. Мониторинг Интернет-ресурсов в музейной деятельности

Методические рекомендации:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее – 20 мм. нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

18. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

19. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

20. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

21. Обработка и систематизация материала.

22. Разработка плана реферата.

23. Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине «Мониторинг состояния и хранения музейных предметов»
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Мониторинг состояния и хранения музейных предметов»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Маркирование музейных предметов
2. Актуальные вопросы сохранности и безопасности музейных коллекций
3. Государственный каталог, как информационная база при формировании выставок.
4. Комплексная техническая система безопасности музеев
5. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия.
6. Контрабанда культурных ценностей
7. Концепция безопасности музея
8. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники.
9. Мониторинг наличия, состояния и условий хранения музейных предметов, музейных коллекций и научно-вспомогательного фонда
10. Мониторинг наличия, состояния и условий хранения научно-вспомогательного фонда
11. Музейный изолятор и дезокамеры.
12. Научно-организационные основы выставки
13. Незаконный оборот культурных ценностей
14. Нормативные условия консервации музейных предметов
15. Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной

практике
16. Обеспечение сохранности и требования к оформлению и хранению гербарий, спилов и иных растительных образцов.
17. Обеспечение сохранности музейных предметов при экспонировании
18. Обеспечение сохранности произведений живописи
19. Организационно–методические аспекты выставочной работы
20. Организация учтено - хранительские работы в музее
21. Основные принципы учёта музейных предметов и коллекций.
22. Основные требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций
23. Основные требования при приеме и передаче музейных предметов**.**
24. Основные функции отдела (сектора) учета/
25. Особенности хранения ковровых и войлочных предметов
26. Особенности хранения музейных предметов из ткани (текстиль, шелк)
27. Правила оформления музейных предметов при вывозе в пределах Российской Федерации.
28. Правила оформления музейных предметов при вывозе за рубеж
29. Превентивная консервация
30. Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов и коллекций

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Современные учётно-хранительские системы в документообороте музейных выставок
2. Страхование музейных предметов на выездных выставках, как средство контроля сохранности
3. Технические приемы работы с музейными предметами
4. Типовые требования по инженерно-технической укрепленности и оборудованию техническими средствами охраны учреждений культуры, расположенных в зданиях-памятниках истории и культуры
5. Требования к обеспечению сохранности предметов палеонтологии и минералогии.
6. Требования к обеспечению сохранности таксидермических изделий (чучел животных, насекомых, птиц, рыб).
7. Требования к условиям хранения механических предметов (машин, станков) в музейных условиях. Их мониторинг и сохранность.
8. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из фарфора, керамики, стекла, мрамора, гипса, известняка. Их мониторинг и сохранность.
9. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из дерева.
10. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из бумаги (графика, книги, карты, плакаты и тд.)
11. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из металла. Их мониторинг и сохранность. •
12. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из смешанных материалов. Их мониторинг и сохранность. •
13. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из таксидермических изделий (чучел животных, птиц насекомых, рыб и тд.). Их мониторинг и сохранность. •
14. Риски изменения сохранности музейных предметов, Факторы опасности
15. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций палеонтологии и минералогии, археологии. Их мониторинг и сохранность. •

16. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из текстиля, меха и кожи. Их мониторинг и сохранность.
17. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций спилов стволов древесно-кустарниковой растительности и гербарий в музее. Их мониторинг и сохранность.
18. Условия хранения музейных предметов из смешанных материалов
19. Учет музейных предметов и коллекций
20. Учетная документация. Основные требования.
21. Хранение археологических коллекций в экспозиции и в хранилище
22. Хранение бумажных предметов (графика, книги, карты, плакаты)
23. Хранение оружия и музейных предметов из металла
24. Хранение предметов из фарфора, керамики, стекла, мрамора, гипса, известняка
25. Центр по безопасности культурных ценностей ГосНИИР Минкультуры
26. Экспозиции и выставки как форма презентации музейных предметов
27. Музейное законодательство РФ в вопросах мониторинга, учета и хранения музейных предметов в фондах.
28. «Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: опыт российской федерации и стран СНГ»
29. Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры
30. Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике.

Вопросы к экзамену по дисциплине

по дисциплине по дисциплине «Мониторинг состояния и хранения музейных предметов» для студентов направления подготовки Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Маркирование музейных предметов
2. «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности»
3. Федеральный закон «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации»
4. Актуальные вопросы сохранности и безопасности музейных коллекций
5. Архитектурно-художественное проектирование выставки
6. Государственный каталог, как информационная база при формировании выставок.
7. Комплексная техническая система безопасности музеев
8. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия.
9. Контрабанда культурных ценностей
10. Концепции, стандарты и справочники «Концепция развития национальной системы стандартизации» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.02.2006 г. № 266-р.
11. Концепция безопасности музея
12. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники.
13. Механические повреждения музейных предметов
14. Мониторинг наличия, состояния и условий хранения музейных предметов, музейных коллекций и научно-вспомогательного фонда
15. Мониторинг наличия, состояния и условий хранения научно-вспомогательного

фонда
16. Мониторинг наличия, состояния и условий хранения научно-вспомогательного фонда
17. Музейный изолятор и дезокамеры.
18. Научно-организационные основы выставки
19. Незаконный оборот культурных ценностей
20. Нормативные условия консервации музейных предметов
21. Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике
22. Обеспечение сохранности и требования к оформлению и хранению гербарий, спилов и иных растительных образцов.
23. Обеспечение сохранности музейных предметов при экспонировании
24. Обеспечение сохранности музейных предметов специального хранения
25. Обеспечение сохранности произведений живописи
26. Организационно–методические аспекты выставочной работы
27. Организация учетно - хранительской работы в музее
28. Основные принципы учёта музейных предметов и коллекций.
29. Основные требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций
30. Основные требования при приеме и передаче музейных предметов.
31. Основные функции отдела (сектора) учета/
32. Оформление документов выездных выставок
33. Правила оформления музейных предметов при вывозе в пределах Российской Федерации.
34. Правила оформления музейных предметов при вывозе за рубеж
35. Превентивная консервация
36. Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов и коллекций
37. Риски изменения сохранности музейных предметов, Факторы опасности
38. Роль музейного смотрителя в экспозиционно-выставочном пространстве
39. Современные учётно-хранительские системы в документообороте музейных выставок
40. Страхование музейных предметов на выездных выставках, как средство контроля сохранности
41. Технические приемы работы с музейными предметами
42. Типовые требования по инженерно-технической укрепленности и оборудованию техническими средствами охраны учреждений культуры, расположенных в зданиях- памятниках истории и культуры
43. Требования к обеспечению сохранности предметов палеонтологии и минералогии.
44. Требования к обеспечению сохранности таксидермических изделий (чучел животных, насекомых, птиц, рыб).
45. Требования к условиям хранения механических предметов (машин, станков) в музейных условиях. Их мониторинг и сохранность.
46. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из металла. Их мониторинг и сохранность. •
47. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из смешанных материалов. Их мониторинг и сохранность. •
48. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций палеонтологии и минералогии, археологии. Их мониторинг и сохранность. •
49. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций из текстиля, меха и кожи. Их мониторинг и сохранность.
50. Требования к условиям хранения музейных предметов и музейных коллекций

спилов стволов древесно-кустарниковой растительности и гербарий в музее. Их мониторинг и сохранность.

51. Условия обеспечения сохранности музейных предметов.
52. Центр по безопасности культурных ценностей ГосНИИР Минкультуры
53. Экспозиции и выставки как форма презентации музейных предметов
54. Экспозиционно-выставочное оборудование.
55. Музейное законодательство РФ в вопросах мониторинга, учета и хранения музейных предметов в фондах.
56. Контроль за движением музейных предметов и документирование проводимых работ.
57. «Мониторинг объектов всемирного наследия ЮНЕСКО: опыт российской федерации и стран СНГ»
58. Музейные коллекции в контексте современных культурологических исследований.
59. Государственные гарантии, государственная поддержка культурной деятельности, мониторинг, учет и контроль в сфере культуры
60. Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. -184с.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с.
3. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. Авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010.
5. Музейный мир России. М., 2003. http://go.mail.ru/redir
6. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004.
7. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М., 2011.
8. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
9. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007
10. Лушникова А.В. Музееведение/Музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html
11. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 680 c. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html .
12. Об утверждении единых правил. Организации формирования, учета, сохранения и Использования музейных предметов. И музейных коллекций, находящихся в музеях Российской федерации https://studfile.net/preview/1721344/page:19/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

31. http://www.iprbookshop.ru
32. http://ivis.ru
33. http://www.studentlibrary.ru
34. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся

представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ

Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика культуры"

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика культуры» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 15 июня 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1180 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.Д. Юсупова, 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», знаний об экономике культуры как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины:

– дать представление о культурных ценностях как продуктах отрасли культуры, их качестве, особенностях их производства и потребления;

– охарактеризовать отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры;

– рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.;

– дать студентам навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику отрасли.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК – 9:** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	**Индикаторы достижения**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)**
УК – 9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1:** Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия	**Знать:** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **Уметь:** Умеет применять методы личного экономического и финансового

	государства в экономике **УК -9.2:** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски **Владеть:** Владеет способностью использовать методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Экономика культуры» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений. Студенты получают целостное представление об основных сферах экономики культуры, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в культурных процессах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 ч).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34		34
Лекции (Л)	17		17

Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет		

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	**Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора**	*Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.* *Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.* Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.) *Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.* Характер и основные цели учреждений культуры, реализуемые ими культурные услуги, свойства рынка,	С;Д;Р;Т

		в котором осуществляется их деятельность. *Тема 3.* «Культура *и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.* Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.	
2.	**Отношения и формы собственности в сфере культуры**	*<u>Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.</u>* *Тема 4. Отношения собственности в культуре.* Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений .Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре. *Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.* Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Социально-экономическая политика в сфере культуры.	С;Д;Р;Т
3.	**Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры**	*<u>Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.</u>* *Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.* Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления	С;Д;Р;Т

		экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране. *Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.* Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.	

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	5	5		24
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры.	37	6	6		25
3	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	37	6	6		25
	Итого	**108**	**17**	**17**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	8	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	4	
Отношения и формы собственности в сфере культуры.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	12	
		Доклад	6	
Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	4	
		Тестирование	12	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.	2
2	2	Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2

3	2	Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	2
4,5	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре.	4
6	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.	2
7	3	Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	2
8,9	3	Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.	3
Итого в семестре			17

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[2]. Не предусмотрен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	90		90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	Зачет-4		4

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2.	**Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора**	*<u>Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.</u>* *Тема 1. Культура как сфера экономических отношений.* Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.) *Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.* Характер и основные цели учреждений культуры, реализуемые ими культурные услуги, свойства рынка, в котором осуществляется их деятельность. *Тема 3.* «Культура *и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.* Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной	С;Д;Р;Т

		деятельности.	
2.	**Отношения и формы собственности в сфере культуры**	*<u>Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.</u>* *Тема 4. Отношения собственности в культуре.* Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений .Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре. *Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.* Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Социально-экономическая политика в сфере культуры.	С;Д;Р;Т
3.	**Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры**	*<u>Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.</u>* *Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.* Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране. *Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.* Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций	С;Д;Р;Т

		культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.	

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

4.3Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	34	2	2		30
2.	Отношения и формы собственности в сфере культуры.	35	2	3		30
3	Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	35	2	3		30
	Итого	**104**	**6**	**8**		**90**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	10	
Отношения и формы собственности в сфере	Подготовка к лекциям и практическим занятиям;	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2

культуры.	изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Тестирование	10	
		Доклад	10	
Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	10	
		Тестирование	10	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Культура как сфера экономических отношений. Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ.	2
2,3	2	Тема 4. Отношения собственности в культуре. Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике.	4
4	3	Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры. Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	2
Итого в семестре			8

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.

2. Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
4. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор кратко раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы докладов
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/темам дисциплины
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий
5	Экзаменационные	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень

	материалы		вопросов и заданий к экзамену по дисциплине

Вопросы для устного опроса

1. Специфика экономических отношений в сфере культуры
2. История становления экономики культуры как особой научной дисциплины
3. Инфраструктура культурной деятельности
4. Организация культуры как хозяйствующий субъект
5. Правовой статус организаций культуры
6. Специфика некоммерческих организаций культуры
7. Отношения собственности в сфере культуры
8. Взаимосвязь собственности, права и хозяйственной деятельности в сфере культуры
9. Взаимосвязь политики государства в области культуры и отношений собственности
10. Специфика процессов разгосударствления в сфере культуры
11. Особенности процессов приватизации в сфере культуры
12. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы эволюции 13. Взаимосвязь экономики культуры и культурной политики в государстве 14. Фандрейзинг: теория и практика
15. Предпринимательская деятельность в сфере культуры
16. Струткутра доходов и расходов организаций культуры
17. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности
18. Особенности содержания и характера труда в сфере культуры
19. Результаты культурной деятельности
20. Программы культурного развития (федеральные, региональные, территориальные – на выбор) как инструмент реализации культурной политики
21. Планирование в организациях культуры
22. Финансирование сферы культуры
23. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях
24. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры
25. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.

Вопросы к зачету

1. Предмет экономики культуры как особой дисциплины.
2. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности.
3. Общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов.
4. Правовой статус организаций культуры.
5. Отношения собственности в сфере культуры.
6. Виды (типы) государственных (муниципальных)организаций культуры и их роль в современной экономике.
7. Основная деятельность некоммерческой организации культуры.
8. Составные элементы системы хозяйствования организаций культуры .
9. Этапы эволюции системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.
10. Программы культурного развития.
11. Планирование в организациях культуры.

12. Основные тенденции финансирования сферы культуры в России.
13. Структура доходов организаций культуры.
14. Фандрейзинг.
15. Благотворительность, меценатство, спосорство в области культуры: в чём сходство и различия.
16. Налогообложении организаций культуры.
17. Структура затрат в организациях культуры.
18. Основные ценообразующие факторы на культурные услуги.
19. Ценовая политика в сфере культуры.
20. Специальные выплаты в культуре.
21. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
22. Формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях.
23. Правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике.

Тестовые задания

1. Экономика культуры – это:
А) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в общественном секторе экономики;
Б) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в некоммерческом секторе экономики;
В) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в частном секторе экономики.
2.Основателем экономики культуры как прикладной науки принято считать: А) Д.Кейнса; Б) У.Баумоля; В) Д.Рескина; Г) А.Смита
3. К коммерческим видам культурной деятельности можно отнести:
А) издательскую деятельность; Б) охрану наследия; В) музейную деятельность
4. Дефицитные виды культурной деятельности в процессе производства культурных благ и услуг ориентируются, прежде всего, на:
А) деятельность, которая в качестве приоритетной заявлена в миссии организации Б) вкусы и пристрастия потребителей В) государственный заказ; Г) вкусы и предпочтения конкретных спонсоров
5.Индустрия культуры как сложное целое представляет собой:
А) индивидуальное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; Б) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; В) индивидуальное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли; Г) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли.
6.Индустрия культуры при производстве благ и услуг ориентируется, прежде всего, на потребительский спрос со стороны:
А) конкретного индивида; Б) определенной конкретной группы потребителей; В) массового потребителя
7.К видам продукции индустрии культуры можно отнести:
А) музыкальные инструменты, репродукции, аппаратуру для съемок кинофильмов, телевизоры, картины, архивные документы, видеокамеры; Б) CD –записи, DVD-записи и аппаратуру для их просмотра, тексты песен, скульптуру, аудиозаписи, кинопленку и

фотопленку, произведения народного творчества; В) видеомагнитофоны, компьютеры, видеокассеты, трансляцию культурных и развлекательных программ по радио и телевидению, кинофильмы Г) памятники истории и культуры, музыкальные инструменты, репродукции, журналы

8. «Экономика объема» в индустрии культуры, это ситуация, когда:

А) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; Б) чем меньше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; В) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем выше стоимость каждой ее единицы. Г) объем, произведенной культурной продукции не влияет на ее стоимость

9. Феномен «Экономики звезд» - это:

А) тенденция вложения средств в создание наиболее посредственных культурных продуктов; Б) тенденция вложения средств в создание наиболее высококачественных культурных продуктов; В) тенденция вложения средств в создание разнокачественной культурной продукции. Г) вложение финансовых средств в неприбыльные культурные продукты

10. Понятие «культурная индустрия» вводится в научный оборот следующими авторами:

А) О.Шпенглером и А.Тойнби Б) Г.Риккертом и Э.Кассирером В) Т.Адорно и М.Хоркхаймером Г) Г.Маркузе и Ю.Хабермас.

Методические рекомендации по проведению собеседования:

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Для успешного прохождения собеседования студент должен ознакомится с лекционным материал, а также дополнительные источники (учебники, учебные пособия), предложенные в списке литературы.

Шкалы и критерии оценивания:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые слушатель должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно. Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Темы рефератов

по дисциплине Экономика культуры

(наименование дисциплины)

Тема 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.

1. Специфика характера и результатов труда в культуре.
2. Основные элементы и содержание процесса труда в культуре.
3. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре.
4. Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности.
5. Типы культурных благ.
6. Культурная услуга как основная форма культурного блага.
7. Виды доступности культурных услуг.

Методические рекомендации по написанию рефератов:

Подготовка реферата

Реферат - письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п.

К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико- синтетической переработки.

Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Реферат должен включать в себя введение, основную часть и заключение. Во введении необходимо отразить обоснование актуальности выбранной темы, краткое описание текущего состояния проблемы. В нем студент должен указать цель и задачи работы, объект исследования, элементы новизны, введенные в процессе написания работы. Необходимо перечислить проблемы, которые должны быть решены в рамках выбранной темы. Основная часть реферата должна содержать вопросы, предусмотренные в плане работы. В ней необходимо отразить теоретические основы, раскрывающие суть проблемы, проанализировать собранные материалы, характеризующие практическую сторону объекта исследования. Этот раздел может содержать рабочие таблицы, диаграммы (диаграммы и другие материалы. В заключении необходимо отразить выводы и предложения, полученные в результате предыдущей работы. Они должны быть сформулированы четко и точки. Список литературы включает в алфавитном порядке список современных законов и нормативных актов, соответствующей научной литературы, научных работ, статистических сборников и других источников, выпущенных не ранее пяти лет. Оформление реферата и порядок защиты Реферат должен иметь титульный лист, план работы, непосредственно текст доклада, список литературы и приложения. Объем работы - 10-20 страниц пронумерованы компьютерного текста, шрифт, 14, интервал 1,5, поля 2-3 см приложений имеют внутренний (частный) нумерацию страниц. Иллюстрации, фотографии, рисунки, графики, фотографии, которые появляются на тексте, должны быть пронумерованы. Выполненный реферат проверяется преподавателем. Если реферат оформлен согласно предъявляемым требованиям, то работа допускается к защите, о чем преподавателем делаются записи на титульном листе работы. Если реферат имеет отрицательный отзыв, то документ возвращается на доработку с последующим представлением о его повторном рассмотрении.

Шкалы и критерии оценивания:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетвори тельно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	Удовлетвори тельно
5	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетво рительно

Темы докладов

по дисциплине ***Экономика культуры***

(наименование дисциплины)

Тема 1. Отношения собственности в культуре

1. Собственность как политикоэкономическая основа хозяйственных отношений.
2. Взаимосвязь экономики и права.
3. Интеллектуальные и вещные права.
4. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления.
5. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры.
6. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Доклад – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Структура доклада:

- титульный лист - оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

Объём доклада – от 4 до 6 полных страниц текста формата А4, подготовленных в текстовом редакторе Microsoft Word: ориентация страницы – книжная; границы текста (поля): слева – 3,0 см; сверху и снизу – 2,0 см; справа – 1,5 см; страницы не нумеруются.

Шкалы и критерии оценивания:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету):

Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей, информации среды интернет.

Шкалы и критерии оценивания:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2. Мухамедиева С.А. Экономика культуры [Электронный ресурс] / Мухамедиева С.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 84 с Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29727.— ЭБС «IPRbooks»
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

35. http://www.iprbookshop.ru
36. http://ivis.ru
37. http://www.studentlibrary.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика культуры» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ

Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Экономическая культура"

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономическая культура» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20 апреля 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1180 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04

© М.Д. Юсупова, 2022 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», знаний об

экономической культуре, как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины:

– дать представление о культурных ценностях как продуктах отрасли культуры, их качестве, особенностях их производства и потребления;

– охарактеризовать отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры;

– рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.;

– дать студентам навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику отрасли.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК – 9:** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	**Индикаторы достижения**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)**
Универсальные	УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования, экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управление личными финансами(личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Экономическая культура» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений. Студенты получают целостное представление об основных сферах экономики культуры, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в культурных процессах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 ч).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	10		10
Реферат (Р)	10		10
Собеседование (С)	20		20
Тест (Т)	24		24
Контроль	Зачет		Зачет

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
3.	Культура и ее роль в обществе	1. Культура как интегральная характеристика общества. 2. Подходы к характеристике сущности культуры 3. Функции, структура и виды культуры.	С;Д;Р;Т

2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	1. Понятие экономической культуры и ее функции. 2. Сущность и основные элементы экономической культуры 3. Экономическая культура как проекция культуры на сферу экономики и экономических отношений 4. Экономическая культура и экономическое мышление 5. Трудовая этика как ядро экономической культуры 6. Взаимоотношения экономической культуры с другими видами культуры.	С;Д;Р;Т
3.	Экономическое поведение и экономическая культура	1. Ценности и нормы экономической культуры в мотивации выбора способов экономического поведения 2. Принципы рационального экономического поведения. 3. Количественный (кардиналистический) подход к анализу поведения потребителя 4. Порядковый (ординалисткий) подход к анализу поведения потребитея.	С;Д;Р;Т
4.	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	1. Исторические особенности формирования экономической культуры Запада. 2. Индивидуализм как важнейшая ценность западной экономической культуры 3. Экономическая культура как важнейший фактор экономических успехов развитых стран.	С;Д;Р;Т
5.	Исторические типы экономической культуры	1. Экономическая культура и осуществление рыночных реформ в России.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.4 Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	Культура и ее роль в обществе	18	2	2		14
2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	23	4	4		15
3	Экономическое поведение и экономическая культура	23	4	4		15
4	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	23	4	4		15
5	Исторические типы экономической культуры	21	3	3		15
	Итого	**108**	**17**	**17**		**74**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Культура и ее роль в обществе	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	4	
		Реферат	4	
Экономическая культура как фактор развития экономики	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	5	
		Доклад	4	
Экономическое поведение и экономическая культура	Подготовка к лекциям и практическим занятиям;	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2

	изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Доклад	5	
		Тестирование	4	
Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	5	
		Доклад	4	
Исторические типы экономической культуры	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	6	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	5	
		Доклад	4	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Культура и ее роль в обществе	2
2,3	2	Экономическая культура как фактор развития экономики	4
4,5	3	Экономическое поведение и экономическая культура	4
6,7	4	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	4
8,9	5	Исторические типы экономической культуры	3
Итого в семестре			17

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[3]. Не предусмотрен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	90		90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	15		15
Реферат (Р)	15		15
Собеседование (С)	25		25
Тест (Т)	35		35
Контроль	Зачет-4		Зачет-4

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Культура и ее роль в обществе	1. Культура как интегральная характеристика общества. 2. Подходы к характеристике сущности культуры 3. Функции, структура и виды культуры.	С;Д;Р;Т
2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	1. Понятие экономической культуры и ее функции. 2. Сущность и основные элементы экономической культуры 3. Экономическая культура как проекция культуры на сферу экономики и экономических отношений	С;Д;Р;Т

[3] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

		4. Экономическая культура и экономическое мышление 5. Трудовая этика как ядро экономической культуры 6. Взаимоотношения экономической культуры с другими видами культуры.	
3.	Экономическое поведение и экономическая культура	1. Ценности и нормы экономической культуры в мотивации выбора способов экономического поведения 2. Принципы рационального экономического поведения. 3. Количественный (кардиналистический) подход к анализу поведения потребителя 4. Порядковый (ординалисткий) подход к анализу поведения потребитея.	С;Д;Р;Т
4.	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	1. Исторические особенности формирования экономической культуры Запада. 2. Индивидуализм как важнейшая ценность западной экономической культуры 3. Экономическая культура как важнейший фактор экономических успехов развитых стран.	С;Д;Р;Т
5.	Исторические типы экономической культуры	1. Экономическая культура и осуществление рыночных реформ в России.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

4.3Разделы дисциплины, изучаемые в_7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Культура и ее роль в обществе	1	1	-		-
2.	Экономическая культура как фактор развития экономики	34	2	2		30
3	Экономическое поведение и экономическая культура	35	1	4		30
4.	Экономическая культура стран	33	1	2		30

	Запада и современная экономика капитализма					
5.	Исторические типы экономической культуры	1	1	-		-
	Итого	**104**	**6**	**8**		**90**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Экономическая культура как фактор развития экономики	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Реферат	10	
Экономическое поведение и экономическая культура	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Тестирование	10	
		Доклад	10	
Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1 УК-9.2
		Доклад	10	
		Тестирование	10	

4.4. Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

4.5 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Экономическая культура как фактор развития экономики	2
2,3	2	Экономическое поведение и экономическая культура	4
4	3	Экономическая культура стран Запада и современная экономика капитализма	2
Итого в семестре			8

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

5. Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
6. Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.
7. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
8. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде	Темы докладов

		полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор кратко раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/темам дисциплины
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий
5	Экзаменационные материалы	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Вопросы для устного опроса

1. Специфика экономических отношений в сфере культуры
2. История становления экономики культуры как особой научной дисциплины
3. Инфраструктура культурной деятельности
4. Организация культуры как хозяйствующий субъект
5. Правовой статус организаций культуры
6. Специфика некоммерческих организаций культуры
7. Отношения собственности в сфере культуры
8. Взаимосвязь собственности, права и хозяйственной деятельности в сфере культуры
9. Взаимосвязь политики государства в области культуры и отношений собственности
10. Специфика процессов разгосударствления в сфере культуры
11. Особенности процессов приватизации в сфере культуры
12. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы эволюции
13. Взаимосвязь экономики культуры и культурной политики в государстве
14. Фандрейзинг: теория и практика
15. Предпринимательская деятельность в сфере культуры
16. Структура доходов и расходов организаций культуры
17. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности
18. Особенности содержания и характера труда в сфере культуры
19. Результаты культурной деятельности
20. Программы культурного развития (федеральные, региональные, территориальные – на выбор) как инструмент реализации культурной политики
21. Планирование в организациях культуры
22. Финансирование сферы культуры

23. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях
24. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры
25. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.

Вопросы к зачету

1. Предмет экономики культуры как особой дисциплины.
2. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности.
3. Общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов.
4. Правовой статус организаций культуры.
5. Отношения собственности в сфере культуры.
6. Виды (типы) государственных (муниципальных)организаций культуры и их роль в современной экономике.
7. Основная деятельность некоммерческой организации культуры.
8. Составные элементы системы хозяйствования организаций культуры .
9. Этапы эволюции системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.
10. Программы культурного развития.
11. Планирование в организациях культуры.
12. Основные тенденции финансирования сферы культуры в России.
13. Структура доходов организаций культуры.
14. Фандрейзинг.
15. Благотворительность, меценатство, спонсорство в области культуры: в чём сходство и различия.
16. Налогообложении организаций культуры.
17. Структура затрат в организациях культуры.
18. Основные ценообразующие факторы на культурные услуги.
19. Ценовая политика в сфере культуры.
20. Специальные выплаты в культуре.
21. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
22. Формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях.
23. Правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике.

Тестовые задания

1. Экономика культуры – это:
А) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в общественном секторе экономики;
Б) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в некоммерческом секторе экономики;
В) прикладная наука об основных принципах и инструментах строительства экономических отношений в частном секторе экономики.
2.Основателем экономики культуры как прикладной науки принято считать: А) Д.Кейнса; Б) У.Баумоля; В) Д.Рескина; Г) А.Смита
3. К коммерческим видам культурной деятельности можно отнести:
А) издательскую деятельность; Б) охрану наследия; В) музейную деятельность

4. Дефицитные виды культурной деятельности в процессе производства культурных благ и услуг ориентируются, прежде всего, на:
А) деятельность, которая в качестве приоритетной заявлена в миссии организации Б) вкусы и пристрастия потребителей В) государственный заказ; Г) вкусы и предпочтения конкретных спонсоров
5.Индустрия культуры как сложное целое представляет собой:
А) индивидуальное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; Б) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, имеющее основную цель – получение прибыли; В) индивидуальное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли; Г) серийное, промышленное производство культурных благ и услуг, не имеющее в качестве основной цели – получение прибыли.
6.Индустрия культуры при производстве благ и услуг ориентируется, прежде всего, на потребительский спрос со стороны:
А) конкретного индивида; Б) определенной конкретной группы потребителей; В) массового потребителя
7.К видам продукции индустрии культуры можно отнести:
А) музыкальные инструменты, репродукции, аппаратуру для съемок кинофильмов, телевизоры, картины, архивные документы, видеокамеры; Б) CD –записи, DVD-записи и аппаратуру для их просмотра, тексты песен, скульптуру, аудиозаписи, кинопленку и фотопленку, произведения народного творчества; В) видеомагнитофоны, компьютеры, видеокассеты, трансляцию культурных и развлекательных программ по радио и телевидению, кинофильмы Г) памятники истории и культуры, музыкальные инструменты, репродукции, журналы
8. «Экономика объема» в индустрии культуры, это ситуация, когда:
А) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; Б) чем меньше количество произведенной культурной продукции, тем ниже стоимость каждой ее единицы; В) чем больше количество произведенной культурной продукции, тем выше стоимость каждой ее единицы. Г) объем, произведенной культурной продукции не влияет на ее стоимость
9. Феномен «Экономики звезд» - это:
А) тенденция вложения средств в создание наиболее посредственных культурных продуктов; Б) тенденция вложения средств в создание наиболее высококачественных культурных продуктов; В) тенденция вложения средств в создание разнокачественной культурной продукции. Г) вложение финансовых средств в неприбыльные культурные продукты
10. Понятие «культурная индустрия» вводится в научный оборот следующими авторами:
А) О.Шпенглером и А.Тойнби Б) Г.Риккертом и Э.Кассирером В) Т.Адорно и М.Хоркхаймером Г) Г.Маркузе и Ю.Хабермас.

Методические рекомендации по проведению собеседования:

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Для успешного прохождения собеседования студент должен ознакомится с лекционным материал, а также дополнительные источники (учебники, учебные пособия), предложенные в списке литературы.

Шкалы и критерии оценивания:

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые слушатель должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно. Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%

«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Темы рефератов

по дисциплине Экономическая культура

(наименование дисциплины)

8. Специфика характера и результатов труда в культуре.
9. Основные элементы и содержание процесса труда в культуре.
10. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре.
11. Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности.
12. Типы культурных благ.
13. Культурная услуга как основная форма культурного блага.
14. Виды доступности культурных услуг.

Методические рекомендации по написанию рефератов:

Подготовка реферата

Реферат - письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п.

К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико- синтетической переработки.

Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Реферат должен включать в себя введение, основную часть и заключение. Во введении необходимо отразить обоснование актуальности выбранной темы, краткое описание текущего состояния проблемы. В нем студент должен указать цель и задачи работы, объект исследования, элементы новизны, введенные в процессе написания работы. Необходимо перечислить проблемы, которые должны быть решены в рамках выбранной темы. Основная часть реферата должна содержать вопросы, предусмотренные в плане работы. В ней необходимо отразить теоретические основы, раскрывающие суть проблемы, проанализировать собранные материалы, характеризующие практическую сторону объекта исследования. Этот раздел может содержать рабочие таблицы, диаграммы

(диаграммы и другие материалы. В заключении необходимо отразить выводы и предложения, полученные в результате предыдущей работы. Они должны быть сформулированы четко и точки. Список литературы включает в алфавитном порядке список современных законов и нормативных актов, соответствующей научной литературы, научных работ, статистических сборников и других источников, выпущенных не ранее пяти лет. Оформление реферата и порядок защиты Реферат должен иметь титульный лист, план работы, непосредственно текст доклада, список литературы и приложения. Объем работы - 10-20 страниц пронумерованы компьютерного текста, шрифт, 14, интервал 1,5, поля 2-3 см приложений имеют внутренний (частный) нумерацию страниц. Иллюстрации, фотографии, рисунки, графики, фотографии, которые появляются на тексте, должны быть пронумерованы. Выполненный реферат проверяется преподавателем. Если реферат оформлен согласно предъявляемым требованиям, то работа допускается к защите, о чем преподавателем делаются записи на титульном листе работы. Если реферат имеет отрицательный отзыв, то документ возвращается на доработку с последующим представлением о его повторном рассмотрении.

Шкалы и критерии оценивания:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетвори тельно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	Удовлетвори тельно
5	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетво рительно

0	Не было попытки выполнить задание

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету):

Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей, информации среды интернет.

Шкалы и критерии оценивания:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. **Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2. Минервин И.Г. Культура и этика в экономике: социокультурные факторы экономического роста / И.Г. Минервин. – М.: РАНИНИОН, 2016. – 245 с.
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

38. http://www.iprbookshop.ru
39. http://ivis.ru
40. http://www.studentlibrary.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономическая культура» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению,

заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Архивоведение»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Архивоведение» / Сост. С.А. Бегуев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведение и культурология, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от «01»сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по

направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Бегуев С.А., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной	14

	работы обучающихся по дисциплине (модулю)	
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	25
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	36
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	37

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- дать студентам системное представление о том, как осуществляется взаимодействие государственных и ведомственных архивов в решения задачи концентрации, сохранения и использования Архивного фонда (АФ) Российской Федерации - важнейшей составляющей культурного достояния народов России; о проблемах, возникающих в процессе такого взаимодействия, об опыте их разрешения в целях своевременного формирования АФ РФ в системе национальных информационных ресурсов.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с опытом исторического развития и современным положением дел в области ведомственного хранения документов Государственной части АФ РФ;

- изучение основных научных и методических процессов работы с документами: отбор, организация и учет документов; обеспечение их сохранности, создание научно-справочного аппарата, организация эффективного использования ретроспективной документированной информации, организационно-методическое руководство за работой ведомственных архивов и организацией документов в делопроизводстве.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Профессиональные компетенции	Научно-исследовательская	**ПК(р)-3.** Владеть основами теории и методики архивоведения, историей и организацией архивного дела, архивным менеджментом и автоматизированными архивными технологиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(р)-3.	**ПК(р)-3.1.** Знать основы теории и методики архивоведения.	**Знать:** - основные этапы и закономерности исторического развития общества архивного строительства в России, анализировать основные этапы, особенности организации архивного дела в различные исторические этапы. **Уметь:** - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности отбора, предварительной экспертизы ценности, систематизации и использования архивных документов в исследовательских или иных целях. **Владеть:** - способностью понимать, изучать и

		критически анализировать научную информацию в архивных документах, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.
ПК(р)-3.	**ПК(р)-3.2.** Знать историю архивного дела в России.	**Знать:** - методику использования основы знаний в различных сферах деятельности и технологию работы с архивными документами. **Уметь:** - использовать современные методы исследований в архивных документах. **Владеть:** - способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.
ПК(р)-3.	**ПК(р)-3.3.** Знать виды и типы архивохранилищ России, основные направления деятельности архивных учреждений.	**Знать:** - основные правила работы государственных и муниципальных архивов, архивов организаций, архивов научно-технических документов и кино-, фото- и фонодокументов. **Уметь:** - решать стандартные задачи профессиональной деятельности в государственных и муниципальных архивах на основе информационных технологий и с учетом основных предъявляемых требований. **Владеть:** - способностью применения средств автоматизации программы MSWord при подготовке документов в своей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Архивоведение» входит в часть формируемая участниками образовательных отношений. Код дисциплины Б1.В.01. Учебная дисциплина изучается в 3 семестре на ОФО и 5 семестре на ОЗО. Архивоведение представляет собой комплексную научную дисциплину, объединяющую несколько специальных дисциплин: теорию и практику архивного дела, историю и организацию архивного дела, археографию, архивное право, архивоведческое терминоведение, архивный менеджмент, архивную статистику, делопроизводство и документационное обеспечение управления. Архивоведение опирается так же на источниковедение и историю государственных учреждений.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Ведение. Научные основы российского архивоведения	Введение в курс дисциплины. Объект и предмет архивоведения. Принципы и специальные методы исследования, применяемые в архивоведение. Связь архивоведения с историей документоведения, источниковедением и другими научными дисциплинами. Архивная терминология и архивное законодательство. Роль документов в развитии общества. Философские, социальные и другие аспекты архивоведения. Влияние политической, экономической, социальной и других сфер жизни общества на изменения в архивном деле	Устный опрос
2	Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	Состав Архивного фонда РФ. Организация документов в пределах Государственного архивного фонда СССР (ГАФ СССР). Организация документов по государственным хранилищам. Признаки организации документов в пределах Архивного фонда РФ (первый уровень организации документов). Организация документов и дел в пределах архивов (второй уровень организации документов). Фондирование документов. Определение границ архивного фонда и крайних дат документов. Факторы, влияющие на определение границ архивного фонда. Фондовая принадлежность входящих и исходящих документов. Фондовая принадлежность внутренних документов и документов личного происхождения. Прямы и косвенные признаки. Определение и виды единиц хранения. Признаки заведения единиц хранения. Схема систематизации единиц хранения фондов личного	Устный опрос

		происхождения. Схема систематизации единиц хранения объединенных фондов и коллекций.	
3	Организация комплектования архивов	Определение источников комплектования. Критерии определения источников комплектования для учреждений, для документов личного происхождения, для общественных объединений и организаций «нового» типа. Составление списков источников комплектования. Формы приема документов. Глобальные проблемы комплектования архивов России. Предельные сроки хранения документов в ведомственных архивах. Передача дел на хранение в ведомственный архив. Передача дел на хранение в государственный архив. Прием документов от негосударственных организаций и физических лиц. Формирование и оформление дел.	Устный опрос
4	Экспертиза ценности документов	Задачи и этапы экспертизы ценности документов. Критерии происхождения. Критерии внешних особенностей документов. Особенности проведения экспертизы ценности документов личного происхождения. Процесс проведения экспертизы ценности документов. Современная система перечней: типы и виды. Структура перечня. Способы группировки учреждений в схеме перечня. Экспертные комиссии: уровни и состав. Нормативно-методическая база деятельности экспертных комиссий. Задачи и функции ЭК предприятий и учреждений. Задачи и функции ЦЭК ведомств и министерств. Работа экспертных комиссий архивных учреждений.	Устный опрос
5	Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	Понятие о государственном учете. Принципы и основные единицы учета. Основные внутренние учетные документы: состав и особенности ведения. Учетные документы централизованного учета. Основные и вспомогательные учетные документы. Особенности ведения учетных документов. Учет уникальных и особо	Устный опрос

		ценных документов. Создание страхового фонда. Учет секретных документов. Внесения изменений в учетные документы	

4.2 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 3	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	13		13
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	13		13
Зачет/**экзамен**	27		27
Всего	**108**		**108**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 3	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	20		20
Лекции	10		10
Практические занятия	10		10
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	79		79
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	79		79
Зачет/**экзамен**	9		9
Всего	**108**		**108**

4.3. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Ведение. Научные основы российского архивоведения	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	15	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.
2. Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	16	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.
3. Организация комплектования архивов	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	16	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.
4. Экспертиза ценности документов	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	16	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.
5. Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	16	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.
Всего часов			**79**	

4.4. Лабораторные занятия – не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
-	-	-	-
-	-	-	-

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

1	1	**Тема 1. Объект и предмет архивоведения** 1. Введение в курс дисциплины 2. Объект и предмет архивоведения 3. Принципы и специальные методы исследования, применяемые в архивоведение	2
2	1	**Тема 2. Связь архивоведения с научными дисциплинами** 1. Связь архивоведения с другими научными дисциплинами 2. Архивная терминология и архивное законодательство 3. Роль документов в развитии общества: философские, социальные и другие аспекты архивоведения 4. Влияние политической, экономической, социальной и других сфер жизни общества на изменения в архивном деле	2
3	2	**Тема 3. Организация документов и состав Архивного фонда РФ** 1. Состав Архивного фонда РФ 2. Организация документов в пределах Государственного архивного фонда СССР (ГАФ СССР) 3. Организация документов по государственным хранилищам	2
4	2	**Тема 4. Современная организация документов Архивного фонда РФ** 1. Признаки организации документов в пределах Архивного фонда РФ (первый уровень организации документов) 2. Организация документов и дел в пределах архивов (второй уровень организации документов)	2
5	2	**Тема 5. Организация документов и дел в пределах архивного фонда (третий уровень организации документов)** 1. Фондирование документов 2. Определение границ архивного фонда и крайних дат документов 3. Факторы, влияющие на определение границ архивного фонда	2
6	2	**Тема 6. Определение фондовой принадлежности документов** 1. Фондовая принадлежность входящих и исходящих документов 2. Фондовая принадлежность внутренних документов и документов личного происхождения 3. Прямые и косвенные признаки	2
7	2	**Тема 7. Систематизация единиц хранения** 1. Определение и виды единиц хранения 2. Признаки заведения единиц хранения 3. Схема систематизации единиц хранения, фондов личного происхождения 4. Схема систематизации единиц хранения объединенных фондов и коллекций	2

8	3	**Тема 8. Источники комплектования и критерии их определения** 1. Определение источников комплектования 2. Критерии определения источников комплектования 3. Составление списков источников комплектования	2
9	3	**Тема 9. Деятельность архивов по комплектованию документов** 1. Формы приема документов 2. Глобальные проблемы комплектования архивов России 3. Предельные сроки хранения документов в ведомственных архивах	2
10	3	**Тема 10. Прием-передача дел и документов на хранение** 1. Передача дел на хранение в ведомственный архив 2. Передача дел на хранение в государственный архив 3. Прием документов от негосударственных организаций и физических лиц 4. Формирование и оформление дел	2
11	4	**Тема 11. Задачи, этапы и критерии экспертизы ценности документов** 1. Задачи и этапы экспертизы ценности документов 2. Критерии происхождения	2
12	4	**Тема 12. Значение и состав групп критериев происхождения и внешних особенностей документов** 1. Критерии происхождения 2. Критерии внешних особенностей документов 3. Особенности проведения экспертизы ценности документов личного происхождения 4. Процесс проведения экспертизы ценности документов	2
13	4	**Тема 13. Экспертиза ценности документов по перечням** 1. Современная система перечней: типы и виды 2. Структура перечня 3. Способы группировки учреждений в схеме перечня	2
14	4	**Тема 14. Система экспертных служб** 1. Экспертные комиссии: уровни и состав 2. Нормативно-методическая база деятельности экспертных комиссий 3. Задачи и функции ЭК предприятий и учреждений 4. Задачи и функции ЦЭК ведомств и министерств 5. Работа экспертных комиссий архивных учреждений	2
15	5	**Тема 15. Учет документов в государственных архивах** 1. Понятие о государственном учете 2. Принципы и основные единицы учета 3. Основные внутренние учетные документы: состав и особенности ведения 4. Учетные документы централизованного учета	2
16	5	**Тема 16. Учет документов в ведомственных архивах** 1. Основные и вспомогательные учетные документы 2. Особенности ведения учетных документов	2

17	5	**Тема 17. Учет особо ценных и секретных документов** 1. Учет уникальных и особо ценных документов 2. Создание страхового фонда 3. Учет секретных документов 4. Внесения изменений в учетные документы	2
		Итого:	**34 ч.**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа) – не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

5.1.1. Основная литература

1. Голиков А.Г. Архивоведение отечественной истории: Учебное пособие для студ. учреждений высшее проф. образование / А.Г. Голиков. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Раскин Д.И., Соколов А.Р. Архивоведение. Учебник для академического бакалавриата. М., 2016.
3. Тельчаров А.Д. Архивоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / А.Д. Тельчаров. — электрон. Текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2017. — 184 c. — 978-5-394-02697-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70843.html
4. Хорхордина Т.И. История отечества и архивы: 1917-1980 гг. Российский государственный гуманитарный университет. М., 1994.
5. Шляхтина Л.М. Основные правила работы государственных архивов Российской Федерации. М., 2002.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Архивное дело в СССР. М., 1980.
2. Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе. Доклады и тез. выступления на 2 Всерос. конф. 12-13 марта 1996 г. М., 1997.
3. Архивы на рубеже веков: их роль в исторической науке, практике управления

обществом. Тезисы докл. конф. -Тюмень, 1999.
4. Вяликов В.И. Архивное строительство в СССР . 1946-1967.-М., 1972.
5. Вяликов В.И. Архивное строительство в СССР.1917-1945. -М.,1978.
6. Документ. Архив. История. Современность. Мат-лы конф.Ч.1-2.-Екатеринбург, 2000.
7. Дремина Д.А. Центральные государственные архива СССР. 1945-1980.-М.,1977.
8. Историки и архивисты: сотрудничество в сохранении и познании прошлого в интересах настоящего и будущего. Материалы конф.-М.,1998.
9. Козлов В.П. Колумбы архивных древностей.- М., 1985.
10. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования. - М., 1999.
11. Корнеев В.Е. Архивы ВКП б в 1926-1941 гг. М.,1981.
12. Крайская З.В. Организация архивного дела в СССР.- М.,1980.
13. Максаков В.А. История и организация архивного дела в СССР.1917-1945 гг.- М., 1969.
14. Машиночитаемые документы и архивы.- М.,1994.
15. Михайлов О.А. Электронные документы в архивах. М., 2000.
16. Научные основы и перспективы развития НСА к документам ГАФ СССР.- М., 1975.
17. Обеспечение физико-химической сохранности видеодокументов.- М., 1989.
18. Организация использования документов ГАФ СССР: Пособие для архивистов.- М., 1991.
19. Проблемы классификации в архивоведении и документоведении. - М., 1987.
20. Рудельсон К.И. Современные документные классификации.- М., 1973.
21. Самошенко В.Н. Исторические архивы дореволюционной России.- М.,1986.
22. Самошенко В.Н. История архивного дела в дореволюционной России.- М.,1989.
23. Сорокин В.В. Ведомственные архивы СССР.1959-1980 гг.- М.,1985.
24. Сорокин В.В. Ведомственные архивы СССР: 1938-1958гг.- М., 1983.
25. Сорокин В.В. Ведомственные архивы СССР: 1954-1980гг.- М., 1985.
26. Сохранность документов.- М., 1987.
27. Международный этический кодекс архивистов. Пекин, 1996.

5.1.3. Периодические издания:

1. Журнал «Отечественные архивы».

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Архивы Беларуси (*Archives of Belarus*) сайт Государственной архивной службы Республики Беларусь	http://archives.gov.by
Архивы России	www.rusarchives.ru
Государственные архивы Грузии (*Georgian State Archives*)	http://archive.gol.ge
Архивная служба Республики Казахстан (*Archival Service of the Respublic of Kazakhstan*)	www.kazarchives.kz (рус.)
Архивы Латвии (*Latvijas Arhivi - Archives of Latvia*)	www.arhivi.lv (латв., рус., англ.)
Архивы Литвы (*Lietuvos Archyvai - Archives of*	www.archyvai.lt (литов.)

Lithuania Department)	
Архивы Узбекистана (*Uzbekistan Archives*)	www.archiv.uz/ru/index.htm (рус.) www.archiv.uz/uz/index.htm (узб.)
Архивы Украины (*Archives of Ukraine*)	www.archives.gov.ua (укр.) www.archives.gov.ua/Eng (англ.)

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на экзамен	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Объект, предмет и основные понятия архивоведения
2. Принципы и специальные методы исследования, применяемые в архивоведение
3. Связь архивоведения с другими науками и научными дисциплинами

4. Архивная терминология и архивное законодательство
5. Роль документов в развитии общества. Философские, социальные и другие аспекты архивоведения
6. Влияние политической, экономической, социальной и других сфер жизни общества на изменения в архивном деле
7. Состав Архивного фонда Российской Федерации
8. Организация документов в пределах Государственного архивного фонда СССР (ГАФ СССР)
9. Организация документов по государственным хранилищам
10. Признаки организации документов в пределах Архивного фонда РФ (первый уровень организации документов)
11. Организация документов и дел в пределах архивов (второй уровень организации документов)
12. Фондирование документов
13. Определение границ архивного фонда и крайних дат документов
14. Факторы, влияющие на определение границ архивного фонда
15. Фондовая принадлежность входящих и исходящих документов и документов личного происхождения
16. Прямы и косвенные признаки фондовой принадлежности документов
17. Определение и виды единиц хранения
18. Признаки заведения единиц хранения
19. Схема систематизации единиц хранения фондов личного происхождения
20. Схема систематизации единиц хранения объединенных фондов и коллекций
21. Определение источников комплектования
22. Составление списков источников комплектования
23. Формы приема документов
24. Глобальные проблемы комплектования архивов России
25. Предельные сроки хранения документов в ведомственных архивах
26. Передача дел на хранение в ведомственный архив
27. Передача дел на хранение в государственный архив
28. Прием документов от негосударственных организаций и физических лиц
29. Формирование и оформление дел
30. Задачи и этапы экспертизы ценности документов

Вопросы ко второй аттестации:

1. Критерии внешних особенностей документов
2. Особенности проведения экспертизы ценности документов личного происхождения
3. Процесс проведения экспертизы ценности документов
4. Современная система перечней документов: типы и виды
5. Способы группировки учреждений в схеме перечня
6. Нормативно-методическая база деятельности экспертных комиссий
7. Задачи и функции ЭК предприятий и учреждений
8. Задачи и функции ЦЭК ведомств и министерств
9. Работа экспертных комиссий архивных учреждений
10. Понятие о государственном учете
11. Принципы и основные единицы учета
12. Основные внутренние учетные документы: состав и особенности ведения
13. Учетные документы централизованного учета
14. Основные и вспомогательные учетные документы
15. Особенности ведения учетных документов

16. Учет уникальных и особо ценных документов
17. Создание страхового фонда
18. Учет секретных документов
19. Внесения изменений в учетные документы
20. Физико-химические факторы разрушения документов
21. Биологические факторы разрушения документов
22. Санитарно-гигиенические условия сохранности документов
23. Температурно-влажностный режим сохранности документов
24. Требования к помещению архива
25. Электро- и противопожарное оборудование
26. Системы хранения документов
27. Стеллажное оборудование
28. Упаковка документов
29. Проверка наличия и состояния документов
30. Реставрация и консервация документов

Примерные тестовые задания к аттестации:

1. Архив – это
-: учреждение, где собраны различные документы
+: организация, которая осуществляет прием и хранение документов в целях использования ретроспективной документной информации
-: организация, которая осуществляет прием и хранение предметов материальной культуры в целях представления
-: учреждение, где собраны различные предметы

2. Архивное дело – это
+: отрасль деятельности, охватывающая вопросы хранения и использования архивных документов
-: сфера, в которой ведется делопроизводство
-: отрасль деятельности, охватывающая вопросы хранения и использования предметов материальной культуры
-: сфера, в которой ведется реконструктивная деятельность

3. Архивоведение – это
-: предмет, который изучает архивные документы
+: научная дисциплина, изучающая и разрабатывающая теоретические, методические и организационные вопросы архивного дела и его историю
-: предмет, который изучает историю материальной культуры
-: научная дисциплина, изучающая и разрабатывающая теоретические, методические и организационные вопросы истории

4. Архивный фонд Российской Федерации – это
-: объединение всех архивных организаций страны
+: совокупность документов, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое или культурное значение
-: государства, охватывает документы всех отраслей деятельности общества
-: объединение всех архивных организаций мира

5. Назовите организацию, которая осуществляет прием и хранение документов в целях использования ретроспективной документной информации
-: учреждение по сбору документов
-: учреждение по комплектованию документов
+: архив
-: фонд

6. В основе принципа историзма лежит рассмотрение
-: любого общественного явления на стадии его становления
+: любого общественного явления в процессе его развития
-: любого общественного явления в прошлом
-: любого общественного явления в настоящем

7. Изучение истории архивного дела позволяет
+: проследить процесс накопления исторических источников
-: понять причины перемещения материалов
-: определить причины утрат документов(материалов)
-: проследить формирование архивного наследия

8. Стиль письма столбцовой формы прикладного делопроизводства
-: рукопись
-: летопись
+: скоропись
-: знакопись

9. В результате реформ какого правителя архивы стали самостоятельными структурными подразделениями государственного аппарата
+: Петра I
-: Екатерины II
-: Елизаветы I
-: Павла I

10. Документ – это
+: зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами
-: результат о деятельности человека посредством письма, фотографии и т.д.
-: результат о предметах объективной действительности
-: материальный объект созданный человеком

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Объект, предмет и основные понятия архивоведения
2. Принципы и специальные методы исследования, применяемые в архивоведение
3. Связь архивоведения с другими науками и научными дисциплинами
4. Архивная терминология и архивное законодательство
5. Роль документов в развитии общества. Философские, социальные и другие аспекты архивоведения
6. Влияние политической, экономической, социальной и других сфер жизни общества на изменения в архивном деле
7. Состав Архивного фонда Российской Федерации
8. Организация документов в пределах Государственного архивного фонда СССР (ГАФ СССР)

9. Организация документов по государственным хранилищам
10. Признаки организации документов в пределах Архивного фонда РФ (первый уровень организации документов)
11. Организация документов и дел в пределах архивов (второй уровень организации документов)
12. Фондирование документов
13. Определение границ архивного фонда и крайних дат документов
14. Факторы, влияющие на определение границ архивного фонда
15. Фондовая принадлежность входящих и исходящих документов и документов личного происхождения
16. Прямы и косвенные признаки фондовой принадлежности документов
17. Определение и виды единиц хранения
18. Признаки заведения единиц хранения
19. Схема систематизации единиц хранения фондов личного происхождения
20. Схема систематизации единиц хранения объединенных фондов и коллекций
21. Определение источников комплектования
22. Составление списков источников комплектования
23. Формы приема документов
24. Глобальные проблемы комплектования архивов России
25. Предельные сроки хранения документов в ведомственных архивах
26. Передача дел на хранение в ведомственный архив
27. Передача дел на хранение в государственный архив
28. Прием документов от негосударственных организаций и физических лиц
29. Формирование и оформление дел
30. Задачи и этапы экспертизы ценности документов
31. Критерии внешних особенностей документов
32. Особенности проведения экспертизы ценности документов личного происхождения
33. Процесс проведения экспертизы ценности документов
34. Современная система перечней документов: типы и виды
35. Способы группировки учреждений в схеме перечня
36. Нормативно-методическая база деятельности экспертных комиссий
37. Задачи и функции ЭК предприятий и учреждений
38. Задачи и функции ЦЭК ведомств и министерств
39. Работа экспертных комиссий архивных учреждений
40. Понятие о государственном учете
41. Принципы и основные единицы учета
42. Основные внутренние учетные документы: состав и особенности ведения
43. Учетные документы централизованного учета
44. Основные и вспомогательные учетные документы
45. Особенности ведения учетных документов
46. Учет уникальных и особо ценных документов
47. Создание страхового фонда
48. Учет секретных документов
49. Внесения изменений в учетные документы
50. Физико-химические факторы разрушения документов
51. Биологические факторы разрушения документов
52. Санитарно-гигиенические условия сохранности документов
53. Температурно-влажностный режим сохранности документов
54. Требования к помещению архива
55. Электро- и противопожарное оборудование
56. Системы хранения документов

57. Стеллажное оборудование
58. Упаковка документов
59. Проверка наличия и состояния документов
60. Реставрация и консервация документов
61. Понятие и уровни описания архивных документов
62. Пять групп элементов описания архивных документов
63. Описание архивных документов на уровне фонда
64. Описание архивных документов на уровне единицы хранения и документа
65. Информационные характеристики ед. хранения
66. Составление простых, обобщенных и сложных заголовков ед. хранения
67. Аннотация к документам, ее виды
68. Описание документов и дел личного происхождения
69. Специфика описания документов XVI–XIX вв.
70. Классификация архивной документации
71. Система научно-справочного аппарата: определение, принципы
72. Структурные уровни научно-справочного аппарата
73. Современные требования к НСА и перспективы развития
74. Определение и функции описи
75. Схема классификации дел фондов
76. Составление собственно архивной описи
77. Справочный аппарат описи
78. Определение, объект описания и отличия каталогов
79. Классификационные схемы: виды и разновидности каталогов
80. Каталогизация: этапы и виды работ
81. Понятие о путеводителях, их назначение
82. Основные виды путеводителей, общая характеристика
83. Схемы построения путеводителей, характеристики фондов
84. Справочный аппарат к путеводителям
85. Обзоры документов
86. Аннотация и справочный аппарат в обзорах
87. Указатели к документам фонда и другие справочники
88. Направление и принципы использования документов
89. Основные формы и цели использования архивных документов
90. Исполнение запросов – наиболее важной формы использования

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Ведение. Научные основы российского архивоведения	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.	Устный опрос.
2	Организация хранения документов архивного фонда Российской Федерации	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.	Устный опрос.

3	Организация комплектования архивов	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.	Устный опрос.
4	Экспертиза ценности документов	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.	Устный опрос.
5	Организация учета документов архивного фонда Российской Федерации	ПК(р)-3.1, ПК(р)-3.2, ПК(р)-3.3.	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

6. Голиков А.Г. Архивоведение отечественной истории: Учебное пособие для студ. учреждений высшее проф. образование / А.Г. Голиков. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
7. Раскин Д.И., Соколов А.Р. Архивоведение. Учебник для академического бакалавриата. М., 2016.
8. Тельчаров А.Д. Архивоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / А.Д. Тельчаров. — электрон. Текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2017. — 184 c. — 978-5-394-02697-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70843.html
9. Хорхордина Т.И. История отечества и архивы: 1917-1980 гг. Российский государственный гуманитарный университет. М., 1994.
10. Шляхтина Л.М. Основные правила работы государственных архивов Российской Федерации. М., 2002.

7.2. Дополнительная литература

28. Архивное дело в СССР. М., 1980.
29. Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе. Доклады и тез. выступления на 2 Всерос. конф. 12-13 марта 1996 г. М., 1997.
30. Архивы на рубеже веков: их роль в исторической науке, практике управления обществом. Тезисы докл. конф. -Тюмень, 1999.
31. Вяликов В.И. Архивное строительство в СССР . 1946-1967.-М., 1972.
32. Вяликов В.И. Архивное строительство в СССР.1917-1945. -М.,1978.
33. Документ. Архив. История. Современность. Мат-лы конф.Ч.1-2.-Екатеринбург, 2000.
34. Дремина Д.А. Центральные государственные архива СССР. 1945-1980.-М.,1977.
35. Историки и архивисты: сотрудничество в сохранении и познании прошлого в интересах настоящего и будущего. Материалы конф.-М.,1998.
36. Козлов В.П. Колумбы архивных древностей.- М., 1985.
37. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования. - М., 1999.
38. Корнеев В.Е. Архивы ВКП б в 1926-1941 гг. М.,1981.
39. Крайская З.В. Организация архивного дела в СССР.- М.,1980.
40. Максаков В.А. История и организация архивного дела в СССР.1917-1945 гг.- М., 1969.
41. Машиночитаемые документы и архивы.- М.,1994.
42. Михайлов О.А. Электронные документы в архивах. М., 2000.
43. Научные основы и перспективы развития НСА к документам ГАФ СССР.- М., 1975.
44. Обеспечение физико-химической сохранности видеодокументов.- М., 1989.
45. Организация использования документов ГАФ СССР: Пособие для архивистов.- М., 1991.
46. Проблемы классификации в архивоведении и документоведении. - М., 1987.
47. Рудельсон К.И. Современные документные классификации.- М., 1973.
48. Самошенко В.Н. Исторические архивы дореволюционной России.- М.,1986.
49. Самошенко В.Н. История архивного дела в дореволюционной России.- М.,1989.
50. Сорокин В.В. Ведомственные архивы СССР.1959-1980 гг.- М.,1985.

51. Сорокин В.В. Ведомственные архивы СССР: 1938-1958гг.- М., 1983.
52. Сорокин В.В. Ведомственные архивы СССР: 1954-1980гг.- М., 1985.
53. Сохранность документов.- М., 1987.
54. Международный этический кодекс архивистов. Пекин, 1996.

7.3. Периодические издания:

2. Журнал «Отечественные архивы».

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6. Российская история. М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
7. РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016.
8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Объект и предмет архивоведения
2. Связь архивоведения с научными дисциплинами
3. Организация документов и состав Архивного фонда РФ
4. Современная организация документов Архивного фонда РФ
5. Организация документов и дел в пределах архивного фонда (третий уровень организации документов)
6. Определение фондовой принадлежности документов
7. Систематизация единиц хранения
8. Источники комплектования и критерии их определения
9. Деятельность архивов по комплектованию документов
10. Прием-передача дел и документов на хранение
11. Задачи, этапы и критерии экспертизы ценности документов
12. Значение и состав групп критериев происхождения и внешних особенностей документов
13. Экспертиза ценности документов по перечням
14. Система экспертных служб
15. Учет документов в государственных архивах
16. Учет документов в ведомственных архивах
17. Учет особо ценных и секретных документов
18. Факторы разрушения документов
19. Создания оптимальных условий сохранности архивных документов
20. Основные требования к оборудованию архивохранилищ и упаковке документов

21. Дополнительные способы обеспечения сохранности документов Архивного фонда РФ
22. Описание архивных документов
23. Информационные характеристики единицы хранения
24. Особенности описания отдельных групп документов
25. Создание и функционирование системы научно-справочного аппарата (НСА) к документам АФ РФ
26. Архивные описи
27. Каталоги
28. Путеводители
29. Дополнительные архивные справочники
30. Формы использования документов Архивного фонда РФ
31. Инициативное информирование пользователей
32. Использование архивных документов в научных и культурно-просветительных целях
33. Направления и этапы информатизации архивного дела
34. Удаленный доступ к архивным документам

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему

доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент

может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Объект и предмет архивоведения
2. Связь архивоведения с научными дисциплинами
3. Организация документов и состав Архивного фонда РФ
4. Современная организация документов Архивного фонда РФ
5. Организация документов и дел в пределах архивного фонда (третий уровень организации документов)
6. Определение фондовой принадлежности документов
7. Систематизация единиц хранения
8. Источники комплектования и критерии их определения
9. Деятельность архивов по комплектованию документов
10. Прием-передача дел и документов на хранение
11. Задачи, этапы и критерии экспертизы ценности документов
12. Значение и состав групп критериев происхождения и внешних особенностей документов
13. Экспертиза ценности документов по перечням
14. Система экспертных служб
15. Учет документов в государственных архивах
16. Учет документов в ведомственных архивах
17. Учет особо ценных и секретных документов

18. Факторы разрушения документов
19. Создания оптимальных условий сохранности архивных документов
20. Основные требования к оборудованию архивохранилищ и упаковке документов
21. Дополнительные способы обеспечения сохранности документов Архивного фонда РФ
22. Описание архивных документов
23. Информационные характеристики единицы хранения
24. Особенности описания отдельных групп документов
25. Создание и функционирование системы научно-справочного аппарата (НСА) к документам АФ РФ
26. Архивные описи
27. Каталоги
28. Путеводители
29. Дополнительные архивные справочники
30. Формы использования документов Архивного фонда РФ
31. Инициативное информирование пользователей
32. Использование архивных документов в научных и культурно-просветительных целях
33. Направления и этапы информатизации архивного дела
34. Удаленный доступ к архивным документам

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1. Объект и предмет архивоведения
2. Связь архивоведения с научными дисциплинами
3. Организация документов и состав Архивного фонда РФ
4. Современная организация документов Архивного фонда РФ
5. Организация документов и дел в пределах архивного фонда (третий уровень организации документов)
6. Определение фондовой принадлежности документов
7. Систематизация единиц хранения
8. Источники комплектования и критерии их определения
9. Деятельность архивов по комплектованию документов
10. Прием-передача дел и документов на хранение
11. Задачи, этапы и критерии экспертизы ценности документов
12. Значение и состав групп критериев происхождения и внешних особенностей документов
13. Экспертиза ценности документов по перечням
14. Система экспертных служб
15. Учет документов в государственных архивах
16. Учет документов в ведомственных архивах
17. Учет особо ценных и секретных документов

18. Факторы разрушения документов
19. Создания оптимальных условий сохранности архивных документов
20. Основные требования к оборудованию архивохранилищ и упаковке документов
21. Дополнительные способы обеспечения сохранности документов Архивного фонда РФ
22. Описание архивных документов
23. Информационные характеристики единицы хранения
24. Особенности описания отдельных групп документов
25. Создание и функционирование системы научно-справочного аппарата (НСА) к документам АФ РФ
26. Архивные описи
27. Каталоги
28. Путеводители
29. Дополнительные архивные справочники
30. Формы использования документов Архивного фонда РФ
31. Инициативное информирование пользователей
32. Использование архивных документов в научных и культурно-просветительных целях
33. Направления и этапы информатизации архивного дела
34. Удаленный доступ к архивным документам

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.

• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям).
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
• Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Архивы Беларуси (*Archives of Belarus*) сайт Государственной архивной службы Республики Беларусь	http://archives.gov.by
Архивы России	www.rusarchives.ru
Государственные архивы Грузии (*Georgian State Archives*)	http://archive.gol.ge
Архивная служба Республики Казахстан (*Archival Service of the Respublic of Kazakhstan*)	www.kazarchives.kz (рус.)

Архивы Латвии (*Latvijas Arhivi - Archives of Latvia*)	www.arhivi.lv (латв., рус., англ.)
Архивы Литвы (*Lietuvos Archyvai - Archives of Lithuania Department*)	www.archyvai.lt (литов.)
Архивы Узбекистана (*Uzbekistan Archives*)	www.archiv.uz/ru/index.htm (рус.) www.archiv.uz/uz/index.htm (узб.)
Архивы Украины (*Archives of Ukraine*)	www.archives.gov.ua (укр.) www.archives.gov.ua/Eng (англ.)

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).

2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ

Кафедра «История и культура народов Чечни»

Рабочая программа учебной дисциплины

«История Чеченской Республики»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История Чеченской Республики» [Текст] /сост. кандидат политических наук, доцент В.З. Газиев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом

профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© В.З. Газиев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	16

	обучающихся по дисциплине (модулю)	
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные этапы развития истории Чечни; периодизацию, особенности и характерные черты.
		Уметь: - применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; -пользоваться источниковой базой, документами из архивных и музейных фондов; -работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам
		Владеть: -навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	***Знать:*** - - общенаучные принципы и методики изучения истории; - ориентироваться в исторических научных изданиях, знать основные работы по истории края и их теоретические положения, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
		Уметь: применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников;- уважительно относиться к истории и традициям других народов
		Владеть: Навыками самостоятельной работы, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***			
	Очная		***Заочная***	
	5 сем	***6 сем***	***5 сем***	***6 сем***

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**3/108**	**3/108**	**5/180**	**1/36**
Контактная работа:					
	Занятия лекционного типа	**34**	**34**	**10**	**-**
	из них интерактивных часов	8	8	2	-
	Занятия семинарского типа	**34**	**34**	**10**	
	из них интерактивных часов	8	8	2	
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	зач	зач	Зач-36	Зач -4
Самостоятельная работа (СРС)		**40**	**40**	**156**	**32**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-	

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	8	2	8	-	-	2	10
2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	16	2	16	-	-	2	10
3.	Чечня в первой половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10
4.	Чечня во второй половине XIX века.	5	2	5	-	-	2	10

4.1.1.Очная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чечня в начале XX века	10	2	10	-	-	2	5
2.	Чечня в 20-40-е гг. XX века	10	2	10	-	-	2	5
3.	Чечня в1959-91 гг.	8	2	8	-	-	2	5
4.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	6	2	6	-	-	2	5

4.1.1.Заочная форма обучения (5 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	2	2	-	-	-	2	39
2.	**Чечня в XIX веке.**	2	-	-	-	-	2	39
3.	**Чечня в XX веке.**	4	-	4	2	-	2	39
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	2	-	2	-	-	2	39

4.1.1.Заочная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	-	-	-	-	-	-	9
2.	**Чечня в XIX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
3.	**Чечня в XX веке.**	-	-	-	-	-	-	9
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	-	-	-	-	-	-	9

4.2.2.Содержание практических занятий (очная форма) – 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	**Тема 1.Чечня в эпоху древности.** 1.Хронология древней истории чеченцев. Виды археологических памятников. 2.Каменный век. Находки каменного века в Чечне. 2.Чечня в эпоху медно-бронзового века (IV – II тыс. до н.э.). 3.Чечня в период ранней бронзы (IV – III тыс. до н.э.).

		4.Период средней бронзы (конец III – первая половина II тыс. до н.э.).) **Тема 2.Чечня в эпоху железа (XII-IV до н.э.).** 1.Кобанская культура. 2.Древние кочевники и Чечня в VII в. до н. – IV в. н.э. 3.Скифы в древней Чечне. 4.Сарматы в древней Чечне. 5.Хозяйство и общественный строй древних чеченцев. 6.Культура древних чеченцев. **Тема 3.Чечня в период раннего средневековья (V – XII вв.).** 1.Раннесредневековая чеченская народность. 2.Номады и чеченцы. 3.Аланы и чеченцы. 4.Тюркоязычные племена Северного Кавказа. 5.Гунны и чеченцы. 6.Хазары и чеченцы. 7.Арабские завоеватели на Северном Кавказе. **Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII-XV вв.).** 1.Социально-экономическое положение Чечни. 2.Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. 3.Тимур на Северном Кавказе и в Чечне. Борьба его народов за независимость. 4.Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси. 5.Культура чеченцев в раннем средневековье.

2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	**Тема 5.Расселение, хозяйство, общественнополитическое устройство Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Вопросы общественно-политического и социального строя Чечни. 3.Основные черты материальной и духовной культуры чеченского общества в XVI-XVII вв. **Тема 6.Борьба трех империй за Кавказ. Политическое положение Чечни в XVI-XVII вв.** 1.Наступление империй на Кавказ в XVI в. Установление чечено-русских связей. 2.Зарождение «вольного» казачества на территории Чечни в XVI в. 3.Османо-иранские войны и русско-чеченские взаимоотношения в первой половине XVII в. 4.Образование Чеченского княжества (1650 г.). Чечня в международных отношениях на Кавказе во второй половине XVII в. **Тема 7. Социально-экономическое развитие Чечни в XVIII в.** 1.Территория и население. Хозяйственные занятия. 2.Развитие земледелия и скотоводства у чеченцев в XVIII в.

		3.Развитие садоводства, пчеловодства, рыболовства и горного промысла у чеченцев в XVIII в. 4.Кустарные промыслы и ремесла чеченцев в XVIII в. 5.Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII в. **Тема 8.Общественно-политический строй Чечни в XVIII в.** 1.Социальные отношения и структура чеченского общества в XVIII в. 2.Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в. 3. «Вольные» общества в горной Чечне XVIII в. 4. «Мехк-Кхел» - законодательные и исполнительный орган чеченцев. 5.Тайпы и тукхумы в общественном устройстве чеченцев. **Тема 9.Крестьянские восстания в Чечне в XVIII в.** 1.Основные причины крестьянских восстаний в Чечне. 2.Крестьянские восстания в Чечне в первой половине XVIII в. 3.Крестьянские восстания в Чечне во второй половине XVIII в. **Тема 10.Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг.** 1.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в17851791 гг. 2.Борьба горцев под предводительством Мансура на территории Чечни в 1785 г. Экспедиция Пиери против восставших в 4-6 июля 1785 года и его поражение. 3.Борьба восставших за Кизляр и другие укрепленные пункты на Кавказской линии. 4.Мансур во главе горцев в Кабарде в 1785 году. 5.Новый этап освободительной борьбы в 1786-1791 гг. 6.Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785-1791 годах. **Тема 11.Культура чеченцев в XVIII в.** 1.Материальная культура чеченцев в XVIII в. 2.Духовная культура чеченцев в XVIII в. **Тема 12.Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII в.** 1.Чечено-российские отношения в первой половине в XVIII в. 2.Борьба чеченцев с экспансией Российской империи на Кавказ во второй половине в XVIII в. 3.Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами.
3.	Чечня в первой половине XIX века.	**Тема 13.Социально-экономическое и общественнополитическое развитие Чечни в первой половине XIX в.** 1.Территория, расселение и численность населения,

		хозяйственные занятия. 2.Землевладение и землепользование чеченцев. 3.Кустарные промыслы и ремесла. 4.Развитие торговли и торговых связей. **5.**Активизация политики России на Кавказе в начале XIX в. 6.Поход Булгакова в Чечню в 1807 г. 7.Ужесточение российской политики в Чечне. **Тема 14.Чечня в период «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820 гг.).** 1.Активизация колониальной политики покорения Чечни. 2.Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне. 3.Уничтожение с.Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев. 4.Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820-м году. 5.Чечня в политике России на Кавказе в 1821-1826 гг. Восстание чеченцев под руководством Б.Таймиева. 6.Последняя карательная экспедиция А.П.Ермолова в Чечню в 1826 г. **Тема 15.Народно-освободительное движение на СевероВосточном Кавказе в 30-50-годыXIX в. века.** 1.Чечня в конце 20-30-х гг. Имам Гази –Мухаммед и шейх Ташу-Хаджи. 2.Всеобщее восстание в Чечне в 1840 г. 3.Военные действия в Чечне и Дагестане в 40-х гг. XIX в. 4.Борьба горцев Чечни и Дагестана в 50- гг. XIX в. 5.Объединенное государство народов Чечни и Дагестана – Имамат. Внутренняя и внешняя политика.

4.	Чечня во второй половине XIX века.	**Тема 16.Социально-экономическое развитие Чечни в 60-90-е гг. XIX в.** 1.Административная, судебная реформы. 2.Крестьянская земельная реформа и освобождение зависимых сословий. 3.Административно-территориальное управление краем в 80—90-е годы XIX в. 4.Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. 5.Переселение чеченцев на территорию Османской империи. **Тема 17.Интеграция края в экономическую систему России (60-90-е г.XIX в.).** 1.Горский аул и казачья станица в пореформенный период. 2.Развитие капиталистической промышленности. 3.Торговля и чеченское купечество. 4.Рост русского населения в Чечне. 5.Складывание чеченской национальной элиты. 6.Культура и просвещение Чечни: традиции и новации.

4.2.3.Содержание практических занятий (очная форма) – 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1 .	Чечня в начале XX века	**Тема 1. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века.** 1.Грозненская нефтяная промышленность в начале XX века. 2.Развитие сельского хозяйства Чечни. 3.Обострение аграрного вопроса в начале XX века в Чечне 4.Переселенческая политика в царской администрации в Чечне. 5.Антиправивтелственные выступления. 6.Участие горцев в русско-японской воне 1904 г. **Тема 2-3. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны.** 1.Причины революции 1905-1907 гг. в России. 2.Восстановление в 1905 г. на Кавказе наместничество. 3.Забастовочное движение рабочих грозненских нефтяных фирм в 1905 г. 4.Революционное движение в Чечне в 1906 году. 5.Таштемир Эльдарханов (исторический портрет). 6.Реворлюционные события в Чечне в 1907 г. Массовые репрессии. 7.Стихийные крестьянские выступления и абречество. Абрек Зелимхан Харачоевский. 8.Чечня накануне и в годы Первой мировой войны.

		Тема 4-5. Чечня в революциях 1917 г. и Гражданской войны. 1.Общественно-политическая обстановка на Тереке к 1917 г. 2.Борьба общественно-политических сил за массы в период мирного развития революции. 3.Обострение социально-политических и межнациональных отношений в чеченских селениях и казачьих станицах. 4.Победа вооруженного восстания в Петрограде. Провозглашение Терской Народной Республики. 5.Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Чечне. 6.Чечня в период борьбы с деникинцами (февраль 1919 – март 1920 гг.). 7.Гойтинское и Цацан-Юртовские сражения. 8.А.Шерипов, Э.Алиев (исторические портреты).

		Образование ГАССО. 2.Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. 3.Создание Чечено-Ингушской автономной области. 4.Объединение Грозного и Сунженского округа с Чеченской автономной областью. 5.Грозный - административный, экономический и культурный центр Чечни. 6.Создание ЧИАССР. «Большой» террор. **Тема 7.Чечня в период реконструкции народного хозяйства (1926-1932 гг.).** 1.Государственный план индустриализации страны. Х1У съезд ВКП(б). 2.Восстановление Грозненского нефтепромышленного района. 3.Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата. 4.Экономическое значение для страны Грозненского нефтепромышленного района. 5.Подготовка инженерно-технических кадров. 6.Создание промышленных предприятий в сельских районах. 7.Промышленное строительство в Грозном. Развитие народного хозяйства, укрепление дружбы и интернациональной солидарности трудящихся. **Тема 8. Курс советского правительства на коллективизацию сельского хозяйства**. 1.Особенности и трудности коллективизации в чеченском ауле и казачьей станице. 2.Обострение идеологической и классовой борьбы. 3.Сельские советы Чечни. 4.Постановление Северо-Кавказского крайком от 27.12.1929 г. «О коллективизации в нацобластях». Постановление ЦК ВКП (б) «О коллективизации и борьбе с кулачеством в национальных, экономически отсталых районах» (февраль 1930 г.) и др. 5.Провал коллективизации. Репрессии против чеченцев. **Тема 9. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.** 1.Первые шаги в развитии образования. Светские и духовные школы. 2.Введение обязательного начального образования. Кампания по ликвидации безграмотности. 3.Сфера среднего специального и высшего образования. 4.Книгоиздание. Чеченская письменность. Литература. 5.Библиотеки и культурные учреждения. 6.Театр и филармония. 7.Физкультура и спорт. **Тема 10**. **Чечня в годы Великой Отечественной**

		войны. 1.Перестройка народного хозяйства на военный лад. 2.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 3.Депортация чеченцев и ингушей. 4.Раздел территории ЧИАССР и заселение ее новыми поселенцами. 4. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения». 5.Правда и вымысел о депортации чеченского народа

7.	Чечня в1957-91 гг.	**Тема 11. XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР.** 1.Расстрел Л.П.Берия и Б.Кобулова. Снятие ограничений. 2.Сопротивление руководства СССР возвращению горцев на родину.XX- й съезд КПСС. 3.Указ Президиума ВС СССР «О восстановлении Чечено-Ингушской АССР в составе РСФСР». 4.Трудности с возвращением горцев на родину. Муслим Гайрбеков. 5.Саботаж Грозненского обкома КПСС. Обезлюдение Горной Чечни. 6.Судьба коренных жителей Пригородного и Ауховского районов. 7.Чеченский погром в Грозном в 1958 г. 8.Завершение возвращения. Обустройство репатриантов. **Тема 12. Индустриальное развитие ЧИАССР в 60-80-е гг. XX в.** 1.Нефтедобыча в Чечне. 2.Базовые отрасли промышленности Чечни. 3.Предприятия строительной, легкой, машиностроительной и пищевой промышленности. 4.«Темные» стороны социалистической индустрии края. **Тема 13. Сельское хозяйство Чечено-Ингушетии.** 1.«Воссоздание» колхозов. Сельское хозяйство горной зоны. 2.Альпийские луга. Хуторские хозяйства. 3.Развитие сельского хозяйства на плоскости. Земледелие. 4.Животноводство в Чечне. 5.«Социалистические компании» в сельском хозяйстве. 6.Развал государственных хозяйств на селе. **Тема 14. Социально-общественные, демографические и культурные процессы.** 1.Проблемы образования. Утрата чеченской школой национального характера. 2.Состояние высшего и среднего специального образования. 3.Наука. Культурный подъем. 4.Урбанизация и пролетаризация. 5.Демографические процессы в Чечне. 6.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2-
		ой пол. 80-х гг. XX века. Зарождение национальных движений.

8.	Чечня на рубеже XXXXI вв.	**Тема 15. Общественно-политическая ситуация в Чечено-Ингушетии в 90-е годы XX века.** **1.**Общенациональный съезд чеченского народа. 2.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике. Объединение оппозиционных сил в республике. Исполком ОКЧН (Общенациональный конгресс чеченского народа). 3.Провозглашение суверенной Чеченской Республики «Нохчичоь». Августовские события в Москве 1991 г. 4.Обострение борьбы за власть в Чечне. **Тема 16. Чечня в период первой «чеченской» войны** Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Танковый штурм Грозного 26 ноября 1994 г. Начало и хъо первой «чеченской» войны. Штурм Грозного 31 декабря 1994 г. Захват Басаевым Буденновска. Хасав-Юртовские соглашения 31 августа 1996 года. Завершение войны. Материальные и людские потери. **Тема 17. Чечня в период «второй» чеченской войны.** Причины, основные этапы «второй» чеченской войны. «Зачистки» в чеченских селах. Деятельность руководства республики по прекращение военных действий. А-Х.Кадыров. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов. Итоги второй чеченской войны. Современное социально-экономическое, культурное развитие чеченского народа. Р.А.Кадыров.

4.2.4.Содержание практических занятий (заочная форма)

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практических занятий (темы)**
9.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**Тема 1. Чечня в древности и в средневековье.** Чечня в эпоху первобытнообщинного строя. Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость. Чечня в XVI-XVIII вв.

		Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная культура Чечни в XVIII вв. Духовная культура Чечни XVIII вв.
10.	**Чечня в XIX веке.**	**Тема 2. Чечня в XIX века.** Общественно-политическое развитие и социальный строй. Активизация колониальной политики царизма в Чечне. Чечня в период наместничества Ермолова. Кавказская война. Административная, аграрная, судебная реформы в Чечне в 60-70 гг.XIX века. Народно-освободительное движение в 60-90 гг.XIX века. Мухаджирство. Культура и быт Чечни в XIX века.
11.	**Чечня в XX веке.**	**Тема 3. Чечня в XX - начале XXI вв.** 1.Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. 2.Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. 3.Государственное и культурное строительство в 2030-е гг. XX века. 4.Чечня в годы Великой Отечественной войны. 5.Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. 6.Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». **Тема 4. Чечня в 1956-1985 гг.** 1.XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР. 2. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг. 3.Общественно-политическая обстановка в Чечне во2ой пол. 80-х гг. XX века. 4.Общенациональный съезд чеченского народа. 5.Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
12.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**Тема 5. Чечня на рубеже XX –XXI вв.** Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

1.Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чечня в эпоху древности и средневековья	УО, Д
2.	Чечня в XVI-XVIII вв.	УО, Д
3.	Чечня в первой половине XIX века.	УО, Д
4.	Чечня во второй половине XIX века.	УО, Д
5.	Чечня в начале XX века	УО, Д
6.	Чечня в 20-40-е гг. XX века	УО, Д
7.	Чечня в1957-91 гг.	УО, Д
8.	Чечня на рубеже XX-XXI вв.	УО, Д

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

Примерный перечень вопросов к зачету (5 семестр)

1. Первобытнообщинный строй на территории Чечни.
2. Эпоха камня на территории Чечни.
3. Чечня в эпоху бронзы.
4. Чечня в эпоху железного века.
5. Древние кочевники и предки чеченцев.
6. Религиозные верования древних нахских племен.
7. Чечня и Аланское государственное образование.
8. Отношение нахов с тюрками и хазарами.Арабский халифат. Вторжение арабов на Северный Кавказ.
9. Духовная культура чеченцев раннего средневековья.
10. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость.
11. Тимур (Тамерлан) в Чечне и на Северном Кавказе. Борьба его народов за независимость.

12. Материальная и духовная культура Чечни в (XIII-XV вв.).
13. Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в (XVIXVIII вв.).
14. Активизация кавказской политики России с (XVI в.).
15. Хозяйственные занятия чеченцев в XVI-XVIII вв.
16. Домашние промыслы чеченцев (XVI-XVIII вв.).
17. Развитие торговли (внутренней и внешней) в XVI-XVIII вв.
18. Политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
19. Союзы сельских обществ Чечни в XVI-XVIII вв.
20. Пища. Одежда. Орнаменты, украшения, вышивки (XVI-XVIII вв.).
21. Орудие труда. Оружие (XVI-XVIII вв.).
22. Общественный и семейный быт (XVI-XVIII вв.).
23. Терско-гребенская казачество в XVI-XVII вв.
24. Культура чеченцев в XVI-XVIII вв.
25. Народно-освободительная борьба на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг.
26. Материальная культура чеченцев в XVIII веке.
27. Духовная культура чеченцев в XVIII веке.
28. Чечено-российские отношения в XVIII веке.
29. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими соседями.
30. Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол. XIX в.).
31. Территория, расселение и численность населения в первой половине XIX в.
32. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX в.
33. Земледелие и землепользование чеченцев в первой половине XIX в.
34. Хозяйственная жизнь чеченцев к началу XIX в.
35. Развитие ремесел и промыслов к началу XIX в.
36. Внутриполитическое развитие Чечни при П.Д.Цицианове в начале XIX в.
37. Поход Булгакова в Чечню в 1807 г.
38. Ермолов А.П. Его политика в Чечне.
39. Начало установления в Чечне российской административной власти.
40. Новое обострение российско-чеченских отношений в 1810-1811 гг.
41. Временная нормализация российско-чеченских отношений. Русско-чеченские торгово-экономические связи.
42. Ужесточение российской политики в Чечне в начале XIX века.
43. Чечня в начале «ермоловского» периода кавказской политики России (1816-1820 гг.).
44. Активизация колониальной политики покорения Чечни в первой четверти XIX века.
45. Строительство крепости Грозной и установление российской административной власти в равнинной Чечне.
46. Уничтожение с. Дады-Юрта и переселение качкалыковских чеченцев.
47. Военно-экономическая блокада Чечни. Репрессии против чеченцев в 1820 г.
48.Зарождение массового освободительного движения в Чечне в начале 1820 г. Восстание 1821-1822 г.
49. Восстание в Чечне в 1825 г. под руководством Б.Таймиева. Создание основ чеченской государственности.
50. Последняя карательная экспедиция А,П.Ермолова в Чечню в 1826 г.
51. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов.
52. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX в.

53. Начало народно-освободительного движение на Северо-Восточном Кавказе в 3050-е годы XIX века.
54. Антиколониальная борьба в Чечне в 40-50-е годы XIX в.
55. Имамат Шамиля.
56. Чеченцы-наибы Шамиля.
57. Административная и судебная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
58. Аграрная реформ в Чечне во 2-ой пол. XIX в. и освобождение зависимых сословий.
59. Народно-освободительное движение в Чечне в 60-90-х гг. XIX в.
60. Переселение чеченцев на территорию Османской империи (мухаджирство).

Вопросы для устного опроса:
Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр)

1. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне.
2. Национальные и политические движения на Тереке.
3. Город Грозный в период между революциями февраля-октября 1917 г.
4. Мусульманское духовенство и ее роль в революционной борьбе трудящихся масс.
5. Октябрьская революции 1917 г. и признание Советской власти на Тереке.
6. Провозглашение Горской Республики. А.-М.(Тапа) Чермоев.
7. Провозглашение Терской Народной Республики.
8. Обстановка в Чечне после февральской революции 1917 г.
9. Бичераховский мятеж и расширение гражданской войны на Тереке.
10. Борьба на территории Чечни против деникинских войск. Н.Гикало и А.Шерипов.
11. Северо-Кавказский эмират Узун-Хаджи в гражданской войне.
12. Чечня после окончания гражданской войны. Образование Горской АССР.
13. Восстановление Грозненского промышленного района.
14. Индустриализация и формирование чеченского промышленного пролетариата.
15. Чеченская автономная область в 1922-1934 гг. Таштемир Эльдарханов.
16. Создание Чечено-Ингушской Автономной Советской Социалистической Республики.
17. Культурное строительство в 1921-1925 гг.
18. Чечня в годы индустриализации.
19. Курс на коллективизацию сельского хозяйства. XVI съезд ВКП (б).
20. «Культурная революция». Изменения в духовной жизни чеченского народа.
21. Массовые репрессии и беззакония в предвоенные годы.
22. Перестройка народного хозяйства ЧИАССР на военный лад.
23. Военно-мобилизационная работа в ЧИАССР.
24. Грозненская нефтяная промышленность в годы Великой Отечественной войны.
25. Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
26. Город Грозный в годы Великой Отечественной войны.
27. Депортация чеченцев и ингушей.
28. Ликвидация ЧИАССР и образование Грозненской области.
29. Раздел территории Чечено-Ингушетии и заселение ее новыми поселенцами
30. Жизнь чеченцев в условиях «спецпоселения».
31. XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР. Возвращение репатриантов на свою историческую родину.

32. Митинги в Грозном в 1958 г. против восстановления ЧИАССР.
33. Промышленное строительство в ЧИАССР в 1960-1970 гг.
34. Развитие ведущих отраслей промышленности: нефтяной, химической, машиностроительной в 1960-1970 гг.
35. Культурное развитие республики в 50-60-е гг. XX в.
36. Развитие высшей школы в ЧИАССР(70-80-е годы).
37. Развитие науки. Исследования в области гуманитарных наук.
38. Развитие музыки, живописи. Театр.
39. Развитие промышленности, транспорта, строительство в республике (70-80е-годы XX в).
40. ЧИАССР на этапе перестройки (1985 -1989 гг.).
41. Новые явления в общественно-политической жизни ЧИАССР в 80-е гг.XX века.
42. Школьное строительство. Переход к всеобщему среднему образованию
43.Общественно-политическая обстановка в стране и в Чечне в начале 90-х гг.
44. Принятие ВС ЧИР декларации о государственном суверенитете ЧИР 27 ноября 1990 г.
45. Деятельность Исполкома ОКЧН и победа радикальных сил.
46. Провозглашение независимости ЧР и о выходе из состава РСФСР.
47. События 19-21 августа 1991 г. в Москве (ГКЧП) и углубление политического кризиса в Чечне.
48. Формирование Временного ВС ЧИР и его деятельность.
49. Провозглашение Ингушской Республики в составе РФ.
50. Социально- экономический кризис в Чечне в 1991-1994 гг. и его последствия.
51. Ввод войск на территорию ЧР в декабре 1994 года.
52. Гуманитарный кризис в республике в ходе первой «чеченской» войны.
53. Военные действия 1994-1995 гг. и его последствия.
54. Хасавюртовские соглашения между руководством России и Чечни.
55. Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
56. Последствия военных действий (колоссальные материальные и людские потери).
57. Военные операции в 2002 г. «Зачистки» в чеченских городах и селениях.
58. Стабилизация общественно- политической ситуации в Чечне. Выборы Президента, Парламента в ЧР.
59. Деятельность руководства ЧР во главе с А-Х.Кадыровым по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы.
60. Избрание Р.А.Кадырова Президентом ЧР. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект(доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История Чеченской Республики», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять

планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.
Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.
При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии
	большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Литература.
6.1.Основная литература

1.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449
2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

6.2.Дополнительная литература

4.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemyobshchestvenno-politicheskogo-razvitiya5.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001.

http://www.checheninfo.ru/6.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005. https://chenetbook.info/7.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

6.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»

(http://www.studentlibrary.ru)

4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

5.

***8.*Состав программного обеспечения**

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9.Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка

Рабочая программа учебной дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Арсакаева Х.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» сентября 2022 г), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях.

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Изучение орфоэпических, морфологических,лексических,синтаксических,норм современного русского литературного языка в научном, официально-деловом стилях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 51.03.01 Культурология указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и	**Знать:** основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; **Уметь:** общаться, вести гармонический

	нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК 4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК 4.3 Использует информационно-коммуникационных технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых).	диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами**;** орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами, как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия.

уметь:
- общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря.

владеть:
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации;
- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа;
- навыками работы со справочной литературой.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина Б1.В.12 «Русский язык и культура речи» относится к блоку 1, вариативной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Изучается в 1-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет ___2__ зачетных единиц (72 часа).

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	1семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	72		72
Лекции *(Л)*			

Практические занятия*(ПЗ)*	34		34
Лабораторные работы*(ЛР)*			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект(КП), курсовая работа(КР)			
расчетно-графическое задание(РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе(Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	зачет		72/2

4.7. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Языковая норма. Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.	УО
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке	Происхождение русского языка. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. Русский язык в современном мире. Орфография. Употребление прописных букв.	УО, Д
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. Специфика устной и письменной деловой речи. Орфография. Правописание мягкого знака в словах разных частей речи.	УО, П, Д

4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).Культура письменной речи (русская орфография).Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.	УО,П, Д
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения .Орфография и правописание в русском языке	Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.	УО,Д,П
6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	Текст. Признаки текста. Описание. Повествование. Рассуждение. Орфография .Слитное и раздельное написание сложных слов	УО, Э
7	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	Основная единица диалога. Типы взаимодействия участников диалога. Структура диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально-смысловой тип монолога. Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. Основные требования к деловой речи: *правильность, точность, краткость и доступность*. Орфография. Правописание корней с чередующимися гласными.	УО, Э
8	Функциональные стили речи русского языка.	Понятие стиля. Разговорная и книжная лексика. Стили	УО, Т, П,ПР

	Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	современного русского языка-общая характеристика. . Понятие жанра. Стилистические ошибки. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). Разновидности официально-делового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера. Деловой этикет. Орфография и правописание в русском языке. Правописание приставок.	
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	Орфография. Принципы русской орфографии. Фонетические нормы. Лексические нормы. Особенности заимствованных слов в русском языке. Фразеологизмы, их использование в речи. Толковые словари, этимологические словари. Ударение в русском языке. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Словообразование. Состав слова. Способы образования слов. Правописание гласных и согласных. Правописание приставок. Пунктуация как показатель речевой культуры. Основные правила употребления знаков препинания.	УО,Т,ПР

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.8. Структура дисциплины

раз	Наименование разделов	Количество часов

дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	4		2		2
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	6		2		4
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	8		4		4
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	8		4		4
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	8		4		4
6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	6		2		4
7	Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	8		4		4
8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	12		6		6
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	12		6		6
	Итого:	72		34		38

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада	доклад	2	
Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада; подготовить презентацию	Доклад (презентация)	2	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации	Презентация	1	
	написание доклада	Доклад	1	
Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации	Устный ответ	2	УК-4
		Доклад	1	
		Презентация	1	
Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации;	Презентация	2	
	тестирование;	Тесты	1	
	письменная работа;	Задание	1	
Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	тестирование	Тесты	1	
	письменная работа	Упражнение	2	

Всего часов		**38**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тема*	*Количество часов*
		1 семестр	
1	1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	2
2	2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	2
3	3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	4
4	4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	4
5	5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	4
6	6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	2
7	7	Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы.	4

8	8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	6
9	9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	6
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1	№ Семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**72**		**72**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**60**		**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Доклад (Д)			
Собеседование(С)			
Эссе(Э)			
Тест(Т)			
Контроль	4- зачет		4- зачет

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд.

						работа
1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	6		1		5
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	6				6
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	8		1		7
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	10		2		8
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	6				6
6	Функционально-смысловые типы речи.	4				4
7	Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы.	6				6
8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	10		2		8
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	10		2		8
Итого		**68**		**8**		**60**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	5	УК-4
Из истории русского языка. Происхождение русского	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4

языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.				
	написание доклада	доклад	4	
Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада; подготовить презентацию	Доклад (презентация)	3	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации	Презентация	2	
	написание доклада	Доклад	4	
Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации	Устный ответ	2	УК-4
		Доклад	2	
		Презентация	2	
Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	4	
Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации;	Презентация	2	
	тестирование;	Тесты	2	
	письменная работа	Задание	2	
Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	тестирование	Тесты	2	
	письменная работа	Упражнение	4	
Всего часов			**60**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
		1 семестр	
1	1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи. Речевое общение.	1
2	3	Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Вербальное и невербальное общение. Орфография и культура речи.	1
3	4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	2
4	8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	2
5	9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	2
Итого в семестре			**8**

4.7 Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум/ Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др.; Под. ред. И.М.Рожковой и др. - М.: Флинта; Наука, 2006.
2. Львов,М. Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие. – М., 2004. – 272 с.

3.Букчина В.З. Орфографический словарь русского языка// В.З. Букчина, И.К. Сазонова, Чельцова Л.К. – М.: «АСТ – Пресс», 2008..Эксмо, 2005.
4.Березин В.Теория массовой коммуникации.М.,1994
5.Почепцов Г.Г.Теория коммуникации.М.;К.,2001

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы докладов/рефератов

1. Невербальные средства коммуникации.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Молодежный жаргон и его специфика.
4. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
5. Национальная специфика вербальной коммуникации.
6. Основные особенности публицистического стиля .
7. Коммуникативные барьеры. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
8. Стратегии и тактики речевого общения в процессе переговоров.
9. Коммуникативные барьеры.
10. Основные стратегии, тактики и приемы спора.
11. Речевые роли участников коммуникации.
12. Основные типы коммуникабельности людей.
13. Речевой этикет в деятельности специалиста.
14. История развития норм русского литературного языка.
15. Невербальная коммуникация в профессиональной сфере.
16. Мастерство публичного выступления.
17. Русский язык в современном мире.
18. Язык как зеркало культуры.
19. Типы документов.
20. Монолог о слове.
21. Монологическая речь.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1. Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.

1.Что такое язык?
2.Назовите основные функции языка?
3.Какова структура языка и его уровни.
4.Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
5.Языковая норма. Что такое норма?

Раздел 2. Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.

1.Расскажите о происхождении русского языка.
2.Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка?
3.Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
4.Русский язык в современном мире.
5.Что такое орфография? Общие правила правописания сложных слов.

Раздел 3. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.

1.Что представляет собой речевая деятельность?
2.Назовите основные разновидности речи?
3.Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
4.Как они связаны с функциональными стилями русского языка?
5.Орфография.Употребление прописных букв в русском языке.

Раздел 4. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.

1.Что такое культура речи?
2.Какие компоненты содержит культура речи?
3.Коммуникативные качества речи.
4.Что такое речевой этикет?
5.Речевой этикет имеет национальную специфику?
6.На какие группы делятся формулы речевого этикета?

Раздел 5. Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения. Орфография и правописание в русском языке.

1.От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
2.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?
3.Что понимается под невербальными средствами общения?
4.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
5.Орфография.Чередование гласных в корнях слов.

Раздел 6/7. Функционально-смысловые типы речи. Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.

1.Функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.
2.Укажите основные правила построения рассуждений.
3.Дайте определение диалога и монолога как формы речи устной речи.
4.Укажите основные виды диалога.
5.Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
6.Правописание **ь** для обозначения на письме мягкости согласных.

Раздел 8. Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов. Орфография и правописание в русском языке.

1.Назовите и охарактеризуйте основные функциональные стили русского языка.
2.В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты?
3.Назовите основные черты официально-деловой речи?
4.Дайте определение понятия культура официальной переписки.
5.Деловой этикет и правила делового этикета.
6.Назовите основные типы служебных документов деловых писем. Охарактеризуйте их.
7.Правописание приставок и суффиксов в частях речи.

Раздел 9. Культура письменной речи.

1. Орфография. Принципы русской орфографии.
2.Правописание гласных и согласных.
3.Правописание приставок.
4.Употребление мягкого знака на письме.
5. Словообразование. Состав слова.
6. Способы образования слов.
7.Двойные согласные.
8.Правописание суффиксов существительных.
9.Правописание сложных прилагательных.
10.Синтаксис простого и сложного предложения.
11.Пунктуация. Употребление знаков препинания
12.Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэпические нормы литературного

языка.

13.Нормы русского ударения.
14. Чем отличаются нормы правописания от норм произношения?
15.Трудные случаи употребления имен существительных.

Мини-тест.

1. Тестовое задание:
S: Пишется без ь:
-: овощ( )
-: стереч( )
-: рож( )
-: отреж( )те

2. Тестовое задание:
S: Ошибка в образовании грамматической формы:
-: по обеим сторонам улицы
-: мыть шампунью
-: надеть шубу
-: окончить университет

3. Тестовое задание:
S: Слово с чередующимися о-а в корне:
-: разг<u>о</u>вор
-: раск<u>о</u>лоть
-: к<u>о</u>сить

4. Тестовое задание:
S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.
-: диа′лог
-: жесто′ко
-: изба′ловать
-: ка′учук
-: зло′ба пог<u>о</u>релец

5. Тестовое задание:
S: Кто такой коммуникатор?
-: Лицо, принимающее речевые сигналы
-: Лицо, отправляющее речевые сигналы
-: Лицо, транслирующее речевые сигналы

6. Тестовое задание:
S:Одинаковый взгляд на обсуждаемый вопрос высказывают во время:
-: Беседы,
-: Спора,
-: Дискуссии

6. Тестовое задание:
S: Выберите вариант вашего поведения в споре с демагогом:
-: сделать комплимент,
-:тактично остановить,
-:напомнить о границах спора,
-:резко одернуть

7. Тестовое задание:
S: Значение какого слова определено неверно
-: Элеватор – большое помещение, где очищают, сушат и хранят зерно
-: Юркий – ловкий в движениях, быстрый, проворный
-: Ломовой – напористый, упрямый
-: Интуиция – чутье, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь
8. Тестовое задание:
S: К какому из приведенных слов не относится характеристика "изменяется по падежам и числам"
-: молоко
-: золото
-: пальто
-: сукно
9. Тестовое задание:
S: Отметьте слово с приставкой пре-
-: пр…певать
-: пр…кончить
-: пр…стегнуть
-: пр…возносить
10. Тестовое задание:
S: В каком слове суффикс –ск
-: рез…кий
-: француз…кий
-: немец…кий
-: батрац…кий
11. Тестовое задание:
S:В каком ряду все существительные – женского рода
-: мель, боль, ноль, соль
-: моль, тюль, голь, соль
-: моль, соль, голь, мель
-: моль, мель, быль, тюль
12. Тестовое задание:
S:Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного
С начала этого учебного года у нас в группе новый **староста**
-: женский
-: средний
-: общий
-: мужской

Творческое задание в виде эссе.
Темы эссе.

1.Речевая культура человека зеркало его духовной культуры.
2.Этические нормы и речевой этикет.
3.Устная публичная речь.
4.Монологическая речь.
5.Моя будущая профессия.

<u>Задание 1</u>. Восстановите текст: вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Я русский человек и с самого ра...его детства конечно говорю (по)русски. (Н…)кто н...разу (не)сделал мне замечания что я совсем (не)знаю русского языка, но в письме...ых работах я часто допускаю ошибки в след...щих словах: собач...нка, навзнич..., раз...яренный, в...юга, пя...десят, оди...адцать, восе...надцать, ра...чет, ра...четливый, ра...читывать, и...ти, (в)общем, в...бще, опас…ность, ст...пендия, пр…зидиум, инт...л...генция, ...нциклопедия, гу...анизм, иску...ный, уча...твовать.

Иногда я сомневаюсь в правописании слов: солом...нка, больш…нство, перево...ики, гру...ики, ра...каз....ики — этих казалось (бы) простых существительных. Зато в прил...гательных: кури...ый, серебр...ый, оловя...ый, кожа...ый, стари...ый, комари...ый я (н…)когда (н...) …делаю ошибки. Еще меня тревожат наречия с приставкой «по» и частицами «не» и «ни» а именно (по) братски, (по) тихоньку, (ни) откуда, (по) весе...ему, (по) новому, (по) гречески, (по) латын..., (по) (алма)атински.

Труднее всего усвоить правописание наречий потому (что) они (в) отличи... от существительных пишут...ся то слитно то раздельно то чере... ч...рточку. (По) этому следует заучить такие слова снов..., сначал..., (по) одиночке, изредк..., начист..., сплош..., лиш..., насте..., точь (в) точь, бок (о) бок, (по) долгу, чере…чур, мало (по) малу, (на) миг, (в) миг, по...час, (тот) час, (в) (по) следстви..., при...ти (во) время, (на) утро, (не) (в) далеке, (в) дали от города, (от) куда (н...) возьмись.

Так (же) трудно разобрат...ся в правописании предложных сочетаний (в) течени... года, (в) следстви... этого, (в) виду того, иметь (в) виду, (не) смотря на пр...пя...ствия, сказать (в) заключени... их (то) же лу...ше заучить.

Задание 2. Расставьте ударения:

1. Языковые (ошибки)
2. Гастрономия
3. Средства
4. Баловать
5. Красивее
6. Новорожденный
7. Договорные
8. Эксперт
9. Ходатайство
10. Кухонный
11. Зубчатый
12. Гофрированный
13. Приговор
14. Трубопровод
15. Дозвонишься
16. Ходатайство
17. Алкоголь
18. Каталог
19. Вероисповедание
20. Дефис

Перечень вопросов к зачету

1. Что такое культура речи? Цель и задачи культуры речи.
2.Основы культуры речи**.**
3.Литературный язык. Его основные признаки.
4.История русского языка.
5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
6. В чем проявляется системность языка.
7. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
8.Что такое культура речи, и каковы ее составляющие.
9. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи
10. Этикетные формулы речи.
11. Культура делового общения: общая характеристика и специфические черты.
12.Требование к речевой коммуникации в деловой среде.
13.Факторы успеха в проведении делового совещания.
14. Нормы современной речи (орфоэпия, ударения,,).

15. Коммуникативные качества речи.
16. Непосредственное и опосредованное, вербальное и невербальное общение.
17. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
18.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?
19.Что понимается под невербальными средствами общения?
20.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
21. Понятие о монологе и диалоге.
22. В каких случаях диалог может быть информативным?
23. Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
24. Речевое общение.
25.Основные единицы речевого общения.
26. Разновидности речи.
27.Устная и письменная формы речи.
28. Современная речевая ситуация.
29. Функционально-смысловые типы речи.
30.Функциональные стили русского языка их взаимодействие и общая характеристика.
31. Основные признаки научного стиля.
32. Сфера функционирования официально-делового стиля.
33. Основные нормы деловой письменной речи.
34. Документы и их функции .
35. Личные документы и их функции.
36 . Основные признаки публицистического стиля.
37. Основные признаки и жанры художественного стиля.
38. Разговорно-обиходный стиль.
39. Культура речи и норма ударения в современном русском языке.
40. Приемы унификации служебных документов.
41. Жанры деловых бумаг личного характера.
42. Речевой этикет в документе.
43. Оратор и его аудитория.
44. Основные виды аргументов.
45. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.
46.Особенности служебно-делового общения.
47. Деловая беседа. Виды деловых бесед.
48. Деловой этикет.
49.Правила делового этикета.
50. Культура письменной речи (русская орфография).
51. Образование слов русского языка и речевая культура.
52.Пунктуация как показатель речевой культуры.
53. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.
54.Чередование гласных в корнях слов.
55. Правописание приставок.
56. Употребление прописной буквы.
57. Самостоятельные и служебные части речи.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	УК-4	Устный ответ
2	Из истории русского языка.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
6	Функционально-смысловые типы речи.	УК-4	Устный ответ, эссе
7	Понятие о монологе и диалоге.	УК-4	Устный ответ, эссе
8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	УК-4	Устный ответ, презентация, тесты , письменная работа
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	УК-4	Устный ответ, презентация, тесты , письменная работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература

1. Максимов В.И. Русский язык и культура речи; 2-е изд., Москва., 2006.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2008.
3. Ипполитова Н.А., Князева О.А., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. Москва, 2009.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов н/Д., 2008.
5. Дунев А.И. Русский язык и культура речи: Москва., 2011.
6. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.- М.: Логос, 2012. 328— с. http://www.iprbookshop.ru/9074
7. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Михайлова О.Ю.- К.: Южный институт менеджмента, 2012. 99— с. http://www.iprbookshop.ru/10299
8. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26584.html.

7.2 Дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2001.
2. Тер-Минасова С.Г..Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие)- М:Слово/Slovo,2008.-264с.

3. Кондратьева С. И., Маслова Е. Л. Деловая переписка: Учеб. пособие. М., 2002.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. М., 2000.
5. Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет. М., 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1.Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3.Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)
4. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным

идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Microsoft Windows

2. Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций

4.Антивирус.

5. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- интерактивная доска
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«Этнология»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Хасбулатова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Этнология» / Сост. Хасбулатова З.И. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© © Хасбулатова З.И., 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------14
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------18
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------29
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------30
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); ---------30
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------30
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------30

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель

– изучение и освоение студентами вопросов теории этноса, этногенеза, традиционных и современных форм жизнедеятельности этносов, особенностей межэтнической коммуникации, этнической картины мира и этнической идентичности.

Задачи дисциплины:

-сформировать у студентов представление об этнологии как современной научной дисциплине и особенностях представления этнологического материала в музейной практике;

- формирование представления об основных школах и направлениях, изучающих явления этноса и этнической культуры;

-освоение основных понятий, концепций, теорий, описывающих этническое и культурное многообразие современного мира.

•2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

•

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** - основные этические концепции, понятия социальной, профессиональной и личностной этики - общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала. **Уметь:** - ориентироваться в особенностях межэтнических коммуникаций различных народов; - уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. - ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по этнологии, - сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы. - работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, краеведением, топонимикой, культурной антропологией и др.); **Владеть:** -теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** основную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп необходимую толерантного взаимодействия с другими людьми **Уметь:** реализовать намеченные цели в своей профессиональной деятельности при этом, обеспечивая приоритет прав и свобод человека; **Владеть:** методами сравнительного анализа основных этапов исторического процесса

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Этнология» входит в базовую часть в культурно-исторический модуль ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная

дисциплина читается в 2сем. ДФО и в 1 сем. ЗФО.

На базе знаний, полученных в средней общеобразовательной школе и является началом знакомства с дисциплинами общепрофессионального цикла. Особенно, важное значение она имеет для формирования навыков владения инструментарием современных этнографических и этнологических исследований.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68	68
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа:	49	49
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	–	–
Собеседование (С)	–	–
Реферат (Р)	24	24
Доклад (Д)	25	25
	–	–
Контроль	27 – экзамен	144

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	Предмет этнологии как науки. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.). Объект исследования – Этнос. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно-бытовая культура, духовная культура и др. Понятийный аппарат науки. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ». Язык, как важнейший признак Этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др. Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н. Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В. Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии.	Р, Д
2	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации.**	Географические регионы и группы этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковый состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи.	Р, Д

		Новейших геохронологических классификациях - временной рамки плейстоцена ограничивают средней частью четвертичного периода. т.е. приблизительно 0,39-0,01 мл. лет от наших дней. И в настоящем разделе рассматриваются главным образом вопросы расогенеза и распространения на Земле расовых типов.	

Реферат (Р), доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**История этнологической науки. Проблемы этнологии.**	58	17	17	-	24
2	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**	59	17	17	-	25
	Итого	117	34	34	-	49

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История этнологической науки. Проблемы этнологии.	Составление опорного конспекта, выполнение домашних заданий	Опрос, оценка выступлений	24	УК -5.1 УК -5.3
Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера, конспектирование	Опрос, оценка выступлений	25	УК -5.1 УК -5.3
Всего часов			49	

4.4. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1		**3**	**4**

1	**2**	**Тема 1.** Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии.	**4**
2	**2**	**Тема 2.** Народы северной Америки.	**4**
3	**2**	**Тема 3.** Народы Австралии и Океании.	**4**
4	**2**	**Тема 4.** Народы африканского континента.	**4**
5	**2**	**Тема 5**. Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы.	**6**
6	**2**	**Тема 6**. Народы Сибири.	**4**
7	**2**	**Тема 7.** Народы Северного Кавказа. Общие сведения о народах Северного Кавказа.	**4**
8	**2**	**Тема 8.** Народы Закавказья.	**4**
		Итого:	**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	14
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа:	121	121
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	–	–
Собеседование (С)	40	40
Реферат (Р)	41	41
Доклад (Д)	40	40
Тест (Т)	–	–
Контроль	9– экзамен	144

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История этнологической науки. Проблемы этнологии.	66	2	4	-	60
2	Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	69	4	4	-	61
	Итого	135	6	8	-	121

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.История этнологической науки. Проблемы этнологии.	Составление опорного конспекта, выполнение домашних заданий	Опрос, оценка выступлений	60	УК -5.1 УК -5.3
2.Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера, конспектирование	Опрос, оценка выступлений	61	УК -5.1 УК -5.3
Всего часов			121	

4.4. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1		**3**	**2**
1	**2**	**Тема 1.** Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии.	**2**
2	**2**	**Тема 2.** Народы северной Америки.	**2**
3	**2**	**Тема 3.** Народы Австралии и Океании.	**2**
4	**2**	**Тема 4.** Народы африканского континента.	**2**
		Итого:	

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)[4]. – не предусмотрена

15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

[4] **При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.**

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История России» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
История этнологической науки. Проблемы этнологии**.**	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарских занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов; -работа над вопросами для самопроверки	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. - 615с. Анчабадзе З.В. История и культура древней Абхазии. М. 1964 Васильева А. М. Египет и египтяне. – М., 1986. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. – М., 1981. Гусева Н. Р. Многоликая Индия. – М., 1980. Календарные обряды и обычаи народов зарубежной Европы. Весенние праздники. – М., 1977. Константинова С.С. Этнология: Учебное пособие. – М.: 2005. Изд-во «РИОР», 80с. Легенды и мифы Северной Америки. – М., 1996. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1997-448 с. Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988. Рождение ребенка в обычаях и обрядах. Страны зарубежной Европы. – М., 1999. 1Роуз Ф. Д. Аборигены Австралии. – М., 1981. Русские. Историко-этнографические очерки. – М., 1977.
Классификация народов мира. Принципы и виды	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарских	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Садохин А.П.Этнология: Учебное пособие. - Изд. 3-е. переработана и доп.- М.: Альфа - М; ИНФРА-М, 2004. -352с. Садохин А.П. Этнология:

классификации	занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов; -работа над вопросами для самопроверки		Учебное пособие. - М.: АльфаМ; Инфра-М, 2004. Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., переработана и доп.- М.: Гардарики, 2005. - 287с. Соколова В. К. Весенне–летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов в XIX – XX вв. – М., 1979. Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной и Центральной Азии. – М., 1979. Этнология. / Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. - 624с. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. Этнология/ Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. Этносоциальная и политическая структура раннефеодальных славянских государств и народностей. / Отв. ред. Г.Г.Литоврин. -М.: «Наука»,1987. Волкова Н.Г. Джавахишвили Г. Н. Бытовая культура Грузии XIX – XX в. Традиции и инновации. – М., 1982. Русские: семейные и общественный быт. – М., 1989

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы **(темы),** модули дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	**История этнологической науки. Проблемы этнологии**	**УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	14 20 40
2	**Классификация народов мира. Принципы и виды классификации**.	**(УК-5.1;** Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	20 20 50

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
по дисциплине **«Этнология»**

Разделы (тема) дисциплины: Музей как социально-культурный феномен.

1. Этнология как наука и ее предмет
2. Социальные функции этнологии
3. Связь этнологии со смешенными науками
4. Основные школы и направления в этнографической науке
5. Эволюционистическое направление в этнологической науке
6. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
7. Представители направления диффузионизма
8. Американская школа - новое этнологическое учение
9. и ее представители
10. Социологическое направление во Франции
11. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
12. Теоретические проблемы этнологической науки
13. Этнологические источники и методы исследовательской работы
14. Источники этнологической науки.

Разделы (тема) дисциплины: Музеи Северного Кавказа

1. Этническая картина мира
2. Этнические процессы XX века
3. Классификация народов мира
4. Географическая классификация народов мира
5. Антропологическая классификация народов мира
6. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
7. Хозяйственно-культурная классификация народов мира
8. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
9. Народы Кавказа.
10. Общие сведения о народах Кавказа
11. Лингвистическая (языковая) классификация народов Кавказа
12. Народы Северного Кавказа
13. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
14. Этническая история Северного Кавказа
15. Хозяйство народов Северного Кавказа:
16. Народы Закавказья
17. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья
18. Религия и верования народов Закавказья
19. Культурное наследие народов Закавказья
20. Межэтнические отношения.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине **«Этнология»**

Разделы (тема) дисциплины: История этнологической науки. Проблемы этнологии.

1. Предмет этнологии как науки.
2. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.).
3. Объект исследования – Этнос.
4. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно- бытовая культура.
5. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ».
6. Язык, как важнейший признак Этноса.
7. Материальная и духовная культура.
8. Быт и его этнологическое изучение.
9. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в.
10. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах.
11. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский.
12. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др.
13. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун.
14. Школа Франца Боаса в Америке.
15. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др.
16. Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт.
17. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н.Анучин.
18. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В.Бромлей.
19. Современные концепции в Российской Этнологии.

20. Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии.

Разделы (тема) дисциплины: Классификация народов мира. Принципы и виды классификации.

1. Географические регионы и группы этноса.
2. Антропологический состав населения мира.
3. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки.
4. Малые расы. Языковый состав населения мира.
5. Генеалогическая классификация языков.
6. Языковые семьи и группы.
7. Генетические связи между языковыми семьями.
8. Хозяйственно-культурная классификация.
9. Хозяйственно-культурные типы.
10. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО).
11. Примеры историко-этнографических областей мира.
12. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плестоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи.
13. Расогенез и распространения на Земле расовых типов.
14. Народы северной Америки.
15. Народы Австралии и Океании.
16. Народы африканского континента.
17. Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы.
18. Народы Сибири.
19. Народы Северного Кавказа. Общие сведения
20. Народы Закавказья

Методические рекомендации:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

- приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;
- вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;
- учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;
- углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;
- демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее – 20 мм. нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

1.Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2.Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3.Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

1.Обработка и систематизация материала.

2.Разработка плана реферата.

3.Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на

	рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«Этнология»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«Этнология»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Этнология как наука и ее предмет
2. Социальные функции этнологии
3. Связь этнологии со смешенными науками
4. Основные школы и направления в этнографические науки
5. Эволюционистическое направление в этнологической науке
6. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
7. Американская школа - новое этнологическое учение
8. и ее представители
9. Социологическое направление во Франции
10. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
11. Теоретические проблемы этнологической науки
12. Этнологические источники и методы исследовательской работы
13. Источники этнологической науки.
14. Этническая картина мира
15. Этнические процессы XX века
16. Классификация народов мира
17. Географическая классификация народов мира
18. Антропологическая классификация народов мира
19. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
20. Хозяйственно-культурная классификация народов мира
21. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
22. Народы Кавказа.
23. Общие сведения о народах Кавказа
24. Лингвистическая (языковая) классификация народов Кавказа
25. Народы Северного Кавказа
26. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
27. Этническая история Северного Кавказа
28. Хозяйство народов Северного Кавказа:

29. Народы Закавказья.
30. Деление по религиозным верованиям татов на 3 группы.
31. Хозяйственно-культурная классификация народов мира.
32. Группы присваивающих хозяйственно-культурные типы.
33. Историко-этнографические области.
34. Этнические процессы XX века.
35. Этнический состав населения Закавказья.
36. Этнический состав населения Северного Кавказа.
37. Этнологические источники: артефакты и мемораты.
38. Этнологической смысл языковой классификации.
39. Самая распространенная языковая семья на всех континентах мира.
40. Языковой состав населения мира.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Научно – познавательная функция этнологии.
2. Функция научного самопознания.
3. Основные понятия этнологической науки. Понятие «быт».
4. Понятие «культура» в этнологии.
5. Характерные (основные) черты, характеризующие этнос – в смысле «этническая общность».
6. Значение истории и археологии в изучении некоторых этнологических проблем и наоборот.
7. Использование антропологии и географии в этнологии.
8. Важнейшие проблемы этнологической науки.
9. Эволюционистское направление в этнологической науке в 60-70-хх годах XIX века в Европе и Америке.
10. Л. Морган – первый представитель по созданию периодизации первобытного общества на основе развития производства и культуры.
11. Антропогеография Фридриха Ратцеля.
12. Лео Фробениус – создатель культурно-морфологического учения и института культурной морфологии во Франции (представитель диффузионизма).
13. Американская школа исторической этнологии – Новое этнологическое учение.
14. Психологическое или этнологическое направление в конце XIX века в Америке (З. Фрейд).
15. Возникновение в конце XIX – нач. XX века нового этнологического учения – американская школа исторической этнологии (Франк Боас).
16. Французская социологическая школа (Э. Дюркгейм).
17. Русская этнография в сер. XIX – нач. XX вв.
18. Разнообразные этнологические источники (письменные, музейные, изобразительные, полевые и другие) их роль и значение в этнологии.
19. Материальные (вещественные этнологические источники – артефакты и источники, которые содержат в себе отражение разных сторон этнического объекта - предания.
20. Методы этнологических исследований (сбор информации).
21. Роль и значение географической классификации для этнологической науки.
22. Связь этнологии с другими науками.
23. Франсуа Бернье (французский ученый) создатель расовой классификации.
24. Выделение антропологами основных расовых типов.
25. Антропология. Расы (дать определение).
26. Время образования основных расовых типов.
27. Складывание смешанных, промежуточных антропологических типов. Эпоха и время становления основных расовых типов.
28. Многообразие признаков на основе которых выделяются расы разных народов: а) внешние, описательные; б) новые методы расовой диагностики.
29. Пигментация, ее роль и значение при расовой диагностике. Наиболее распространенная классификация рас.

30. Основные расы и территория их расселения.
31. Морфологическая и генеалогическая классификация языков.
32. Классификация языков мира по языковым семьям, группами и их ветвям.
33. Этнологической смысл языковой классификации. Самая распространенная языковая семья на всех континентах мира.
34. Языковые семьи на Кавказе, самая распространенная из них.
35. Деление кавказских языков на три основные группы.
36. Абхазо-адыгская языковая семья нахско-дагестанская и картвельская.
37. Индоевропейская языковая семья на Кавказе.
38. Тюркоязычные народы.
39. Народы, имевшие свою древнюю письменность.
40. Основные формы хозяйства, существовавшие в древности.
41. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира
42. Этнологические источники и методы исследовательской работы

Вопросы к экзамену по дисциплине
по дисциплине по дисциплине **«Этнология»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Понятие «культура» в этнологии.
2. Поселения и жилища народов Северного Кавказа.
3. Предмет этнологии и ее место в системе наук.
4. Представители диффузионизма направления
5. Проблема изучения общинно – родового строя.
6. Проблема изучения этнического состава населения отдельных стран и всего мира.
7. Проблемы этногенеза и этнической истории народов мира и проблемы изучения ценного наследия исторически сложившихся национальных культур.
8. Психологическое или этнологическое направление в конце XIX века в Америке (З. Фрейд).
9. Разнообразные этнологические источники (письменные, музейные, изобразительные, полевые и другие) их роль и значение в этнологии.
10. Расскажите о политических событиях и их этнических последствиях на Северном Кавказе.
11. Роль и значение географической классификации для этнологической науки.
12. Роль музейных источников в этологической науке.
13. Русская этнография в серы. XIX – нач. XX вв.
14. Связи этнологии с «антропологией», «географией»?
15. Связь этнологии с «историей», «археологией».
16. Связь этнологии с другими науками.
17. Связь этнологии с лингвистикой.
18. Складывание смешанных, промежуточных антропологических типов. Эпоха и время становления основных расовых типов.
19. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
20. Социальные функции этнологии
21. Становление диффузионизма как направления в этнологии.
22. Теоретические проблемы этнологической науки
23. Абхазо – адыгейская группа кавказской языковой семьи.
24. Американская школа - новое этнологическое учение
25. Американская школа исторической этнологии – Новое этнологическое учение.
26. Антропогеография Фридриха Ратцеля.
27. Антропологическая классификация народов мира
28. Антропология. Расы (дать определение).
29. Большие расы и их основные признаки.
30. Важнейшие проблемы этнологической науки.
31. Возникновение в конце XIX – нач. XX века нового этнологического учения – американская школа исторической этнологии (Франк Боас).
32. Время образования основных расовых типов.
33. Выделение антропологами основных расовых типов.
34. Географическая классификация народов мира
35. География и древнейшая история. Экзоэтнонимы и эндоэтнонимы.
36. Группу производящих (ранних) хозяйственно-культурные типы.
37. Деление кавказских языков на три основные группы.
38. Есть ли «чистые расы»? Объясните.
39. Значение истории и археологии в изучении некоторых этнологических проблем и наоборот.
40. Индоевропейская языковая семья на Кавказе.
41. Использование антропологии и географии в этнологии.
42. Историко – этнографическая классификация народов мира.
43. Источники этнологической науки.

44. К какой эпохе относят антропологи время возникновения основных расовых типов.
45. Какая классификация принята в Западной этнологии, какая в Российской этнологии.
46. Какие народы Кавказа являются тюрко – язычными.
47. Какие основные расовые типы выделяют антропологи.
48. Какое значение для этнологии имеет географическая классификация.
49. Какую роль играют для этнологии письменные свидетельства.
50. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям
51. Классификация языков мира по языковым семьям, группами и их ветвям.
52. Л. Морган – первый представитель по созданию периодизации первобытного общества на основе развития производства и культуры.
53. Лео Фробениус – создатель культурно-морфологического учения и института культурной морфологии во Франции (представитель диффузионизма).
54. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа
55. Материальные (вещественные этнологические источники – артефакты и источники, которые содержат в себе отражение разных сторон этнического объекта - предания.
56. Межэтнические отношения.
57. Методы этнологических исследований (сбор информации).
58. Многообразие признаков на основе которых выделяются расы разных народов: а) внешние, описательные; б) новые методы расовой диагностики.
59. Морфологическая и генеалогическая классификация языков.
60. На какие три группы в соответствии хозяйственного развития могут быть распределены ХКТ.
61. На какие три группы по религиозным верованиям делятся таты.
62. На чем основывается и где используется ХКТ хозяйственно – культурная типология.
63. Назовите группу производящих (ранних) ХКТ.
64. Назовите основные методы (кроме внешних) расовой диагностики.
65. Назовите основные языковые семьи на Кавказе.
66. Назовите расы и их характерные черты.
67. Народы, имевшие свою древнюю письменность.
68. Научно – познавательная функция этнологии.
69. Нахско – дагестанские группы кавказской языковой семье.
70. Общие сведения о народах Кавказа.
71. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья
72. Основные понятия этнологической науки. Понятие «быт».
73. Основные признаки, характеризующие народ.
74. Основные проблемы этнологической науки.
75. Основные расы и территории и их расселения сегодня.
76. Основные способы классификации языков.
77. Основные школы и направления в этнографические науки
78. Пигментация, ее роль и значение при расовой диагностике. Наиболее распространенная классификация рас.
79. Политические события и их этнические последствия на Северном Кавказе.
80. Тюркоязычные народы.
81. Франсуа Бернье (французский ученый) создатель расовой классификации.
82. Характерные (основные) черты, характеризующие этнос – в смысле «этническая общность».
83. Что дает для этнологии генеалогическая классификация языков.
84. Что называется, расами? основные расы.
85. Что понимают исследователи под историко – этнографическими областями?
86. Что такое хозяйственно – культурная типология (ХКТ).
87. Что такое этнология и что она изучает?
88. Эволюционистское направление в этнологической науке в 60-70-хх годах XIX века в Америке.
89. Этническая история Северного Кавказа
90. Этническая картина мира

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. - 615с.

1. Анчабадзе З.В. История и культура древней Абхазии. М. 1964 Волкова Н.Г. Джавахишвили Г. Н. Бытовая культура Грузии XIX – XX в. Традиции и инновации. – М., 1982.
2. Васильева А. М. Египет и египтяне. – М., 1986.
3. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. – М., 1981.
4. Гусева Н. Р. Многоликая Индия. – М., 1980.
5. Календарные обряды и обычаи народов зарубежной Европы. Весенние праздники. – М., 1977.

2. Константинова С.С. Этнология: Учебное пособие. – М.: 2005. Изд-во «РИОР», 80с.

6. Леви Строе К. Печальные трагики. – М., 1984.
7. Легенды и мифы Северной Америки. – М., 1996.
3. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1997-448 с.
8. Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988.
9. Рождение ребенка в обычаях и обрядах. Страны зарубежной Европы. – М., 1999.
10. Роуз Ф. Д. Аборигены Австралии. – М., 1981.
4. Русские. Историко-этнографические очерки. – М., 1977.
11. Русские: семейные и общественный быт. – М., 1989.

5. Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - Изд. 3-е. переработана и доп.- М.: Альфа - М; ИНФРА-М, 2004. -352с.

12. Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - М.: АльфаМ; Инфра-М, 2004.

6. Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., переработана и доп.- М.: Гардарики, 2005. - 287с.

13. Соколова В. К. Весенне–летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов в XIX – XX вв. – М., 1979.
14. Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной и Центральной Азии. – М., 1979.
7. Этнология. / Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. - 624с.
15. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994.
16. Этнология/ Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005.
17. Этносоциальная и политическая структура раннефеодальных славянских государств и народностей./ Отв. ред. Г.Г.Литоврин. -М.: «Наука»,1987.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

41. http://www.iprbookshop.ru
42. http://ivis.ru
43. http://www.studentlibrary.ru
44. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«История материальной культуры и быта»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х.М. **Рабочая программа учебной дисциплины «**История материальной культуры и быта»
/ Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 3 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова Х.М., 2022г.
© ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------15
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------19
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------30
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------31
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); --------31
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------31
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:
- развитие у студента чувства стиля, в привитии студенту методики самостоятельной работы по сбору материала, связанного с внешними формами быта разных народов, разных эпох, а также – расширении общекультурного кругозора.

Задачи:
- дать студентам представление о том, как человек формировал мир вокруг себя и как формы этого мира, в свою очередь, воздействовали на человека как существо социальное;
- Сформировать у студентов теоретические основы и навыки анализа материально-объективных явлений культуры в сфере производства и потребления, а также связанных с ними форм;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- проследить исторический путь развития материальной культуры.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития общества; **Уметь:** анализировать социальные, религиозные и культурные различия народов России, основные этапы и закономерности исторического развития отдельного общества России **Владеть:** методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	**Знать:** основную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп необходимую толерантного взаимодействия с другими людьми **Уметь:** реализовать намеченные цели в своей профессиональной деятельности при этом, обеспечивая приоритет прав и свобод человека; **Владеть:** методами сравнительного анализа основных этапов исторического процесса

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История материальной культуры» входит в культурно-исторический модуль базовую часть ОПОП ВО ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» установленной государственным стандартом. Учебная дисциплина читается в 1 – 2 сем. на ДО и 1 сем. на ОЗО.

Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, обусловленными соответствующим профилем подготовки.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№1 семестра	№ 2 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**180**	**252**
Аудиторная работа:	**51**	**51**	**102**
Лекции (Л)	17	34	**51**
Практические занятия (ПЗ)	17	34	**51**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**20**	**49**	**69**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**экзамен -54**	**27**	**81**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История мировой материальной культуры	Периодизация и характерные черты культуры первобытного общества. Особенности материальной культуры первобытного общества. Возникновение искусства и его развитие первобытного общества. Культура древневосточных цивилизаций. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Материальная культура античной эпохи. Периодизация и характеристика античной эпохи. Сельское хозяйство в античности. Строительство и архитектура в античности. Транспортные средства в античности. Ремесла античной эпохи. Культура средневековой Европы. Особенности и периодизация культуры Средневековья. Основные черты культуры Средневековья. Культура Франков. Особенности городской культура Средневековья. Своеобразие Византийской культуры.	Доклад Реферат
2	История материальной культуры России IX-XVI вв.	Занятие древних славян. Древнерусский костюм. Первые древнерусские города. Восточнославянские племена. Материальная культура домонгольской Руси IX – начало XIII вв. Деревенское ремесло IX – начало XIII вв. Городское ремесло IX – начало XIII вв. Начало каменного зодчества средневековой Руси. Деревянная архитектура средневековой Руси. Московский кремль. Средневековый город. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси. Ювелирное искусство. Старинное оружие. Культовые предметы средневековой Руси. Культура и быт Руси XIV – XVI веков. Русская литература и книгопечатание. Русская одежда XIV – XVI вв. Возрождение архитектуры Руси после монголо-татарского нашествия.	Доклад Реферат .
3	История материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв.	Культура и быт России XVII века. Образование в России XVII в. Народное творчество в XVII веке. Литература в XVII веке. Архитектура и изобразительное искусство в XVII веке. Быт и ремесло в XVII веке. Культура России XVIII в. Просвещение петровского времени. Архитектура XVIII в. Елизаветинское барокко. Петербургский классицизм. Московский классицизм.	Доклад Реферат

		Рождение русского театра. Культура первой половины XIX в. Русский ампир. Город нового времени. Мастера живописи первой половины XIX в.	
4	История материальной культуры Чечни	Материальная культура Чечни V – XII вв. Каменное зодчество Чечни V – XII вв. Фольклор чеченцев. Религия (язычество, христианство, ислам) чеченцев V – XII вв. Культура чеченцев в XIII-XV вв. Поселения и жилище чеченцев в XIII-XV вв. Погребальные памятники чеченцев в XIII-XV вв. Костюм чеченцев в XIII-XV вв. Религиозные верования чеченцев в XIII-XV вв. Материальная культура чеченцев в XV-XVII вв. Основные черты материальной культуры чеченцев XV-XVII вв. Боевые башни чеченцев XV-XVII вв. Замки и цитадели чеченцев XV-XVII вв. Система сторожевых поселений, замков и башен горной Чечни. Памятники архитектуры чеченцев в XVIII веке. Поселения и жилище чеченцев в XVIII веке. Мужской костюм чеченцев в XVIII веке. Женский костюм чеченцев в XVIII веке. Зерновые культуры и пища чеченцев в XVIII веке. Духовная культура чеченцев в XVIII веке. Обычаи, традиции и обряды чеченцев в XVIII веке. Народные знания чеченцев в XVIII веке. Чеченский фольклор в XVIII веке. Религиозные верования чеченцев в XVIII веке. Народное искусство чеченцев в XIX в. Духовная культура чеченцев в XIX в. Общественный быт чеченцев в XIX в.	Доклад Реферат

реферат (Р), доклад (Д),

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История мировой материальной культуры	36	9	17		10
2	История материальной культуры России IX-XVI вв.	35	8	17		10
	Итого:	**71**	**17**	**34**		**20**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История материальной культуры России XVII- пер. пол. XIX вв.	54	17	17	-	20
2	История материальной культуры Чечни	83	17	17	-	49
	Итого:	**137**	**34**	**34**	**-**	**69**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.История мировой материальной культуры	подготовка к практическим занятиям	доклад	12	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	11	
2.История материальной культуры России IX-XVI вв.	подготовка к практическим занятиям	доклад	11	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	11	
3.История материальной культуры России XVII- XX вв.	подготовка к практическим занятиям	доклад	11	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	11	
4.История материальной культуры Чечни	подготовка к практическим занятиям	Доклад	11	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	11	
Всего часов			**89**	

4.4 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Материальная культура первобытного общества	4
2	1	Культура древневосточных цивилизаций	4
3	1	Материальная культура античной эпохи	4
4	1	Культура средневековой Европы	4
5	2	Восточные славяне в древности	4
6	2	Материальная культура до монгольской Руси IX – начало XIII вв.	4
7	2	Архитектура средневековой Руси	4
8	2	Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси	4
9	3	Культура и быт Руси XIV-XVI веков	4
10	3	Культура и быт России XVII века	4
11	3	Культура России XVIII в.	4
12	3	Культура первой половины XIX в.	4
13	4	Материальная и духовная культуры Чечни V – XII вв.	4
14	4	Культура чеченцев в XIII-XV вв.	4
15	4	Материальная культура чеченцев XV-XVII вв.	4
16	4	Материальная культура чеченцев в XVIII веке	4
17	4	Духовная культура чеченцев в XVIII веке	4
		Итого:	**68**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№1 семестра		Всего
Общая трудоемкость	**252**		**252**
Аудиторная работа:	**28**		**28**
Лекции (Л)	12		12
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**206**		**206**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Собеседование (С)	70		70
Реферат (Р)	66		66
Доклад (Д)	70		70
Тест (Т)			
Контроль	**Зачет-18**		**18**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История мировой материальной культуры	58	2	4		52
2	История материальной культуры России IX-XVI вв.	60	4	4		52
3	История материальной культуры России XVII – пер. пол. XIX вв.	58	2	4		52
4	История материальной культуры Чечни	58	4	4		50
	Итого:	**234**	**12**	**16**		**206**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.История мировой материальной культуры	подготовка к практическим занятиям	доклад	25	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	25	
2.История материальной культуры России IX-XVI вв.	подготовка к практическим занятиям	доклад	25	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	35	
3.История материальной культуры России XVII- XX вв.	подготовка к практическим занятиям	доклад	25	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	28	
4.История материальной культуры Чечни	подготовка к практическим занятиям	Доклад	28	**УК-5.1; УК-5.3**
	написание реферата	реферат	28	
Всего часов			**206**	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Материальная культура первобытного общества	2
2	1	Материальная культура античной эпохи	2
3	2	Материальная культура домонгольской Руси IX – начало XIII вв.	2
4	2	Архитектура средневековой Руси	2
5	3	Культура и быт Руси XIV-XVI веков	2
6	3	Культура России XVIII в.	2
7	4	Культура чеченцев в XIII-XV вв.	2
8	4	Материальная культура чеченцев в XVIII веке	2
		Итого:	**16**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История материальной культуры» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
1.История мировой материальной культуры	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 2004. Рябцов Ю.С. История русской культуры. М. 2003. Грушевский Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М., 2008. Северный Кавказ в древности и в средние века. М., 1980. 25.Очерки истории Чечено-Ингушской АССР. Т.1. Грозный, 1967. История народов Северного Кавказа. М., 1988. 27.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1988. Очерки по истории мировой культуры /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1997. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989
2.История материальной культуры России IX-XVI вв.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических занятиях	Опрос, оценка выступлений, докладов	Терещенко А. В. История культуры русского народа. М., 2006. Короткова М. В. Быт и культура русского города. М., 2006. Рабинович М. Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988. Пушкарева Л. Н. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIXв.). М., 1997. Ионова О.В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР // Труды НИИМ, вып. II. - М., 1961. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. /Центр. Музей революции СССР. М., 1988. 1Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1999. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР, 1967. Сокровища музеев Татарстана. Буклет к выставке в ГИМе. 1999. Проблемы этнографического музееведения. Тезисы докладов. - Омск, 1987. 18.Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 1993-2001. Забылин М. Русский народ. Его

			обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.,1980. 20.Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987. Рабинович М. Г. Очерки этнографии феодального города: горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978. Толочко М. Н. Древнерусский феодальный город. Киев, 1989.
3.История материальной культуры России XVII-XX вв.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических за-нятиях	Опрос, оценка выступлений, докладов	Терещенко А. В. История культуры русского народа. М., 2006. Короткова М. В. Быт и культура русского города. М., 2006. Рабинович М. Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988. Пушкарева Л. Н. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIXв.). М., 1997. Ионова О.В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР // Труды НИИМ, вып. II. - М., 1961. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. /Центр. Музей революции СССР. М., 1988. 1Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1999. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР, 1967. Сокровища музеев Татарстана. Буклет к выставке в ГИМе. 1999. Проблемы этнографического музееведения. Тезисы докладов. - Омск, 1987. 18.Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 1993-2001. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.,1980. 20.Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987. Рабинович М. Г. Очерки этнографии феодального города: горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978. Толочко М. Н. Древнерусский феодальный город. Киев, 1989.

4.История материальной культуры Чечни	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов и рефератов на семинарах и практических заятиях	Опрос, оценка выступлений, докладов	История Чечни с древнейших времен до наших дней, Т.1, Грозный – 2006. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. 23.Умаров С.Ц. Основные черты материальной культуры позднесредневековой горной Чечни (X – XVI вв.) //МАДИСО. Орджоникидзе, 1975. Т.3. 24.Марковин В.И. Памятники зодчества горной Чечни (по материалам исследования 1975-1965 гг.) Северный Кавказ в древности и в средние века. М., 1980. 25.Очерки истории Чечено-Ингушской АССР. Т.1. Грозный, 1967. 26.История народов Северного Кавказа. М., 1988. 27.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1988. 4.Культура Чечни. История и современные проблемы. Москва, 2006.

1. 6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
2.

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
31	1.История мировой материальной культуры	УК-5.1; УК-5.3	доклад	20
			реферат	
32	2.История материальной культуры России IX-XVI вв.	УК-5.1; УК-5.3	доклад	19
			реферат	
33	3.История материальной культуры России XVII- XX вв.	УК-5.1; УК-5.3	доклад	
			реферат	17
34	4.История материальной культуры Чечни	УК-5.1; УК-5.3	доклад	
			реферат	18
	экзамен		Вопросы к экзамену	60

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
«История материальной культуры»

Раздел дисциплины:1 История мировой материальной культуры

1. Периодизация и характерные черты культуры первобытного общества
2. Особенности материальной культуры первобытного общества
3. Возникновение искусства и его развитие первобытного общества
4. Культура древневосточных цивилизаций
5. Культура Месопотамии
6. Культура Древнего Египта
7. Культура Древней Индии
8. Культура Древнего Китая
9. Материальная культура античной эпохи
10. Периодизация и характеристика античной эпохи
11. Сельское хозяйство в античности

12. Строительство и архитектура в античности
13. Транспортные средства в античности
14. Ремесла античной эпохи
15. Культура средневековой Европы
16. Особенности и периодизация культуры Средневековья
17. Основные черты культуры Средневековья
18. Культура Франков
19. Особенности городской культура Средневековья
20. Своеобразие Византийской культуры

Раздел дисциплины:2. История материальной культуры России IX-XVI вв.

1. Занятие древних славян
2. Древнерусский костюм
3. Первые древнерусские города
4. Восточнославянские племена
5. Материальная культура домонгольской Руси IX – начало XIII вв.
6. Деревенское ремесло IX – начало XIII вв.
7. Городское ремесло IX – начало XIII вв.
8. Начало каменного зодчества средневековой Руси
9. Деревянная архитектура средневековой Руси
10. Московский кремль
11. Средневековый город
12. Декоративно-прикладное искусство средневековой Рус
13. Ювелирное искусство
14. Старинное оружие
15. Культовые предметы средневековой Руси
16. Культура и быт Руси XIV – XVI веков
17. Русская литература и книгопечатание
18. Русская одежда XIV – XVI вв.
19. Возрождение архитектуры Руси после монголо-татарского нашествия

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может

надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов
«История материальной культуры»

Раздел дисциплины: 3. История материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв.

1. Культура и быт России XVII века
2. Образование в России XVII в.
3. Народное творчество в XVII веке
4. Литература в XVII веке
5. Архитектура и изобразительное искусство в XVII веке
6. Быт и ремесло в XVII веке
7. Культура России XVIII в.
8. Просвещение петровского времени
9. Архитектура XVIII в.
10. Елизаветинское барокко
11. Петербургский классицизм
12. Московский классицизм
13. Рождение русского театра
14. Культура первой половины XIX в.
15. Русский ампир
16. Город нового времени
17. Мастера живописи первой половины XIX в.

Раздел дисциплины:4. История материальной культуры Чечни

1. Материальная культура Чечни V – XII вв.
2. Каменное зодчество Чечни V – XII вв.
3. Фольклор чеченцев.
4. Религия (язычество, христианство, ислам) чеченцев V – XII вв.
5. Культура чеченцев в XIII-XV вв.

6. Поселения и жилище чеченцев в XIII-XV вв.
7. Погребальные памятники чеченцев в XIII-XV вв.
8. Костюм чеченцев в XIII-XV вв.
9. Религиозные верования чеченцев в XIII-XV вв.
10. Материальная культура чеченцев в XV-XVII вв.
11. Основные черты материальной культуры чеченцев XV-XVII вв.
12. Боевые башни чеченцев XV-XVII вв.
13. Замки и цитадели чеченцев XV-XVII вв.
14. Система сторожевых поселений, замков и башен горной Чечни
15. Памятники архитектуры чеченцев в XVIII веке
16. Поселения и жилище чеченцев в XVIII веке
17. Мужской костюм чеченцев в XVIII веке
18. Женский костюм чеченцев в XVIII веке

Методические рекомендации по написанию рефератов

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

- приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;
- вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;
- учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;
- углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;
- демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

24. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

25. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

26. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

27. Обработка и систематизация материала.

28. Разработка плана реферата.

29. Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«История материальной культуры»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«История материальной культуры»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Производство материальных благ при первобытном обществе. Основные виды труда.
2. Архитектура чеченцев XVIII в.
3. Возникновение и добывание огня.
4. Отсутствие при первобытном обществе первобытного продукта. Причина.
5. Присваивающая экономика – основа первобытного общества.
6. Женский костюм чеченцев в XVIII в.
7. Жилище чеченцев в XIX – начале XX в.
8. Замки и цитадели на территории Северного Кавказа.
9. Западноевропейский костюм XIX – начала XX в.
10. Деление становления человеческого общества на стадии.
11. Первобытнообщинный строй – длительный период в истории человечества.
12. Основные периоды каменного века: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, бронзовый век, железный век. Рассказать о каждом периоде?
13. Восточные славяне в древности.
14. Изготовление ковров (истинг, «къорза истинг», къинжа елу истинг)
15. Истоки возникновения одежды
16. Истоки возникновения поселений.
17. Основная функция материальной культуры.
18. История отопления и освещения.
19. История развития поселения и жилища народов Северного Кавказа до начала XIX в.
20. История развития поселения и жилища.
21. Каменное зодчество вайнахов V – XII вв.
22. Присваивающая материальная культура – первый период развития материальной культуры.
23. Первые элементы художественного творчества(культура).
24. Характерные черты для искусства первобытного общества.
25. Дошельская культура. Дотирование, носители, трудовая деятельность. Орудие труда.
26. Шельская культура. Датировка, орудия труда. Костюм чеченцев XIII-XV вв.
27. Ашельская культура. Датировка. Происхождение названия. Орудие труда.
28. Мустьерская культура. Датировка и орудия труда.
29. Культура раннего палеолита. Бедность орудий труда.
30. Культура и быт чеченцев XVI-XVII вв.
31. Культура верхнего палеолита. Развитие производительных сил. Появление новой техники обработки камня.
32. Культура чеченцев в XIII-XV вв.
33. Кустарные промыслы чеченцев XVIII-XIX вв.
34. Материальная культура верхнего палеолита.
35. Материальная культура первобытного общества
36. Материальная культура раннего Средневековья.
37. Материальная культура чеченцев XV-XVII вв.
38. Материальная культура Чеченцев в XIX в.
39. Материальная культура чеченцев в XVIII в.

40. Мужской костюм чеченцев в XVIII в.
41. Народное искусство чеченцев в XIX в.
42. Народное искусство чеченцев в XIX в.
43. Народное творчество в России XVII в.
44. Народные игры и формы развлечения чеченской молодёжи в прошлом.
45. Начало каменного зодчества средневековой Руси

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Ориньяко-салютрейская культура. Датировка. Территории распространения. Развитие производительных сил.
2. Одежда и украшения чеченцев XIII–XV вв.
3. Основные черты материальной культуры XV-XVII вв.
4. Особенности архитектуры Чечни XIII-XV вв.
5. Особенности материальной культуры первобытного общества.
6. Памятники архитектуры чеченцев в XVIII в.
7. Первые древнерусские города.
8. Древние из современных культурных растений. Очаги их распространения.
9. Погребальные памятники народов Северного Кавказа (по выбору).
10. Культура и быт Руси XIV – XVI веков.
11. Культура России первой половины XIX в
12. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
13. Поселения и жилище народов Северного Кавказа XIII-XV вв.
14. Мужская одежда народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX.
15. Женская одежда народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX.
16. Культура средневековой Европы
17. Прикладное искусство чеченцев XIII-XV вв.
18. Способы приручения животных и очаги их распространения.
19. Появление древних и ранних поселений, их форма.
20. Основная функция жилища. Самые первые жилища человека.
21. Архитектура средневековой Руси.
22. Появление в позднем палеолите самых ранних примитивных искусственных жилищ. Возникновение более совершенных типов жилищ.
23. Материальная культура до монгольской Руси IX – начало XIII вв Западноевропейский костюм XVIII-XIX вв.
24. Особенности ранних форм жилищ.
25. Культура древнего Китая.
26. Самая древняя и основная функция одежды.
27. Центр стоянок и жилищ первобытного человека.
28. Культура Древнего Египта.
29. Типы и форма поселений народов Северного Кавказа (по выбору).
30. Культура Месопотамии.
31. Традиционная одежда народов Дагестана в XVIII – первой половине XIX в.
32. Культура древней Индии.
33. Материальная культура народов Востока (народы Турции, Иран, Афганистан).
34. Традиционные жилища народов Северного Кавказа (по выбору).
35. Традиционные кустарные промыслы народов Северного Кавказа (по выбору).
36. Традиционные кустарные промыслы чеченцев.
37. Традиционный костюм народов Северного Кавказа (по выбору).
38. Головные уборы и украшения народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX.
39. Античная одежда (костюм)
40. Костюм Древнего Рима
41. Костюм Средневековой Европы
42. Костюм среднего, позднего средневековья (XIII-XV вв.)

43. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
44. Культура и быт России XVII века.
45. Материальная культура античной эпохи.

Вопросы к экзамену по дисциплине
по дисциплине по дисциплине **«История материальной культуры»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Производство материальных благ при первобытном обществе. Основные виды труда.
2. Архитектура чеченцев XVIII в.
3. Возникновение и добывание огня.
4. Отсутствие при первобытном обществе первобытного продукта. Причина.
5. Присваивающая экономика – основа первобытного общества.
6. Женский костюм чеченцев в XVIII в.
7. Жилище чеченцев в XIX – начале XX в.
8. Замки и цитадели на территории Северного Кавказа.
9. Западноевропейский костюм XIX – начала XX в.
10. Деление становления человеческого общества на стадии.
11. Первобытнообщинный строй – длительный период в истории человечества.
12. Основные периоды каменного века: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, бронзовый век, железный век. Рассказать о каждом периоде?
13. Восточные славяне в древности.
14. Изготовление ковров (истинг, «къорза истинг», къинжа елу истинг)
15. Истоки возникновения одежды
16. Истоки возникновения поселений.
17. Основная функция материальной культуры.
18. История отопления и освещения.
19. История развития поселения и жилища народов Северного Кавказа до начала XIX в.
20. История развития поселения и жилища.
21. Каменное зодчество вайнахов V – XII вв.
22. Присваивающая материальная культура – первый период развития материальной культуры.
23. Первые элементы художественного творчества(культура).
24. Характерные черты для искусства первобытного общества.
25. Дошельская культура. Дотирование, носители, трудовая деятельность. Орудие труда.
26. Шельская культура. Датировка, орудия труда. Костюм чеченцев XIII-XV вв.
27. Ашельская культура. Датировка. Происхождение названия. Орудие труда.
28. Мустьерская культура. Датировка и орудия труда.
29. Культура раннего палеолита. Бедность орудий труда.
30. Культура и быт чеченцев XVI-XVII вв.
31. Культура верхнего палеолита. Развитие производительных сил. Появление новой техники обработки камня.
32. Культура чеченцев в XIII-XV вв.
33. Кустарные промыслы чеченцев XVIII-XIX вв.
34. Материальная культура верхнего палеолита.
35. Материальная культура первобытного общества
36. Материальная культура раннего Средневековья.
37. Материальная культура чеченцев XV-XVII вв.
38. Материальная культура Чеченцев в XIX в.
39. Материальная культура чеченцев в XVIII в.
40. Мужской костюм чеченцев в XVIII в.
41. Народное искусство чеченцев в XIX в.
42. Народное искусство чеченцев в XX в.

43. Народное творчество в России XVII в.
44. Народные игры и формы развлечения чеченской молодёжи в прошлом.
45. Начало каменного зодчества средневековой Руси
46. Ориньяко-салютрейская культура. Датировка. Территории распространения. Развитие производительных сил.
47. Одежда и украшения чеченцев XIII–XV вв.
48. Основные черты материальной культуры XV-XVII вв.
49. Особенности архитектуры Чечни XIII-XV вв.
50. Особенности материальной культуры первобытного общества.
51. Памятники архитектуры чеченцев в XVIII в.
52. Первые древнерусские города.
53. Древние из современных культурных растений. Очаги их распространения.
54. Погребальные памятники народов Северного Кавказа (по выбору).
55. Культура и быт Руси XIV – XVI веков.
56. Культура России первой половины XIX в
57. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
58. Поселения и жилище народов Северного Кавказа XIII-XV вв.
59. Мужская одежда народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX.
60. Женская одежда народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX.
61. Культура средневековой Европы
62. Прикладное искусство чеченцев XIII-XV вв.
63. Способы приручения животных и очаги их распространения.
64. Появление древних и ранних поселений, их форма.
65. Основная функция жилища. Самые первые жилища человека.
66. Архитектура средневековой Руси.
67. Появление в позднем палеолите самых ранних примитивных искусственных жилищ. Возникновение более совершенных типов жилищ.
68. Материальная культура до монгольской Руси IX – начало XIII вв Западноевропейский костюм XVIII-XIX вв.
69. Особенности ранних форм жилищ.
70. Культура древнего Китая.
71. Самая древняя и основная функция одежды.
72. Центр стоянок и жилищ первобытного человека.
73. Культура Древнего Египта.
74. Типы и форма поселений народов Северного Кавказа (по выбору).
75. Культура Месопотамии.
76. Традиционная одежда народов Дагестана в XVIII – первой половине XIX в.
77. Культура древней Индии.
78. Материальная культура народов Востока (народы Турции, Иран, Афганистан).
79. Традиционные жилища народов Северного Кавказа (по выбору).
80. Традиционные кустарные промыслы народов Северного Кавказа (по выбору).
81. Традиционные кустарные промыслы чеченцев.
82. Традиционный костюм народов Северного Кавказа (по выбору).
83. Головные уборы и украшения народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX.
84. Античная одежда (костюм)
85. Костюм Древнего Рима
86. Костюм Средневековой Европы
87. Костюм среднего, позднего средневековья (XIII-XV вв.)
88. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
89. Культура и быт России XVII века.
90. Материальная культура античной эпохи.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Хасбулатова З.И., Юсупова Х.М. Учебно –методическое пособие. Истоки и история материальной культуры. Грозный-2021.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 2004.
3. Рябцов Ю.С. История русской культуры. М. 2003.
4. Грушевский Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М., 2008.
5. Культура Чечни. История и современные проблемы. Москва, 2006.
6. Терещенко А. В. История культуры русского народа. М., 2006.
7. Короткова М. В. Быт и культура русского города. М., 2006.
8. История Чечни с древнейших времен до наших дней, Т.1, Грозный – 2006.
9. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
10. Очерки по истории мировой культуры /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1997
11. Рабинович М. Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
12. Пушкарева Л. Н. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIXв.). М., 1997.
13. Ионова О.В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР // Труды НИИМ, вып. II. - М., 1961.
14. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. /Центр. Музей революции СССР. М., 1988.
15. Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1999.

7.2. Дополнительная литература

1. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР, 1967.
2. Сокровища музеев Татарстана. Буклет к выставке в ГИМе. 1999.
3. Проблемы этнографического музееведения. Тезисы докладов. - Омск, 1987.
4. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 1993-2001.
5. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.,1980.
6. Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
7. Рабинович М. Г. Очерки этнографии феодального города: горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978.
8. Толочко М. Н. Древнерусский феодальный город. Киев, 1989.
9. Умаров С.Ц. Основные черты материальной культуры позднесредневековой горной Чечни (X – XVI вв.) //МАДИСО. Орджоникидзе, 1975. Т.3.
10. Марковин В.И. Памятники зодчества горной Чечни (по материалам исследования 1975-1965 гг.) //Северный Кавказ в древности и в средние века. М., 1980.
11. Очерки истории Чечено-Ингушской АССР. Т.1. Грозный, 1967.
12. История народов Северного Кавказа. М., 1988.
13. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1988.

7.3. Электронно-библиотечная система

3. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — электрон. Текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64961.html
1. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — электрон. Текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6281.html
2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — электрон. Текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 c. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34438.html

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

45. http://www.iprbookshop.ru
46. http://ivis.ru
47. http://www.studentlibrary.ru
48. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История материальной культуры и быт».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова имени А. А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«История искусств»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х. М. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств»
/ Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова Х.М. 2022г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

55. Цели и задачи освоения дисциплины;----------4
56. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;----------5
57. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;----------8
58. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;----------9
59. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);----------22
60. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);----------26
61. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплиы (модуля);----------50
62. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------50
63. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)----------51
64. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------51
65. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).----------51

1.Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование целостного представления о мировом искусстве с первобытных времен до современного периода.

Задачи курса:

-формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира.

-обогащение внутреннего мира студентов через развитие их эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей.

- формирование самостоятельных суждений при оценке памятников мирового искусства.

-формирование уважительного бережного отношения к памятникам и произведениям искусства, многообразным художественным школам и направлениям.

1. 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** -источники формирования художественных традиций различных культур, понимание множественности их взаимосвязей и переплетений; знание источников формирования художественных традиций различных культур, понимание множественности их взаимосвязей и переплетений. **Уметь**: -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира -демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства. **Владеть:** -навыками источниковедческой работы в рамках данной дисциплины, -основными научными терминами, используемыми в рамках данной дисциплины. -способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов произведений искусства
	УК.5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных	**Знать:** - современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров, и стилей в России и мире. **Уметь**: -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и

	традиций мира	социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира -демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства **Владеть:** -навыками источниковедческой работы в рамках данной дисциплины, -основными научными терминами, используемыми в рамках данной дисциплины. -способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов произведений искусства
ПК(р)-2 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства	ПК(р)-2.1 Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров, и стилей в России и мире	**Знать:** - современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров, и стилей в России и мире. **Уметь:** -анализировать искусство региона в контексте культуры региона, страны и мировой культуры -ориентироваться в научной терминологии, используемой в рамках данной дисциплины, применять ее в процессе освоения других дисциплин и в самостоятельной работе; анализировать явления и события в мировом искусстве, -применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия. **Владеть:** -навыками анализа значимости и обоснования влияния культурных событий региона на культурную политику региона и страны.

	ПК(р)-2.2 Собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства	**Знать:** сущность различных исторических этапов развития мирового искусства (исторические условия развития, наиболее знаковые явления и события и пр.). **Уметь:** -ориентироваться в научной терминологии, используемой в рамках данной дисциплины, применять ее в процессе освоения других дисциплин и в самостоятельной работе; анализировать явления и события в мировом искусстве, -применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия. **Владеть:** методами и приема анализа основных историко-культурных процессов в развитии мировой художественной культуры и искусства.

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина **«История искусства»** входит в базовую часть в культурно-исторический модуль ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная дисциплина читается на читается в 4,5,6,7 семестрах ДФО и ЗФО. Программа позволяет получить, на основе современных научных подходов, глубокие знания по истории зарубежного и русского искусства с древнейших времен по XXI век. Актуальность дисциплины определяется значением этого направления, которое призвана сказать свое слово в решении задач гармоничного развития человека.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 15 зачетных единиц (540часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				
	№ сем. 4	№ сем. 5	№ сем. 6	№ сем. 7	Всего часов
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68	68	85	68	289
Лекции (Л)	34	34	34	34	153
Практические занятия (ПЗ)	34	34	51	34	153
Лабораторные работы (ЛР)	–	–		–	–
Самостоятельная работа:	40	49	23	58	170
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	–	–		–	–
Реферат (Р)	20	25	13	29	87
Доклад (Д)	20	24	10	29	83
Тест (Т)	–	–		–	–
Контроль	зачет	зачет 27	зачет	Экзамен-54	81

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Искусство Древнего Востока	Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Древнего Египта. Художественная культура Древнего царства. Художественная культура Среднего царства. Художественная культура Нового царства. Расцвет храмового строительства. Заупокойная архитектура. Правление фараона Эхнатон. Новый канон в изобразительном искусстве. Архитектура как основной, стиле образующий вид древнеегипетского искусства. Древнеегипетский храм как средоточие божественной энергии. Типы древнеегипетских статуй: заупокойная скульптура, храмовые статуи. Вид рельефов в культуре Древнего Египта: барельефы и врезанные рельефы.	Доклад Реферат
2.	Искусство стран Азии	Искусство Древней Индии. Древнеиндийский храм. Виды древнеиндийской скульптуры. Живописные произведения в Древней Индии и их	Доклад Реферат

		местоположение. Буддизм и его влияние на формирование искусства индийского народа. Искусство Древнего Китая. Мировоззрение древних китайцев. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций и искусства. Архитектура классического Китая. Конструктивные особенности. Ландшафтная архитектура классического Китая. Живопись классического Китая.	
3	Искусство античности	Искусство Эгейского мира: Светский характер Крита. Кносский дворец. Живопись Крита ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок. Война греков ахейцев с Троей и ее отражение в поэмах Гомера и в древнегреческой мифологии. Древнегреческая ордерная система. Архитектура эпохи архаики. Архитектура эпохи классицизма в Древней Греции. Архитектура Афинского акрополя. Скульптура эпохи классики в Древней Греции. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага). Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.	Доклад Реферат
4	Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения	Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы развития искусства. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии. Искусство Византии: особенности архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили средневековья (романский и готический) Ренессансный гуманизм и антропоцентризм в искусстве. Картина мира средневекового человека в искусстве. Западноевропейское искусство в V–XIV вв. Понятие «Возрождение» и его роль в художественном культурном развитии Западной Европы. Флоренция крупнейший центр Ренессансного искусства Италии. Фресковые циклы Джотто. Идеология Возрождения: для развития европейского искусство. Искусство Византии: в средневековой художественной традиции. Основные художественные стили и достижения арабо-мусульманского мира в средние века. Альгамбра - жемчужина Араба мусульманского искусства. Историческое своеобразия искусство Венеции. Маньеризм в итальянском искусстве. Универсализм и мастеров Высокого Возрождения.	Доклад Реферат

		Формирование нового понимания пейзажа. Монументальные росписи эпохи Ренессанса. Северное Возрождение: эпилог развития ренессансной культуры.	
5	Искусство Древней Руси и России.	Зодчество Киевской Руси. Русское искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв. «Елизаветинское рококо». XVIII век: Екатерина II и ее преобразования. Архитектура. Портретная живопись. Русское искусство XIX века. Живопись. Русская культура в XX веке. Период развития русского искусства до 1917 г. Характерные черты искусства советской эпохи. Искусство русского зарубежья.	Доклад Реферат
6	Западноевропейское искусство XVII –XX вв**.**	Стиль барокко в искусстве Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись. Анализ архитектурных шедевров ведущих мастеров Италии: Бернини, Борромини, Гварини. Искусство Нидерландов XVII века. Живопись «малых голландцев». Творчество Хальса. Творчество Рембрандта. Формирование художественного языка барокко в живописи Фландрии XVII века. Творчество Рубенса. Художественная культура Испании XVII века. Испанское барокко. Творчество Веласкеса, художественный язык мастера. Формирование художественного языка классицизма в архитектуре Франции. Шедевры французской архитектуры XVII века. Ансамбль Лувра. Садово-парковый ансамбль Версаля. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века. Стилевая доминанта классицизма. Эклектика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века. Скульптура Западной Европы XIX века Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа. Западноевропейская живопись направления Импрессионизм в XIX веке. Основные представители импрессионизма: Э. Мане, К.Моне, П. Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро. Западноевропейская живопись направления Постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века. Характеристика творчества П. Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека.	Доклад Реферат

		Западноевропейская живопись направления Символизм в конце XIX – начале XX века. Формирование архитектуры стиля Модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г.Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков. Синтетический характер искусства модерна. Участие произведений декоративно-прикладного искусства в создании единого архитектурного ансамбля. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука. «Сюрреализм произведений западноевропейского искусства XX века Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм». Мастера и произведения: Макс Эрнст, Андре Массон, Рене Франсуа Жислен Магритт, Сальвадор Дали, Леонора Каррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.	

реферат (Р), доклад (Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная Раб.			Внеауд. Работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство Древнего Востока	54	17	17		20
2	Искусство стран Азии	54	17	17		20
	Итого:	108	34	34		40

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Искусство античности	59	17	17		25
4	Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения	58	17	17		24
	Итого:	117	34	34		49

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Искусство Древней Руси и России.	108	34	51		23
	Итого:	108	34	51		23

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	Западноевропейское искусство XVII –XX вв**.**	126	34	34		58
	Итого:	180	34	34		58

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Искусство Древнего Востока	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	14	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	14	
2.Искусство стран Азии в.	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	14	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата	Реферат	15	
3.Искусство античности	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	14	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	14	
4.Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения.	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	14	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	15	
5. Искусство Древней Руси и России.	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	14	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	14	
6.Западноевропейское искусство XVII –XX вв**.**	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	14	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	14	
Всего часов			170	

4.4. Лабораторные занятия.
Лабораторная работа не предусмотрена

4.7. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4 семестр			
1-2	1	Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика.	6
3-4	1	Культура Древнего Египта. Общая характеристика. Искусство Древнего Египта Раннего и Древнего царства	8
5-6	1	Искусство Древнего Египта Среднего, Нового и Позднего царства. Религиозная реформа Аменхотепа IV и её роль в развитии культуры и искусства	6
7-8	1	Искусство Междуречья. Общая характеристика культуры. Искусство Шумера и Аккада	8
9-10	1	Специфика искусства Вавилона и Ассирии.	6
Всего в семестре			**34**
4 семестр			
1-2	2	Культура Древнего Китая, Индии, Японии. Общая характеристика. Хронологические рамки. Философско-религиозные системы Китая, Индии, Японии и их роль в развитии искусства	10
3-4	2	Специфика искусства Древнего Китая	8
5-6	2	Специфика искусства Древней Индии	8
7-8	2	Специфика искусства Древней Японии.	8
Всего в семестре			**34**
5 семестр			
1-2	3	Культура Древней Греции. Общая характеристика.	2
3-4	3	Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода.	2
5-6	3	Искусство Греции классического периода.	4
7-8	3	Греческий ордер и основные типы греческого храма	2
9-10	3	Культура Древнего Рима. Общая характеристика.	2
11-12	3	Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков	4
13-14	4	Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика.	2
15-66	4	Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс.	4
17-18	4	Искусство раннего Возрождения в Италии.	4
19-20	4	Искусство высокого и позднего Возрождения в Италии.	2
21-22	4	Искусство «Северного Возрождения». Нидерланды.	2
23-24	4	Искусство «Северного Возрождения». Германия и Франция	4
Всего в семестре			**34**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6 семестр			
1-2	5	Зодчество Киевской Руси.	4
3-4	5	Русское искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.	4
5-6	5	Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.	4
7-8	5	Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.	4
9-10	5	Московское зодчество и живопись XV-XVI вв.	4
11-12	5	«Елизаветинское рококо». XVIII век: Екатерина II и ее преобразования. Архитектура. Портретная живопись.	6
13-14	5	Русское искусство XIX века. Живопись.	6
15-16	5	Русская культура в XX веке. Период развития русского искусства до 1917 г.	7
17-18	5	Характерные черты искусства советской эпохи.	6
19-20	5	Искусство русского зарубежья.	6
Всего в семестре			**51**
7 семестр			
1-2	6	Европейская культура XVII века. Основные особенности.	4
3-4	6	Стиль барокко классицизм и в искусстве XVII века.	2
5-6	6	Искусство Франции XVIII века	4
7-8	6	Живопись Испании XVII века: Характерные черты	2
9--10	6	Особенности развития барочной архитектуры в Испании XVIII в.	4
11-12	6	Особенности развития архитектуры неоклассицизма во Франции и в Италии XVIII в.	2
13-14	6	Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.	4
15-16	6	Формирование архитектуры стиля модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века.	2
17-18	6	Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.	4
19-20	6	Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века	2
21-22	6	«Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «социальный реализм».	4
Всего в семестре			**34**
Итого			**153**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 15 зачетных единиц (540 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				
	№ сем. 4	№ сем. 5	№ сем. 6	№ сем. 7	Всего часов
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	20	0	24	58
Лекции (Л)	6	10		10	26
Практические занятия (ПЗ)	8	10		14	32
Лабораторные работы (ЛР)	–	–			
Самостоятельная работа:	162	84	63	147	456
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	–	–			
Реферат (Р)	81	42		74	197
Доклад (Д)	81	42		73	196
Тест (Т)	–	–			
Контроль	зачет -4	зачет -4	Экзамен-9	Экзамен-9	540

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная Раб.			Внеауд. Работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство Древнего Востока	88	3	4		81
2	Искусство стран Азии	88	3	4		81
	Итого:	176	6	8		162

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Искусство античности	50	4	4		42
4	Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения	54	6	6		42
	Итого:	104	10	10		84

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Искусство Древней Руси и России.					31
	Итого:	63				32

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего часов/з.е.	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	Западноевропейское искусство XVII –XX вв**.**		10	14		147
	Итого:	171	10	14		147

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1.Искусство Древнего Востока	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	38	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	38	
2.Искусство стран Азии в.	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	38	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата	Реферат	38	
3.Искусство античности	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	38	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	38	
4.Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения.	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	38	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	38	
5. Искусство Древней Руси и России.	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	38	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	38	
6.Западноевропейское искусство XVII –XX вв**.**	подготовка к практическим занятиям;	Доклад	38	УК-5.1; УК-5.3; ПК (р)-2.1; ПК(р)-2.2
	написание реферата;	Реферат	38	
Всего часов			456	

4.4. Лабораторные занятия.
Лабораторная работа не предусмотрена

4.7. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4 семестр			
1-2	1	Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика.	6
3-4	1	Культура Древнего Египта. Общая характеристика. Искусство Древнего Египта Раннего и Древнего царства	2
5-6	1	Искусство Древнего Египта Среднего, Нового и Позднего царства. Религиозная реформа Аменхотепа IV и её роль в развитии культуры и искусства	
7-8	1	Искусство Междуречья. Общая характеристика культуры. Искусство Шумера и Аккада	2
9-10	1	Специфика искусства Вавилона и Ассирии.	
Всего в семестре			
4 семестр			
1-2	2	Культура Древнего Китая, Индии, Японии. Общая характеристика. Хронологические рамки. Философско-религиозные системы Китая, Индии, Японии и их роль в развитии искусства	2
3-4	2	Специфика искусства Древнего Китая	
5-6	2	Специфика искусства Древней Индии	2
7-8	2	Специфика искусства Древней Японии.	
Всего в семестре			**8**
5 семестр			
1-2	3	Культура Древней Греции. Общая характеристика.	2
3-4	3	Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода.	
5-6	3	Искусство Греции классического периода.	
7-8	3	Греческий ордер и основные типы греческого храма	2
9-10	3	Культура Древнего Рима. Общая характеристика.	
11-12	3	Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков	2
13-14	4	Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика.	2
15-66	4	Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс.	
17-18	4	Искусство раннего Возрождения в Италии.	
19-20	4	Искусство высокого и позднего Возрождения в Италии.	2
21-22	4	Искусство «Северного Возрождения». Нидерланды.	
23-24	4	Искусство «Северного Возрождения». Германия и Франция	
Всего в семестре			**10**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6 семестр			
1-2	5	Зодчество Киевской Руси.	
3-4	5	Русское искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.	
5-6	5	Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.	
7-8	5	Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.	
9-10	5	Московское зодчество и живопись XV-XVI вв.	
11-12	5	«Елизаветинское рококо». XVIII век: Екатерина II и ее преобразования. Архитектура. Портретная живопись.	
13-14	5	Русское искусство XIX века. Живопись.	
15-16	5	Русская культура в XX веке. Период развития русского искусства до 1917 г.	
17-18	5	Характерные черты искусства советской эпохи.	
19-20	5	Искусство русского зарубежья.	
Всего в семестре			
7 семестр			
1-2	6	Европейская культура XVII века. Основные особенности.	2
3-4	6	Стиль барокко классицизм и в искусстве XVII века.	
5-6	6	Искусство Франции XVIII века	
7-8	6	Живопись Испании XVII века: Характерные черты	2
9--10	6	Особенности развития барочной архитектуры в Испании XVIII в.	
11-12	6	Особенности развития архитектуры неоклассицизма во Франции и в Италии XVIII в.	2
13-14	6	Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.	2
15-16	6	Формирование архитектуры стиля модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века.	2
17-18	6	Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.	2
19-20	6	Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века	
21-22	6	«Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «социальный реализм».	2
Всего в семестре			**14**
Итого			**50**

4.7. Курсовая проект (курсовая работа Курсовая работа не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История искусств» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа обучающихся должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.Искусство Древнего Востока .	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262 Муртазина, С. А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283306 2. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283189 3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина . — Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. — [35] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978- 5-7882-1370-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/302974

2.Искусство стран Азии в.	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Муртазина, С. А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283306 2. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283189 3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина . — Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. — [35] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978- 5-7882-1370-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/302974
3.Искусство античности	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283189 3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина . — Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. — [35] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978- 5-7882-1370-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/302974

4.Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения.	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань: КГТУ, 2009. — 111 с.: ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Режим доступа: https:// lib.rucont.ru/efd/283189 Культура и искусство западноевропейского средневековья - М., 2009. Культура средних веков и Нового времени - М..,2009. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: АльфаМ: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262
5.Искусство Древней Руси и России	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Акулинин В. Н. Философия всеединства. От Соловьева к Флоренскому. Но-восиб.,2000. Будовниц И. У. Общественно-политическая мысль Древней Руси (XI-XIV вв.). М., 1960. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 2002. Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1990. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 2003. Византия и Русь. М., 2009. Волков Г. Н. Естественнонаучные знания в Древней Руси. М., 2008. Дмитриев С. С. Очерки истории русской культуры нач. XX в. М., 2005. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Кн. 1. Государев двор, или дворец. М., 2000. Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Новосиб.,2002.

			Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2002. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009. История русского искусства. В 13 тт. М., 1953-1969. История русской литературы. Краткий очерк. М., 1983.
6.Западноевропейское искусство XVII –XX вв.	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; - -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Ильина, Т. История искусств [Текст]: западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с. 2. Ильина, Т. В. История искусств [Текст]: отечественное искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 407 с. 3. Культурология искусства: теория и история искусства [Электронный ресурс] / В.И. Лях, Л.Н. Полторацкая. — 2009. — 1120 с. — Режим доступа: https:// lib.rucont.ru/efd/19627

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
3	Искусство Древнего Востока	УК-5.1УК.5.3. ПК(р)-2.1 ПК(р)-2.2	Доклад	10
			Реферат	13
3	Искусство стран Азии.	УК-5.1УК.5.3. ПК(р)-2.1 ПК(р)-2.2	Доклад	5
			Реферат	10
3	Искусство античности	УК-5.1УК.5.3. ПК(р)-2.1 ПК(р)-2.2	Доклад	5
			Реферат	10
3	Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения.	УК-5.1УК.5.3. ПК(р)-2.1 ПК(р)-2.2	Доклад	10
			Реферат	20
3	Искусство Древней Руси и России	УК-5.1УК.5.3. ПК(р)-2.1 ПК(р)-2.2	Доклад	10
			Реферат	10
4	Западноевропейское искусство XVII –XX вв.	УК-5.1УК.5.3. ПК(р)-2.1 ПК(р)-2.2	Доклад	25
			Реферат	25
	Экзамен	УК-5.1УК.5.3. ПК(р)-2.1 ПК(р)-2.2	Вопросы к экзамены	60

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
по дисциплине **История искусств**

Разделы (тема) дисциплины. 1.**Искусство Древнего Востока**

1. Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура.
2. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше.
3. Искусство Вавилона.
4. Искусство Ассирии.
5. Искусство Древнего Египта. Художественная культура Древнего царства.
6. Художественная культура Среднего царства.
7. Художественная культура Нового царства. Расцвет храмового строительства.
8. Заупокойная архитектура.
9. Правление фараона Эхнатон. Новый канон в изобразительном искусстве.
10. Архитектура как основной, стилеобразующий вид древнеегипетского искусства.

Разделы (тема) дисциплины:2. Искусство стран Азии.

1. Искусство Древней Индии. Древнеиндийский храм.
2. Виды древнеиндийской скульптуры.
3. Живописные произведения в Древней Индии и их местоположение.
4. Буддизм и его влияние на формирование искусства индийского народа.
5. Искусство Древнего Китая.

Разделы (тема) дисциплины: 3. Искусство античности.

1. Искусство Эгейского мира: Светский характер искусства Крита. Кносский дворец.
2. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность.
3. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок.
4. Война греков ахейцев с Троей и ее отражение в поэмах Гомера и в древнегреческой мифологии.
5. Древнегреческая ордерная система. Архитектура эпохи архаики.

Разделы (тема) дисциплины: 4. Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения.

1. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы развития искусства.
2. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии.
3. Искусство Византии: особенности архитектуры и скульптуры.
4. Архитектурные стили средневековья
5. (романский и готический)
6. Ренессансный гуманизм и антропоцентризм в искусстве.
7. Картина мира средневекового человека в искусстве.
8. Западноевропейское искусство в V–XIV вв.
9. Понятие «Возрождение» и его роль в художественном культурном развитии Западной Европы.
10. Флоренция крупнейший центр Ренессансного искусства Италии.

Разделы (тема) дисциплины:5. Западноевропейское искусство XVII – XX вв.

1. Стиль барокко в искусстве Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись.
2. Анализ архитектурных шедевро ведущих мастеров Италии: Бернини, Борромини, Гварини.
3. Искусство Нидерландов XVII века. Живопись «малых голландцев». Творчество Хальса. Творчество Рембрандта.
4. Формирование художественного языка барокко в живописи Фландрии XVII века. Творчество Рубенса.
5. Художественная культура Испании XVII века. Испанское барокко. Творчество
6. Веласкеса, художественный язык мастера.
7. Формирование художественного языка классицизма в архитектуре Франции.
8. Шедевры французской архитектуры XVII века. Ансамбль Лувра. Садово-парковый ансамбль Версаля.
9. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в.
10. Западноевропейская живопись направления Постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века.
11. Характеристика творчества П. Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека.
12. Западноевропейская живопись направления Символизм в конце XIX – начале XX века.
13. Формирование архитектуры стиля Модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века.
14. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.
15. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века.

Разделы (тема) дисциплины:6. Искусство Древней Руси и России.

1. Зодчество Киевской Руси.
2. Русское искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.
3. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.
4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
5. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв.
6. «Елизаветинское рококо». XVIII век: Екатерина II и ее преобразования. Архитектура. Портретная живопись.

7. Русское искусство XIX века. Живопись.
8. Русская культура в XX веке. Период развития русского искусства до 1917 г.
9. Характерные черты искусства советской эпохи.
10. Искусство русского зарубежья.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические

средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине **История искусств**

Разделы (тема) дисциплины. 1.**Искусство Древнего Востока**

1. Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура.
2. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше.
3. Искусство Вавилона.
4. Искусство Ассирии.
5. Искусство Древнего Египта. Художественная культура Древнего царства.
6. Художественная культура Среднего царства.
7. Художественная культура Нового царства. Расцвет храмового строительства.
8. Заупокойная архитектура.
9. Правление фараона Эхнатон. Новый канон в изобразительном искусстве.
10. Архитектура как основной, стилеобразующий вид древнеегипетского искусства.
11. Древнеегипетский храм как средоточие божественной энергии.
12. Типы древнеегипетских статуй: заупокойная скульптура, храмовые статуи.
13. Виды рельефов в культуре Древнего Египта: барельефы и врезанные рельефы.

Разделы (тема) дисциплины:2. Искусство стран Азии

1. Искусство Древней Индии. Древнеиндийский храм.
2. Виды древнеиндийской скульптуры.
3. Живописные произведения в Древней Индии и их местоположение.
4. Буддизм и его влияние на формирование искусства индийского народа.

5. Искусство Древнего Китая.
6. Мировоззрение древних китайцев.
7. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций и искусства.
8. Архитектура классического Китая. Конструктивные особенности.
9. Ландшафтная архитектура классического Китая.
10. Живопись классического Китая.

Разделы (тема) дисциплины: 3. Искусство античности

1. Искусство Эгейского мира: Светский характер искусства Крита. Кносский дворец.
2. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность.
3. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок.
4. Война греков ахейцев с Троей и ее отражение в поэмах Гомера и в древнегреческой мифологии.
5. Древнегреческая ордерная система. Архитектура эпохи архаики.
6. Архитектура эпохи классицизма в Древней Греции.
7. Архитектура Афинского акрополя.
8. Скульптура эпохи классики в Древней Греции.
9. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага).
10. Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.

Разделы (тема) дисциплины: 4. Западноевропейское искусство средних веков и эпохи Возрождения

1. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы развития искусства.
2. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии.
3. Искусство Византии: особенности архитектуры и скульптуры.
4. Архитектурные стили средневековья
5. (романский и готический)
6. Ренессансный гуманизм и антропоцентризм в искусстве.
7. Картина мира средневекового человека в искусстве.
8. Западноевропейское искусство в V–XIV вв.
9. Понятие «Возрождение» и его роль в художественном культурном развитии Западной Европы.
10. Флоренция крупнейший центр Рениссансного искусства Италии.
11. Фресковые циклы Джотто.
12. Идеология Возрождения: для развития европейского искусство.
13. Искусство Византии: в средневековой художественной традиции.
14. Основные художественные стили и достижения арабо-мусульманского мира в средние века.
15. Альгамбра - жемчужина Араба мусульманского искусства.
16. Историческое своеобразия искусство Венеции.
17. Маньеризм в итальянском искусстве.
18. Универсализм и мастеров Высокого Возрождения.
19. Формирование нового понимания пейзажа.
20. Монументальные росписи эпохи Ренессанса.

Разделы (тема) дисциплины:5. Западноевропейское искусство XVII – XX вв.

1. Стиль барокко в искусстве Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись.
2. Анализ архитектурных шедевров ведущих мастеров Италии: Бернини, Борромини, Гварини.
3. Искусство Нидерландов XVII века. Живопись «малых голландцев». Творчество Хальса.

Творчество Рембрандта.

4. Формирование художественного языка барокко в живописи Фландрии XVII века. Творчество Рубенса.
5. Художественная культура Испании XVII века. Испанское барокко. Творчество
6. Веласкеса, художественный язык мастера.
7. Формирование художественного языка классицизма в архитектуре Франции.
8. Шедевры французской архитектуры XVII века. Ансамбль Лувра. Садово-парковый ансамбль Версаля.
9. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в.
10. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века. Стилевая доминанта классицизма.
11. Эклектика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века.
12. Скульптура Западной Европы XIX века
13. Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века.
14. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве1830–1850-х годов.
15. Творчество Э. Делакруа.
16. Западноевропейская живопись направления Импрессионизм в XIX веке.
17. Основные представители импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П. Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро.
18. Западноевропейская живопись направления Постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века. .
19. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков. Синтетический характер искусства модерна. Участие произведений декоративно-прикладного искусства в создании единого архитектурного ансамбля.
20. Мебельное искусство, стеклоделие и другие виды.
21. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука.
22. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века
23. Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм»,
24. «половинчатый сюрреализм». Мастера и произведения: Макс Эрнст, Андре Массон, Рене
25. Франсуа Жислен Магритт, Сальвадор Дали, Леонора Каррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.

Разделы (тема) дисциплины:6. Искусство Древней Руси и России.

1. Зодчество Киевской Руси.
2. Русское искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.
3. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.
4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
5. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв.
6. «Елизаветинское рококо». XVIII век: Екатерина II и ее преобразования. Архитектура. Портретная живопись.
7. Русское искусство XIX века. Живопись.
8. Русская культура в XX веке. Период развития русского искусства до 1917 г.
9. Характерные черты искусства советской эпохи.
10. Искусство русского зарубежья.

Методические рекомендации:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой

современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

- приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;
- вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;
- учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;
- углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;
- демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее – 20 мм. нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

30. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

31. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

32. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

33. Обработка и систематизация материала.

34. Разработка плана реферата.

35. Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада

	или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«История искусств»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«История искусств»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Вопросы к первой промежуточной аттестации.4 семестр

3. Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура.
4. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше.
5. Искусство Вавилона.
6. Искусство Ассирии.
7. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
8. Художественная культура Древнего царства.
9. Художественная культура Среднего царства.
10. Художественная культура Нового царства.
11. Расцвет храмового строительства.
12. Новый канон в изобразительном искусстве в эпоху фараона Эхнатона.
13. Архитектура как основной, стилеобразующий вид древнеегипетского искусства. Пирамиды вечности.
14. Типы древнеегипетских статуй: скульптура, храмовые статуи.
15. Два вида рельефов в культуре Древнего Египта: барельефы и врезанные рельефы.
16. Два вида стенной росписи в Древнем Египте:
17. Искусство Древней Индии.
18. Древнеиндийский храм. Религиозно-эстетические и архитектурные особенности.
19. Виды древнеиндийской скульптуры.
20. Живописные произведения в Древней Индии и их местоположение.
21. Буддизм и его влияние на формирование искусства индийского народа.
22. Искусство Древнего Китая. Мировоззрение древних китайцев.
23. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций и искусства.
24. Архитектура классического Китая. Конструктивные особенности.
25. Ландшафтная архитектура классического Китая.
26. Живопись классического Китая.
27. Искусство Эгейского мира:
28. Светский характер искусства Крита.
29. Кносский дворец – памятник мирового искусства.
30. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность.
31. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок.
32. Древнегреческая ордерная система.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации 4 семестр

1. Архитектура эпохи архаики.
2. Архитектура эпохи классицизма в Древней Греции.
3. Архитектура Афинского акрополя.
4. Скульптура эпохи классики в Древней Греции.
5. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага).
6. Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.
7. Искусство Византии: истоки влияния и особенности развития.
8. Христианская догматика и ее влияние на развитие европейского средневекового искусства.
9. Романский и готический стиль западноевропейской архитектуры.
10. Периоды развития средневекового искусства.
11. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни.
12. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира архитектуры.
13. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира живописи,
14. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира музыки и слова.
15. Роль ислама в развитии средневекового искусства народов арабского Востока.
16. Основные формы мусульманской художественной культуры: архитектура – мечеть, ее религиозное предназначение и архитектурные особенности, светская архитектура; минарет.
17. Основные формы мусульманской художественной культуры: живопись – каллиграфия, книжная миниатюра.
18. Отказ от изображения предметного мира в искусстве.
19. Орнамент как один из ведущих видов художественного творчества.
20. Прикладное искусство и художественные ремесла (персидские ковры).
21. Каллиграфия, миниатюра и архитектура и ее место в арабо-исламской культуре Средневековья.
22. Особенности архаического мышления и его отражение в искусстве.
23. Миф природы и государства в культурах Древнего Востока.
24. Античный космос и его художественное воплощение.
25. «Картинная галерея» первобытной эпохи. Пещерная живопись Альтамира, Ласко.
26. «Золотой век» искусства Китая (VII – XIIIвв.). Архитектура. Живопись.
27. Поэзия Возрождения в Китае –провозвестники эры гуманизма в Китае. Ли Бо.
28. Храмовая архитектура и эстетика в японской культуре.
29. Поэзия и музыка аристократической японской культурыIX – XIIвв.
30. Живопись «золотого века» японской культуры. «Ямато-э».«Кара-э».

Вопросы к зачету 4 семестр по дисциплине

по дисциплине по дисциплине **«История искусств»**

для студентов направления подготовки Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура.
2. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше.
3. Искусство Вавилона.
4. Искусство Ассирии.
5. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
6. Художественная культура Древнего царства.
7. Художественная культура Среднего царства.
8. Художественная культура Нового царства.
9. Расцвет храмового строительства.
10. Новый канон в изобразительном искусстве в эпоху фараона Эхнатона.

11. Архитектура как основной, стилеобразующий вид древнеегипетского искусства. Пирамиды вечности.
12. Типы древнеегипетских статуй: скульптура, храмовые статуи.
13. Два вида рельефов в культуре Древнего Египта: барельефы и врезанные рельефы.
14. Два вида стенной росписи в Древнем Египте:
15. Искусство Древней Индии.
16. Древнеиндийский храм. Религиозно-эстетические и архитектурные особенности.
17. Виды древнеиндийской скульптуры.
18. Живописные произведения в Древней Индии и их местоположение.
19. Буддизм и его влияние на формирование искусства индийского народа.
20. Искусство Древнего Китая. Мировоззрение древних китайцев.
21. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций и искусства.
22. Архитектура классического Китая. Конструктивные особенности.
23. Ландшафтная архитектура классического Китая.
24. Живопись классического Китая.
25. Искусство Эгейского мира:
26. Светский характер искусства Крита.
27. Кносский дворец – памятник мирового искусства.
28. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радостность.
29. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок.
30. Древнегреческая ордерная система.
31. Древнегреческая ордерная система.
32. Архитектура эпохи архаики.
33. Архитектура эпохи классицизма в Древней Греции.
34. Архитектура Афинского акрополя.
35. Скульптура эпохи классики в Древней Греции.
36. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага).
37. Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.
38. Искусство Византии: истоки влияния и особенности развития.
39. Христианская догматика и ее влияние на развитие европейского средневекового искусства.
40. Романский и готический стиль западноевропейской архитектуры.
41. Периоды развития средневекового искусства.
42. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни.
43. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира архитектуры.
44. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира живописи,
45. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира музыки и слова.
46. Роль ислама в развитии средневекового искусства народов арабского Востока.
47. Основные формы мусульманской художественной культуры: архитектура – мечеть, ее религиозное предназначение и архитектурные особенности, светская архитектура; минарет.
48. Основные формы мусульманской художественной культуры: живопись – каллиграфия, книжная миниатюра.
49. Отказ от изображения предметного мира в искусстве.
50. Орнамент как один из ведущих видов художественного творчества.
51. Прикладное искусство и художественные ремесла (персидские ковры).
52. Каллиграфия, миниатюра и архитектура и ее место в арабо-исламской культуре Средневековья.
53. Особенности архаического мышления и его отражение в искусстве.
54. Миф природы и государства в культурах Древнего Востока.
55. Античный космос и его художественное воплощение.
56. «Картинная галерея» первобытной эпохи. Пещерная живопись Альтамира, Ласко.

57. «Золотой век» искусства Китая (VII – XIIIвв.). Архитектура. Живопись.
58. Поэзия Возрождения в Китае –провозвестники эры гуманизма в Китае. Ли Бо.
59. Храмовая архитектура и эстетика в японской культуре.
60. Поэзия и музыка аристократической японской культурыIX – XIIвв.

Вопросы к первой промежуточной аттестации 5 семестр.

1. Возрастание роли живописи в итальянском Возрождении: Мазаччо, фра БеатоАнжелико, БеноццоГоццоли, Франческа, Мантенья, фра ФилиппоЛиппи, Перуджино, Боттичелли.
2. Высокое Возрождение:роль неоплатонизма в искусстве Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте.
3. Маньеризм в искусстве позднего Возрождения.
4. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли.
5. Северный Ренессанс. Особенности национальных школ.
6. Влияние Реформации на идеалы художественной культуры северной Европы XVI в.
7. Воздействие художественных открытий итальянского Возрождения на развитие европейского Возрождения.
8. Франко-фламандская миниатюра. Нидерландская живопись: Я. Ванн Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший.
9. Возрождение в Германии. А. Дюрер. М. Грюневальд. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший.
10. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Гуттенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы.
11. Особенности возрожденческой культуры Англии.
12. Развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии.
13. Предшественники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон.
14. Возрождение во Франции.
15. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло, французские замки; Ж. Клуэ.
16. Эпоха Возрождения в Испании.
17. Специфика становления художественной культуры в Испании.
18. Испанский придворный портрет. Эль Греко. Стилевой синкретизм испанской живописи.
19. Испанский театр: Х. дель Энсина, Л. де Вега, Т. де Молина, Аларкон.
20. Музыка Ренессанса:Жанры: мотет, мадригал, баллада, кавча, вильянсико, романс, шансон, рождение хоровой полифонической музыки, оперы**.**

Вопросы ко второй промежуточной аттестации 5 семестр.

1. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры. Рококо. Сентиментализм**.**
2. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
3. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
4. Джованни Боккаччо, его творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». «Декамерон».
5. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан.
6. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто.
7. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. ДиКозимо.
8. Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
9. Джованни Боккаччо, его творчество. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества

Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление.
10. Культура Италии XIII-XIV вв.: особенности социокультурного развития.
11. Культ разума и знания в «Платоновской Академии» М. Фичино. Философские основания ренессансной культуры.
12. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации. Гуманизм и церковно-реформационная идеология.
13. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости».
14. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
15. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. КлеманМаро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона».
16. Ф. Рабле, судьба и творчество. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодальная, антицерковная сатира.
17. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
18. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества
19. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь.
20. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира

Вопросы к экзамену 5 семестр по дисциплине

по дисциплине по дисциплине История искусств
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Проблема Возрождения в истории культуры.
2. Социокультурные основы эпохи Возрождения; возрожденческая сущность художественного мироотношения; гуманистическое мировоззрение Ренессанса;
3. Возрождение и Античность. Гуманистические основы художественной культуры.
4. Появление «эстетических» трактатов в эпоху Возрождения.
5. Синтез техники и теории в художественной культуре Возрождения.
6. Формирование «науки живописи» и открытия в области изобразительных искусств.
7. Становление светских жанров в искусстве Возрождения.
8. Художественные Академии как институциональные формы в эпоху Возрождения.
9. Возникновение традиций публичных художественных экспозиций – основа формирования «новой публики».
10. Возрождение в Италии: истоки влияния и особенности развития.
11. Раннее Возрождение: жемчужины архитектуры и скульптуры во Флоренции (Донателло, Брунеллески, Альберти).
12. Возрастание роли живописи в итальянском Возрождении: Мазаччо, фра БеатоАнжелико, БеноццоГоццоли, Франческа, Мантенья, фра ФилиппоЛиппи, Перуджино, Боттичелли.
13. Высокое Возрождение:роль неоплатонизма в искусстве Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте.
14. Маньеризм в искусстве позднего Возрождения.
15. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли.
16. Северный Ренессанс. Особенности национальных школ.
17. Влияние Реформации на идеалы художественной культуры северной Европы XVI в.
18. Воздействие художественных открытий итальянского Возрождения на развитие европейского Возрождения.

19. Франко-фламандская миниатюра. Нидерландская живопись: Я. Ванн Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший.
20. Возрождение в Германии. А. Дюрер. М. Грюневальд. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший.
21. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Гуттенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы.
22. Особенности возрожденческой культуры Англии.
23. Развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии.
24. Предшественники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон.
25. Возрождение во Франции.
26. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло, французские замки; Ж. Клуэ.
27. Эпоха Возрождения в Испании.
28. Специфика становления художественной культуры в Испании.
29. Испанский придворный портрет. Эль Греко. Стилевой синкретизм испанской живописи.
30. Испанский театр: Х. дель Энсина, Л. де Вега, Т. де Молина, Аларкон.
31. Музыка Ренессанса:Жанры: мотет, мадригал, баллада, кавча, вильянсико, романс, шансон, рождение хоровой полифонической музыки, оперы**.**
32. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры. Рококо. Сентиментализм**.**
33. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
34. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
35. Джованни Боккаччо, его творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». «Декамерон».
36. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан.
37. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто.
38. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. ДиКозимо.
39. Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
40. Джованни Боккаччо, его творчество. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление.
41. Культура Италии XIII-XIV вв.: особенности социокультурного развития.
42. Культ разума и знания в «Платоновской Академии» М. Фичино. Философские основания ренессансной культуры.
43. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации. Гуманизм и церковно-реформационная идеология.
44. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости».
45. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
46. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. КлеманМаро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона».
47. Ф. Рабле, судьба и творчество. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодальная, антицерковная сатира.
48. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
49. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества

50. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь.
51. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира
52. Художественная культура Германии в конце XV-XVI вв. Особенности гуманизма в Германии.
53. «Золотой век» королевы Елизаветы I Тюдор. Расцвет английской драмы в эпоху Возрождения.
54. У. Шекспир и русская музыка. (П.И. Чайковский).
55. Памятники художественной культуры эпохи Возрождения, в которых ярко выражены модели мира и человека.
56. Ренессанс в художественной культуре Швейцарии.
57. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII в.)
58. Изменение географии искусства в эпоху нового времени: окончательное оформление национальных художественных школ и постепенное оформление контуров единой мировой художественной культуры.
59. Формирование новых стилей в изобразительном искусстве: барокко, рококо, классицизм.
60. Развитие реалистических тенденций в искусстве нового времени.

Вопросы к первой промежуточной аттестации 6 семестр.

1. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в.
2. Основные этапы развития стиля рококо во французской живописи.
3. Особенности французского живописного классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Сабинянки»).
4. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров барокко Италии: творчество Караваджо.
5. Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII века.
6. Западноевропейская живопись XVIII в.
7. Творчество Ф. Гойя.
8. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.
9. Стилевая доминанта классицизма в искусстве XIX в. в Европе.
10. Эклектика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века.
11. Скульптура Западной Европы XIX века
12. Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века.
13. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа.
14. Западноевропейская живопись направления импрессионизма в XIX веке.
15. Художники импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П.Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро. Жизнь и творчество.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации 6 семестр.

1. Западноевропейская живопись направления постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века.
2. Характеристика творчества П. Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека.
3. Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.
4. Формирование архитектуры стиля модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века.
5. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.
6. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века.
7. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера.
8. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века.

9. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна.
10. Западноевропейское искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков.
11. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука.
12. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «социальный реализм».
13. Художественная культура Мексики XX столетия: Хосе Давид АльфароСикейрос),
14. «Риджионализм» (первая половина столетия в искусстве США: Джордж Уэзли Беллоуз),
15. «Стальная романтика» культуры Германии: Арнольд Брекер.

Вопросы к зачету 6 семестр по дисциплине
по дисциплине по дисциплине **История искусств**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в.
2. Основные этапы развития стиля рококо во французской живописи.
3. Особенности французского живописного классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Сабинянки»).
4. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров барокко Италии: творчество Караваджо.
5. Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII века.
6. Западноевропейская живопись XVIII в. Творчество Ф. Гойя.
7. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.
8. Стилевая доминанта классицизма в искусстве XIX в. в Европе.
9. Эклектика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века.
10. Скульптура Западной Европы XIX века
11. Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века.
12. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа.
13. Западноевропейская живопись направления импрессионизма в XIX веке.
14. Художники импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П.Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро. Жизнь и творчество.
15. Западноевропейская живопись направления постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века.
16. Характеристика творчества П. Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека.
17. Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.
18. Формирование архитектуры стиля модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века.
19. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.
20. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века.
21. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера.
22. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века.
23. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна.
24. Западноевропейское искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков.
25. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука.
26. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «социальный реализм».
27. Художественная культура Мексики XX столетия: Хосе Давид АльфароСикейрос),

28. «Риджионализм» (первая половина столетия в искусстве США: Джордж Уэзли Беллоуз),
29. «Стальная романтика» культуры Германии: Арнольд Брекер.
30. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «эпатизм», «фовизм», «дадаизм», «поп-арт», «минимализм», «концептуализм», «ленд-арт», «бедное искусство», «акционнизм».
31. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века.
32. Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм».
33. Мастера и произведения: Макс Эрнст, Андре Массон,
34. Мастера и произведения: Рене
35. Франсуа Жислен Магритт, Сальвадор Дали.
36. Мастера и произведения: ЛеонораКаррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.
37. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века.
38. Течения «кубизм», «футуризм»,
39. Течения «супрематизм», «орфизм»,
40. Течения «конструктивизм», «неопластицизм», «оп-арт».
41. Мастера и произведения: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис,
42. Мастера и произведения: Жюль Фернан, Анри Леже, Робер Виктор, Феликс Делоне.
43. Мастера и произведения: Пит Мондриан, Виктор Вазарели.
44. Мастера и произведения: Аршил Горки, Джексон Поллок, Марк Тоби, Гюнтер Ферг,
45. Мастера и произведения: Анри Мишо, Никола де Сталь,
46. Мастера и произведения: Жан-Поль Риопель, Ив Кляйн, Моррис Луис,
47. Мастера и произведения: Пьеро Манцони, Карл Прантль.
48. Зодчество Киевской Руси.
49. Русское искусство периода феодальной раздробленности.
50. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.
51. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.
52. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
53. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв.
54. «Петровское барокко».
55. «Елизаветинское рококо».
56. XVIII век: Екатерина II, преобразования и их влияние на развитие искусства.
57. Русское искусство XIX века. Живопись.
58. Характерные черты искусства советской эпохи.
59. Русская портретная живопись XVIII в.
60. Искусство русского зарубежья.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине **«История искусств»** лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	

«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Вопросы к первой промежуточной аттестации 7 семестр.

1. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров барокко Италии: творчество Караваджо.
2. Венецианская школа итальянской живописи XVIII в.
3. Геометризм произведений западноевропейского искусства XX века.
4. Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века.
5. Живопись Испании XVII века: Характерные черты
6. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа.
7. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
8. Западноевропейская живопись XVIII века.
9. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века.
10. Западноевропейская живопись направления импрессионизма в XIX веке.
11. Западноевропейская живопись направления постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века.
12. Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.
13. Западноевропейская скульптура стилей «барокко», «рококо» «классицизм» XVIII в
14. Западноевропейское барокко, рококо и классицизма XVIII в.
15. Западноевропейское искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков.
16. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в.
17. Искусство русского зарубежья.
18. Искусство русского портрета в XVIII веке и основные его направления.
19. Искусство Франции XVII века: архитектура, живопись.
20. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века.
21. Мастера и произведения: Жюль Фернан, Анри Леже,
22. Мастера и произведения: Леонора Каррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.
23. Мастера и произведения: Макс Эрнст, Андре Массон,
24. Мастера и произведения: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис,
25. Мастера и произведения: Робер Виктор, Феликс Делоне.
26. Французская живопись XVIII в. сентиментализм и классицизм.
27. Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм».
28. Неоклассицизм в архитектуре Германии XVIII в.
29. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.
30. Общая характеристика ведущей школы итальянской живописи.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации 7 семестр.

1. Художники импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П. Ренуар.
2. Общая характеристика искусства Византии.
3. Общая характеристика основных художественных явлений XVIII в.
4. Особенности возникновения рококо во французской живописи XVIII в.
5. Особенности развития архитектуры неоклассицизма в Италии XVIII в.
6. Особенности развития архитектуры неоклассицизма во Франции XVIII в.
7. Петровское барокко.
8. Русская живопись XVII века: картины и художники
9. Русская живопись XX века в картинах Владимира Серова.
10. Русские художники XVIII века -И. Н. Никитин, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов,
11. Русские художники XXI века. Обзор современной отечественной живописи.
12. Своеобразие «пышного» варианта французского рококо XVIII в.
13. Сергей Герасимов – картины русской живописи XX века
14. Скульптурное творчество Микеланджело Буонарроти
15. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара,
16. Жизнь и творчество А. Сислей, К. Писсарро.

17. Стилевая доминанта классицизма в искусстве XIX в. в Европе.
18. Стили изобразительного искусства.
19. Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века.
20. Творчество Альбрехта Дюрера,
21. Творчество Веласкеса, художественный язык мастера.
22. Творчество И. П. Аргунова, В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого.
23. Течения «кубизм», «футуризм»,
24. Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «социальный реализм».
25. Французская живопись XVIII в. сентиментализм и классицизм.
26. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука.
27. Художественный язык классицизма: общие характеристики
28. Эклектика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века.
29. Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «эпатизм», фовизм», «дадаизм», «поп-арт», «минимализм».
30. Барокко в искусстве Италии XVIII века: архитектура, скульптура, живопись.

Вопросы к экзамену 7 семестр по дисциплине
по дисциплине по дисциплине **История искусств**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров барокко Италии: творчество Караваджо.
2. Венецианская школа итальянской живописи XVIII в.
3. Геометризм произведений западноевропейского искусства XX века.
4. Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века.
5. Живопись Испании XVII века: Характерные черты
6. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа.
7. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
8. Западноевропейская живопись XVIII века.
9. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века.
10. Западноевропейская живопись направления импрессионизма в XIX веке.
11. Западноевропейская живопись направления постимпрессионизм в конце XIX –начале XX века.
12. Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.
13. Западноевропейская скульптура стилей «барокко», «рококо» «классицизм» XVIII в
14. Западноевропейское барокко, рококо и классицизма XVIII в.
15. Западноевропейское искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков.
16. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в.
17. Искусство русского зарубежья.
18. Искусство русского портрета в XVIII веке и основные его направления.
19. Искусство Франции XVII века: архитектура, живопись.
20. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века.
21. Мастера и произведения: Жюль Фернан, Анри Леже,
22. Мастера и произведения: Леонора Каррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.
23. Мастера и произведения: Макс Эрнст, Андре Массон,
24. Мастера и произведения: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис,
25. Мастера и произведения: Робер Виктор, Феликс Делоне.
26. Французская живопись XVIII в. сентиментализм и классицизм.
27. Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм»,

«половинчатый сюрреализм».
28. Неоклассицизм в архитектуре Германии XVIII в.
29. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.
30. Общая характеристика ведущей школы итальянской живописи.
31. Художники импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П. Ренуар.
32. Общая характеристика искусства Византии.
33. Общая характеристика основных художественных явлений XVIII в.
34. Особенности возникновения рококо во французской живописи XVIII в.
35. Особенности развития архитектуры неоклассицизма в Италии XVIII в.
36. Особенности развития архитектуры неоклассицизма во Франции XVIII в.
37. Петровское барокко.
38. Русская живопись XVII века: картины и художники
39. Русская живопись XX века в картинах Владимира Серова.
40. Русские художники XVIII века -И. Н. Никитин, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов,
41. Русские художники XXI века. Обзор современной отечественной живописи.
42. Своеобразие «пышного» варианта французского рококо XVIII в.
43. Сергей Герасимов – картины русской живописи XX века
44. Скульптурное творчество Микеланджело Буонарроти
45. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара,
46. Жизнь и творчество А. Сислей, К. Писсарро.
47. Стилевая доминанта классицизма в искусстве XIX в. в Европе.
48. Стили изобразительного искусства.
49. Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века.
50. Творчество Альбрехта Дюрера,
51. Творчество Веласкеса, художественный язык мастера.
52. Творчество И. П. Аргунова, В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого.
53. Течения «кубизм», «футуризм»,
54. Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «социальный реализм».
55. Французская живопись XVIII в. сентиментализм и классицизм.
56. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука.
57. Художественный язык классицизма: общие характеристики
58. Эклектика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века.
59. Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «эпатизм», фовизм», «дадаизм», «поп-арт», «минимализм».
60. Барокко в искусстве Италии XVIII века: архитектура, скульптура, живопись.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7.Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Издание 5-е. Ред. – Драч Г.В. Ростов-н/Д., Феникс. 2009.
2. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой. М., 2009
3. История русской культуры XIX-XX вв. под редакцией М. Алленов. М., 2009
4. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 2010.
5. Словарь Русских художников. Э.Г. Коновалов. М.2009 г.
6. Культура и искусство западноевропейского средневековья - М., 2009.
7. Культура средних веков и Нового времени - М..,2009.
8. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова;
9. Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа:
10. http://znanium.com/bookread.php?book=226262
11. Муртазина, С. А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283306
12. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань: КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283189 3.
13. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина . — Казань.КНИТУ, 2013 .— 116 с. — [35] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978- 5-7882-1370-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/302974
14. Ильина, Т. История искусств [Текст]: западноевропейское искусство / Т.
15. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.
16. Ильина, Т. В. История искусств [Текст]: отечественное искусство / Т. В.
17. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 407 с.
18. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 2002. Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1990.
19. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 2003. Византия и Русь. М., 2009.
20. Волков Г. Н. Естественнонаучные знания в Древней Руси. М., 2008.
21. Дмитриев С. С. Очерки истории русской культуры нач. XX в. М., 2005.
22. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Кн. 1. Государев двор, или дворец. М., 2000.
23. Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Новосиб.,2002.
24. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2002.
25. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009.
26. История русского искусства. В 13 тт. М., 1953-1969.
27. История русской литературы. Краткий очерк. М., 1983.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

49. http://www.iprbookshop.ru
50. http://ivis.ru
51. http://www.studentlibrary.ru
52. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«История музеев мира»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х. М. Рабочая программа учебной дисциплины «История музеев мира» / Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова Х.М. 2022г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------15
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------19
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------30
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------31
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); --------31
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------31
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------31

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - получение студентом теоретических знаний в области эволюции зарубежной истории музеев мира и освоение практических навыков анализа общемировых тенденций развития музейного дела.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными этапами и закономерностями возникновения и развития ведущих музеев мира в контексте общемировых тенденций;
- проследить развитие динамику формирования музея как культурной формы в совокупности стран и материков, а также социальных функций музейных учреждений как институтов социальной памяти и хранения культурного опыта, осуществляющих специфическую деятельность по комплектованию, хранению, реставрации и публикации памятников культуры.
- показать значение исторического опыта для совершенствования современной теории и практики отечественного музейного дела.
- сформировать навыки исторического мышления и анализа музейного дела как единого всемирно-исторического процесса

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	**Знать:** -понятийный аппарат музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; - историческую обусловленность современного состояния музейного мира; - закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института. **Уметь:** выявлять и критически анализировать информацию по истории музеев мира, обобщать и представлять ее в различных формах. - характеризовать основные этапы истории музеев мира; - характеризовать этапы формирования и коллекционный состав крупнейших музеев мира. **Владеть:** - современными подходами и методами в изучении и анализе истории музее мира; - навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира в исследовании их истории, собрании; - навыками оперирования полученных знаний в дискуссиях и представлять результаты изучения материала дисциплины в различной форме
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	**Знать:** историческую обусловленность, закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института. **Уметь:** выявлять, критически анализировать и обобщать информацию по истории музеев мира, представлять ее в различных формах; характеризовать основные этапы истории музеев мира, этапы формирования и коллекционный состав крупнейших музеев мира; характеризовать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик. **Владеть:** понятийным аппаратам

		музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; современными подходами и методами в изучении и анализе истории музее мира; навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира, их истории, собраний при выполнении дальнейшей профессиональной деятельности.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «**История музеев мира»** входит в музейный модуль Б1. В.07 Базовой части ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная дисциплина читается в 3 и 4 семестре. Изучается параллельно освоению студентами базовой дисциплине профессионального цикла – общей музеологии Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Основы музеологии (методы, язык, концепции)», «История музейного дела России», «Культурно-исторические центры мира», «История искусства», «Охрана природного и культурного наследия в России и за рубежом», «Научные основы проектирования музейных экспозиций», «Музейный дизайн», «Менеджмент и маркетинг в музейной работе», прохождении производственных и преддипломной практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Форма работы обучающихся /Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 3 семестра	№ 4 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	144	72	216
Лекции (Л)	17	17	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	93	21	114
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	46	10	56
Доклад			
Самостоятельное изучение разделов	47	11	58
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	2	3	4
	Место музея в истории мировой культуры	Музей как социально-культурный феномен. Теории происхождения музея. Социально-культурные функции музея. Место дисциплины в системе наук. Музейное источниковедение в структуре музееведения. Информационный потенциал музейного предмета. Историческое развитие функций музея. Современные тенденции развития функций музея. Характеристика основных видов музейной деятельности. Значение музея в осуществлении основных видов музейной деятельности.	Д, Р
	Зарождение музея в эпоху Ренессанса	Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев. Организация собраний в эпоху Ренессанса: антикварии, кабинеты, галереи, студиоло, вундер- и кунсткамеры. Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.). Галереи Уффици и Питти во Флоренции. История создания и функционирования. Коллекции папского двора в эпоху Ренессанса. Итальянские коллекционеры и их собрания в эпоху Ренессанса. Коллекции Изабеллы и Альфонсо д'Эсте, Паоло Джови, Доменико и Джованни Гримани. Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры. Коллекционирование во Франции (XVI в.). Коллекции представителей династии Виттельсбахов (XVI в.). Коллекции представителей династии Габсбургов в Австрии, Испании и Чехии (XVI в.). Естественно-научное коллекционирование в XVII в. Художественное коллекционирование в XVII в.: английские и французские собрания. Художественные собрания представителей династий Виттельсбахов и Габсбургов. Деятельность итальянских коллекционеров XVII в.	Д, Р
	Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.	Музей в культурной традиции Просвещения. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в. Музеи и частные собрания в Италии XVIII в. Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта. Частные коллекции семейства Бонапарт. Особенности музейных собраний XIX в. Отечественные и региональные музеи европейских	Д, Р

		государств и их роль в национальном движении (XIX в.). Концепции музеев Германии XIX в. Роль первых всемирных выставок в формировании просветительской миссии музея. Государственный Эрмитаж как яркий представитель музея «имперского стиля». Оружейная палата или Кунсткамера – первый публичный российский музей. История Русского музея. Российский этнографический музей – «этнографический Эрмитаж». Коллекции Третьяковской галереи. Государственный музей истории искусств имени А.С. Пушкина. Музеи Московского Кремля. Провинциальные музеи в XIX.	
	Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв. Художественные музеи США. Музеи стран Азии (Турция, Корея, Япония). Музеи Индии. История создания и особенности функционирования. Концепции исторических и художественных музеев Китая. Музеи Австралии: история возникновения и современное состояние. Музеи и музейные организации Океании. Музеи стран Африки. Особенности функционирования. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в. Музеи стран Латинской Америки. Особенности функционирования. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.	Д, Р
	Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	Культурные центры и новые принципы организации музейной среды. Перспективные модели музеев Новые тенденции в музейном мире. Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Нетрадиционные музеи Нового Света. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов. Виртуальное пространство российских музеев. Виртуальное пространство зарубежных музеев. «Музеи без экспонатов» (виртуальные музеи).	Д, Р

доклад (Д), реферат (Р),

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Место музея в истории мировой культуры.	45	5	10	-	30
2	Зарождение музея в эпоху Ренессанса.	48	6	12	-	30
3	Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.	51	6	12		33
	Итого	144	17	34		93

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	36	9	17		10
5	Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	36	8	17		11
	Итого	*72*	*17*	*34*	-	*21*

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Место музея в истории мировой культуры.	Составление конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, доклад,,	19	УК-51;УК-5.3
Зарождение музея в эпоху Ренессанса.	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, доклад,	19	УК-51;УК-5.3
Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, реферат	28	УК-51;УК-5.3
Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	Составление конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, доклад,	20	УК-51;УК-5.3
Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, реферат	28	УК-51;УК-5.3
Итого:			144	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	**1**	Музей как социально-культурный феномен.	4
2		История становления музеев в России.	6
3		Современные тенденции развития функций музея	4
4	**2**	Коллекционирование в эпоху в эпоху Петра 1.	6
5		Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.).	4
6		Галереи Уффици и Питти во Флоренции. История создания и современность.	4
7	**3**	Музей в культурной традиции Просвещения.	4
8		Королевские и частные собрания во Франции XVIII в	4
9		Музеи и частные собрания в Италии XVIII в.	4
10	**4**	Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв. Художественные музеи США.	6
11		Музеи стран Латинской Америки. Особенности функционирования.	6
12	**5**	Новые тенденции в музейном мире.	4
13		Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	8
		Итого:	**68**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Форма работы обучающихся /Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ 3 семестра	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**216**	**216**
Лекции (Л)	**14**	**14**
Практические занятия (ПЗ)	**16**	**16**
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**178**	**178**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	**80**	**80**
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	**98**	**98**
Зачет/экзамен	**Зачет 8**	**8**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Место музея в истории мировой культуры.	39	2	2		35
2	Зарождение музея в эпоху Ренессанса.	39	2	2		35
3	Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.	43	4	4		35
4	Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	43	4	4		35
5	Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	41	2	4		35
	Итого	208	14	16		178

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1. Место музея в истории мировой культуры.	Составление конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, доклад,,	**35**	**УК-51;УК-5.3**
2.Зарождение музея в эпоху Ренессанса.	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, доклад,	**35**	**УК-51;УК-5.3**
3.Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, реферат	**38**	**УК-51;УК-5.3**
4.Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	Составление конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, доклад,	**35**	**УК-51;УК-5.3**
5.Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Устный опрос, реферат	**35**	**УК-51;УК-5.3**
Итого:			**178**	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	**1**	Музей как социально-культурный феномен.	4
2	**2**	Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев.	4
3	**3**	Музей в культурной традиции Просвещения.	4
4	**4**	Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв. Художественные музеи США.	4
		Итого:	**16**

4.7.Курсовой проект (курсовая работа)[5]. – не предусмотрена

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период.

[5] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Поэтому изучение курса «История музеев мира» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

21. Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
1.Место музея в истории мировой культуры	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов и рефератов	1. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002. 2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988. 3. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. Авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010. 4. Музейный мир России. М., 2003. 5. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX века // Очерки истории музейного делав России. Вып. III. М., 1961. 6. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв.ред. Шулепова Э.А., М. 2010. 7. Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций / А.Д. Тельчаров: послесл. И.В. Кондакова. М.: Омега-Л, 2005. 8. Основы музейной дела: Теория и практика: Уч. пособие / Л.М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2005. 9. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск, 2011. 10. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
2.Зарождение музея в эпоху Ренессанса	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.		
3.Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.		
4.Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях		

5.Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях		11. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. СПб.,2002. 12. Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. № 4. 13. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. 2002. № 9. 14. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004. 15. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М., 2011. 16. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. 17. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
Рубежный контроль

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
41	1.Место музея в истории мировой культуры.	УК -5.1 УК -5.3	доклад	10
			реферат	8
42	2. Зарождение музея в эпоху Ренессанса	УК -5.1 УК -5.3	доклад	5
			реферат	14
43	3. Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.	УК -5.1 УК -5.3	доклад	9
			реферат	22
44	4. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	УК -5.1 УК -5.3	доклад	10
			реферат	19
	5. Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.	УК -5.1 УК -5.3	доклад	9
			реферат	14
	зачет	УК -5.1 УК -5.2 УК -5.3	Вопросы к экзамену	60

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология
Темы для докладов
по дисциплине **«История музеев мира»**

Разделы (тема) дисциплины: 1. Место музея в истории мировой культуры.

1. Музей как социально-культурный феномен.
2. Теории происхождения музея.
3. Социально-культурные функции музея.
4. Место дисциплины в системе наук.
5. Музейное источниковедение в структуре музееведения.
6. Информационный потенциал музейного предмета.
7. Историческое развитие функций музея.
8. Современные тенденции развития функций музея.
9. Характеристика основных видов музейной деятельности.
10. Значение музея в осуществлении основных видов музейной деятельности.

Разделы (тема) дисциплины: 2. Зарождение музея в эпоху Ренессанса

1. Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев.

2. Организация собраний в эпоху Ренессанса: антикварии, кабинеты, галереи, студиоло, вундер- и кунсткамеры.
3. Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.).
4. Галереи Уффици и Питти во Флоренции. История создания и функционирования.
5. Коллекции папского двора в эпоху Ренессанса.

Разделы (тема) дисциплины: 3. Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития.

1. Музей в культурной традиции Просвещения.
2. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в.
3. Музеи и частные собрания в Италии XVIII в.
4. Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в.
5. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в.
6. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции.
7. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта.
8. Особенности музейных собраний в России XIX в.
9. Отечественные и региональные музеи европейских государств и их роль в национальном движении (XIX в.).

Разделы (тема) дисциплины:4. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.

1. Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв.
2. Музеи стран Азии (Турция, Корея, Япония).
3. Музеи Индии. История создания и особенности функционирования.
4. Концепции исторических и художественных музеев Китая.
5. Музеи Австралии: история возникновения и современное состояние.
6. Музеи и музейные организации Океании.
7. Музеи стран Африки. Особенности функционирования.
8. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в.
9. Музеи стран Латинской Америки. Особенности функционирования.
10. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света

Разделы (тема) дисциплины:5. Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.

1. Культурные центры и новые принципы организации музейной среды.
2. Перспективные модели музеев
3. Новые тенденции в музейном мире.
4. Экзотические музеи стран Европы.
5. Необычные музеи России.
6. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
7. Виртуальное пространство российских музеев.
8. Виртуальное пространство зарубежных музеев.
9. «Музеи без экспонатов» (виртуальные музеи).

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично

2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине **«История музеев мира»**

Разделы (тема) дисциплины: 1. Место музея в истории мировой культуры.

1. Дефиниция музея как социокультурного института.
2. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея.
3. Функции и основные направления деятельности музеев.
4. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.
5. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
6. Музей как символ современной постмодернистской культуры.
7. Теория Каган М.С. о традиционном определение музея.
8. Трактовка Т.П. Калугиной о современной постмодернистской культуре.

Разделы (тема) дисциплины: 2. Зарождение музея в эпоху Ренессанса.

1. Собирательство в древности и в Средние века.
2. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
3. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев
4. Коллекционирование в Италии в эпоху Ренессанса (коллекции семейств Медичи во Флоренции, папского двора в Риме; Венецианской республике)
5. Европейские универсальные коллекции XVI в. (французских королей; династии Виттельсбахов в Мюнхене; династии Габсбургов)
6. Европейские универсальные коллекции XVI в.
7. Итальянские коллекционеры и их собрания в эпоху Ренессанса. Коллекции Изабеллы и Альфонсо д’Эсте, Паоло Джови, Доменико и Джованни Гримани.
8. Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры.
9. Коллекционирование во Франции (XVI в.).
10. Коллекции представителей династии Виттельсбахов (XVI в.).
11. Коллекции представителей династии Габсбургов в Австрии, Испании и Чехии (XVI в.).
12. Естественно-научное коллекционирование в XVII в.
13. Художественное коллекционирование в XVII в.: английские и французские собрания.
14. Художественные собрания представителей династий Виттельсбахов и Габсбургов.

Деятельность итальянских коллекционеров XVII в.

Разделы (тема) дисциплины:3. Публичные музеи Европы и России: история и особенности развития

1. Музей в культурной традиции Просвещения.
2. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в.
3. Музеи и частные собрания в Италии XVIII в.
4. Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в.
5. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в.
6. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции.
7. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта. Частные коллекции семейства Бонапарт.
8. Особенности музейных собраний XIX в.
9. Отечественные и региональные музеи европейских государств и их роль в национальном движении (XIX в.).
10. Концепции музеев Германии XIX в.
11. Роль первых всемирных выставок в формировании просветительской миссии музея.
12. Государственный Эрмитаж как яркий представитель музея «имперского стиля».
13. Оружейная палата или Кунсткамера – первый публичный российский музей.
14. История Русского музея.
15. Российский этнографический музей – «этнографический Эрмитаж».
16. Коллекции Третьяковской галереи.
17. Государственный музей истории искусств имени А.С. Пушкина.
18. Музеи Московского Кремля.
19. Провинциальные музеи в XIX.

Разделы (тема) дисциплины:4. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.

1. Характерные особенности музеев Нового Света.
2. Музеи Соединенных Штатов Америки.
3. Канадские музейные коллекции.
4. Музеи Мексики.
5. Собрания бразильских музеев.
6. Перуанские музеи.
7. Музеи Австралии и Новой Зеландии.
8. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
9. История и современность азиатских музеев.
10. Крупнейшие африканские музеи.
11. Каирский национальный музей.
12. История музея и история коллекций.
13. Музей этнографии и древней истории Алжира.
14. Национальный музей Ганы.
15. Исторический музей на острове фараонов.
16. Музеи Ливии,
17. Музеи Марокко,
18. Музеи Нигерии,
19. Музеи Судана,
20. Южно-Африканской Республики.
21. Роль традиционной культуры в формировании музейной модели мира.
22. Музеи исламского мира.

Разделы (тема) дисциплины: 5. Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.

.

1. Роль первых Всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музеев
2. Расширение типов музеев; поиск новых форм работы с посетителями в конце XIX - начале XX в.
3. Новые типы музеев и формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в.
4. Музей в тоталитарном обществе.
5. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в.
6. Поиск перспективных моделей музеев во второй половине XX в.
7. Новые принципы организации музейной среды во второй половине XX в.
8. Модернизации в традиционных музеях XXI веке.
9. Рекреационная деятельность музея (отечественный и зарубежный опыт).
10. Инновации и традиции в деятельности музея.
11. Информационный потенциал музейного предмета.
12. Центры культурного наследия в туристской деятельности.
13. Музей в регионе. Современные тенденции.
14. Музеи-заповедники. История и современность

Методические рекомендации для написания реферата:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

- приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;
- вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;
- учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;
- углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;
- демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее – 20 мм. нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

36. *Выбор темы.* Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.
37. *Подбор и изучение основных источников по теме.* Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.
38. *Составление библиографического списка.* Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.
39. *Обработка и систематизация материала.*
40. *Разработка плана реферата.*
41. *Написание реферата.*

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично

4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«История музеев мира»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«История музеев мира»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки
2. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма
3. Частные собрания Древнего Рима
4. Общественные собрания Древнего Рима
5. Храмы и их сокровищницы в эпоху Европейского Средневековья
6. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в эпоху Европейского Средневековья
7. Коллекционирование Средневекового Востока
8. Галерея Уффици – как сокровищница эпохи Возрождения
9. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков
10. Художественное коллекционирование в XVII веке
11. Музеи Англии в XVIII веке
12. Картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке
13. Музеи Италии в XVIII веке
14. Музеи Франции в XVIII веке
15. «Музей Наполеона» XIX века
16. Музейное строительство в Италии. Пинакотека Брера
17. Музейное строительство в Голландии.
18. Публичный музей Прадо в XIX веке
19. Реституция культурных ценностей в XIX веке
20. Старый музей и Новый музей в Берлине в XIX веке
21. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене в XIX веке
22. Дрезден, Петербург, Москва в XIX веке: от закрытых собраний — к национальным музеям.
23. Музеи национального искусства в XIX веке.
24. Роль музея в сохранении традиционной культуры в XIX веке.
25. Музеи науки и техники в XIX веке.
26. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний в XIX веке.
27. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в XIX веке.
28. Музей и образование в XIX веке

29. Особенности возникновения музеев США в XIX веке.
30. Развитие музеев Австралии в XIX веке.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Музей как социально-культурный феномен.
2. Социально-культурные функции музея.
3. Современные тенденции развития функций музея.
4. Характеристика основных видов музейной деятельности.
5. Церковные собрания средневековой Европы.
6. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в средневековой Европе.
7. Коллекции мусульманского мира в эпоху Средневековья.
8. Музеи первой половины XIX в.
9. Сохранение культурного наследия в послеоктябрьской России
10. Формирование государственной музейной сети в СССР.
11. Музеи и пропаганда в период тоталитаризма
12. Культурные центры во второй половине XX в.
13. Детские музеи во второй половине XX в.
14. Интегрированный музей и «новая музеология» во второй половине XX в.
15. Дрезден, Петербург, Москва в XIX веке: от закрытых собраний — к национальным музеям
16. Музеи национальной истории и культуры: проекты и воплощения в XIX веке.
17. Музеи национального искусства в XIX веке
18. Роль музея в сохранении традиционной культуры в XIX веке
19. Музейная специализация в XIX веке
20. Музеи науки и техники в XIX веке
21. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний в XIX веке
22. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в XIX веке
23. Музей и образование в XIX веке
24. Особенности возникновения музеев США в XIX веке
25. Развитие музеев Австралии в XIX веке
26. Особенности возникновения музеев Индии
27. Особенности возникновения музеев Китая.
28. Музей в культурной среде мегаполиса.
29. Центры культурного наследия в туристской деятельности.
30. Музеи-заповедники. История и современность.

Вопросы к зачету по дисциплине
по дисциплине по дисциплине **«История музеев мира»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Домузейное собирательство
2. Место музея в истории мировой культуры.
3. Рассмотрите основные функции музея как социокультурного института.
4. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования)
5. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI - XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «золотой век» коллекционирования
6. Роль отдельных личностей и семейств в создании европейских музеев.
7. История создания, коллекции и современная деятельность одного из крупнейших музеев мира.
8. Значение меценатства в формировании и развитии музейного дела России (на примере Музея П. П. Свиньина, Румянцевского музея, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и др.).
9. Проанализируйте развитие европейских музеев после распада наполеоновской империи.
10. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света?
11. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея и художественных музеев США.
12. Художественные музеи Флоренции:
13. Галерея Уффици (1575, 1737);
14. История галереи Питти (XVII в., 1919).
15. История создания музеев Рима:
16. Римская национальная галерея (XVII в.,1895);
17. Галерея Боргезе (XVII в.,1903).
18. Музеи Венеции:
19. Галерея Академии художеств (1750);
20. Городской музей Коррер (1830);
21. Музей Венеции (1936);
22. Дворец Дожей (1424).
23. Помпеи - город-музей (VI в. до н. э., 1748).
24. Дворцы и музеи Ватикана:
25. Собор Св. Петра (324);
26. Сикстинская капелла (1481).
27. История королевской резиденции Версаль (1623, 1979).
28. История создания Музея импрессионизма (1874, 1947).
29. Национальный музей современного искусства им. Ж. Помпиду (1947).
30. Музей Орсэ - музей искусства XIX в. (1986).
31. Старая Пинакотека в Мюнхене (1528, 1777).
32. История создания Дрезденской галереи (1560, 1765).
33. Музей естествознания и техники в Мюнхене (1903).
34. История Пергамского музея в Берлине (1930).
35. Лондонский Тауэр (1078).
36. Букингемский дворец (1703).
37. Британский музей (1759).
38. Лондонская национальная картинная галерея (1824, 1839).
39. Музей восковых фигур мадам Тюссо (1835).
40. Музей-памятник Афинский Акрополь (447 г. до н. э, 1987).
41. Национальный археологический музей в Афинах (1874).

42. Художественно-исторический музей в Вене (1889).
43. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге (1709).
44. История Эрмитажа и его коллекций (1764, 1852).
45. Научно-исследовательский музей Академии Художеств (1764).
46. Музей-памятник Исаакиевский собор. История создания (1858).
47. История создания Государственного Русского музея (1895, 1898).
48. Оружейная палата Кремля (1547).
49. История Алмазного фонда России (1719).
50. История создания Третьяковской галереи (1856).
51. Государственный исторический музей (1872).
52. История создания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (1912
53. Национальный музей изящных искусств в Гаване (1913).
54. Музеи Бразилии: Музей искусств в Сан-Паулу (1947).
55. Музей «Золото Перу» (1968).
56. Государственный центральный музей Монголии (1924).
57. Музей Израиля в Иерусалиме (1965).
58. Египетский музей в Каире (1858, 1880, 1900).
59. Национальный музей Нигерии (1952).
60. История создания музеев Рима.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций введение в специальность М., 2005. - 184с.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2004. – 560с.
3. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов / Под ред. Левыкина К.Г., Хербста В., Высш.шк., М., 1988.
5. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. Авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010.
6. Музейный мир России. М., 2003. http://go.mail.ru/redir
7. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX века // Очерки истории музейного делав России. Вып. III. М., 1961.
8. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв.ред. Шулепова Э.А., М. 2010.
9. Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций / А.Д. Тельчаров, И.В. Кондакова. М.: Омега-Л, 2005.
10. Основы музейной дела: Теория и практика: Уч. пособие / Л.М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2005.
11. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск, 2011.
12. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
13. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. СПб.,2002.
14. Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. № 4.
15. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. 2002. № 9.
16. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М. 2004.
17. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М., 2011.

18. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
19. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

53. http://www.iprbookshop.ru
54. http://ivis.ru
55. http://www.studentlibrary.ru
56. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории государства и права

Рабочая программа учебной дисциплины
«Правоведение»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Абубакарова М.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» [Текст] /сост. кандидат юридических наук, доцент М.М. Абубакарова – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории государства и права, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №10 от 10 июня 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.М. Абубакарова, 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	16
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить основы конституционного (государственного) права, особенно в части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина;
- изучить общие положения основополагающих отраслей права российской правовой системы: административного, гражданского, семейного, трудового права, уголовного, а также основ международного права.
- приобрести начальные практические навыки работы с законами и иными нормативными правовыми актами (т.е. поиск необходимых нормативных актов, соответствующих норм и т.д.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Гражданская позиция	УК-10.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни. УК-10.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному

		поведению. УК-10.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.

В процессе освоения дисциплины «Правоведение» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-10	УК-10.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	**Знать:** - понятие и признаки правового государства, понятие и признаки права и закона, сущность и социальное назначение права и государства. **Уметь:** - анализировать вопросы развития права в условиях глобализации; - использовать методы и средства познания в целях повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. **Владеть:** - юридической терминологией; - навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений.
УК-10	УК-10.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое	**Знать:** - основные нормативные правовые документы. **Уметь:** - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности. **Владеть:** - навыками работы с нормативными актами (в том числе и с международными актами);

	отношение к коррупционному поведению	- навыками работы с нормативными правовыми документами; - навыками применения нормативных правовых актов в профессиональной деятельности.
УК-10	УК-10.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры	**Знать:** - основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности. **Уметь:** - применять нормативные правовые акты в профессиональной деятельности. **Владеть:** - мотивацией к интеллектуальному развитию и профессиональному росту.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» является элементом вариативной части блока 1 «Дисциплины». Изучается в 8-м семестре.

Изучение дисциплины «Правоведение» является необходимым для освоения обязательных универсальных компетенций по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа / 2 зачетные единицы.

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ Семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	18	18
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	54	54
Реферат (Р)		
Доклад (Д)		
Тест (Т)		

Зачет/экзамен	зачет	зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий практического типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программе ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	2	3	4
1.	Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
2.	Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
3.	Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
4.	Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
5.	Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
6.	Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

7.	Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
8.	Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	2		-	8
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	4		-	6
Итого		72	18		-	54

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)
Основы теории о государстве и праве	Реферат	Опрос, оценка выступлений.	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы конституционного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений.	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3

Основы административного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы гражданского права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы семейного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы уголовного права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы экологического права РФ	Реферат	Опрос, оценка выступлений	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Основы международного права	Реферат	Опрос, оценка выступлений	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3
Всего часов			**54**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

Практические занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.7.Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов по дисциплине «Технология разработки и формирования турпродукта» являются следующие её виды:

– изучение понятийного аппарата дисциплины;
– изучение тем самостоятельной подготовки по учебному плану;
– работа с основной и дополнительной литературой;
– работа с периодическими изданиями;
– изучение вопросов для промежуточного контроля;
– самоподготовка к практическим занятиям;
– самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену;

– подготовка технологической документации к практическим занятиям;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– изучение электронных учебных материалов (электронных учебников и т.д.);

– консультации у преподавателя.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Оценочные средства для текущей аттестации 8 семестр

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основы теории о государстве и праве	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Вопросы
2	Основы конституционного права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Вопросы
3	Основы административного права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Вопросы

Рубежная аттестация №1 проходит в форме письменного контроля знаний:

Вопросы к 1-й аттестации:

1. Происхождение и сущность государства.
2. Теории происхождения государства
3. Понятие, признаки и функции государства.
4. Государства по форме правления и форме государственного устройства
5. Понятие и признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Государства по типу политических режимов
8. Причины происхождения права. Теории происхождения права
9. Понятие и признаки права
10. Понятие и виды источников права
11. Понятие и структура норм права
12. Классификация норм права
13. Правовая культура. Правовые системы современности
14. Понятие и признаки правоотношений
15. Структура правоотношений
16. Юридические факты
17. Действие закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Обратная сила закона

18. Конституция как основной закон государства
19. Основы конституционного строя РФ
20. Понятие государственного (конституционного) права
21. Конституционные основы экономической системы РФ
22. Формы государственного устройства. Федеративное устройство РФ
23. Законодательная власть (раскрыть специфику деятельности органа осуществляющего законодательную власть)
24. Исполнительная власть. Судебная власть.
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс

Критерии оценки тестового задания

Оценка	Критерии
«отлично»	выставляется, если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой
«хорошо»	наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины
«удовлетворительно»	наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике
«неудовлетворительно»	ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основы гражданского права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос
2	Основы семейного права РФ	УК-10.1 УК-10.2	Устный опрос

		УК-10.3	
3	Основы уголовного права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос
4	Основы экологического права РФ	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос
5	Основы международного права	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Устный опрос

Рубежная текущая аттестация №2 проходит в форме устного опроса:

Вопросы ко 2-й аттестации:

1. Предмет и метод гражданского права
2. Понятия гражданского правоотношения
3. Особенности и виды гражданских правоотношений
4. Субъекты гражданского права
5. Опека, попечительство, патронаж
6. Граждане как субъекты гражданских прав
7. Понятие. признаки и разновидности юридического лица
8. Возникновение и основания прекращения юридического лица. Виды прекращения юридического лица.
9. Понятие и виды договоров
10. Изменения расторжение договора
11. Понятие и классификация прав и свобод личности
12. Объекты гражданского права. Классификация вещей
13. Понятие и стороны обязательств
14. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
15. Содержание и форма договора
16. Понятие и основания прекращения обязательств
17. Права собственности: понятие, виды. Защита права собственности
18. Понятие и предмет трудового права. Понятие и виды трудовых правоотношений
19. Понятие и содержание трудового договора (контракта). Разновидности трудового договора.
20. Основание прекращения трудового договора.
21. Рабочее время и время отдыха
22. Понятие и источники семейного права. Основания прекращения брака
23. Задачи и принципы семейного права. Алиментные обязательства
24. Понятие уголовного права. Основание юридической ответственности.
25. Преступление: понятие и признаки. Виды уголовного наказания
26. Вина: понятие и формы. Отягчающие вину обстоятельства
27. Субъективные и объективные стороны преступления
28. Объект и субъект преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
29. Ответственность по уголовному праву.
30. Понятие и система экологического права
31. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение

32. Возникновение и сущность международного права
33. Функции международного права
34. Мирное урегулирование споров в международном праве

Критерии оценки устного ответа

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туроперейтинга. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета.**

Вопросы к зачету:

1. Происхождение и сущность государства.
2. Теории происхождения государства
3. Понятие, признаки и функции государства.
4. Государства по форме правления и форме государственного устройства
5. Понятие и признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Государства по типу политических режимов
8. Причины происхождения права. Теории происхождения права
9. Понятие и признаки права
10. Понятие и виды источников права
11. Понятие и структура норм права
12. Классификация норм права
13. Правовая культура. Правовые системы современности
14. Понятие и признаки правоотношений
15. Структура правоотношений
16. Юридические факты
17. Действие закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Обратная сила закона
18. Конституция как основной закон государства

19. Основы конституционного строя РФ
20. Понятие государственного (конституционного) права
21. Конституционные основы экономической системы РФ
22. Формы государственного устройства. Федеративное устройство РФ
23. Законодательная власть (раскрыть специфику деятельности органа осуществляющего законодательную власть)
24. Исполнительная власть. Судебная власть.
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс
27. Предмет и метод гражданского права
28. Понятия гражданского правоотношения
29. Особенности и виды гражданских правоотношений
30. Субъекты гражданского права
31. Опека, попечительство, патронаж
32. Граждане как субъекты гражданских прав
33. Понятие. признаки и разновидности юридического лица
34. Возникновение и основания прекращения юридического лица. Виды прекращения юридического лица.
35. Понятие и виды договоров
36. Изменения расторжение договора
37. Понятие и классификация прав и свобод личности
38. Объекты гражданского права. Классификация вещей
39. Понятие и стороны обязательств
40. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
41. Содержание и форма договора
42. Понятие и основания прекращения обязательств
43. Права собственности: понятие, виды. Защита права собственности
44. Понятие и предмет трудового права. Понятие и виды трудовых правоотношений
45. Понятие и содержание трудового договора (контракта). Разновидности трудового договора.
46. Основание прекращения трудового договора.
47. Рабочее время и время отдыха
48. Понятие и источники семейного права. Основания прекращения брака
49. Задачи и принципы семейного права. Алиментные обязательства
50. Понятие уголовного права. Основание юридической ответственности.
51. Преступление: понятие и признаки. Виды уголовного наказания
52. Вина: понятие и формы. Отягчающие вину обстоятельства
53. Субъективные и объективные стороны преступления
54. Объект и субъект преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
55. Ответственность по уголовному праву.
56. Понятие и система экологического права
57. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение
58. Возникновение и сущность международного права
59. Функции международного права
60. Мирное урегулирование споров в международном праве

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.

Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует понятиями туроперейтинга. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 c. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120748.html

2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 c. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.

2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.

3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

4. Балашов А.И. Правоведение / А.И. Балашов, Г.П. Рудаков. - М.: Питер, 2018. - 464 с.

5. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. - 288 с.

6. Беляков В.Г. Право для экономистов и менеджеров. Учебник и практикум / В.Г. Беляков. - М.: Юрайт, 2016. - 396 с.

7. Малько А.В. Правоведение. Элементарный курс. Учебное пособие / А.В. Малько. - М.: КноРус, 2016. - 914 с.

Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Словари. http://slovari-online.ru
2. Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/
3. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
4. Государственная публичная историческая библиотека России http://www.shpl.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Правоведение» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления по проблемам развития системы управления как на макроуровне, так и на уровне хозяйствующего субъекта.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, знания менеджмента, а также сущности и содержания системы управления, ее роли. На основе методологии системного анализа менеджмент рассматривается как сложная социально-экономическая система. Изучаются технологии, организации и обеспечения системы менеджмента.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в сервисной деятельности. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться библиотекой ВУЗа, так и электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Работа над литературой. Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, сборники лабораторных работ, хрестоматии, пособия по курсовому и дипломному проектированию, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на семинары и лабораторные работы, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы

литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с основных рекомендованных в РПД учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных сведений. Большинство студентов, имея хорошие начальные навыки работы с первоисточниками, все же не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Можно рекомендовать следующую последовательность получения информации путем изучения в издании: заглавия; фамилии автора; наименования издательства (или учреждения, выпустившего книгу); времени издания; количества изданий (первое, второе и т.д.); аннотации; оглавления; введения или предисловия; справочно-библиографического аппарата (списка литературы, указателей, приложений и т.д.), первых предложений абзацев и иллюстративного материала в представляющих интерес главах. При наличии достаточного времени вызвавшие интерес главы изучаются более внимательно с пометками необходимых материалов закладками. При необходимости сведения могут быть выписаны или ксерокопированы.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной работы на последнем курсе.

Самостоятельная работа студента в библиотеке. Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом вуза. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения; в том числе:

а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на абонементе;

б) изучение книг, журналов, газет – в читальном зале;

в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;

г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки вуза.

При подготовке докладов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации – учебные пособия для ВУЗов, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания, а также труды зарубежных авторов в оригинале. Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На занятиях обучающиеся представляют презентации,

подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Кафедра философии

Рабочая программа учебной дисциплины
«СОЦИОЛОГИЯ»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Эльбиева Л.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Социология» [Текст] /
Сост. Л.Р. Эльбиева – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №11 от 5 июля 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология охрана объектов культурного и природного наследия», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1180 от 06 декабря 2017 года, с учетом профиля «Музеология охрана объектов культурного и природного наследия».

© Л.Р. Эльбиева, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	8
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	8
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	25
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	25

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины- формирование представления о специфике социологии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного социологического знания, социологических проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами социологического познания; введение в круг социологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными социологическими текстами.

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать у студента знания, навыки и умения по следующим направлениям деятельности:
– развитие навыков критического восприятия и оценки информации, в том числе ее источников;
– формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
– обучение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

В процессе изучения дисциплины студент овладевает методами идентификации рисков, оценки вероятностей и размеров возможных ущербов при проявлении неблагоприятных событий у объектов различного уровня, методиками определения уровня их рисков, выбора мер по их защите и оценке эффективности этих мер.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3	**УК-3.1** Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межперсонального взаимодействия	**Знать:** понимает особенности поведения различных групп людей, с которыми взаимодействует/работает, учитывает их в своей деятельности; **уметь:** выстраивать диалог с учетом имеющихся особенностей социального взаимодействия; **владеть:** навыками выстраивания диалога с различными категориями населения: группами, классами.
	УК-3.2 Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия	**знать:** основные принципы организации и функционирования социальных систем; устройство социальной структуры общества, механизмы создания и деятельности социальных групп и институтов; смысл взаимоотношения социальных норм и этапов социализации личности; **уметь**:

		- определять социальные, политические и экономические тенденции и закономерности; применять количественные и качественные методы анализа информации при оценке состояния экономической, политической и социальной среды; анализировать эффективность социальных процессов с учетом современного российского и зарубежного опыта; **владеть:** - навыками профессиональной аргументации при разборе ситуаций в сфере профессиональной деятельности.
	УК-3.3 Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения, в том числе в интернациональных командах	**знать:** специфику установления межличностных и профессиональных контактов; **уметь:** устанавливать профессиональные контакты, для профессионального и межличностного общения; **владеть:** навыками установления межличностных и профессиональных контактов;
	УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде	**знать:** основные принципы распределения и разграничения ролей в команде; **уметь:** разграничивать и распределять роли в команде; **владеть:** навыками распределения и разграничения ролей в команде;
	УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды	**знать:** каким образом распределять командные роли для достижения большей эффективности; **уметь:** исполнять различные роли в команде для достижения максимальной эффективности; **владеть:** навыками исполнения различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды;
УК-5	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных,	**знать:** социальные, религиозные и культурные различия; **уметь:** толерантно воспринимать

	религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **УК-5.3** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	социальные, религиозные и культурные различия; **владеть:** навыками толерантного восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям; **знать:** социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **уметь:** проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **владеть:** навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	**3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология охрана объектов культурного и природного наследия»

Дисциплина Б1.В.09 «Социология» относится к 2 блоку, вариативной части дисциплин, рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология охрана объектов культурного и природного наследия» Изучается на 1 курсе в 2-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	5 семестр		**Всего**

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**17**		**17**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	55		55
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

4.2 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	
1.	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	Предмет, объект и функции социологии. Структура социологического знания. Социология в системе общественных и гуманитарных наук. Социальные условия и теоретические предпосылки возникновения социологии. Основатели социологии О.Конт и Г.Спенсер. Классический тип научности социологии. Учение о методе Э.Дюркгейма. Нетрадиционный тип научности. «Понимающая социология» Г.Зиммеля, М.Вебера. Основные принципы материалистического учения об обществе К.Маркса и Ф.Энгельса. Основные этапы и направления развития социологии в США. Развитие социологической мысли в России.	УО, Д
2.	Общество как объект изучения	Общество как целостная система. Системный подход к общественной жизни. Анализ общества с позиций детерминизма. Концепция общества в функционализме	УО, Д

	социологии.	индивидуализме. Понятие социальный институт. Институционализация общественной жизни. Виды и функции социальных институтов. Семья ка важнейший социальный институт.	
3.	Социальная структура и социальная стратификация общества.	Понятие социальной структуры и социальной стратификации общества. Причины социальной стратификации. Марксистское учение о классах как основном элементе социальной структуры общества. Западные социологические теории социальной стратификации: основания, шкала, профиль социальной стратификации. Социальная мобильность. Маргинализация индивидов и групп. Социальная стратификация в СССР и современном российском обществе.	УО, Д
4.	Социальные общности как источник самодвижения.	Понятие социальной общности и ее разновидности. Характерные черты массовых общностей. Социальные группы-основная форма социальных общностей. Виды социальных групп. Этнические общности.	УО, Д
5.	Культура в общественной системе	Культура как объект социального познания. Основные элементы культуры. Типы и взаимодействие культур. Субкультура, контркультура, этноцентризм и релятивизм. Взаимодействие культуры и экономики. Социальные функции культуры.	УО, Д
6.	Личность как субъект и объект общественных отношений.	Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений. Взаимоотношения личности и общества. Структура личности. Ролевые теории личности. Социальный статус и социальная роль. Формирование личности в процессе социализации. Отклоняющееся поведение личности.	УО, Д
7.	Социальные организации и самоорганизации.	Основные черты социальной организации. Формальные и неформальные организации. Бюрократия как социальное явление. Марксистское учение о государстве как социальной организации классово-антагонистического общества. Государство и гражданское общество.	УО, Д
8.	Социальные изменения. Теория развития общества.	Типология обществ. Понятия «социального изменения», «социального прогресса», «модернизации». Концепции эволюционного и революционного развития общества. Теория культурно-исторических типов. Глобализация социальных и культурных процессов в современном мире.	УО, Д
9.	Методология и методика эмпирического социологического исследования.	Виды социологических исследований. Теоретическая подготовка исследовательской программы. Методы сбора социальной информации (выборка, анализ документов, наблюдение, опрос, анкетирование, интервьюирование). Способы анализа и интерпретации данных, получение эмпирически обоснованных обобщений, выводов и рекомендаций.	УО, Д

Доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__5__семестре

№ п/п		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	8	2			6
2	Общество как объект изучения социологии.	8	1			7
3	Социальная структура и социальная стратификация общества.	9	2			7
4	Социальные общности как источник самодвижения.	9	2			7
5	Культура в общественной системе	9	2			7
6	Личность как субъект и объект общественных отношений.	9	2			7
7	Социальные организации и самоорганизации.	9	2			7
8	Социальные изменения. Теория развития общества.	9	2			7
	Итого	72	17			55

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	УК 3.1 УК 3.2
Общество как объект изучения социологии.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	7	УК 3.3 УК 3.4
Социальная структура и социальная стратификация общества.	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	7	УК 3.5 УК 5.1 УК 5.2
Социальные общности как источник самодвижения.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	7	УК 3.5 УК 5.1 УК 5.2
Культура в общественной системе	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	7	УК 3.3 УК 3.4
Личность как субъект и объект общественных отношений.	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	7	УК 3.1 УК 3.2
Социальные организации и самоорганизации.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	7	УК 3.3 УК 3.4
Методология и методика социологического исследования	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	7	УК 3.3 УК 3.4
Всего часов			55	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.7.Практические (семинарские) занятия.

Не предусмотрено учебным планом

Заочная форма обучения

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	5 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	60		60
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1__семестре

№ п/п		**Всего**	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа СР**
			Л	**ПЗ**	**ЛР**	
1	2	3	4	5	6	7
1	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	8	2	2		4
2	Общество как объект изучения	12	2	2		8

	социологии.					
3	Социальная структура и социальная стратификация общества.	8				8
4	Социальные общности как источник самодвижения.	8				8
5	Культура в общественной системе	8				8
6	Личность как субъект и объект общественных отношений.	8				8
7	Социальные организации и самоорганизации.	8				8
8	Социальные изменения. Теория развития общества.	8				8
	Итого	68	4	4		60

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	4	УК 3.3 УК 3.4
Общество как объект изучения социологии.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК 3.5 УК 5.1 УК 5.2
Социальная структура и социальная стратификация общества.	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК 5.1 УК 5.2
Социальные общности как источник самодвижения.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК 3.5 УК 5.1 УК 5.2
Культура в общественной системе	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК 5.1 УК 5.2
Личность как субъект и объект общественных отношений.	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК 3.3 УК 3.4
Социальные организации и самоорганизации.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК 5.1 УК 5.2

Методология и методика социологического исследования	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК 5.1 УК 5.2
Всего часов			60	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)	Кол-во часов
1	2	3	
1.	Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	Предмет, объект и функции социологии. Структура социологического знания. Социология в системе общественных и гуманитарных наук. Социальные условия и теоретические предпосылки возникновения социологии. Основатели социологии О.Конт и Г.Спенсер. Классический тип научности социологии. Учение о методе Э.Дюркгейма. Нетрадиционный тип научности. «Понимающая социология» Г.Зиммеля, М.Вебера. Основные принципы материалистического учения об обществе К.Маркса и Ф.Энгельса. Основные этапы и направления развития социологии в США. Развитие социологической мысли в России.	2
2.	Общество как объект изучения социологии.	Общество как целостная система. Системный подход к общественной жизни. Анализ общества с позиций детерминизма. Концепция общества в функционализме индивидуализме. Понятие социальный институт. Институционализация общественной жизни. Виды и функции социальных институтов. Семья ка важнейший социальный институт.	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Социология» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Социология в системе общественных наук. История развития социологии.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Социология: учебник /О.В.Бердюгина, В.А.Глазырин, В.В. Грибакин. 3-е перераб.изд.- М.: Из-во «Юрайт» , 2019.
Общество как объект изучения социологии.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Социология: учебник /О.В.Бердюгина, В.А.Глазырин, В.В. Грибакин. 3-е перераб.изд.- М.: Из-во «Юрайт» , 2019.
Социальная структура и	Проработка учебного	Опрос, оценка	Социология: учебник

социальная стратификация общества.	материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	выступлений, докладов.	/О.В.Бердюгина, В.А.Глазырин, В.В. Грибакин. 3-е перераб.изд.- М.: Из-во «Юрайт» , 2019.
Социальные общности как источник самодвижения.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Социология: учебник /О.В.Бердюгина, В.А.Глазырин, В.В. Грибакин. 3-е перераб.изд.- М.: Из-во «Юрайт» , 2019.
Культура в общественной системе	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Социология: конспект лекций /Е.Н.Каменская. 5-е изд.перераб. и дополн. – Ростов н/Д, 2018.
Личность как субъект и объект общественных отношений.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Социология: курс лекций/ А.А.Радугин, К. А. Радугин. 3-е изд.,перераб. и дополн.-М.: Библионика,2004.
Социальные	Проработка	Опрос,	Добреньков В.И., Кравченко А. И.

организации и самоорганизации.	учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	оценка выступлений, докладов.	Социальная антропология. Учебник.-М.: Инфра-М.,2018.
Социальные изменения. Теория развития общества.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Исаев Б.А.. Социология. Краткий курс. Спб. Питер, 2017.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема №1. Социология в системе общественных наук. История развития социологии.

1.Предмет, объект и функции социологии. Структура социологического знания.

2.Социология в системе общественных и гуманитарных наук. Социальные условия и теоретические предпосылки возникновения социологии.

3.Основатели социологии О.Конт и Г.Спенсер. Классический тип научности социологии.

4.Учение о методе Э.Дюркгейма.

5. Нетрадиционный тип научности. «Понимающая социология» Г.Зиммеля, М.Вебера. 6. Основные принципы материалистического учения об обществе К.Маркса и Ф.Энгельса.

7. Основные этапы и направления развития социологии в США.

8. Развитие социологической мысли в России.

Тема №2. Общество как объект изучения социологии.

1.Общество как целостная система. Системный подход к общественной жизни. 2.Анализ общества с позиций детерминизма.

3. Концепция общества в функционализме индивидуализме.

4. Понятие социальный институт. Институционализация общественной жизни. Виды и функции социальных институтов. Семья ка важнейший социальный институт.

Тема №3. Социальная структура и социальная стратификация общества.

1.Понятие социальной структуры и социальной стратификации общества. Причины социальной стратификации.

2.Марксистское учение о классах как основном элементе социальной структуры общества.

3.Западные социологические теории социальной стратификации: основания, шкала, профиль социальной стратификации.

4. Социальная мобильность. Маргинализация индивидов и групп.

5. Социальная стратификация в СССР и современном российском обществе.

Тема №4. Социальные общности как источник самодвижения.

1. Понятие социальной общности и ее разновидности. Характерные черты массовых общностей.

2.Социальные группы-основная форма социальных общностей. Виды социальных групп.

3.Этнические общности.

Тема №5. Культура в общественной системе

1. Культура как объект социального познания. Основные элементы культуры.
2. Типы и взаимодействие культур. Субкультура, контркультура, этноцентризм и релятивизм.
3. Взаимодействие культуры и экономики. Социальные функции культуры.

Тема №6. Личность как субъект и объект общественных отношений.

1. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений. Взаимоотношения личности и общества.
2. Структура личности.
3. Ролевые теории личности. Социальный статус и социальная роль.
4. Формирование личности в процессе социализации. Отклоняющееся поведение личности.

Тема №7. Социальные организации и самоорганизации.

1 Основные черты социальной организации.

2.Формальные и неформальные организации. Бюрократия как социальное явление.

3.Марксистское учение о государстве как социальной организации классово-антагонистического общества.

4.Государство и гражданское общество.

Тема №8. Социальные изменения. Теория развития общества.

1.Типология обществ.

2.Понятия «социального изменения», «социального прогресса», «модернизации». Концепции эволюционного и революционного развития общества.

3.Теория культурно-исторических типов.

4.Глобализация социальных и культурных процессов в современном мире.

Тема №9. Методология и методика эмпирического социологического исследования.

1. Виды социологических исследований.

2. Теоретическая подготовка исследовательской программы.

3. Методы сбора социальной информации (выборка, анализ документов, наблюдение, опрос, анкетирование, интервьюирование).

4. Способы анализа и интерпретации данных, получение эмпирически обоснованных обобщений, выводов и рекомендаций.

Примерная тематика для информационных проектов (докладов):

Тема 1. Социология как наука, её предмет и социальная роль.

1. Особенности и структура современного социологического знания.

2. Теоретические учения об обществе до возникновения научной социологии.

3. Основные этапы эволюции социологической мысли.

4. Развитие социологической мысли в России.

Тема 2. Общество как социокультурная система.

1. Общество как система.
2. Социальные институты общества

Тема 3. Социальная структура и социальная стратификация общества.

1. Социальная структура и стратификация.

2. Социальная мобильность.

Тема 4. Культура как фактор социальных изменений.

1. Культура и общество.

2. Мораль как регулятор социального поведения.

3. Этнос как носитель культуры.

Тема 5. Личность как социальный тип и деятельностный субъект.

1. Личность как биосоциальная система.

2. Структура личности по Фрейду.

Тема 6. Развитие общества и проблемы глобализации.

1. Проблемы общественного прогресса и его критериев.

2. Человечество как социальная общность.

3.Процессы урбанизации. Исторические особенности урбанизации российского общества.

Тема 7. Методы конкретных социологических исследований.

1. Виды социологических исследований.
2. Творческая подготовка исследовательской программы.
3.Методы сбора социальной информации (выборка, анализ документов\.
4.Наблюдение, опрос, анкетирование, интервьюирование).
5.Способы интерпретации данных, получение эмпирически обоснованных обобщений, выводов и рекомендаций.

Тема 8. Актуальные проблемы современного общества.

1. Характеристика, описание и особенности социальной проблемы.
2. Статистические данные по данной проблематике.
3. Предполагаемые пути выхода из данной проблемной ситуации.

Вопросы к зачету/<u>экзамену</u>

1. Предмет и объект познания социологии
2. Социология и другие науки об обществе
3. Структура социологии
4. Функции социологии
5. Социальные условия и теоретические предпосылки возникновения социологии
6. Основатель социологии О.Конт и его закон о трех стадиях развития общества
7. Натуралистическое направление в социологии Г.Спенсера
8. Классический тип научности социологии. Учение о методе Э.Дюркгейма
9. Нетрадиционный тип научности. «Понимающая социология» Г.Зиммеля и М.Вебера
10. Основные принципы материалистического учения об обществе К.Маркса и Ф.Энгельса
11. Основные этапы и направления развития социологии в США
12. Развитие социологической мысли в России
13. Общество как целостная система. Системный подход к общественной жизни
14. Анализ общества с позиций детерминизма
15. Концепция общества в функционализме и индивидуализме
16. Культура как объект социального познания. Основные элементы культуры.
17. Типы взаимодействия культур. Субкультура, контркультура, этноцентризм и релятивизм.
18. Взаимодействие культуры и экономики. Социальные функции культуры.
19. Типология обществ
20. Понятия «социального изменения», «социального развития», «социального прогресса», «модернизация».
21. Концепция эволюционного и революционного развития общества
22. Теория культурно – исторических типов
23. Глобализация социальных и культурных процессов в современном мире.
24. Понятие социальной общности и ее разновидности. Характерные черты массовых общностей
25. Социальные группы – основная форма социальных общностей. Виды социальных общностей
26. Этнические общности
27. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений. Взаимоотношение личности и общества
28. Структура личности
29. Ролевые теории личности. Социальный статус и социальная роль.
30. Формирование личности в процессе социализации. Отклоняющееся поведение личности
31. Понятие социальной структуры и социальной стратификации общества. Причины социальной стратификации
32. Марксистское учение о классах как основном элементе социальной структуры общества
33. Западные социологические теории социальной стратификации: основания, шкала и профиль социальной стратификации
34. Социальная мобильность. Маргинализация индивидов и групп.
35. Социальная стратификация и социальная мобильность в СССР и современном российском обществе
36. Причины, функции и субъекты социальных конфликтов
37. Динамика социальных конфликтов
38. Массовые действия. Виды и формы протекания социальных конфликтов в современной России
39. Понятие «социальный институт». Институционализация общественной жизни.
40. Виды и функции социальных институтов.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Социология: учебник /О.В.Бердюгина, В.А.Глазырин, В.В. Грибакин. 3-е перераб.изд.-М.: Из-во «Юрайт» , 2019.

2. Социология: конспект лекций /Е.Н.Каменская. 5-е изд.перераб. и дополн. – Ростов н/Д, 2018.
3. Социология: курс лекций/ А.А.Радугин, К. А. Радугин. 3-е изд.,перераб. и дополн.-М.: Библионика,2004.
4. Добреньков В.И., Кравченко А. И. Социальная антропология. Учебник.-М.: Инфра-М.,2018.
5. Исаев Б.А.. Социология. Краткий курс. Спб. Питер, 2017.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

57. http://www.iprbookshop.ru
58. http://ivis.ru
59. http://www.studentlibrary.ru
60. www.chechnya.gov.ru
61. www.rost.ru
62. www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал

нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;

6. Выполнить домашнее задание;

7. Проработать тестовые задания и задачи;

8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Реферат
2. Доклад
3. Эссе

4. Презентации

5. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология охрана объектов культурного и природного наследия» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Музеология охрана объектов культурного и природного наследия» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Социология».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Чеченский язык»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Ахмадова З.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / сост. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Чеченская филология» З.М. Ахмадова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 07 сентября 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,** (уровень бакалавриата), профиль**:** «**Музееведение и культурология»,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **№ 1180 от 06.12.2017,** с учетом утвержденным рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© З.М. Ахмадова, 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2022

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	31
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	32
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	34
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	40
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - освоения дисциплины являются: систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности, углубление языковых знаний, формирование навыков анализа языковых средств, расширение словарного запаса, углубление и расширение знаний и навыков употребления грамматических явлений и формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции, уровень развития которой способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах). При этом под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Наряду с обучением, курс чеченского языка ставит и образовательные цели, достижение которых осуществляется расширением кругозора студентов, повышением уровня их общей культуры, а также культуры мышления, а также культуры мышления и речи.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, здравоохранения и социальной сферы

- формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи
- дальнейшее формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями; повышение уровня лексико-грамматической корректности иноязычной речи;
- развитие навыков чтения текстов рекламно-справочного характера, а также деловой документации соответственно изучаемой тематике;
- овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

Конечные требования, предъявляемые по завершению обучения данной дисциплине:

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

<table>
<tr><td colspan="2">УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.

УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.

УК-4.4. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах).</td></tr>
<tr><td>Уровень 1</td><td>Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи
Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь</td></tr>
</table>

	собеседника. Свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на родном и иностранном (-ых) языке **Владеть**: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, системой норм чеченского литературного языка способность логически и грамматически строить устную и письменную речь.
Уровень 2	**Знать**: особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка, специфику артикуляции звуков, интонацию, основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; **Уметь:** правильно и уместно использовать различные языковые средства. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования; грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета; **Уметь:** Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь. говорение; диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основы публичной речи (устное сообщение, доклад); аудирование; понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части **Б1.В.10** рабочего учебного плана по направлению подготовки **51.03.04**

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Изучается в 1 семестре по очной и заочной форме обучения.

Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Чеченский язык имеет самостоятельное значение, но не является предшествующей для других.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Формы работы обучающихся/ Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**	
	№ 1 семестра	**Всего**
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**18**	**18**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	18	18
ИТОГО всего часов	**72**	**72**
Вид итогового контроля	**Зачёт**	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**

1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	УО, ПР, Р
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаIаллаш, цхьаьнакхетарш).	УО, ПР
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маьIна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хIоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьIна. Коьрта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГIуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	УО, ПР, Р
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УО, ПР

Принятые сокращения: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия, доклады; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.

4.3. Очная форма обучения 1-семестр 2.з.е

№ п/п	Наименование разделов	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Фонетика	-	-	6	-	-	-	10
2.	Лексикологи	-	-	8	-	-	-	10
3.	Морфологи	-	-	10	-	-	-	10
4.	Синтаксис	-	-	10	-	-	-	8

Итого	**-**	**-**	**34**	**-**	**-**	**-**	**38**

Самостоятельная работа студетов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции
1	Фонетика	Письменная работа	реферат	10	УК-4.1
2	Лексикологи	Письменная работа	реферат	10	УК-4.2
3	Морфологи	Письменная работа	реферат	10	УК-4.1
4	Синтаксис	Письменная работа	реферат	8	УК-4.4
5	**Итого всего часов**			**38**	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по очной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия 2 семестра по очной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (І, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ.	4
2	1	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагІа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьІна а, нийсайаздар а.	2
3	2	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьІнаш (лексически, грамматически; нийса а, тІедеана а).	4
4	2	Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаІаллаш, цхьаьнакхетарш).	4
5	3	Грамматикин чулацам а, маьІна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хІоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьІна.	4
6	3	Коьрта къамелан дакъош (6): цІердош, билгалдош, терахьдош, цІерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГІуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештІаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	6
7	4	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.	4
8	4	Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а,	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		чолхечу а предложенин.	
	Итого		**34**

4.6.Заочная форма обучения (1-семестр) 2 з.е

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Фонетика	-	-	2	-	-	-	14
2.	Лексикологи	-	-	2	-	-	-	16
3.	Морфологи	-	-	2	-	-	-	16
4.	Синтаксис	-	-	2	-	-	-	14
Итого		**-**	**-**	**8**	**-**	**-**	**-**	**60**
Контроль		**4**						
Итого всего		**72**						

Самостоятельная работа студетов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции
1	Фонетика	Письменная работа	реферат	14	УК-4.1
2	Лексикологи	Письменная работа	реферат	16	УК-4.2
3	Морфологи	Письменная работа	реферат	16	УК-4.1
4	Синтаксис	Письменная работа	реферат	14	УК-4.4
5	**Итого всего часов**			**60**	

4.7. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по заочной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.8. Практические (семинарские) занятия 1 семестра по заочной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (І, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ.	2
2	1	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагІа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьІна а, нийсайаздар а. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьІнаш (лексически, грамматически; нийса а, тІедеана а).	2
3	2	Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаІаллаш, цхьаьнакхетарш). Грамматикин чулацам а, маьІна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хІоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьІна.	2
4	3	Коьрта къамелан дакъош (6): цІердош, билгалдош, терахьдош, цІерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГІуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештІаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	2
	Итого		**8**

4.9. Курсовой проект (курсовая работа) учебным планом не предусмотрена.

5. Перечень учебно - методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентации по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Письменная работа по разделу «Фонетика» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика йалайе мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалйаха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьайазйе ши агIо текст исбаьхьаллин литература тIера, билгалдаха йуьхьанцара, шозлагIа мукъа аьзнаш. 3. Схьайазде текста йуккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьайазде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьайазде дешнаш шайн хIоттамехь: Е, Ё, ЙУ, ЙУЬ, ЙА, ЙАЬ элпаш долу, хIун аьзнаш ду цара билгалдохурш? 1. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248] 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. 182-192, 225-243] 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120] 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184] 7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маьIна. Дешнийн маьIнаш а, тайпанаш а.	Письменная работа по разделу «Лексикология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьайазйе ши агIо текст исбаьхьаллин литература тIера, йало таро йолчу дешнашна йалае: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьайазде текста йуккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Йало таро йолчу дешнашна эвфемизмаш йалае. 4 Схьайазйе шайн хIоттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалйаха, йуьззина йа йуьззина йоцу кальканаш йу? 1.Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56]

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан 1-2 курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-23] 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-124] 4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-128]
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. ГIуллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Морфология». Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечйе билгалйаькхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, гIуллакхан а къамелан дакъош. 2. Письменная работа с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьайазйе исбаьхьаллин литератури тIера ши агIо текст, билгалдаха: цIердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн – дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2007. 416 с. [253-409] 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255] 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [400-833] 4. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [125-300] 5. Вагапов А.Д. ЦIердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95] 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174] 7. Халидов А.И. Чеченский язык: Морфемика. Словообразование Грозный, 2010. 768 с. [83-736] 8. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-гIалгIайн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, 1972. 252с. [49-250]
4		Письменная работа по разделу «Синтаксис» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахахь далийна Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьайазйе текст, билгалйаха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьайазйе текста йуккъера цхьалхе предложенеш, билгалйаха церан тайпанаш,

№	Тема	Учебно-методическая литература
	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	талла уьш синтаксически. 3. Схьайазйе текста йуккъера пхиппа хIора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически таллам бе. 1. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-гIала, 2012. 304 с. [4-299] 2. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260] 3. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144] 4. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Фонетика	УК-4.1	устный опрос, письменная работа, реферат, тестирование
2	Морфологи	УК-4.1	устный опрос, письменная работа, реферат, тестирование

Рубежная аттестация №1 проходит в форме тестирования:

1: Маса элп ду нохчийн алфавитехь
-: 45
-: 33
-: 47
-: 49

3: Маса элп ду нохчийн алфавитехь оьрсийн маттахь доцуш
-: 12
-: 13
-: 16
-: 15

4: Муьлха аьзнаш декъало нохчийн маттахь чIогIа-кIеда хиларца
-: мукъаза
-: деха

-: мукъа
-: доца

5: КIеда аз йуккъехь долу дош билгалдаккха
-: КIошта
+: кхеташо
+: верта
-: толам

6: Йуккъехь кIеда аз доцу дош къастаде
-: гIийла
-: гезга
-: гIовгIа
-: лаам

7: Нохчийн маттахь тIеэцначу дешнашкахь бен ца йаздо элпаш билгалдаха
-: (й,ъ,I,йа)
-: (е, ж, и, о)
-: (ё, ф, щ, ы)
-: (з, оь, йу,йа)

8: Муьлха дош нийса декъна дешдакъошка
-: Iи-лман-ча
-: Iил-ман-ча
-: ил-ла-нча
-: аха-рхо

9: Нохчийн дешнашкахь йа аз а, йа элп а дац
-: (ё)
-: (йа)
-: (щ)
-: (ф)

10: Муьлхачу дешдекъехь лаьтта нохчийн маттахь тохар
-: хьалхарчу
-: йуккъерчу
-: шолгIачу
-: тIехьарчу

11: Муха къастадо нохчийн маттахь деха аз
-: йозанехь
-: хьаьркаца
-: аларца
-: тIадамца

12: Муьлхачу дашехь ду къамелехь ца олуш долу мукъа аз
-: лаам
-: толам
-: тахана
-: хIинцалц

13: Шалха элп йуккъехь долу дош къастаде
-: бIов

-: зIе
-: гIала
-: дIора

14: Шала шалха элп долу дош къастаде
-: бIаьрг
-: ведда
-: воккха
-: латта

15: Билгалдаккха шала элп долу дош
-: гIайгIа
-: лаьа
-: готта
-: уьшал

16: Мукъаза аз шаладирзина дош билгалдаккха
-: дитт
-: мотт
-: дикка
-: латта

17: Дешан маьIна чIагIдар гойтуш долу дош къастаде
-: гIийла
-: йистехь
-: уллехь
-: цигахь

18: Мукъаза аз цIердешнийн дукхаллин терахь кхуллуш шаладирзина
-: дитташ
-: латтанаш
-: хьаннаш
-: гIиллакхаш

19: Хандешан йахана хан кхуллуш мукъаза аз шаладирзина
-: даькхина
-: лаьттина
-: хилла
-: халла

21: Маса къамелан дакъа ду нохчийн маттахь
-: (9)
-: (6)
-: (I0)
-: (I2)

22: Маса коьрта къамелан. дакъа ду нохчийн маттахь
-: (7)
-: (5)
-: (4)
-: (6)

23: Маса гIуллакхан къамелан дакъа ду нохчийн маттахь
-: (3)
-: (-4)
-: (4)
-: (6)
25: ГIуллакхан къамелан дакъа гайта
-: цIердош
-: куцдош
-: айдардош
-: дештIаьхье

26: Ша лела къамелан дакъа гайта
-: хуттург
-: айдардош
-: хандош
-: терахьдош

27: Муьлха къамелан дакъа ду цIердош
-: шалела
-: коьрта
-: гIуллакхан

28: ХIун гойту цIердашо
-: мухалла
-: масалла
-: хIума
-: рогIалла

29: ЦIердош къастаде
-: лекха
-: лоха
-: гIиллакх
-: итт

30: Доланиг дожарехь долу дош къастаде
-: тешам
-: лаамца
-: доттагIчуьн
-: толамах

Примерная тематика рефератов:

1. Билгалдешнийн тайпанаш, легарш а.
2. ГIоьнан къамелан дакъош.
3. ГIуллакхан къамелан дакъош.
4. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически гIуллакх.
5. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
6. Морфологи, цуьнан маьIна а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
7. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
8. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн хIоттам.
9. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн хIоттам.
10. Нохчийн меттан цIердешнийн легарш.
11. Предложенин коьрта меженаш

12. Предложенин коьртаза меженаш
13. Терахьдешнийн морфологически хIоттам, церан синтаксически гIуллакх.
14. Терахьдешнийн тайпанаш а, кхолладалар а.
15. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллайаларан некъ.
16. Хандешнийн саттамаш, церан кхолладалар.
17. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
18. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан легадалар.
19. Цхьалхечу предложенин кепаш.
20. Йаххьийн цIерметдешнаш, церан легадалар.

Шкала и критерования письменных и творческих работ

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видиоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала оценивания

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 90-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 76-89%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-75%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы, выносимые на №1 рубежную аттестацию (билгалдоху коьрта хаттарш):

1. Билгалдешан маса кеп йу?
2. Йуьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
3. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
4. Лаамаза билгалдош къастаде: Iаьржаниг, буьрсаниг, хазаниг, оьзда гIиллакх.
5. Лааме билгалдош къастаде: Iаьржа коч, буьрса амал, оьзданиг
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Мукъачу аьзнийн система, хIун башхалла йу цу системин?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?
9. Муха къаьста элп, аз, фонема?

10. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
11. ХIун гойту терахьдашо?
12. ЦIердешан дукхаллин терахь кхолларан маса некъ бу?
13. Цхьалхе терахьдош маса дашах лаьтта?
14. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш.
15. Элп, аз, хьаьрк.

Составить библиографию работ по разделам: Нохчийн меттан фонетика, морфологи.
Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш» по следующим работам:

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960.
5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
6. Чрелашвили К.Т. Парадигматический и дистрибутивный анализ системы согласных нахских языков. Тбилиси, 2009.
7. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.
Литература (пайдаэца литературех):
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-гIала, 2011.
9. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
10. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2.
Этапы формирования и оценивания компетенций

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Лексикология	УК-4.2	Устный опрос, письменная работа, тестирование
2	Синтаксис	УК-4.4	Устный опрос, письменная работа, тестирование

Рубежная аттестация № 2 проходит в форме тестирования:

1: Къастаде синонимаш

-: догIа, догIа
-: говр, дин, алаша
-: чехка, меллаша
-: лекха, лоха

2: Дешан маьIна чIагIдар гойтуш долу дош къастаде
-: гIийла
-: йистехь
-: уллехь
-: цигахь

3: Мукъаза аз цIердешнийн дукхаллин терахь кхуллуш шаладирзина
-: дитташ
-: латтанаш
-: хьаннаш
-: гIиллакхаш

4: Хандешан йахана хан кхуллуш мукъаза аз шаладирзина
-: даькхина
-: лаьттина
-: хилла
-: халла

5: Дацаран маьIнехь долу дош къастаде
-: чIогIа
-: хIума
-: хIумма а
-: дуккха а

6: Муха гочдича нийса хир ду оьрсийн ***снайпер*** дош
-: таллархо
-: иччархо
-: гочдархо
-: дешархо

7: ХIун гойту цIердашо
-: мухалла
-: масалла
-: хIума
-: рогIалла

8: ЦIердош къастаде
-: лекха
-: лоха
-: гIиллакх
-: итт

9: Билгалдаха антонимаш
-: маса, чехка, каде
-: жима, воккха
-: хIусам, петар, цIа
-: сирла, къегина, йекхна

10: Доланиг дожарехь долу дош къастаде
-: тешам
-: лаамца
-: доттагIчуьн
-: толамах

11: Лург дожарехь долу дош къастаде
-: эшам
-: лаамца
-: зезагна
-: вешица

12: Дийриг дожарехь долу дош къастаде
-: йиша
-: Даймахке
-: корах
-: дешархочо

13: Муьлхачу дожарца къастадо нохчийн маттахь легар
-: цIерниг
-: коьчалниг
-: лург
-: дустург

14: Маса легар ду нохчийн маттахь цIердешан
-: (3)
-: (5)
-: (4)
-: (6)

15: Хьалхарчу легаран чаккхенаш билгалъйаха
-: (-нца, -арца)
+: (-ца,-аца)
-: (-ица)
-: (-чуьнца)

16: ШолгIачу легаран чаккхенаш къастайе
-: (-ах,-ал)
-: (-ица)
-: (-нца,-арца)
-: (-чуьнца)

17: КхоалгIачу легаран чаккхе къастайе
-: (-ан,-ал)
-: (-нца)
-: (-ица)
-: (-ца,-аца)

18: ДоьалгIачу легаран чаккхе къастайе
-: (-е,-а)
-: (-ица)
-: (-чуьнца)

-: (-ца,-аца)

19: Цхаьаллин терахьехь бен ца лела цIердош къастаде
-: дуьне
-: нана
-: ойла
-: дийцар

20: Дукхаллин терахьехь бен ца лела цIердош къастаде
-: кедаш
-: неIарш
-: галеш
+: аьшпаш

21: Синкхетам болу цIердош къастаде
-: толам
-: газа
-: иччархо
-: говр

22: Синкхетам боцу цIердош къастаде
-: вахархо
-: шелахо
-: уьстагI
-: лазархо

23: Суффиксан гIоьнца дукхаллин терахь кхоллало дош къастаде
-: ча
-: лам
-: зезаг
-: хьун

24: Орамера мукъа аз хийцалуш, суффиксан гIоьнца дукхаллин терахье доьрзу дош къастаде
-: стаг
-: нана
-: ваша
-: дитт

25: Билгалдаха нийсачу маьIнехь дешнаш
-: говр уьду
-: денош уьду
-: зама уьду
-: шераш уьду

26: Билгалдаха тIедеанчу маьIнехь дешнаш
-: дашо сахьт
-: дашо чIуг
-: дашо куьйгаш
-: дашо кхаба

27: Къастаде дош лексически а, грамматически а маьIна долуш
-: малх

-: лаьмнаш
-: вада
-: хаза

28: 1-чу грамматически класс йукъадогIу дош билгалдаккха
-: да
-: лам
-: нана
-: кор

29: 2-чу грамматический класс йукъадогIу дош гайта
-: билгало
+: йиша
-: чулацам
-: тIам

30: Цхьаллин дукхаллин терахьехь муьлха гIоьналлин хандешнаш лела «гIала» цIердашца
-: (ду-ду)
-: (йу-йу)
-: (бу-бу)
-: (йу-бу)

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Вопросы, выносимые на № 2 рубежную аттестацию

1. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маьIна.
2. Дешнийн маьIнаш: лексически а, грамматически а.
3. Нийса а, тIедеана маьIна.
4. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш.
5. Дешнийн ширдалар, историзмаш, архаизмаш.
6. Лексикин тайпанаш: книжни, Iилманан, ша-къаьстина йолу, дог-ойла гIатторан, тIеман лексика.
7. Диалектизмаш, церан тайпанаш.
8. Нохчийн меттан предложенин коьрта меженаш.
9. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш.
10. Фразеологи, фразеологизмаш, церан тайпанаш.
11. Нохчийн меттан предложенин коьртаза меженаш.
12. Синонимаш, церан кхоллайаларан некъаш.
13. Омонимаш, церан тайпанаш.
14. Антонимаш, нохчийн маттахь церан лелар.
15. Табу а, эвфемизмаш а х1инцалерачу нохчийн маттахь.

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень практических знаний. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Тема	Код компетенци	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	УК-4.1	УО, ПР, Р
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш.	УК-4.2	УО, ПР
3	Морфологи	Коьрта къамелан дакъош. ГIуллакхан къамелан дакъош. Шакъаьстина лела меже.	УК-4.1	УО, ПР, Р

4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УК-4.4	УО, ПР

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1.Маса элп ду нохчийн алфавитехь?

2.Маса мукъа аз ду нохчийн маттахь

3.Муьлха аьзнаш декъало нохчийн маттахь чIогIа-кIеда хиларца

4.КIеда аз йуккъехь долу дош билгалдаккха

(КIошта, кхеташо, толам)

5. Йуккъехь кIеда аз доцу дош къастаде

(гIийла гезга гIовгIа лаам)

6.Шалха элп йуккъехь долу дош къастаде

(бIов зIе гIала дIора)

7.Шалха маса элп ду нохчийн алфавитехь?

8.Шалха элпаш кхуллуш тIекхета 4 хьаьрк муьлхарш йу?

9.Даладе масала шалха а, шала элп долуш.

10.Маса къамелан дакъа ду нохчийн маттахь? - Дагардие муьлханаш девза шуна?

11.Маса дожар ду нохчийн маттахь?

12.Нохчийн матте гочде кIиран денош:

понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье

13. Неологизмаш стенах олу?

14. Йахна хан билгалйоккхуш хIоттайе предложени.

15.ЦIердешан дукхаллин терахьан категори.

16.Муьлха къамелан дакъа ду терахьдош?

17.ХIун гойту терахьдашо?

18. Муьлха хаттар хила тарло терахьдешан?

19.Шен маьIне хьаьжжина маса тайпане декъало терахьдош?

20.Билгалдешан маса кеп йу?

21.Лааме билгалдош къастаде: Іаьржа коч, буьрса амал, оьзданиг

22.Лаамаза билгалдош къастаде: Іаьржаниг, буьрсаниг, хазаниг, оьзда гІиллакх.

23.Цхьалхе терахьдош.

24.Муьлханиг ду цхьалхе терахьдош: пхийтта, пхиъ, кхойтта, кхузткъа?

25.Чолхе терахьдош.

26.Муьлха къамелан дакъа ду цІерметдош?

27.Маса тайпане декъало цІерметдош, шен маьІне хьаьжжина?

28.Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.

29.ХІоттайе айдаран предложени.

30.Айдардош, йукъара кхетам.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень практических знаний. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]

3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]
6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
7. Ирезиев С-Х.С-Э., Сельмурзаева Х.Р. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 132 с. [5-128]

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
1. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
2. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
3. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
4. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
5. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
6. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
7. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
8. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [17-260]
9. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Чеченский язык»

Методические указания по освоению дисциплины **«Чеченский язык»** адресованы студентам очной очно-заочной и заочной формы обучения.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины **«Чеченский язык»** для студентов представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Следует учитывать, что часть курса изучается студентом самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного практического материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

9.1. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучающимся необходимо:

- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- перед новой темой необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущем занятии;
- записать возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Каждая учебная дисциплина как наука использует свою терминологию, категориальный, графический материал которыми студент должен научиться пользоваться и применять по ходу записи.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал.

Некоторые обучающиеся полагают, что при наличии учебных пособий, учебников нет необходимости вести конспект. Такие обучающиеся нередко совершают ошибку, так как не используют конспект как средство, позволяющее активизировать свою работу на занятии и глубже усвоить ее содержание.

Определенная часть обучающихся считает, что конспекты могут заменить учебники, поэтому они стремятся к дословной записи конспекта и нередко не задумываются над ее содержанием. В результате при разборе учебного материала по механической записи требуется больше труда и времени, чем при понимании и кратком конспектировании материала.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Но конспектирование в тетради имеет и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листах (карточках). Из него нетрудно извлечь отдельную необходимую запись, конспект можно быстро пополнить листами, в которых содержатся новые выводы, обобщения, фактические данные. При подготовке выступлений, докладов легко подобрать листки из различных конспектов и свести их вместе. В результате такой работы конспект может стать тематическим.

Но вести конспект на отдельных листках или карточках более трудоемко, чем в тетради. Карточки легко рассыпать и перепутать, приходиться обзаводиться ящичками для хранения карточек, возникает необходимость на каждом листке писать его порядковый номер.

Но затрата труда и времени окупается преимуществами конспектирования на карточках перед конспектом в тетради.

Рекомендуется делать такие карточки, которые помещаются в обычный почтовый конверт. Карточки удобно тасовать, менять при необходимости их последовательность, раскладывать на столе для обзора.

При конспектировании допускается сокращение слов, но необходимо соблюдать меру. Каждый студент обычно вырабатывает свои правила сокращения. Но если они не введены в систему, то лучше их не применять, т.к. случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным.

Следует знать, что не существует какого-либо единого, годного для всех метода конспектирования. Каждый ведет записи так, как ему представляется наиболее целесообразным и удобным. Собственный метод складывается по мере накопления опыта, но во всех случаях надо стремится к тому, чтобы конспективные записи были краткими и наилучшим образом содействовали глубокому усвоению изучаемого материала.

9.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:

- ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- внимательно прочитать материал, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выписать основные термины;
- ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уяснить, какие учебные элементы остались для вас неясными и постараться получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю.

Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару обучающиеся имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем обучающиеся вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Обучающийся имеет право ознакомиться с ними.

Обучающиеся, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

9.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой дисциплины;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал практических занятий. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

9.4. Методические рекомендации по подготовке реферата

Целью написания реферата является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые «высветились» в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

42. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

43. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

44. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

45. Обработка и систематизация материала.

46. Разработка плана реферата.

47. Написание реферата. К сдаче зачета по дисциплине **«Чеченский язык»** допускаются лишь те студенты, которые выполнили письменную работу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях, учебные аудитория обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине **«Чеченский язык».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» [Текст] /сост. кандидат исторических наук, доцент М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (музееведение и культурология), рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.А. Манаев (автор), 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	30
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи: углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы; дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев; ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа; воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов; приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии; формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Чеченская традиционная культура и этика, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования

В		методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
результате освоения	**УК-5.1.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченская традиционная культура и этика» входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (обязательная часть). Базовой части Блока 1. Код дисциплины Б1.В.06 ФГОС ВО по направлению подготовки по 51.03.04 «Музеология». Дисциплина изучается на 1 семестре по очной и заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «История», «Обществознание». Для освоения дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	Зачет		72

4.9. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Этика – наука о морали и нравственности	История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в	Устный опрос.

	культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	современном обществе. Понятие культура.	
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести. Куначество – побратимство. Гостеприимство чеченцев. Дружба – как умение понимать другого человека.	Устный опрос.
7	Брак и семья в чеченской этике	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских	Устный опрос.

		праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека	
9	Народные календарные праздники чеченцев	Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. Старые названия месяцев и их символическое значение. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю	Устный опрос.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
Всего часов 38 ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Материальная культура чеченцев** 1. Специфика понятий «этническая (традиционная) культура», «культура народности», «национальная культура», «этнонациональная культура» 2. Традиционная (этническая) материальная культура чеченцев 3. Национальная материальная культура чеченцев 4. Этнонациональная материальная культура чеченцев	2
2	**2**	**Тема 2. Духовная культура чеченцев.** 1.Сущностные характеристики содержания термина «оьздангалла». 2.Особенности восприятия человека в чеченском обществе и нравственные императивы общественной морали. 3.Доминантные духовные ценности чеченской культуры. 4.Чеченский кодекс чести “*Къонахалла*”.	2
3	**3**	**Тема 3. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	2
4	**4**	**Тема 4. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	4
5,6	**5**	**Тема 5. Чеченская семья в традициях и нравах.** 1.Сакральное пространство чеченской семьи. 2. Значимость родственных связей. 3.Отношение к детям и особенности их воспитания. 4. Статус отца и матери в чеченских семьях. 5. Четыре возрастных этапа в жизни чеченца. 6.Внутрисемейные этикетные нормы. 7.Отношение к старшему поколению. 8. Статус дочери, дяди по отцу и сестры в чеченской семье. 9.Мехкарий. 10. Особый демократизм чеченского брака. 11.Уникальность чеченского завещания – «Весет кехат»	4
7	**6**	**Тема 6. Фольклор и мифология чеченского народа** 1.Народная музыка и национальная хореография чеченского народа (народ нохчий) 2.Истоки чеченского фольклора и история его изучения.	2

		3.Отдельные жанры чеченского фольклора. 4.Мифология народа нохчий. 5.Героический эпос народа нохчий. 6.Песенный фольклор народа нохчий.	
8	**7**	**Тема 7. Тайп как форма социальной организации** 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	2
9	**8**	**Тема 8. Средневековая архитектура горной Чечни** 1.Жилые башни. 2.Боевые башни. 3.Замки, башенные поселения и крепости. 4.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. 5.Культовые и погребальные сооружения. 6.Петроглифы Чечни.	2
			18 ч.

4.11 Курсовой проект (курсовая работа) *не предусмотрен учебным планом*.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

Периодические издания:

1. «Дош»
2. «Село»
3. «Нана»

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
4. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
5. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
6. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
7. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
8. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-	Примерные темы презентаций

		коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Внешняя и внутренняя культура человека
2. Дружба – как умение понимать другого человека.
3. Интернациональные черты духовного облика народа
4. История становления этики
5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
6. Куначество – побратимство у народов Северного Кавказа
7. Мораль в системе национальной духовной культуры
8. Национальные особенности этикета чеченцев
9. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
10. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
11. Понятие культура. Народная культура как система
12. Самобытность и уникальность чеченской культуры
13. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
14. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
15. Традиционная (этническая), национальная и этнонациональная культура чеченцев
16. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
17. Традиционная этика как составная часть культуры народа
18. Этика межнационального общения у чеченцев
19. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
20. Этикет – совокупность правил поведения
21. Этикет общественной жизни
22. Этикет семейной жизни
23. Этикет составная часть культуры общества
24. Яхь – кодекс мужской чести.
25. Фольклор.
26. Ислам в жизни чеченцев

Вопросы ко второй аттестации:

1. Брак и семья в чеченской этике.
2. Быт – уклад повседневной жизни
3. Внешняя и внутренняя культура человека
4. Воспитание у чеченцев
5. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
6. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики

7. Ислам – мировая религия
8. Исламская мораль и этика чеченцев
9. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
10. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
11. Культура поведения и этикет в чеченской семье
12. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
13. Нравственные основы чеченских семей
14. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
15. Основные традиционные блюда чеченской кухни
16. Основные ценности чеченской традиционной культуры
17. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
18. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
19. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
20. Своеобразие морального кодекса чеченцев
21. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
22. Совесть как нравственная категория чеченцев
23. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
24. Устное народное творчество
25. Этика межнационального общения у чеченцев
26. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.

Примерные тестовые задания к аттестации:

Тестовые задания ко 2 аттестации:

1. Традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ

-: массовая культура

-: материальная культура

-: духовная культура

+: национальная культура

2.Какие институты выступают в роли регулятора общественной жизни в традиционном чеченском обществе.

-: Государство
+: Традиции и нормы морали
-: Политические и правовые институты
-: Сословные институты
3. Уважение к человеку в чеченском обществе зависело от его …

-: сословной принадлежности
-: генеалогии
+: личных достоинств
-: богатства

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
2. Традиционная этика как составная часть культуры народа
3. Самобытность и уникальность чеченской культуры

4. История становления этики
5. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
6. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
7. Этикет – совокупность правил поведения
8. Этикет составная часть культуры общества
9. Национальные особенности этикета чеченцев
10. Понятие культура. Народная культура как система
11. Мораль в системе национальной духовной культуры
12. Быт – уклад повседневной жизни
13. Внешняя и внутренняя культура человека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
16. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
17. Интернациональные черты духовного облика народа
18. Этические нормы тайпов
19. Яхь – кодекс мужской чести
20. Куначество – побратимство
21. Дружба – как умение понимать другого человека
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Нравственные основы чеченских семей
24. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
25. Ислам – мировая религия
26. Особенности исламской этика
27. Исламская мораль и этика чеченцев
28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
29. Старые названия месяцев и их символическое значение
30. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
31. Устное народное творчество
32. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
33. Основные традиционные блюда чеченской кухни
34. Особенности Ислама в Чечне
35. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
36. Этика межнационального общения у чеченцев
37. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
38. Народные календарные праздники чеченцев
39. Своеобразие морального кодекса чеченцев
40. Совесть как нравственная категория чеченцев
41. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
42. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
43. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Основные ценности чеченской традиционной культуры

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства

1	Этика – наука о морали и нравственности	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
7	Брак и семья в чеченской этике	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература
Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

7.2 Дополнительная литература
Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3 Периодические издания

Периодические издания:
1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
10. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
11. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
12. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
13. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
14. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Этика – наука о морали и нравственности
2. История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
3. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.
4. Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа
5. Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.
6. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев
7. Этикет – совокупность правил поведения и как составная часть культуры общества.
8. Национальные особенности этикета чеченцев.
9. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев
10. Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм
11. Гуманизм народных обычаев и традиций.
12. Мораль – форма духовной культуры, структура и особенности морали.
13. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире
14. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев.
16. Интернациональные черты духовного облика народа
17. Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.
18. Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести.
19. Куначество – побратимство.
20. Гостеприимство чеченцев.
21. Дружба – как умение понимать другого человека.
22. Брак и семья в чеченской этике
23. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
24. Нравственные основы чеченских семей и особенности внутри семейных отношений чеченцев
25. Ислам и традиционная этика чеченцев
26. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни.
27. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений.
28. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека
29. Народные календарные праздники чеченцев
30. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности.
31. Старые названия месяцев и их символическое значение.
32. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия. 3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа,

записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.
2. Мораль в системе национальной духовной культуры.
3. Быт – уклад повседневной жизни.
4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
5. Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
6. Брак и семья в чеченской этике.
7. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
8. Особенности внутрисемейных отношений вайнахов.
9. Ислам и традиционная этика чеченцев.
10. Ислам – мировая религия.
11. Материальная культура чеченцев
12. Традиционная (этническая), этнонациональная и духовная культура чеченцев.
13. Этика в контексте этнокультуры.
14. Формы взаимопомощи в традиционном чеченском обществе в XIX – нач. XX вв.
15. Общественный быт чеченцев в XIX – нач. XX вв.
16. Традиционные нормы поведения в общественном быту.
17. Этика семейно-бытовой сферы чеченцев.
18. Национальная семейно-родственная этика чеченцев. Этнонациональная семейно-родственная этика чеченцев
19. Культура поведения и этикет в семейной жизни чеченцев в XIX-XX вв.
20. Особенности воспитания детей в чеченской семье.
21. Роль семьи в формировании толерантности у детей.
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Традиционный этикет чеченцев в XIX-XX вв.
24. Особенности общественной жизни чеченцев в XIX - XX вв.
25. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
26. Брак и свадебные обряды у чеченцев. Традиции и новации.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1.Средневековая архитектура горной Чечни
2.Жилые башни. Боевые башни. Замки, башенные поселения и крепости.
3.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. Культовые и погребальные сооружения. Петроглифы Чечни.
4. Тайп как форма социальной организации
5. Фольклор и мифология чеченского народа
6. Героический эпос и песенный фольклор народа нохчий.
7. Народные сказки, пословицы, поговорки, предания
8. Чеченская семья в традициях и нравах.
9.Этикетные нормы чеченского народа.

10. Обычаи и традиции чеченского народа.
11.Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
12.Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
13.Материальная культура чеченцев
14. Традиционная мужская и женская одежда чеченцев
15. Украшения, обувь и головной убор чеченцев (мужской и женский)
16 Духовная культура чеченцев.
17. Чеченская семья в традициях и нравах.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
15. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы межкультурной коммуникации»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы межкультурной коммуникации» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1180 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Основы межкультурной коммуникации» призван ориентировать студентов на формирование в своем сознании концептуальных понятий теории коммуникации, разрабатываемой как российскими, так и зарубежными учеными. Особую роль в данном курсе приобретает задача обучить студентов сопоставлять данные лингвистики, психологии, психолингвистики, этнолингвистики, философии языка и других наук для осознания ими междисциплинарной парадигмы теории межкультурной коммуникации, базирующейся на теории деятельности.

Задачи:

- знакомство с основными подходами к проблемам межкультурной коммуникации в рамках российской и зарубежных исследовательских парадигм;
- формирование системы представлений о теории коммуникации, базирующейся на теории деятельности;
- экстраполяция теоретических положений теории межкультурной коммуникации в системную концепцию языка с целью формирования межкультурной компетенции;
- развитие навыков междисциплинарного анализа как методологической основы теории межкультурной коммуникации, (сопоставление данных лингвистики, психологии, психолингвистики, семиотики, социопсихологии, социо- и этнолингвистики, философии языка)
- формирование исследовательских навыков в области познания процессов, формирующих язык и культуру.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

ПК 3	**Профессиональные**	ПК (о)-3.1. Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК (о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК 3	ПК (о)-3.1 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	***Знать*:** -понятия «глобализация» и «межкультурная коммуникация»; -междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению
		Уметь: -осознать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации; -понимать национальный

		менталитет и этику межкультурного общения; -применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;
		Владеть: -навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов
	ПК (о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	***Знать:*** прикладной характер межкультурной коммуникации (цель- облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижению конфликтного потенциала); - лингвокультурологические основы теории межкультурной коммуникации;
	- представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;	***Уметь:*** - осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологи;
		Владеть: - представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;

5) **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина Музейная педагогика расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Основы межкультурной коммуникации» опирается на теоретические знания по теоретическим и практическим основам музея и знания в области истории музейного дела, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6) Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

1.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 3 зачетные единицы (108 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	*Трудоемкость часов*		
	Семестр № 7		*Всего*
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**34**		**34**
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Самостоятельная работа	**74**		**74**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	25		25
Эссе	25		25
Самостоятельное изучение разделов	24		24
Зачет / экзамен	**зачет**		

4.4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
53.	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	Современное коммуникативное пространство представляет собой довольно сложную систему, в которой одно из основных мест принадлежит различным видам коммуникации. Это обусловлено тем, что в различных ситуациях и обстоятельствах человек ведет себя по-разному и тем самым в каждом отдельном случае взаимодействует с другими людьми особым образом. Кроме того, **характер и особенности коммуникации** определяются также средствами и способами передачи информации, субъектами коммуникации, ее целями и многими другими причинами. Все это позволяет выделить различные виды коммуникации.	(Д) (Т)
54.	Структура межкультурной коммуникации.	С точки зрения коммуникативистики практическая жизнь представляет собой чередование ситуаций непосредственного общения. Понимание другого человека, его намерений, желаний, прогнозирование поведения окружающих, а также способность сделать себя понятным для других оказываются жизненно важными факторами. Возможность взаимопонимания связана прежде всего с тем, что каждый человек должен владеть определенными приемами общения, схемами типизации как людей, так и окружающей социальной среды, способами обмена посланиями и т.д. Отсюда ясно, что процесс коммуникации является чрезвычайно сложным, включающим в себя причины, формы, виды, типы и результаты коммуникации.	(Д) (Т)
55.	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	Отличительной особенностью современного этапа развития науки является то, что на рубеже тысячелетий произошла смена научной парадигмы гуманитарных знаний вообще, и в языкознании – в частности, где на первый план вышла идея антропоценричности языка, которая	(Д) (Т)

		обусловила разворот лингвистической проблематики в сторону человека и его места в культуре, ибо в центре внимания культуры и культурной традиции стоит языковая личность во всем ее многообразии как физическая, социальная, интеллектуальная, эмоциональная и речемыслительная сущность При этом феномен языковой личности в контексте проблемы «человек и культура» выполняет и интегрирующую и дифференцирующую функции. С одной стороны, в современных лингвокультуроведении и коммуникативистке языковая личность рассматривается как когнитивно-коммуникативный инвариант, как комплексный прототип, существование которого обеспечивает саму возможность и надежность общения между представителями данной лингвокультуры, а также объясняет, как и почему представители одной лингвокультуры, отличающиеся друг от друга по самым разнообразным характеристикам, могут более или менее успешно взаимодействовать друг с другом в процессе коммуникации.	
56.	Сущность и средства паравербальной коммуникации.	В процессе коммуникации произнесенное слово никогда не является нейтральным, а часто даже более важным, чем содержание сообщения Смысл высказывания может изменяться в зависимости от того, какая интонация, ритм, тембр, фразовые и логические ударения были использованы для его передачи. Все эти звуковые элементы передачи информации получили название паралингвистических средств. Исследователи выделяют следующие акустические средства, сопровождающие, дополняющие и замещающие звуки речи: темп, высота, громкость, скорость, тембр, ритмичность, паузы, интонацию, вздохи, стоны, покашливание и др.	(Д) (Т)
57.	Аккультурация в межкультурной коммуникации	Исследованием процессов аккультурации стали заниматься в начале XX в. американские культурные антропологи Р. Редфилд, Р. Линтон и М. Херсковиц. На первом этапе они рассматривали аккультурацию как результат длительного контакта групп, представляющих разные культуры, который выражался в изменении исходных культурных моделей в обеих группах (в зависимости от удельного веса взаимодействующих групп). Считалось, что данные процессы происходят автоматически, при этом культуры смешиваются, и достигается состояние культурной и этнической однородности. Разумеется, реально менее развитая культура изменяется намного больше, чем развитая. Результат аккультурации также ставился в зависимость от относительного веса (числа участников)	(Д) (Т)

		взаимодействующих групп. Именно в рамках этих теорий возникла концепция Америки как плавильного котла культур, согласно которой культуры народов, приезжающих в Америку, смешиваются в этом котле и в итоге образуется новая однородная американская культура. Постепенно исследователи отошли от понимания аккультурации только как группового феномена и стали рассматривать ее на уровне психологии индивида. Согласно новым представлениям, процесс аккультурации трактовался как изменение ценностных ориентации, ролевого поведения, социальных установок индивида. В настоящее время термин «аккультурация» используется для обозначения процесса и результата взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (реципиенты) перенимают нормы, ценности и традиции другой (культуры-донора). Исследования в области аккультурации особенно интенсифицировались в конце XX в. Это связано с настоящим миграционным бумом, который переживает человечество и который проявляется во все возрастающих обменах студентами, специалистами, а также массовых переселениях. По некоторым данным, сегодня в мире вне пределов страны своего происхождения проживает более 100 млн. человек	
58.	Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	Время, в которое мы живем, до предела насыщено самыми разными конфликтами. Но даже на таком фоне межнациональные конфликты занимают особое место и по остроте, и по масштабам, и по их последствиям для судьбы страны. К тому же они очень часто переплетены с конфликтами другого рода – политическими, экономическими и т.д. Порой они служат лишь каналом, усилителем, а то и прикрытием для противоборства политических и иных сил.	(Д) (Т)
59.	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	В современной науке атрибуция рассматривается как процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины. Интерпретация причин поведения человека предпринимается в первую очередь тогда, когда оно не укладывается в те представления и логические объяснения, которыми пользуется в своей жизни объясняющий. Именно в ситуациях межкультурных контактов существование атрибуций особенно отчетливо, так как постоянно приходится объяснять «необычное» поведение.	(Д) (Т)
60.	Личность в межкультурных	Стрессогенность межкультурного контакта.	(Д) (Т)

	коммуникациях	Понятие культурного шока и стресса аккультурации. Исследования Г. Триандиса. Фазы развития культурного шока, его симптомы и способы его преодоления. Модель М. Беннета. Понятие аттракции и ее основные элементы. Атрибуция и ее роль в процессе межкультурного взаимодействия. Ошибки атрибуции. Конфликтогенность межкультурной коммуникации и пути ее снижения. Коммуникативные сбои: причины и следствия.	
61.	Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	Культурология характеризуется широким диапазоном, что свидетельствует о ее универсальности и возможности анализировать глобальную культуру. С помощью культурологии мы можем проследить закономерности, которые происходят в различных сферах человеческой деятельности. Мы имеем возможность с помощью культурологического анализа проследить глубины культуры и выяснить информацию общей ментальности людей. Глобальная культура становится сферой культурологических исследований, где происходит объединение междисциплинарного потенциала с теоретическими ресурсами культурологии как науки. С помощью культурологического анализа мы можем определить взаимосвязь культуры и политики, сравнить поведение отдельных субъектов в области культуры.	(Д) (Т)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

g. Разделы дисциплины, изучаемые в 7-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	2	3	4	5	6	7
53	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	**9**	1		1	8
54	Структура межкультурной коммуникации.	**12**	2		2	8
55	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	**12**	2		2	8
56	Сущность и средства паравербальной коммуникации.	**12**	2		2	8
57	Аккультурация в межкультурной коммуникации	**12**	2		2	8
58	Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	**12**	2		2	8
59	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	**12**	2		2	8
60	Личность в межкультурных коммуникациях	**12**	2		2	8

61	Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	**14**	2		2	10

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК 3
Структура межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК 3
Языковая личность в межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК 3
Сущность и средства паравербальной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК 3
Аккультурация в межкультурной коммуникации	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное	Устный опрос Доклад	8	ПК 3

	изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК 3
Атрибуция в межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК 3
Личность в межкультурных коммуникациях	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	8	ПК 3
Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	10	ПК 3

4.9. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

4.9. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	Тема 1. Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	2
2.	Тема 2. Структура межкультурной коммуникации.	1
3.	Тема 3. Языковая личность в межкультурной коммуникации.	2
4.	Тема 4. Сущность и средства паравербальной коммуникации.	2
5.	Тема 5. Аккультурация в межкультурной коммуникации	2
6.	Тема 6. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	2
7.	Тема7. Атрибуция в межкультурной коммуникации.	2
8.	Тема 8. Личность в межкультурных коммуникациях	2
9.	Тема 9. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***		
	Семестр № 7		***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**10**		**10**
Лекции	6		6
Практические занятия	4		4
Самостоятельная работа	**94**		**94**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	**30**		**30**
Эссе	**30**		**30**
Самостоятельное изучение разделов	**34**		**34**
Зачет / экзамен	**зачет-4**		**4**

4.7 . Разделы дисциплины, изучаемые в 7-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	**12**	2			10
2	Структура межкультурной коммуникации.	**10**				10
3	Языковая личность в межкультурной коммуникации.	**12**			2	10
4	Сущность и средства паравербальной коммуникации.	**10**				10
5	Аккультурация в межкультурной коммуникации	**12**				12
6	Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	**12**			2	10
7	Атрибуция в межкультурной коммуникации.	**12**				12
8	Личность в межкультурных коммуникациях	**12**	2			10
9	Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	**12**	2			10

4.9. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	10	ПК 3
Структура межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	10	ПК 3
Языковая личность в межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;	Устный опрос Доклад	10	ПК 3

	2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			
Сущность и средства паравербальной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	10	ПК 3
Аккультурация в межкультурной коммуникации	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	12	ПК 3
Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	10	ПК 3
Атрибуция в межкультурной коммуникации.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	12	ПК 3
Личность в межкультурных коммуникациях	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	10	ПК 3
Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на	Устный опрос Доклад	10	ПК 3

	самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада			

4.9. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

4.10. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	Тема 1. Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	
2.	Тема 2. Структура межкультурной коммуникации.	
3.	Тема 3. Языковая личность в межкультурной коммуникации.	2
4.	Тема 4. Сущность и средства паравербальной коммуникации.	
5.	Тема 5. Аккультурация в межкультурной коммуникации	
6.	Тема 6. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	2
7.	Тема7. Атрибуция в межкультурной коммуникации.	
8.	Тема 8. Личность в межкультурных коммуникациях	
9.	Тема 9. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	

4.11. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. СПб, 2001
2. Бергельсон, М. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: Лингвистические методы изучения кросс-культурных взаимодействий.
3. Терборн Горан. Мультикультурные общества // Социологическое обозрение – 2001, №1
4. Почепцов. Г. Г. Теория коммуникации. М. – К., 2001
5. Леонтович О. Введение в межкультурную коммуникацию. Учебное пособие. М., Гнозис, 2007.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос.
2.	Тема 2. Структура межкультурной коммуникации.	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос
	Тема 3. Языковая личность в межкультурной коммуникации.	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос
	Тема 4. Сущность и средства паравербальной коммуникации.	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос
	Тема 5. Аккультурация в межкультурной коммуникации	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос
	Тема 6. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос.
	Тема7. Атрибуция в межкультурной коммуникации.	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос
	Тема 8. Личность в межкультурных коммуникациях	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос

	Тема 9. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации	ПК 3	Информационный доклад, устный опрос

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

1. Садохин А.П. «Введение в теорию межкультурной коммуникации» - Москва 2016.
2. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие. М. Альфа-М: ИНФРА-М.2006.
3. Лебедева Н. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М, 2003
4. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Персикова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.– Москва: Логос, 2008.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9094.html. – ЭБС «IPRbooks»
5. Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Боголюбова Н.М.– Электрон. текстовые данные.– Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009.– 416 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11255.html. – ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. СПб, 2001
2. Бергельсон, М. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: Лингвистические методы изучения кросс-культурных взаимодействий.
3. Терборн Горан. Мультикультурные общества // Социологическое обозрение – 2001, №1
4. Почепцов. Г. Г. Теория коммуникации. М. – К., 2001
5. Леонтович О. Введение в межкультурную коммуникацию. Учебное пособие. М., Гнозис, 2007.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЭлктронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
3. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 4-го курса очной формы обучения и 5-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Основы межкультурной коммуникации» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы межкультурной коммуникации» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины
«История книги и книговедение»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х. М. Рабочая программа учебной дисциплины «История книги и книговедение» / Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Юсупова Х.М., 2022
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет А.А.Кадырова», 2022

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ----------5
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы; ----------6
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------7
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------14
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------18
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------29
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------30
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); ---------30
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------30
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------30

3. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: Изучение раскрытия вопросов возникновения и развития истории книги как науки, методы ее изучения, историографический и источниковедческий аспекты изучения истории книги, советская историография истории книги, исторические системы письма, история современной книги.

Задачи:

-изучение основ книговедения;

- освоение современной книговедческой терминологии;

- изучение истории, современного состояния и основных тенденций развития отечественной книгоиздательской и книготорговой систем страны-освещение современных проблем исторического развития книги, книгоиздания, книготорговли;

-исторические закономерности развития книги с точки зрения ее производства.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3;** Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами или объектами на основе принятой парадигмы	**Знать:** - Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров, и стилей в России и мире **Уметь:** - Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и или объектами на основе принятой парадигмы **Владеть:** - методами изучения истории книги, архивными фондами по истории книги; терминологией, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.
ПК(р)-2 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства	**ПК (р) 2.1.** Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире	**Знать:** -хронологию мирового и отечественного книжного дела; - основные этапы становления и развития книжных форм и способов кинопроизводства; - основные издательства и книготорговые фирмы Нового времени, имена ведущих издателей, типографов, книжных иллюстраторов (Европа, Россия, США). **Уметь:** -ориентироваться в историческом процессе развития книжного дела; **Владеть:** - использовать коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – использовать адекватные методы обработки научной информации; – использовать современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности для сохранения культурного наследия

5. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина **«Книговедение и история книги»** является дисциплиной по выбору, Базовой части Б1.ВД.В.11. ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная дисциплина читается на ОФО в 7 семестр и на ЗФО в 2 семестр. Она призвана способствовать выработке и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые тесно соприкасается с такими дисциплинами как: «Историография», «Источниковедение», «История книжного дела в России», «История зарубежной книги». Характерная особенность данной дисциплины – изложение истории книги в контексте общеисторической обстановки и во взаимосвязи с различными явлениями социально-экономической жизни общества.

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 7семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**144/4**		**144/4**
Аудиторная работа:	**51**		**51**
Лекции (Л)	**17**		**17**
Практические занятия (ПЗ)	**34**		**34**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**93**		**93**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Доклад(Д)	46		46
Реферат (Р)	47		47
Эссе (Э)			
Контроль	**зачет**		**144**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры.**	Понятие и этимология слова «книга». Диалектика книги, ее форм и функций. Трансформация физико-технических и химико-технологических способов изготовления книги. Синкретизм современной книги. Всеобщий и специальные методы познания истории книги. Вспомогательные исторические дисциплины и история книги. Кодикология. Палеография. Периодизация истории книги.	Д, Р
2	**История современной книги**	С началом XX века непрерывный процесс развития книгоиздательства и книг распространения, несмотря на кризисы, вызванные революционными потрясениями и войнами, вступает в эру, когда социальное и экономические могущество капитализма становится всеобъемлющим и непреодолимым. Если за сто лет господства буржуазных отношений были созданы «производительные силы во много раз большие, чем за всю историю человечества»', то за последние сто пятьдесят лет господства капитализма были достигнуты еще более впечатляю-щие результаты прогресса. Начало XX века отмечено крайней неравномерностью экономического, социального, культурного состояния народов и государств. В конце XX столетия слабо развитые страны по существу исчезли с карты планеты. Это влекло за собой не просто рас-пространение грамотности, а достижение всеми нациями, каждым гражданином в отдельности достаточно высокого уровня образованности. За этим следует создание общедоступной печати, книгоиздания.	Д, Р

Доклад (Д), Реферат (Р),

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры.	**73**	**9**	**17**	**-**	**47**
2	История современной книги	**71**	**8**	**17**	**-**	**46**
	Итого	**144/4**	**17**	**34**	**-**	**93**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры.	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	20	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**
		реферат	27	
История современной книги	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	20	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**
		реферат	26	
Всего часов			93	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом

.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	**1**	Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры	4
2		Методы изучения истории книги	4
3		Письмо и письменность у древних народов	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	**1**	Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры	4
4		Книга в Средние века	4
5	**2**	Книга в первые века книгопечатания (XV – XVI века)	4
6		Книга в эпоху буржуазных революций и в век Просвещения (XVII – XVIII вв.)	4
7		История зарубежной книги в XIX веке.	6
8		История современной книги	4
9		**Итого:**	**34**

4.6 Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрены учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 7сем		Всего
Общая трудоемкость	**144/4**		**144/4**
Аудиторная работа:			
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**120**		**120**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Доклад(Д)	60		60
Реферат (Р)	60		60
Эссе (Э)			
Контроль	**Зачет**		**4**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ радела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Книговедение как часть комплексного источниковедения	**70**	**4**	**6**		**60**

	и особый предмет материальной и духовной культуры.					
2	История современной книги	**70**	**4**	**6**		**60**
	Итого	**140**	**8**	**12**		**120**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры.	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	30	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**
		реферат	30	
История современной книги	Самостоятельное изучение литературы	доклад,	30	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**
		реферат	30	
Всего часов			120	

4.5. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	**1**	Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры	**4**
2		Методы изучения истории книги	**4**
3		Письмо и письменность у древних народов	**4**
4	**2**	Книга в Средние века	**4**
		Итого:	**16**

4.6.Курсовой проект (курсовая работа)
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса **«Книговедение и история книги»** предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
1.**Книговедение как часть комплексного источниковедения и особый предмет материальной и духовной культуры.** 2.**История современной книги**	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях. Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов и рефератов	Багновская Н.М. От свитка к кодексу (эволюция форм книги//Бук. торговля и история книги. 1990. Вып. 1. С.18-29 Говоров А.А. О древнерусском происхождении слова «книга»// Бук. торговля и история книги. 1990. Вып. 1. С. 14-18 Дандамаев М.А. Вавилонские писцы. М., 1983 Ельников М.П. Перестройка книгоиздания. // Книга. Исслед. и материалы. 1990. Сб. 62. С.16-26 Каневский Б.П. Книга в идеологической экспансии американского империализма//Книга. Исследования и материалы. 1987 Сб. 55. С.139 Ленский Б.В. Книга в меняющемся мире//Книга. Исслед. и материалы. 1992. Сб.66. с.5-16 Новгородские рукописи XV века: Кодикологические исследования рукописей/ Отв. Ред. А.И. Копанов. М.; Л., 1989 Основные положения и инструкции по книготорговому делу. М., 2014 Рождественская Т.В. Эпиграфика и книжная культура древнего Новгорода//История и культура древнерусского города. М., 1989. С. 128-133 Розов Н.Н. Книга в России в XV в. Л., 1981 Рукописная книга в культуре народов Востока. Т.2. М., 1988 Рукописная книга в культуре народов Востока. Т.2. М., 1988 Соловьев А.И. Плюрализм современной книжной культуры: Анализ читательских интересов. Книга. Исслед. и материалы. М., 1990

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы **(темы),** модули дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1.	**Книга как предмет исторического изучения.**	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 2 10
2	**Письмо и письменность у древних народов.**	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 2 10
3	**Книга в средние века.**	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	2 2 10
4	**Рукописная книга Древней Руси.**	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	3 3 15
5	**Книга в первые века книгопечатанья**	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	8 8 10
6	**Книга и прогресс мировой культуры в XX веке.**	**УК-1.3; ПК (р) 2.1.**,	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	9 9 10

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
по дисциплине **«История книги и книговедение»**

Разделы (тема) дисциплины: 1. Книга как предмет исторического изучения.

1. Диалектика книги, ее форм и функций.
2. Понятие и этимология слова «книга»

Разделы (тема) дисциплины:2. Письмо и письменность у древних народов.

1. Исторические системы письма-
2. Книги и библиотеки Древнего мира и античности-

Раздел (тема) дисциплины: 3. Книга в средние века.

1. Рукописная книга Средневековья
2. Знаменитые манускрипты Средневековья

Раздел (тема) дисциплины: 4. **Рукописная книга Древней Руси.**

1. Древнейший период русской письменной культуры (X-XI века)
2. Первые русские рукописные книги.
3. Рукописная книга Древней Руси в XIII-XV веках.

Раздел (тема) дисциплины: 5. **Книга в первые века книгопечатанья.**

1. Начало книгопечатания в Европе
2. Инкунабулы и палеотипы
3. Книга в Европе в XVI веке.
4. Возникновение книгопечатания в Москве
5. Типографии Ивана Федорова и Петра Мстислава.
6. Торговля книгами и их распространение в петровскую эпоху.
7. Книга в Европе и начало книгопечатания в Северной Америке в XVII веке.
8. Книга в Европе и Северной Америке в XVIII веке

Раздел (тема) дисциплины: 6. **Книга и прогресс мировой культуры в 20 веке.**

1. Книга в период демократических революций в России.
2. Рынок книги в начале XX века.
3. Книга в СССР в 1920-е годы.
4. Книга в период ВОВ.
5. Книга в СССР послевоенный период.
6. Книга в СССР 1960-1980 - е годы.
7. Состояния книгоиздания и книжной торговли в первой половине 1990-х годов.
8. Книга и прогресс мировой культуры в XX веке.
9. Международный рынок книг в XX веке

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

по дисциплине «История книги и книговедение»

Разделы (тема) дисциплины: 1. Книга как предмет исторического изучения.

1. Диалектика книги, ее форм и функций.
2. Понятие и этимология слова «книга»

Разделы (тема) дисциплины:2. Письмо и письменность у древних народов.

1. Исторические системы письма-
2. Книги и библиотеки Древнего мира и античности-

Раздел (тема) дисциплины: 3. Книга в средние века.

1. Рукописная книга Средневековья
2. Знаменитые манускрипты Средневековья

Раздел (тема) дисциплины: 4. **Рукописная книга Древней Руси.**

1. Древнейший период русской письменной культуры (X-XI века)
2. Первые русские рукописные книги.
3. Рукописная книга Древней Руси в XIII-XV веках.

Раздел (тема) дисциплины: 5. **Книга в первые века книгопечатанья.**

1. Начало книгопечатания в Европе
2. Инкунабулы и палеотипы
3. Книга в Европе в XVI веке.
4. Возникновение книгопечатания в Москве
5. Типографии Ивана Федорова и Петра Мстислава.
6. Торговля книгами и их распространение в петровскую эпоху.
7. Книга в Европе и начало книгопечатания в Северной Америке в XVII веке.
8. Книга в Европе и Северной Америке в XVIII веке

Раздел (тема) дисциплины: 6. **Книга и прогресс мировой культуры в 20 веке.**

1. Книга в период демократических революций в России.
2. Рынок книги в начале XX века.
3. Книга в СССР в 1920-е годы.
4. Книга в период ВОВ.
5. Книга в СССР послевоенный период.
6. Книга в СССР 1960-1980 - е годы.
7. Состояния книгоиздания и книжной торговли в первой половине 1990-х годов.
8. Книга и прогресс мировой культуры в XX веке.
9. Международный рынок книг в XX веке

Методические рекомендации:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

48. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

49. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

50. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

51. Обработка и систематизация материала.

52. Разработка плана реферата.

53. Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«История книги и книговедение»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«История книги и книговедение»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Вопросы к первой промежуточной аттестации.

1. Понятие и этимология слова «книга».
2. Диалектика книги, ее форм и функций.
3. Всеобщий и специальные методы познания книги.
4. ВИД и история книги.
5. Источниковедение как научная дисциплина.
6. Деятельность петровских типографий.
7. Архивные фонды по истории книги.
8. Развитие исторических знаний о книге.
9. Советская историография истории книги.
10. Исторические системы письма.
11. Книги и библиотеки Древнего мира и античности.
12. Рукописная книга Средневековья.
13. Знаменитые манускрипты Средневековья.
14. Начало книгопечатания в Европе.
15. Инкунабулы и палеотипы.
16. Древнейший период русской письменной культуры (X - XI вв.).
17. Первые русские рукописные книги.
18. Рукописная книга в Древней Руси в XIII - XV веках.
19. Книга в Европе в XVI веке.

20. Книга в Европе и начало книгопечатания в Северной Америке в XVII веке.

Вопросы ко второй промежуточной аттестации.

1. Книга в Европе и в Северной Америке в XVII веке.
2. Книга в первой четверти XVIII века.
3. Торговля книгами и их распространение в петровскую эпоху.
4. Академическое книгоиздание и книготорговля.
5. Книга в России начала и середины XIX века.
6. Издатели первой половины XIX века.
7. Книжная торговля в первой половине XIX века.
8. Книга и прогресс книгопечатания в XIX веке.
9. Тематика и типы книг западноевропейских стран в XIX веке.
10. Выдающиеся европейские издатели XIX века.
11. Книга и прогресс мировой культуры в XX веке.
12. Международный рынок книг в XX веке.
13. Первые рукописные книги.
14. Книгоиздание в век Просвещения.
15. Академическое книгопечатание и книготорговля.
16. Александрийская библиотека.
17. Греческий ученый Каллимах.
18. Расцвет пергаменной книги.
19. Первые берестяные книги.
20. Знаменитые манускрипты Средневековья.

Вопросы к зачету по дисциплине
по дисциплине по дисциплине **«История книги и книговедение»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Понятие и этимология слова «книга».
2. Диалектика книги, ее форм и функций.
3. Всеобщий и специальные методы познания книги.
4. ВИД и история книги.
5. Источниковедение как научная дисциплина
6. Архивные фонды по истории книги.
7. Развитие исторических знаний о книге.
8. Советская историография истории книги.
9. Исторические системы письма.
10. Книги и библиотеки Древнего мира и античности.
11. Рукописная книга Средневековья.
12. Пиктографическая система письма.
13. Идеографическое письмо.
14. Иероглифическая система письма.
15. Месроп Маштоц автор армянского алфавита.
16. Вклад св. Кирилл и св. Мефодий в развитие русской письменности.
17. Одна из первых известных форм книги в мировой цивилизации.
18. Самые ранние дошедшие до нас папирусные свитки.
19. Самые богатые книжные собрания античности.
20. Александрийская библиотека.
21. Греческий ученый Каллимах.
22. Расцвет пергаменной книги.
23. Первые берестяные книги.

24. Знаменитые манускрипты Средневековья.
25. Литературные труды Ефрема Сирина.
26. Синайский Кодекс.
27. Серебряный Кодекс.
28. Древнейший период русской письменной культуры (X - XI вв.).
29. Первые русские рукописные книги.
30. Рукописная книга в Древней Руси в XIII - XV веках.
31. Реймсская Евангелия.
32. Остромирово Евангелие.
33. Книгописные школы в Древней Руси XIV
34. Книга в Европе в XVI веке.
35. Книга в Европе и в Северной Америке в XVII веке.
36. Возникновение книгопечатания в Москве
37. Иван Федоров и Петр Мстиславец русские первопечатники.
38. Книга в России первой четверти XVIII века.
39. Деятельность петровских типографий.
40. Торговля книгами и их распространение в петровскую эпоху.
41. Академическое книгоиздание и книготорговля.
42. Книга в России начала и середины XIX века.
43. Издатели первой половины XIX века.
44. Книжная торговля в первой половине XIX века.
45. Начало книгопечатания в Европе.
46. Книга и прогресс книгопечатания в XIX веке.
47. Тематика и типы книг западноевропейских стран в XIX веке.
48. Выдающиеся европейские издатели XIX века.
49. История зарубежной книги XIX в.
50. Книга и прогресс книгопечатанья XIX в.
51. Тематика и типы книг западноевропейских стран XIX в.
52. Книга и прогресс мировой культуры в XX веке.
53. Международный рынок книг в XX веке.
54. Книгоиздание в век Просвещения.
55. Академическое книгопечатание и книготорговля.
56. Организация работы по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации.
57. Книга в СССР в послевоенный период.
58. Система книгоиздания и книжной торговли в СССР в 1960-1980.
59. Книга в СССР в годы ВОВ.
60. Становление централизованной системы книгоиздания в СССР.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине **«История книги и книговедение»** лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии
Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Багновская Н.М. От свитка к кодексу (эволюция форм книги//Бук. торговля и история книги. 1990. Вып. 1. С.18-29
2. Говоров А.А. О древнерусском происхождении слова «книга»// Бук. торговля и история книги. 1990. Вып. 1. С. 14-18.
3. Дандамаев М.А. Вавилонские писцы. М., 1983
4. Ельников М.П. Перестройка книгоиздания. // Книга. Исслед. и материалы. 1990. Сб. 62. С.16-26
5. Каневский Б.П. Книга в идеологической экспансии американского империализма//Книга. Исследования и материалы. 1987 Сб. 55. С.139
6. Ленский Б.В. Книга в меняющемся мире//Книга. Исслед. и материалы. 2002. Сб.66. с.5-16
7. Новгородские рукописи XV века: Кодикологические исследования рукописей/ Отв. Ред. А.И. Копанов. М.; Л., 1989
8. Основные положения и инструкции по книготорговому делу. М., 2014
9. Рождественская Т.В. Эпиграфика и книжная культура древнего Новгорода//История и культура древнерусского города. М., 1989. С. 128-133
10. Розов Н.Н. Книга в России в XV в. Л., 1981

11. Рукописная книга в культуре народов Востока. Т.2. М., 1988
12. Соловьев А.И. Плюрализм современной книжной культуры: Анализ читательских интересов. Книга. Исслед. и материалы. М., 1990

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

63. http://www.iprbookshop.ru
64. http://ivis.ru
65. http://www.studentlibrary.ru
66. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

Историческое краеведение

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Историческое краеведение» [Текст]/Составитель Саламбиева А.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01.» 09.2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (степень бакалавр), утвержденного приказом № 1180 от 06 декабря 2017 г. С учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Саламбиева А.В., 2022.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Содержание

23. Цели и задачи освоения дисциплины;
24. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
25. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
26. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
27. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
28. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
29. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
30. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
31. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
32. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
33. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины является изучение студентами основных этапов, принципов, методологических основ и нормативно-правовой базы историко-краеведческой работы.

Задачи:

- раскрыть основные этапы сбора и систематизации историко-краеведческих сведений с древнейших времен до настоящего времени;
- рассмотреть формы краеведческой работы, деятельность краеведческих учреждений и общественных объединений;
- сформировать представления о методах и методологии научного познания краеведения;
- выявить основные направления историко-краеведческой деятельности государственных, научных, общественных организаций краеведческой направленности, а также краеведов-любителей в центре и на местах в последней трети XVII - начале XX веков;
- определить специфические черты осуществления историко-краеведческой работы в общеобразовательной школе и вузе;
- сформировать научные представления о выдающихся краеведах-любителях и их роли в становлении и развитии краеведения

9. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1 УК-5

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1.3	Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	**знать:** – специфику исторического краеведения как комплексной дисциплины исторического цикла и формы общественной деятельности; **уметь:** – разбираться в научно-практической значимости исторического краеведения; иметь представление об огромном массиве созданных и опубликованных исторических источников и материалов при умении их критического анализа и осмысления; – представлять специфические формы научной традиции на местах, получивших наименование «краеведение»; **владеть:** – навыками подготовки рефератов по краеведческой тематике и умело
УК-5.1	Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным	

	традициям	использовать их в практической работе.

10. есто дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина Историческое краеведение расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Историческое краеведение» опирается на теоретические знания по Истории Отечества, Истории народов Чеченской Республики, полученных студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

11. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

11.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 4 зачетные единицы (144 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	*Трудоемкость часов*		
	Семестр № 7		*Всего*
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**51**		**51**
Лекции	17		17
Практические занятия	34		34
Самостоятельная работа	**93**		**93**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	30		30
Эссе	30		30
Самостоятельное изучение разделов	33		33
Зачет / экзамен	**зачет**		

11.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
62.	Введение в курс «Краеведение».	Историческое краеведение как часть исторической науки и комплексная дисциплина, научный подход и форма общественной деятельности. проблема границ, статуса и определения (историческое краеведение, региональная история, локальная история и т. п.). основные общенаучные методы и подходы в исследовании историко-краеведческой проблематики; специфика междисциплинарных подходов (возможности и границы использования методов и данных смежных наук).	(Д)
63.	Роль государства в развитии	Основные этапы развития исторического	(Д)

	экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	краеведения: опыт и перспективы. историко-философские и социокультурные традиции.	
64.	Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.	Становление и развитие региональной ис-тории во второй половине xix - начале xx вв. «отечествоведение» и «родиноведение». создание и деятельность новых научных обществ (московское археологическое общество, общество археологии, истории и этнографии при казанском университете и др.). общероссийские и региональные археологические съезды. губернские ученые архивные комиссии. церковно-археологические общества и комиссии.	(Д)
65.	Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.	Краеведческое движение 1920-х гг.: традиционные и новые направления и формы. роль академии наук и центрального бюро краеведения в плане организации и научно-методического руководства движением. всероссийские краеведческие конференции. проблематика исследований: комплексное изучение города и современной деревни, дворянской усадьбы, природно-географической среды. общенаучные и культурологические подходы (методика и.м. гревса, н.п. анциферова, н.к. пиксанова и др.). изучение революционного движения.	(Д)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

а. Разделы дисциплины, изучаемые в 7-м семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	2	3	4	5	6	7
62	Введение в курс «Краеведение».		2		4	20
63	Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.		4		8	23
64	Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.		6		12	25
65	Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.		5		10	25

а. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1	2	3	4	5
Введение в курс «Краеведение».	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	20	УК-1 УК-5
Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	23	УК-1 УК-5
Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	25	УК-1 УК-5
Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	25	УК-1 УК-5

b. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

c. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	Введение в курс «Краеведение».	4
2.	Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	8
	Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.	12
	Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.	10

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	*Трудоемкость часов*		
	Семестр № 7		*Всего*
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**18**		**18**
Лекции	8		8
Практические занятия	10		10
Самостоятельная работа	**122**		**122**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	40		40
Эссе	40		40
Самостоятельное изучение разделов	42		42
Зачет / экзамен	**зачет-4**		**4**

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ЛР	ПР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс «Краеведение».		2		2	40
2	Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.		2		2	40
3	Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.		2		4	42
4	Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.		2		2	40

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1	2	3	4	5
Введение в курс «Краеведение».	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	40	УК-1 УК-5
Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	40	УК-1 УК-5
Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	42	УК-1 УК-5
Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.	1. Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. Подготовка к практическим занятиям; 3. Подбор материала для написания доклада	Устный опрос Доклад	40	УК-1 УК-5

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов

Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	Введение в курс «Краеведение».	2
2.	Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	2
3.	Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.	4
4.	Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.	2

d. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

66. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Помнить нельзя забыть? Памятные места и коммеморативные практики в городах Западной Сибири (конец 1919 - середина 1941 г.) [Электронный ресурс] / Красильникова Е.И. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227620.html
2. Мировые тренды и музейная практика в России. Сборник статей Международной научной конференции, Москва, 30-31 октября 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А. А. Сундиева. - 2-е изд. - Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2022. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728130802.html

67. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «Краеведение».	УК-1 УК-5	Устный опрос
2.	Роль государства в развитии экономико-географического изучения России на рубеже XVII - XVIII вв.	УК-1 УК-5	Исследовательский проект (реферат)

3.	Становление российской провинциальной исторической науки во второй трети XIX - начале XX вв.	УК-1 УК-5	Исследовательский проект (реферат)
4.	Советское историческое краеведение: преемственность и развитие.	УК-1 УК-5	Информационный проект (доклад с презентацией)

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html

Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html

Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. - 2-е изд. (эл.). - М. : Прогресс-Традиция, 2019. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266318.html

9.2. Дополнительная учебная литература:

Помнить нельзя забыть? Памятные места и коммеморативные практики в городах Западной Сибири (конец 1919 - середина 1941 г.) [Электронный ресурс] / Красильникова Е.И. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227620.html

Мировые тренды и музейная практика в России. Сборник статей Международной научной конференции, Москва, 30-31 октября 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А. А. Сундиева. - 2-е изд. - Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2022. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728130802.html

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

www.adit.ru - на сайте некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» представлены проекты и исследования по вопросам информатизации музейной среды и внедрения информационных технологий в музейное сообщество. Информация об инновационных проектах развития музеев.

www.future.museum.ru - сайт «Музей будущего». Диагностика и предпроектные исследования проблемных ситуаций в сфере культурного наследия и музейного дела. Экспертиза музейных проектов и программ.

www.cpolicy.ru - сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.

www.museumethics.org - Институт музейной этики. Исследования, конференции, гранты, библиотека по музейной этике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 4-го курса очной формы обучения и 4-го курса заочной формы обучения исторического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Историческое краеведение» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Историческое краеведение» включают в себя:
– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;
– методические указания по выполнению самостоятельной работы;
– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;
– методические рекомендации по написанию эссе;
– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Рабочая программа учебной дисциплины
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Тарамова М.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Этика и эстетика» [Текст] / Сост. М.С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 11 от 05 июля 2022 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© М.С. Тарамова, 2022г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2022

Содержание

66. Цели и задачи освоения дисциплины 4
67. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
68. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 7
69. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
70. Шкала и критерии оценивания 30
71. Этапов формирования компетенций 31
72. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. 32
73. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины 33
74. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем 33
75. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине. 33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: освоение основных правил этики и приемов межличностного и делового общения; формы обращения, изложения просьб, осуществлять профессиональное общение с соблюдением норм и правил делового этикета; моделировать деловые ситуации и проектировать свое поведение в них; саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; развивать в себе эстетический вкус.

Задачи освоения дисциплины:

1. Дать студенту, будущему специалисту, глубокие и систематизированные знания о профессиональной этике и этикете, деловом этикете;
2. Ознакомить студента с духовной культурой служащих;
3. Ознакомить с особенностями этикета взаимоотношений специалиста с различными субъектами профессионального общения;
4. Видеть вокруг себя красоту и развивать в себе потребность создавать красоту;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПР-1. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	**ПР-1.1** Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев **ПР-1.2** Владеть методами современного музейного проектирования	**Знать:** этапы становления этики, фундаментальные понятия и принципы составляющие основу этических концепций**,** роль эстетики как науки в развитии общества; **Уметь:** аргументировать и формулировать мировоззренческую и гражданскую позицию; формировать эстетические чувства и идеалы в своей личности; **Владеть:** знаниями о сущности этики, предмете изучения, целях и задачах, об основных этических категориях;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» ФТД.01 изучается в рамках факультатива, подготовки обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся /	Трудоемкость, часов

Виды учебных занятий	№ семестра 2	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**17**		**17**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**55**		**55**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	25		25
Доклад (Д)			
Тест (Т)	30		30
Контроль	**зачет**		**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной изаочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Предмет и задачи этики	Тема № 1. Предмет и задачи этики Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика. Разновидности этической теории. Этический рационализм. Эвдемонистическая этика. Этический ригоризм. Моральный абсолютизм. Гуманистическая этика.	(Р)
2	Мораль как предмет этики	Тема № 2 Мораль как предмет этики Функции морали в обществе. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура, и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.. Моральное и природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности	(Т)
3	История этических учений	Тема № 3. История этических учений. Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этические воззрения киников; этика Аристотеля и Эпикура. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам. Этические взгляды Возрождения. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали. Этическая система И.Канта: абсолютизм морали, категорический императив. Постклассическая этика: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. Русская этическая мысль. Л.Н.Толстой. Этика в XX веке. А.Швейцер.	(Т)
4	Основные категории этики	Тема № 4. Основные категории этики. Ценности .Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина. Справедливость. Польза. Милосердие.	(Р)
5	Основные этапы развития эстетической мысли	Тема № 5. Основные этапы развития эстетической мысли Эстетика как наука. Теоретические основы эстетики. Функции эстетики. Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли.	(Т)

6	Искусство как предмет эстетической науки. Виды искусства.	Тема № 6. Искусство как предмет эстетической науки. Понятие искусства. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Специфика творческого художественного процесса. Виды искусства и их природа. Творческий характер восприятия искусства.	(Р)

Тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Предмет и задачи этики	14		4		10
2	Мораль как предмет этики	14		4		10
3	История этических учений	12		2		10
4	Основные категории этики	11		2		9
5	Основные этапы развития эстетической мысли	10		2		8
6	Искусство как предмет эстетической науки. Виды искусства.	11		3		8
Итого		**72**		**17**		**55**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Предмет и задачи этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	5	ОПК- 3.1
	написание реферата;	Реферат	5	
Мораль как предмет этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	10	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2
История этических учений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	6	
Основные категории этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	3	ОПК-3.3 ОПК- 3.1
	Написание реферата;	Реферат	6	
Основные этапы развития эстетической мысли	подготовка к тестовым заданиям;	Тестирование	4	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные этапы развития эстетической мысли	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК-3.3 УК-5.4
	написание реферата;	Реферат	4	
Всего часов			55	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		6 семестр	
1-2	1	**Тема № 1. Предмет и задачи этики** Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика. Разновидности этической теории. Этический рационализм. Эвдемонистическая этика. Этический ригоризм. Моральный абсолютизм. Гуманистическая этика.	4

3-4	2	**Тема № 2 Мораль как предмет этики** Функции морали в обществе. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура, и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.. Моральное и природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности	4
5-6	3	**Тема № 3. История этических учений.** Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этические воззрения киников; этика Аристотеля и Эпикура. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам. Этические взгляды Возрождения. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали. Этическая система И.Канта: абсолютизм морали, категорический императив. Постклассическая этика: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. Русская этическая мысль. Л.Н.Толстой. Этика в XX веке. А.Швейцер.	2
7-8	4	**Тема № 4. Основные категории этики.** Ценности .Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина. Справедливость. Польза. Милосердие.	2
9-10	5	**Тема № 5. Основные этапы развития эстетической мысли** Эстетика как наука. Теоретические основы эстетики. Функции эстетики. Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли.	2
11-12	6	**Тема № 6. Искусство как предмет эстетической науки.** Понятие искусства. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Специфика творческого художественного процесса. Виды искусства и их природа. Творческий характер восприятия искусства.	3
Итого в семестре			**17**

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена.

6. **Этапов формирования компетенций**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество

45	Предмет и задачи этики	ОПК- 3.1	Тестирование	4
			Реферат	8
46	Мораль как предмет этики	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2	Тестирование	4
47	История этических учений	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	6
			Реферат	2
48	Основные категории этики	ОПК-3.3 ОПК- 3.1	Тестирование	4
			Реферат	4
49	Основные этапы развития эстетической мысли	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	6
			Реферат	4
50	Основные этапы развития эстетической мысли	ОПК-3.3 УК-5.4	Тестирование	6
			Реферат	4
	Зачет	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Вопросы к зачету	30

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 c. — 978-5-238-01023-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html

2. Виговская М.Е. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Е. Виговская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 144 c. — 978-5-394-02409-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57115.html

3. Бороздина Г.В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Бороздина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 228 c. — 978-985-503-500-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67604.html

4. Герберт Спенсер Политические сочинения. Том V. Этика общественной жизни [Электронный ресурс] / Спенсер Герберт. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Челябинск: Социум, 2015. — 496 c. — 978-5-906401-19-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30785.html

5. Валеева Е.О. Этика и культура управления в социально-культурном сервисе и туризме [Электронный ресурс] / Е.О. Валеева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 142 c. — 978-5-905916-89-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31938.html

6. Никитич Л.А. Эстетика: учебник для вузов. / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 439 с.

7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 416 c. — 978-5-238-01023-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8542.html

8. Кривцун О.А. Эстетика / О.А.Кривцун – 3 изд.– М.: Юрайт, 2017. – 549 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

67. http://www.iprbookshop.ru
68. http://ivis.ru
69. http://www.studentlibrary.ru
70. www.chechnya.gov.ru
71. www.rost.ru
72. www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения

укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины

История культуры стран СНГ

Направление подготовки (специальности)	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Код направления подготовки (специальности)	51.03.04
Профиль подготовки	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Грозный, 2022 г.

Юсупова Х.М. Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры стран СНГ» Сост. Юсупова Х. М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра музееведения и культурологии рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 сентября 2022г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, с учетом профиля «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова Х.М. 2022г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022

Содержание

12. Цели и задачи освоения дисциплины; ----------4.
13. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;5
14. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
15. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий; ----------8
16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); ----------15
17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); ----------17
18. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); ----------28
19. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); ----------28
20. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); ------28
21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); ----------28
22. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). ----------29

1.Цели и задачи освоения дисциплины

-являются овладение базовыми знаниями и научными методами анализа истории культуры, теории мировой и отечественной культуры.

- ознакомить студентов с основными источниками по истории культуры народов стран СНГ.

Задачи:

-основные этапы развития культуры народов стран СНГ.

-освещение опыта анализа культуры, отношений социальных субъектов (групп, личностей) к миру общественных явлений.

-формирование способности использовать в исторических исследованиях базовые знания в области культуры народов стран СНГ.;

-обучение пониманию общих закономерностей и локальных особенностей развития культуры народов стран СНГ;

-изучение основных культурно-исторических типов посредством выявления их духовно-ценностной и мировоззренческой основы, антропогенной и нормативной составляющей, достижений в научно-философской и художественной областях;

-формирование способности к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике изучаемой дисциплины;

-формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным особенностям народов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**УК-5.1;** -демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	**Знать** -основные направления государственной политики в сфере культуры **Уметь** -демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть**: -исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры. -методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия
	УК-5.3; -проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** -периодизацию истории мировой культуры, особенности каждого из этапов (периодов) в истории мировой и отечественной культуры; -ценностные и мировоззренческие системы, достижения и особенности общественной мысли, художественного творчества каждой из эпох; -имена и биографии выдающихся представителей культуры; -основные памятники отечественной и зарубежной культуры. **Уметь:** -анализировать исторические документальные и художественные источники, научную литературу; -ориентироваться в основных понятиях и проблемах истории культуры; -аргументировано излагать и отстаивать собственную позицию по проблемам в области истории культуры. -логично представлять освоенное знание, -применять современные теории, концепции и инструментарий истории культуры и музеологии

		в практической работе с объектами культурного и природного наследия. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира -демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. **Владеть:** -методами анализа истории культуры; навыками систематизации, обобщения и анализа эмпирического и теоретического материала по истории мировой и отечественной культуры, применения полученных знаний в смежных дисциплинах. -навыками источниковедческой работы в рамках данной дисциплины, -основными научными терминами, используемыми в рамках данной дисциплины.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История культуры стран СНГ» входит в ФТД. Факультатив в культурно-исторический модуль ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебная дисциплина читается в 6сем. ДО и в 3 сем. ОЗО, находится в тесной связи с дисциплиной «Этнология и социальная антропология», изучаемой на предыдущей ступени. Данная дисциплина сочетается с курсами «Культурология», «История искусства», «История мировой и отечественной культуры», изучаемыми параллельно, а также «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»,

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся /Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ 6 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	72	72
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	38	38
Курсовой проект (КП),		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	19	19
Доклад	19	19
Зачет/экзамен	**Зачет**	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Культура Белоруссии**	Принятие христианства. Типы жилищ и поселения белорусов. Национальная одежда белорусов - мужская, женская, детская. Разновидность вышивки. Фольклор. Декоративно-прикладное искусство: изделия из соломки, гончарные изделия, роспись игрушек. Письменность и просвещение.	Доклад Реферат
2	**Культура Армении**	Творчество мариниста И. К. Айвазовского. Открытие Академии наук Армении (1943). Бюраканская астрофизическая обсерватория (1946). Литература и искусство. Исторические произведения Мовсеса Хоренаци. Жития Маштоца. Лирическая армянская поэзия. Влияние западной и русской культуры на культуру Армении в XIX веке. Открытие в Театра им. Г. Сундукяна в Ереване. Творчество композитора Тиграна Чухаджяна.	Доклад Реферат
3	**Культура Казахстана**	Литература и книгопечатание. Древние рукописи. Архитектура и искусство. Жаркенская мечеть. Творчество Абая, Жамбыла, Махамбета, Амре. Творчество Шокана Валиханова. Творчество Ж. Жабаева.	Доклад Реферат
4	**Культура Киргизии.**	Киргизский эпос. Архитектура Киргизии - глинобитные и сырцово-саманные дома и землянки. Республиканские издания «Мектеп», «Илим, полиграфкомбинат. Киргизский драматический театр. Открытие филармонии им. Токтогула Сатылганова. Развитие литературы. Развитие живописи Киргизии. Развитие медицины и научных знаний. Творчество архитектора Ш. Джекшенбаева. Открытие киргизского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (1955).	Доклад Реферат
5	**Культура Узбекистана.**	Бухара - центр мусульманской культуры. Ташкент - научный и культурный центр. Развитие ковроделия. Гончарное производство. Архитектура Узбекистана. Влияние Ирана и тюркских племен на культуру Узбекистана. Керамические сосуды (хумы). Культура раннего средневековья Северного Тохарисгана. Строительство мавзолеев. Творчество Фирдоуси. Деятельность врача, ученого-энциклопедиста Ибн Сины. Нукус - столица Республики Каракалпакстан. Обсерватория М. Улугбека. Духовные центры.	Доклад Реферат

		Художественная культура Узбекистана.	
6	**Культура Азербайджана.**	Развитие ковроделия. Одежда. Жилище. Пища. Свадебные обряды. Памятники Гобустана. Античные и средневековые города -Габала (Кабала)), Барда, Гянджа, Шемаха, Халахал и др. Крепости и башни - Чира. Оборонительные сооружения на Апшероне. Культовые сооружения - мечети, ханеги и др. Гыз Галасы (Девичья башня). Архитектурные школы - Нахичеванская, Арранская, Апшеронская и др. Архитектура Ширвана. Дворцовые, мемориальные сооружения. Деятельность ширванского архитектора Масуда. Баиловский замок. Мавзолей Сеида Яхья Бакуви. Ханские дворцовые цитадели. Караван-сараи.	Доклад Реферат
7	**Культура Туркмении**	Бытовая культура. Живопись, скульптура, архитектура. Свадебные обряды. Караван-сараи. Образование, открытие школ. Общественно-политическая мысль. Изобразительное искусство. Фресковая живопись. Орнамент. Литература. Фольклор. Научные знания. Религиозно-культовые обряды. Миниатюрная живопись.	Доклад Реферат
8	**Культура Таджикистана**	Наскальные изображения. Миниатюрная живопись. Шедевры декоративно-прикладного искусства. Влияние западного искусства на творчество Таджикистана. Живопись маслом на холсте. Деревянные кариатиды. Храмовые постройки. Предметы из керамики, кожи, ткани, кости, драгоценных камней и металлов, дерева. Устное народное творчество обрядовые песни, аллегорические сказания, легенды, предания, религиозные гимны. Классическая письменная поэзия - «Бахтиярнаме», «Шахнаме», «Гурзод», Юсуф и Зулейха», «Лейла и Меджнун». Деревянное строительство..	Доклад Реферат

9	**Культура Молдовы.**	Свадебные обряды. православие. Церковь монастыря «Хынку». Молдавские летописцы Григоре Уреке, Мирон и Николай Костин. Первые книгопечатные книги. Присоединение Бессарабии к России. Творчество писателей Алеку Руссо, Негруцци, Михая Коглничана. Василе Александри, Константина Стамати. Издание «Русско-молдавского букваря» (1814). Молдавская ССР в годы Великой Отечественной войны. Музыкальное творчество Молдовы. Творчество композитора Евгения Доги. Деятельность архитектора В. П. Меднека.	Реферат Доклад

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Культура Белоруссии	5	2		–	3
2	Культура Армении	7	2	2	–	3
3	Культура Казахстана	7	2	2	–	3
4	Культура Киргизии	7	2	2	–	3
5	Культура Узбекистан.	7	2	2		3
6	Культура Азербайджана	7	2	2		3
7	Культура Туркмении	8	2	2		4
8	Культура Таджикистана	9	3	2		4
9	Культура Молдовы	7		3		4
Всего:		72	17	17		38

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
1. **Культура Белоруссии**	подготовка к практическим занятиям	доклад	6	УК-5.1; УК-5.3
	написание реферата	реферат	6	
2. **Культура Казахстана**	подготовка к практическим занятиям;	доклад	6	УК-5.1; УК-5.3
	написание реферата	реферат	6	
3. **Культура Узбекистана.**	подготовка к практическим занятиям	доклад	6	УК-5.1; УК-5.3
	написание реферата	реферат	6	
Всего часов			38	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
5 семестр			
1	1	**Культура Белоруссии** 1. Принятие христианства. 2. Типы жилищ и поселения белорусов. 3. Национальная одежда белорусов - мужская, женская, детская. Разновидность вышивки. 4. Фольклор. 5. Декоративно-прикладное искусство: изделия из соломки, гончарные изделия, роспись игрушек. 6. Письменность и просвещение. 7. Виды построек на территории Белоруссии. Развитие ремесел. Иконопись Белоруссии. 8. Деревянная скульптура. 9. Слуцкий фарфор.	2
2	2	**Культура Армении** 1. Принятие христианства. 2. Религиозно-церковная архитектура. 3. Свадебные и похоронные обряды. 4. Развитие ремесел. 5. Традиционная национальная одежда армян. 6. Музыкальное творчество. 7. Взаимоотношения Армении с Италией, Францией и Россией.	2
3	3	**Культура Казахстана** 1. Свадебные обряды. 2. Древние рукописи. 3. Архитектура и искусство. 4. Жаркенская мечеть. 5. Творчество Абая, Жамбыла, Махамбета, Амре. 6. Творчество Шокана Валиханова. Творчество Ж. Жабаева.	2
4	4	**Культура Киргизии.** 1. Республиканские издания «Мектеп», «Илим, полиграфкомбинат. Киргизский драматический театр. 2. Открытие филармонии им. Токтогула Сатылганова. Развитие литературы. Развитие живописи Киргизии. 3. Развитие медицины и научных знаний. Творчество архитектора Ш. Джекшенбаева. 4. Открытие киргизского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (1955).	2

5	5	**Культура Узбекистана.** 1. Бухара - центр мусульманской культуры. 2. Ташкент - научный и культурный центр. 3. Развитие ковроделия. 4. Гончарное производство. Архитектура Узбекистана. 5. Влияние Ирана и тюркских племен на культуру Узбекистана. Керамические сосуды (хумы). 6. Творчество Фирдоуси. Деятельность врача, ученого-энциклопедиста Ибн Сины. 7. Нукус - столица Республики Каракалпакстан. 8. Обсерватория М. Улугбека.	2
6	6	**Культура Азербайджана** 1. Развитие ковроделия. 2. Одежда. Жилище. Пища. 3. Свадебные обряды. Памятники Гобустана. Античные и средневековые города -Габала (Кабала)), Барда, Гянджа, Шемаха, Халахал и др. Крепости и башни - Чира. 4. Оборонительные сооружения на Апшероне. 5. Культовые сооружения - мечети, ханеги и др. Гыз Галасы (Девичья башня). Архитектурные школы - Нахичеванская, Арранская, Апшеронская и др. Архитектура Ширвана. 6. Дворцовые, мемориальные сооружения. 7. Деятельность ширванского архитектора Масуда. Баиловский замок.	2
7	7	**Культура Туркмении** 1. Бытовая культура. 2. Живопись, скульптура, архитектура. 3. Свадебные обряды. Караван-сараи. 4. Архитектура средневековья. 5. Книгопечатание. Культовые сооружения. 6. Образование, открытие школ. 7. Общественно-политическая мысль.	2
8	7	**Культура Таджикистана** 1. Особенности архитектуры. 2. Закономерности развития бытовой культуры. 3. Шедевры декоративно-прикладного искусства. Влияние западного искусства на творчество Таджикистана. 4. Живопись маслом на холсте. 5. Деревянные кариатиды. .	2
9	9	**Культура Молдовы.** 1. Свадебные обряды. 2. Принятие христианства. 3. Письменность. 4. Изобразительное искусство. 5. Декоративно-прикладное искусство. 6. Изобразительное искусство. 7. Православие. Церковь монастыря «Хынку». 8. Молдавские летописцы Григоре Уреке, 9. Мирон и Николай Костин. Первые книгопечатные книги.	2
Итого в семестре			**17**

16.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю).

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «История музейного дела России» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Культура Казахстана	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). -Алмаагы. 1998 2.Масапов А. Кочевая цивилизация казахов. - М., 1995 3.Кишибеков Д. Кочевое общество. -Алма-Ата, 2004. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. М.,2009.
Культура Азербайджана	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Киримов Л. Азербайджанский ковер. Баку 2011
Культура Туркмении	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Берсенева Л.Г'. Декоративно-прикладное искусство Туркмении М.,1996 Башкиров А.С. Искусство Туркмении. М., 1991. Васильева Г.П. Туркменские узорные кошмы. В кн.: «Памятники Туркменистана». М, 2007 Пугаченкова Г.А. Искусство Туркменистана. М., 1967

Культура Таджикистана	проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах занятиях, участие в тематических дискуссиях написание рефератов.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	Вырубов Д.А. Альбом с рисунками жилищ, могильных памятников одежд и украшений.2007. Кузнецов В.А. Путешествие в восточные страны. М., 1995

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Этапы формирования компетенций

Контролируемые разделы **(темы),** модули дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
		вид	кол-во
1.Культура Белоруссии	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	12 6 6
2.Культура Армении	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	17 7 6
3.Культура Казахстана	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	10 7 6
4.Культура Киргизии.	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	6 5 4
5.Культура Узбекистана.	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	15 7 8
6.Культура Азербайджана	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	10 8 6
7.Культура Туркмении	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	12 9 6
8.Культура Таджикистана	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	16 11 7
9.Культура Молдовы.	УК-5.1; УК-5.3	Доклад Реферат Экзаменационные материалы	14 5 5
Зачет	УК-5.1; УК-5.3	Вопросы к зачету	60

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы для докладов
«История культуры стран СНГ»

Раздел 1. Культура Белоруссии

1. Принятие христианства.
2. Типы жилищ и поселения белорусов.
3. Национальная одежда белорусов - мужская, женская, детская. Разновидность вышивки.
4. Фольклор.

5. Декоративно-прикладное искусство: изделия из соломки, гончарные изделия, роспись игрушек.
6. Письменность и просвещение.
7. Виды построек на территории Белоруссии. Развитие ремесел. Иконопись Белоруссии.
8. Деревянная скульптура.
9. Слуцкий фарфор.
10. Творчество Янки Купалы.
11. Творчество писателя П. Бровки.
12. Музыкальное творчество Белоруссии.

Раздел 2. Культура Армении

1. Принятие христианства.
2. Религиозно-церковная архитектура.
3. Свадебные и похоронные обряды.
4. Развитие ремесел.
5. Традиционная национальная одежда армян.
6. Музыкальное творчество.
7. Взаимоотношения Армении с Италией, Францией и Россией. Армянские школы в Ереване, Эчмиадзине, Тифлисе и Александрополе.
8. Деятельность Иоакима Лазаряна.
9. Творчество мариниста И. К. Айвазовского.
10. Открытие Академии наук Армении (1943).
11. Бюраканская астрофизическая обсерватория (1946).
12. Литература и искусство.
13. Исторические произведения Мовсеса Хоренаци.
14. Жития Маштоца. Лирическая армянская поэзия.
15. Влияние западной и русской культуры на культуру Армении в XIX веке.
16. Открытие в Театра им. Г. Сундукяна в Ереване.
17. Творчество композитора Тиграна Чухаджяна.

Раздел 3. Культура Казахстана

1. Народные праздники и игры: сайыс, аударыспак, жамбы ату, алтын кабак, скачки, курес и др.
2. Обрядовые и ритушшные игры - аламан байга, кокпар. Охота. Чеканка монет. Поселения и жилища.
3. Разновидность пищевого рациона - лепешки, баурсаки, куырдак, сладости и т. п.
4. Принятие единой религии - ислам.
5. Национальные музыкальные инструменты -- саза и домбраЛитература и книгопечатание.
6. Древние рукописи.
7. Архитектура и искусство.
8. Жаркенская мечеть.
9. Творчество Абая, Жамбыла, Махамбета, Амре.
10. Творчество Шокана Валиханова. Творчество Ж. Жабаева.

Раздел 4. Культура Киргизии.

1. Киргизский эпос.
2. Архитектура Киргизии - глинобитные и сырцово-саманные дома и землянки.
3. Республиканские издания «Мектеп», «Илим, полиграфкомбинат. Киргизский драматический театр.
4. Открытие филармонии им. Токтогула Сатылганова. Развитие литературы. Развитие живописи Киргизии.
5. Развитие медицины и научных знаний. Творчество архитектора Ш. Джекшенбаева.
6. Открытие киргизского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (1955).

7. Раздел 5. Культура Узбекистана.
8. Бухара - центр мусульманской культуры.
9. Ташкент - научный и культурный центр.
10. Развитие ковроделия.
11. Гончарное производство. Архитектура Узбекистана.
12. Влияние Ирана и тюркских племен на культуру Узбекистана. Керамические сосуды (хумы).
13. Культура раннего средневековья Северного Тохарисгана. Строительство мавзолеев.
14. Творчество Фирдоуси. Деятельность врача, ученого-энциклопедиста Ибн Сины.
15. Нукус - столица Республики Каракалпакстан.
16. Обсерватория М. Улугбека.
17. Научные учреждения, оперный и драматический театры Самарканда. Ансамбль мавзолеев Султан-Саадат.
18. Резьба по дереву и камню. Ювелирное и граверное дело.
19. Влияние на культуру Узбекистана иранских народов.
20. Празднование мусульманских праздников - Руза-хайит и Курбан-хайит. Деятельность Заратуштры и развитие зороастризма. Творческая деятельность Айимхан Шамуратовой.
21. Открытие Муйнакского краеведческого музея (1932).
22. Художественная культура Узбекистана

Раздел 6. Культура Азербайджана

1. Памятники Гобустана. Античные и средневековые города -Габала (Кабала)), Барда, Гянджа, Шемаха, Халахал и др. Крепости и башни - Чира.
2. Оборонительные сооружения на Апшероне.
3. Культовые сооружения - мечети, ханеги и др. Гыз Галасы (Девичья башня). Архитектурные школы - Нахичеванская, Арранская, Апшеронская и др. Архитектура Ширвана.
4. Дворцовые, мемориальные сооружения.
5. Деятельность ширванского архитектора Масуда. Баиловский замок.
6. Мавзолей Сеида Яхья Бакуви. Ханские дворцовые цитадели.
7. Караван-сараи. Строительство мостов. Крепость «Ичери Шехер». Влияние Турции и Ирана на культуру Азербайджана.
8. Творчество поэта Низами.
9. Развитие народно-прикладного искусства. Творческая деятельность Дж. Зейналова, М. Давудовой, Р. Тахмасиба и мн. др.
10. Открытие музея Независимости «Истиглал» (1919).

Раздел 7. Культура Туркмении

1. Бытовая культура.
2. Живопись, скульптура, архитектура.
3. Архитектура средневековья.
4. Книгопечатание. Культовые сооружения.
5. Образование, открытие школ.
6. Общественно-политическая мысль.
7. Изобразительное искусство.
8. Фресковая живопись. Орнамент.
9. Литература. Фольклор.
10. Религиозно-культовые обряды.
11. Миниатюрная живопись.
12. Развитие книгопечатания.

Раздел 8. Культура Таджикистана

1. Особенности архитектуры.
2. Закономерности развития бытовой культуры.
3. Литература. Музыка.

4. Наскальные изображения.
5. Миниатюрная живопись.
6. Шедевры декоративно-прикладного искусства. Влияние западного искусства на творчество Таджикистана.
7. Живопись маслом на холсте.
8. Деревянные кариатиды.
9. Храмовые постройки.
10. Предметы из керамики, кожи, ткани, кости, драгоценных камней и металлов, дерева.
11. Устное народное творчество обрядовые песни, аллегорические сказания, легенды, предания, религиозные гимны. Классическая письменная поэзия - «Бахтиярнаме», «Шахнаме», «Гурзод», Юсуф и Зулейха», «Лейла и Меджнун». Деревянное строительство.
12. Мавзолей Хазрати Шох.
13. Художественная резьба и роспись по ганчу.
14. Полихромная роспись. Таджикский академический театр оперы и балета. Первый таджикский балет «Ду гуль» (Две розы).
15. Творчество художника-графика Наджмиддинова Каримджона. Художник станковой живописи Исматов Бахром.
16. Художник по росписи миниатюры - Камолов Олим Азамович

Раздел 9. Культура Молдовы.

1. Свадебные обряды.
2. Принятие христианства.
3. Письменность.
4. Изобразительное искусство.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Изобразительное искусство.
7. Национальная кухня. Сказки.
8. Виноделие. Православие. Церковь монастыря «Хынку».
9. Молдавские летописцы Григоре Уреке,
10. Мирон и Николай Костин. Первые книгопечатные книги. Присоединение Бессарабии к России.
11. Творчество писателей Алеку Руссо, Негруцци, Михая Коглничана. Василе Александри, Константина Стамати. Издание «Русско-молдавского букваря» (1814).
12. Молдавская ССР в годы Великой Отечественной войны.
13. Музыкальное творчество Молдовы.
14. Творчество композитора Евгения Доги. Деятельность архитектора В. П. Меднека.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Шкалы и критерии оценивания доклада:

№ п/п	Критерии оценивания	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
2	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.	Хорошо
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно

4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
5	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Темы рефератов

Тема 1 Культура Белоруссии.

1. Виды построек на территории Белоруссии. Развитие ремесел. Иконопись Белоруссии.
2. Деревянная скульптура.
3. Слуцкий фарфор.
4. Творчество Янки Купалы.
5. Творчество писателя П. Бровки.
6. Музыкальное творчество Белоруссии

Тема 2 Культура Армении.

1. Взаимоотношения Армении с Италией, Францией и Россией. Армянские школы в Ереване, Эчмиадзине, Тифлисе и Александрополе.
2. Деятельность Иоакима Лазаряна.
3. Творчество мариниста И. К. Айвазовского.
4. Открытие Академии наук Армении (1943).
5. Бюраканская астрофизическая обсерватория (1946).
6. Литература и искусство.
7. Исторические произведения Мовсеса Хоренаци

Тема 4 Культура Казахстана.

1. Принятие единой религии - ислам.
2. Национальные музыкальные инструменты -- саза и домбраЛитература и книгопечатание.
3. Древние рукописи.
4. Архитектура и искусство.
5. Жаркенская мечеть.
6. Творчество Абая, Жамбыла, Махамбета, Амре.
7. Творчество Шокана Валиханова. Творчество Ж. Жабаева.

Тема 5 Культура Киргизии.

1. Республиканские издания «Мектеп», «Илим, полиграфкомбинат. Киргизский драматический театр.
2. Открытие филармонии им. Токтогула Сатылганова. Развитие литературы. Развитие живописи Киргизии.
3. Развитие медицины и научных знаний.
4. Творчество архитектора Ш. Джекшенбаева.
5. Открытие киргизского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (1955).

Тема 6. Культура Узбекистана.

1. Культура раннего средневековья Северного Тохарисгана. Строительство мавзолеев.
2. Творчество Фирдоуси. Деятельность врача, ученого-энциклопедиста Ибн Сины.
3. Нукус - столица Республики Каракалпакстан.
4. Обсерватория М. Улугбека.
5. Научные учреждения, оперный и драматический театры Самарканда. Ансамбль мавзолеев Султан-Саадат.
6. Резьба по дереву и камню. Ювелирное и граверное дело.
7. Влияние на культуру Узбекистана иранских народов.

Тема 7. Культура Азербайджана.

1. Культовые сооружения - мечети, ханеги и др. Гыз Галасы (Девичья башня). Архитектурные школы - Нахичеванская, Арранская, Апшеронская и др. Архитектура Ширвана.
2. Дворцовые, мемориальные сооружения.
3. Деятельность ширванского архитектора Масуда. Баиловский замок.
4. Мавзолей Сеида Яхья Бакуви. Ханские дворцовые цитадели.
5. Караван-сараи. Строительство мостов. Крепость «Ичери Шехер». Влияние Турции и Ирана на культуру Азербайджана.
6. Творчество поэта Низами.
7. Развитие народно-прикладного искусства. Творческая деятельность Дж. Зейналова, М. Давудовой, Р. Тахмасиба и мн. др.
8. Открытие музея Независимости «Истиглал» (1919).

Тема 8. Культура Туркмении.

1. Бытовая культура.
2. Живопись, скульптура, архитектура.
3. Архитектура средневековья. .
4. Изобразительное искусство.
5. Фресковая живопись. Орнамент.
6. Литература. Фольклор.
7. Религиозно-культовые обряды.
8. Миниатюрная живопись.
9. Развитие книгопечатания.

Тема 9. **Культура Таджикистана.**

1. Шедевры декоративно-прикладного искусства. Влияние западного искусства на творчество Таджикистана.
2. Живопись маслом на холсте.
3. Деревянные кариатиды.
4. Храмовые постройки.
5. Предметы из керамики, кожи, ткани, кости, драгоценных камней и металлов, дерева.
6. Художественная резьба и роспись по ганчу.
7. Полихромная роспись.
8. Таджикский академический театр оперы и балета. Первый таджикский балет «Ду гуль» (Две розы).
9. Творчество художника-графика Наджмиддинова Каримджона.
10. Художник станковой живописи Исматов Бахром.
11. Художник по росписи миниатюры - Камолов Олим Азамович

Тема 10**. Культура Молдовы.**

1. Молдавские летописцы Григоре Уреке,
2. Мирон и Николай Костин. Первые книгопечатные книги. Присоединение Бессарабии к России.
3. Творчество писателей Алеку Руссо, Негруцци, Михая Коглничана. Василе Александри, Константина Стамати. Издание «Русско-молдавского букваря» (1814). Молдавская ССР в годы Великой Отечественной войны.
4. Музыкальное творчество Молдовы.
5. Творчество композитора Евгения Доги. Деятельность архитектора В. П. Меднека.

Методические рекомендации по написанию реферата:

На заключительном этапе изучения курса студенты направления направление 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия выполняют *письменную работу* по одной из рекомендованных кафедрой тем. Письменная работа может быть выполнена в форме *реферата или научной статьи*.

Целью выполнения письменной работы являются расширение и систематизация знаний по изучаемой дисциплине, получение навыка научной работы, связанной с проблематикой современного экскурсионного дела.

При выполнении данной работы студент:

– приобщается к самостоятельной творческой работе со специальной литературой;

– вырабатывает навыки подбора, обработки и анализа материала;

– учится анализировать творческие проблемы и применять экскурсионную теорию, связывая ее с практикой;

– углубляет и закрепляет знания по изучаемому курсу;

– демонстрирует способность делать аргументированные выводы.

Требования к реферату, который разрабатывают студенты по темам данного учебного курса, по кругу затрагиваемых проблем. Так как в ходе работы над рефератом подбирается необходимая для раскрытия определенной темы литература; составляется конспект или делаются необходимые выписки; выстраивается план изложения материала; затем в соответствии с разработанным планом составляется текст реферата. Реферат должен включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

54. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

55. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

56. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

57. Обработка и систематизация материала.

58. Разработка плана реферата.

59. Написание реферата.

Шкала и критерии оценивания письменных работ:

Баллы	Критерии
5	выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично
4	основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
2-1	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы.
0	тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

«Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова»
кафедра Музееведение и культурология

Экзаменационные материалы
по дисциплине по дисциплине **«История культуры стран СНГ»**
для студентов направления подготовки Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины
«История культуры стран СНГ»
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

1. Система образования (на примере любого государства СНГ)
2. Старейшие учебные заведения (на примере любого государства СНГ)
3. Литература и искусство (на примере любого государства СНГ)
4. Творчество В. Абашидзе, П. Адамяна.
5. Творчество Композитора, музыковеда и этнографа Д. Аракашвили.
6. Народная музыка (на примере любого государства СНГ)
7. Научная и художественная литература в эпоху Мосе Данашвили.
8. Древнейшие города Узбекистана.
9. Архитектура и зодчество мечетей и медресе Ташкента.
10. Памятники старины и архитектурные сооружения, построенные XV-XVI вв.
11. Мавзолей мусульманского богослова Кафаля Шаши.
12. Ташкент как крупный и культурный центр современности.
13. Архитектурный комплекс Самарканда.
14. Выдающиеся люди Бухары.
15. Основатели персидской поэзии Рудаки IX-X вв.
16. Создатель поэмы Шахнаме Фирдоуси IX -X вв.
17. Творчество ученого энциклопедиста врача Ибн СинаX-X1 вв.
18. Обсерватория Улугбека.
19. Медресе Улугбека XV в.

20. Термез один из самых древних городов региона.
21. Бухара один из основных центров мусульманской культуры.
22. Мавзолей усыпальница Тимура и Тимуридов знаменный гур эмир.
23. Сельское хозяйство Узбекистана большой земледельческий Хорезм.
24. Художественные промыслы, резьба по дереву и камню.
25. Народная культура Узбекистана.
26. Свадебные обряды Казахстана.
27. Живопись и искусство Казахстана.
28. Народные праздники и игры (на примере любого государства СНГ)
29. Охота (на примере любого государства СНГ)
30. Чеканка монет (на примере любого государства СНГ)
31. Поселения и жилища (на примере любого государства СНГ)
32. Разновидность пищевого рациона (на примере любого государства СНГ)
33. Устное народное творчество Казахстана.
34. Архитектура Казахстана XVII-XVI1I вв.
35. Свадебные обряды (на примере любого государства СНГ)
36. Народные праздники и игры (на примере любого государства СНГ)
37. Земледелие, рыболовство, пчеловодство.
38. Ковроделия (на примере любого государства СНГ)
39. Принятие христианства.
40. Религиозно-церковная архитектура.
41. Свадебные и похоронные обряды. Развитие ремесел.
42. Национальная кухня Армении.
43. Традиционная национальная одежда армян.
44. Литература (на примере любого государства СНГ)
45. Музыкальное творчество (на примере любого государства СНГ)
46. Песенный фольклор (на примере любого государства СНГ)
47. Творчество композитора А. Хачатуряна.
48. Художник современной Армении Акоп Акопян.
49. Великий скульптор современности Харян Тер - Арутян.
50. Родоначальник современной армянской литературы Хачатур Абавян.
51. Древние христианские храмы (на примере любого государства СНГ)
52. Типы жилищ и поселения белорусов.
53. Национальная одежда белорусов - мужская, женская, детская.
54. Разновидность вышивки (на примере любого государства СНГ)
55. Фольклор (на примере любого государства СНГ)
56. Декоративно-прикладное искусство (на примере любого государства СНГ)
57. Письменность и просвещение (на примере любого государства СНГ)
58. Виды построек на территории Белоруссии.
59. Развитие ремесел (на примере любого государства СНГ)
60. Кустарные промыслы (на примере любого государства СНГ)

7.Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). -Алмаагы. 1998
2. Масапов А. Кочевая цивилизация казахов. - М., 1995
3. Кишибеков Д. Кочевое общество. -Алма-Ата, 2004
4. Левкович В.П. Обычаи обряды Грузии. М.: Наука 1973
5. Цагарели Л. Грамоты и другие исторические документы... Т.1. М.,2001
6. Мачабели Н.К. Из истории семейных отношений грузинского народа. М. 1991
7. Берсенева Л.Г'. Декоративно-прикладное искусство Туркмении М.,1996
8. Башкиров А.С. Искусство Туркмении. М., 1991
9. 9.Бордавилидзе В. Древнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство грузинских племен. Тбилиси. 1999
10. 10.Васильева Г.П. Туркменские узорные кошмы. В кн.: «Памятники Туркменистана». М, 2007
11. Дебиров П.М. О художественных образах в народно-декоративном искусстве украинцев. М., 2005
12. Киримов Л. Азербайджанский ковер. Баку 2011
13. Вырубов Д.А. Альбом с рисунками жилищ, могильных памятников одежд и украшений.2007.
14. Амеранашвили Ш.Я. История Грузинского искусства. Т.1. М., 2000
15. Кузнецов В.А. Путешествие в восточные страны. М., 1995
16. Пугаченкова Г.А. Искусство Туркменистана. М., 1967
17. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. М.,2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

73. http://www.iprbookshop.ru

74. http://ivis.ru

75. http://www.studentlibrary.ru
76. https://urait.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). (отдельный документ)

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.